

ETRUSCAN

อีทรัสคัน



แผนที่อิทรูสกัน

เริ่มตั้งหลักแหล่งในแหลมอิตาลีเมื่อ 2,000 B.C.

พร้อมกับกลุ่มต่างๆ แบ่งออกเป็น 5 กลุ่ม คือ

- 1. **ลาติน คือชาวโรมัน** อยู่แคว้นลาติอุม ใต้แม่น้ำไทเบอร์ กระจายทั่วไปตลอดภาคใต้และเกาะซิซิลี
- 2. **อุมเบรียน** อยู่แถบภูเขาทางภาคเหนือและชายฝั่งอาเดรียติก
- 3. **แซมไนท์** อยู่บริเวณแซนติอุมและแถบภูเขาทางภาคกลางและภาคใต้
- 4. **อีทรุสกัน** อยู่บริเวณทุ่งราบตอนเหนือของแม่น้ำไทเบอร์(ปัจจุบันคือทัสคาเนีย)
- 5. **กรีกและคาเชจ** ซึ่งเป็นพวกล่าอาณานิคม เข้ามาทำการค้าบริเวณทางใต้

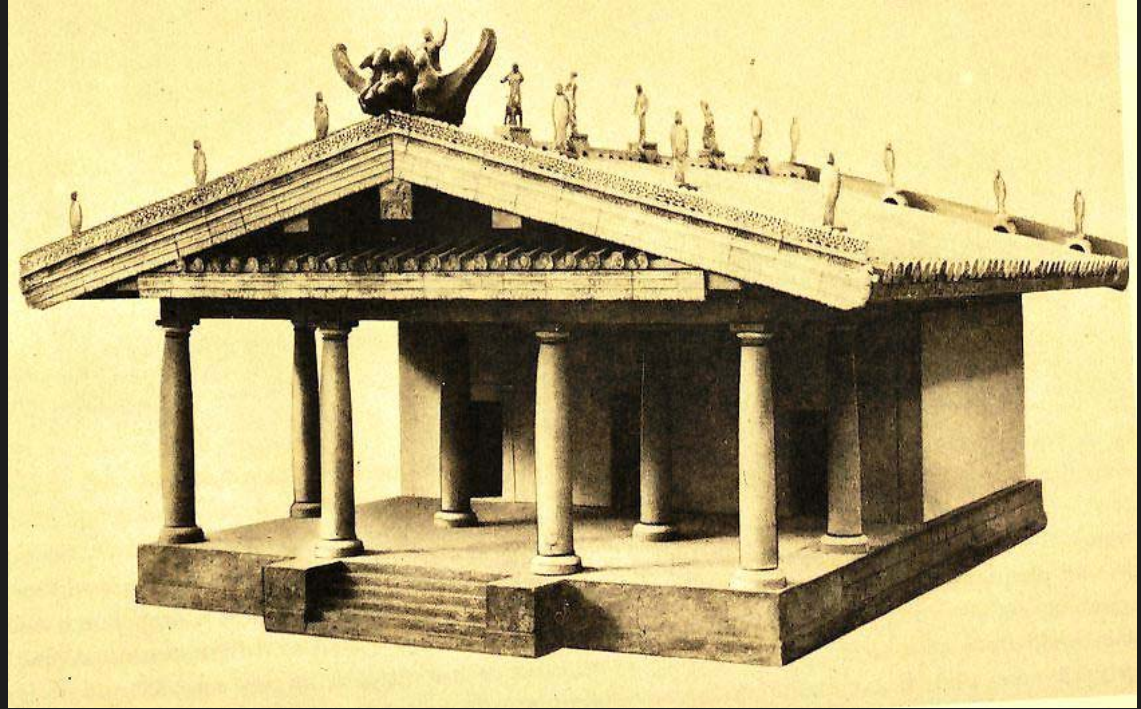
โดยกรีกได้นำอักษร ศิลปกรรม และการเพาะปลูก เช่น องุ่น และมะกอกเข้าไปปลูก

ประวัติอิทรุสคัน

- เชื่อกันว่า น่าจะอพยพมาจากทางใต้ในเอเชียไมเนอร์ เพราะมี ประเพณีที่สัมพันธ์กันโดยเฉพาะพิธีเกี่ยวกับความตาย เช่น การเก็บศพ
- เริ่มเข้ามาตั้งหลักแหล่งบริเวณทางเหนือของอิตาลี เมื่อ 800 B.c.
- 475 B.c. แพ้กรีก
- 505 B.c. โรมันเริ่มบุกรุกอิทรุสคัน
- 280 B.c. โรมันรบชนะกษัตริย์อิทรุสคันชื่อตาร์ควินผู้จองหอง ชื่อเสียง ของอิทรุสคันถูกลบออกจากประวัติศาสตร์ เหลือไว้แต่เพียงศิลปกรรม

สถาปัตยกรรม

รับอิทธิพลกรีก คือ แปลนสี่เหลี่ยมผืนผ้า
หลังคาประดับประติมากรรมดินเผา



วิหารเทพอพลโล

แปลนสี่เหลี่ยมผืนผ้า ใช้ระบบ

เสาและคาน

ยกพื้นสูง วัสดุคือดิน ไม้ ดิน

ตาก หิน หลังคาตกแต่งด้วย

ประติมากรรมดินเผา

เทพ **Apollo** ของกรีก
(ส่งอิทธิพลความเชื่อเรื่องเทพเจ้า
ให้อิทรุสคัน)
330 B.C. (Roman Copy)





เทพอพอลโล จากเวอีอี(Veii) อิทธิพลกรีก

(เป็นส่วนตกแต่ง ตั้งอยู่บนยอดอาคาร) สูง 69 นิ้ว Terracotta(ดินเผา) 510 B.C.

ประติมากรรม



ภาพพระอิทรุสกัน **ETRUSCAN** (ซ้าย)
(อิทธิพลทำยีนอียิปต์)





ประติมากรรมดินเผา

ตกแต่งวิหาร

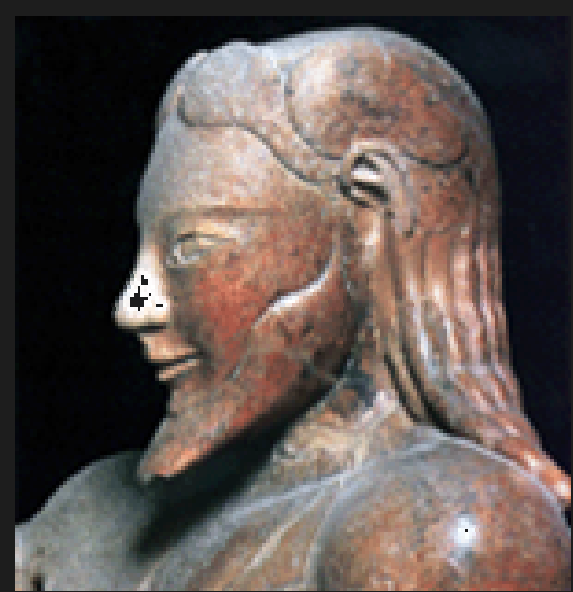
Terracotta (อิทธิพลอียิปต์)



(ซ้าย)แจกันอีทรุสคัน **ETRUSCAN**
(อิทธิพลกรีกยืมมาจากอิตาลี)ขวา



หีบศพอีทรุสกัน (Sarcophagus) จาก Verveteri



ฝาหีบศพ รูปคู่สามีและภรรยา ลักษณะคล้ายนอนบนที่นอน
เป็นที่พักทั้งร่างกายและจิตใจ มีรอยยิ้มแบบอาเคอิก เทคนิค **Terracotta**



หีบศพอีทรุสกัน (**Sarcophagus**) จาก **Verveteri**

หีบศพ (ฝารูปเจ้าของศพ) Terracotta





โกศบรรจุกอฐิ รูปใบหน้าคน

เทคนิคTerracotta

675-650 B.C.

สูง 25 นิ้ว



Home for Ash

โกศบรรจุอัฐิรูปทรงบ้าน(โรมัน)

1,000-800 **bc.**

สถาปัตยกรรม

- สุสานเก็บศพ เรียก **Necropolises**
- มี 2 ลักษณะคือ
- ทางใต้ นิยมเจาะภูเขา
- ทางเหนือ นิยมสร้างเหนือพื้นดิน

Necropolises สุสานทางใต้ นิยมเจาะภูเขา





Neckropolis



สุสานทางเหนือ ลักษณะโค้งครึ่งวงกลม เหนือพื้นดิน เรียก **Tumulus** ภายในเจาะ
พื้นดินลงเป็นห้องสี่เหลี่ยม **500 – 400 B.C.**



Tumulus



สุสานอิทรูสกันทางเหนือ
(Tumulus)

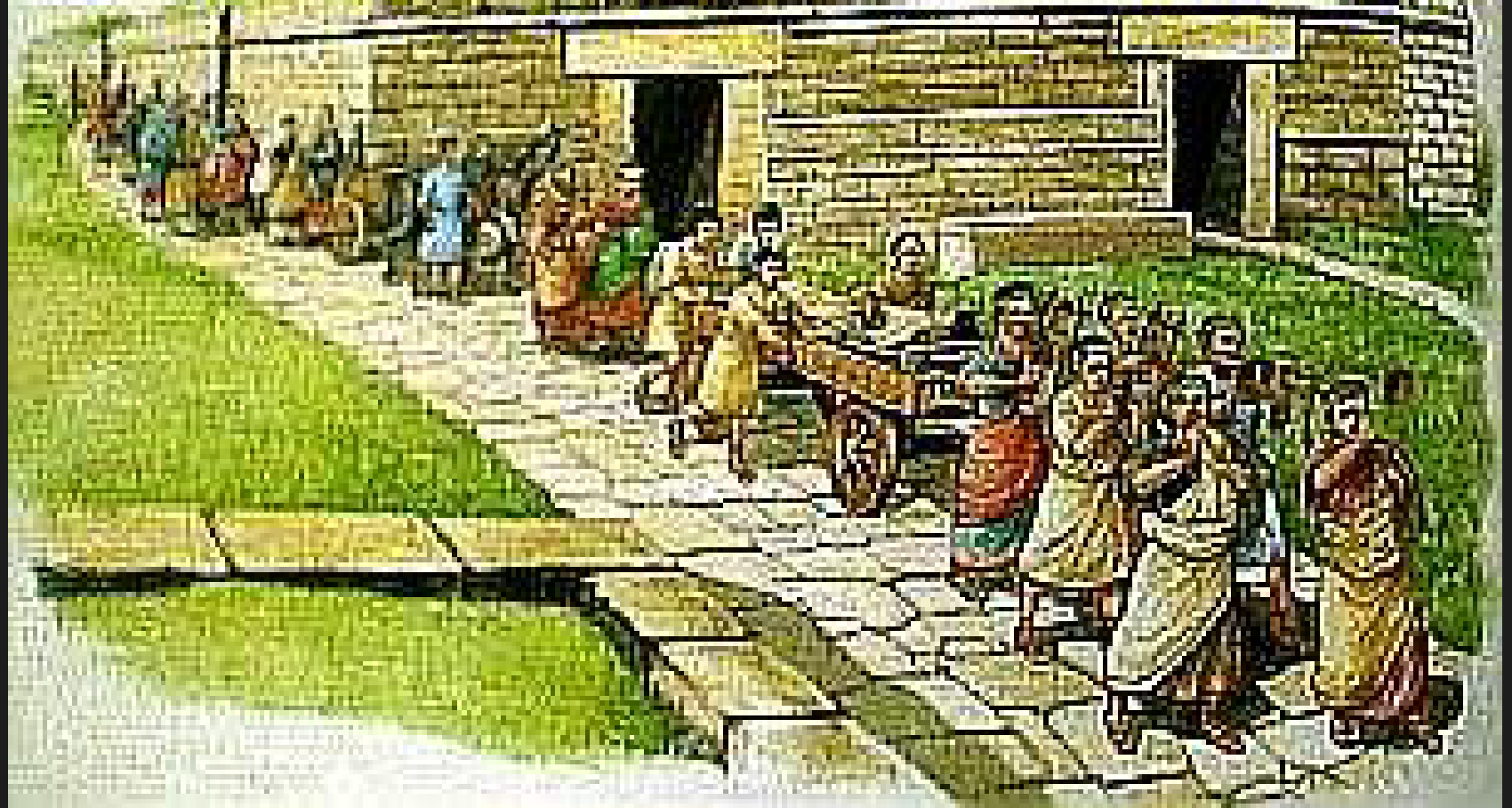


Copyright Paul Weiss

ทางเข้าสู่สถานอิทรุสคัน

พิธีกรรมและจิตรกรรม ภายในสุสาน

Etruscan Tombs



ขบวนแห่ศพ

จิตรกรรมทวารบาล ตกแต่งประตูทางเข้าที่ฝั่งศพ





Last rites for an Etruscan aristocrat

SMOOTHING THE WAY to the hereafter with rose petals and sweet music, wealthy Etruscans lay a departed relative in the family tomb across from the remains of one who has gone before. To ensure that the next life is as pleasant as that on earth, the tomb is stocked with jewels, clothing, and other prized possessions. Re-creating the images found in the Tomb of the Blue Demons (previous pages), this rendering depicts wall paintings typical of both early and late Etruscan tomb art. On the left wall the

bearded deceased is pictured in a procession of friends and musicians. On the back wall he is seen with his spouse at a joyful banquet. In stark contrast, the scene on the right wall reflects a sinister change in the Etruscan concept of death that is now thought to have emerged as early as the fifth century B.C. On the verge of decline, they began to adopt the Greek vision of a demon-infested underworld, approached by crossing the River Styx with Charon, ferryman of Hades.





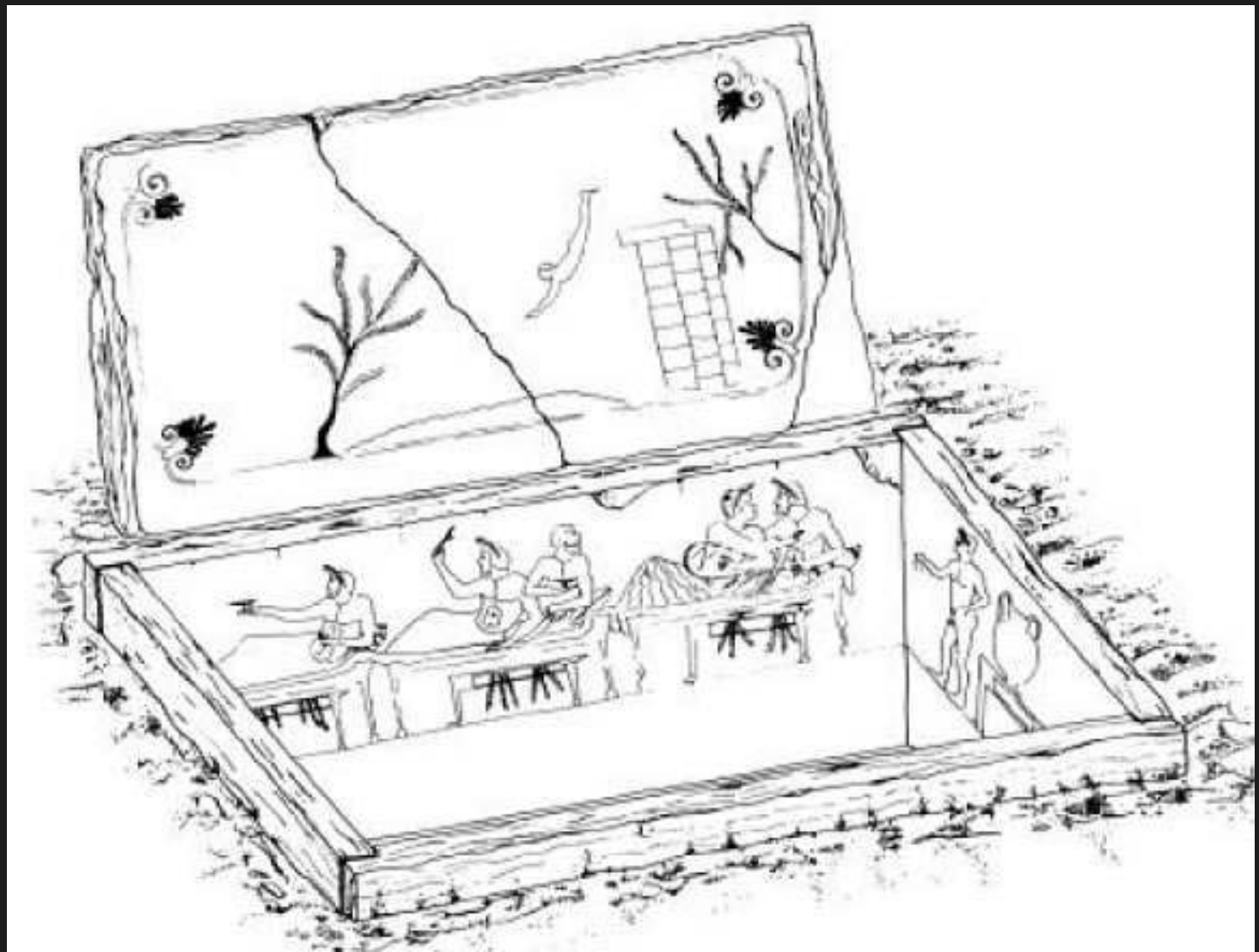
จิตรกรรมเครื่องแต่งกายนักเต้นรำหญิง ซึ่งใช้ในพิธีกรรม
และงานเฉลิมฉลองในโอกาสต่างๆ พบในสุสาน ที่อิทรุสคัน



จิตรกรรมสีเฟรสโก ในสุสาน ภาพการตกปลาและการล่าสัตว์
จาก Tarquinia 520 B.C.



จิตรกรรมภายในสุสาน ภาพการต่อสู้อของนักกีฬา



ตัวอย่างแปลนภาพเขียนในสุสานของอีทรุสคัน
ที่ Paestum เมื่อ 475 bc



ภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนัง สีเฟรสโก ภายในสุสานที่ Paestum แสดงภาพการใช้ชีวิตที่
ความสุข อีทรุสคันสร้างสุสานตามหลักความเชื่อคือ ให้เป็นที่พักทั้งร่างกายและจิตใจ



ภาพเขียนที่ฝาโลงศพ



ภาพเขียนที่ผนังด้านตะวันออก



ผนังด้านทิศเหนือ แสดงการใช้ชีวิตสำราญ
ของชาวอิทรุสกัน



ผนังด้านเหนือ(ความรักระหว่างชายกับชาย)



ชีวิตคู่
และความสุขจากดนตรี



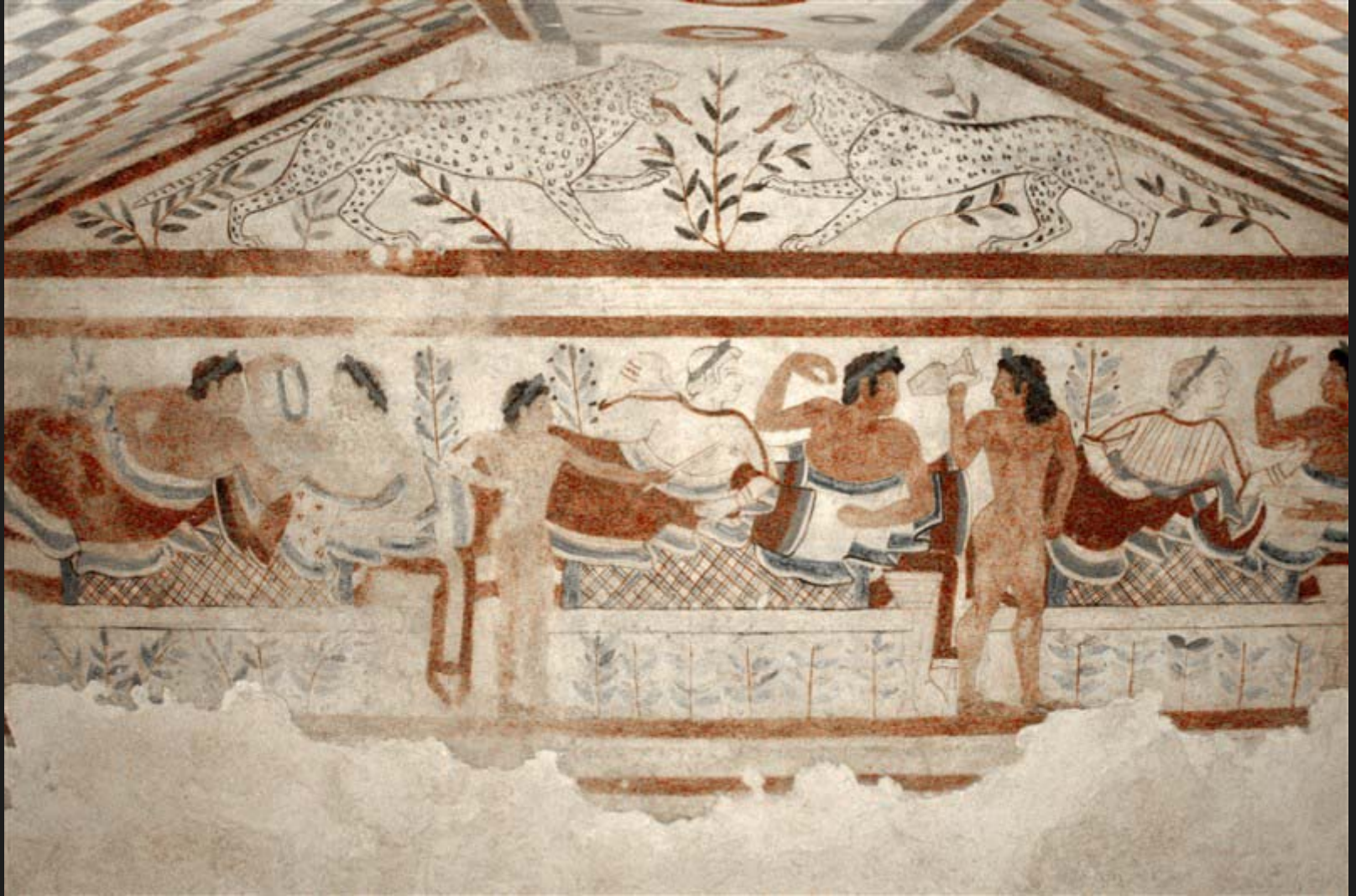
จิตรกรรม ภาพการเต้นรำในอุทยาน แสดงความสนใจในธรรมชาติ เช่น นก
ต้นไม้ รวมทั้งเน้นความพลิ้วไหวของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย



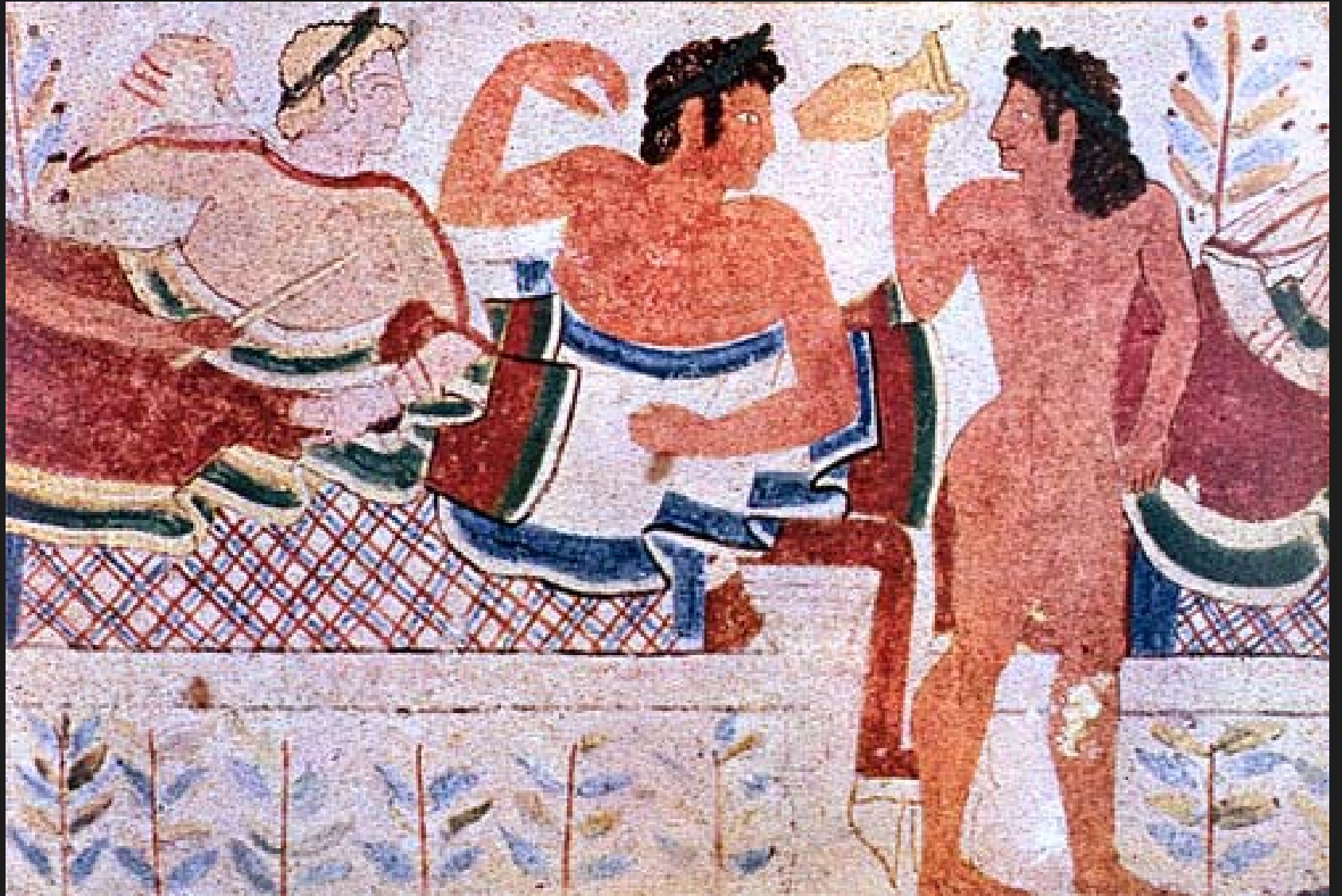
Two Dancers (สองนักเต้นรำ)

จิตรกรรมในสุสานอีทรุสกัน

480 – 470 B.C.



จิตรกรรมในสุสาน การวางท่าคล้ายอียิปต์ ส่วนเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิต
ที่มีความสุขของชาวอียิปต์



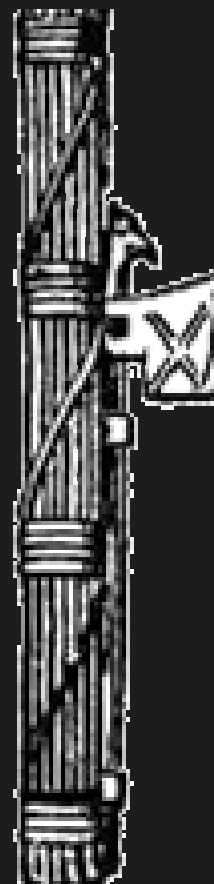
ภาพเขียนสีในสุสานศพ แสดงภาพคู่หญิงชาย

๒ ผู้รับบริการลาออกเบ้งไป

ประติมากรรมอิทธิฤทธิ์

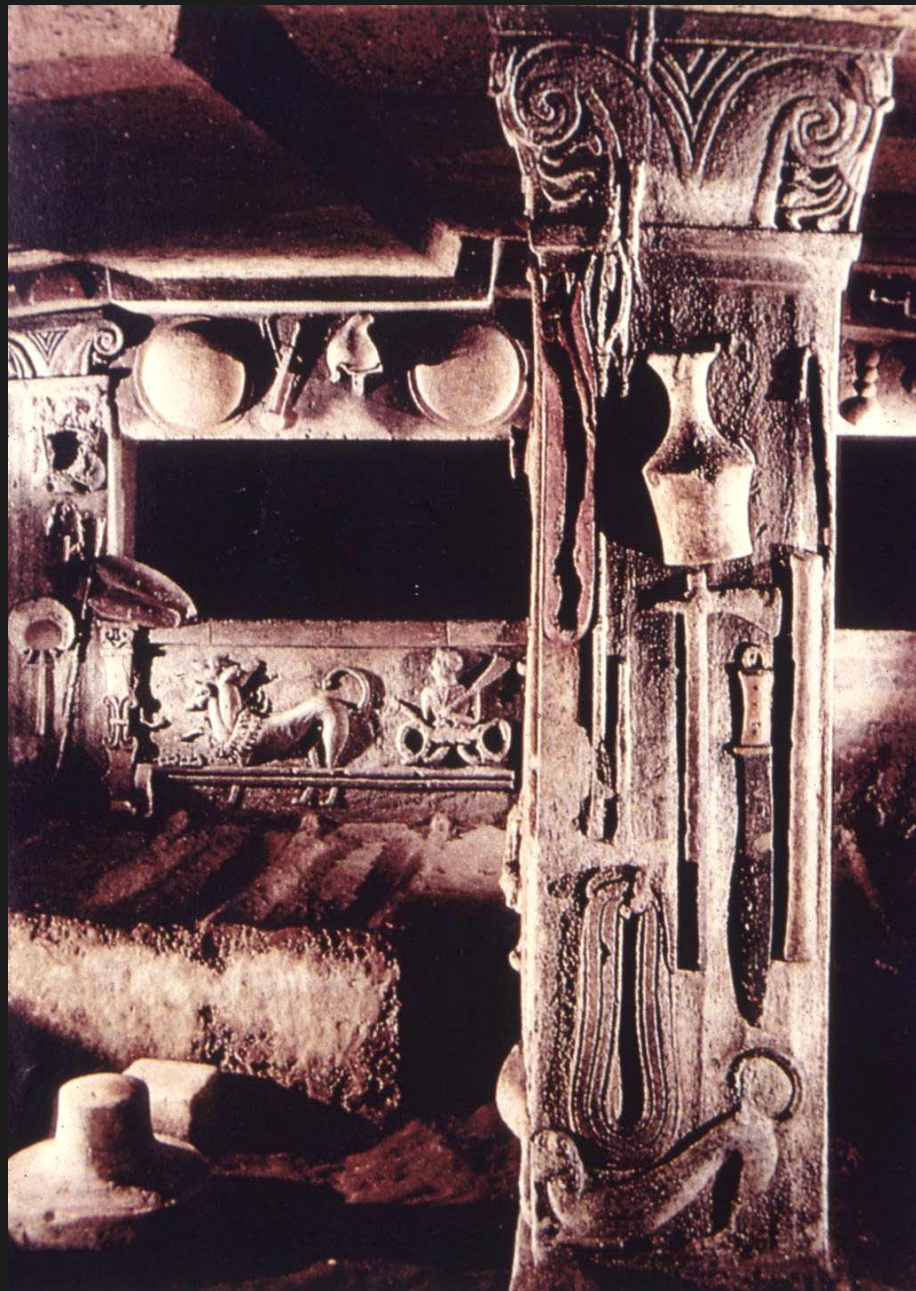


งานประติมากรรมแกะสลักเครื่องใช้ภายในห้องที่เก็บศพ
จากเมืองเซอร์เวเทรี 3 rd. Cent. B.C.



ภาพแกะสลัก
เครื่องใช้ในสุสาน
(Tumulus)

300 B.C.



ประติมากรรมสำริด



การหลอมโลหะในอดีต



สุนัขโรมิวลูส และเรมูส (เด็กดูคนมสุนัขป่า)

(She- Wolf of the Capitol)บรอนซ์ สูง 33 นิ้ว 500 B.C.



สุนัขโรมิวลูส และเรมูส (เด็กคู่คนมสุนัขป่า)

บรอนซ์ สูง 33 นิ้ว 500 B.C.



(ช้าย) นักพูด



Portrait of a boy

3 rd. Cent. B.C. ปรอนซ์

สูง 9 นิ้ว

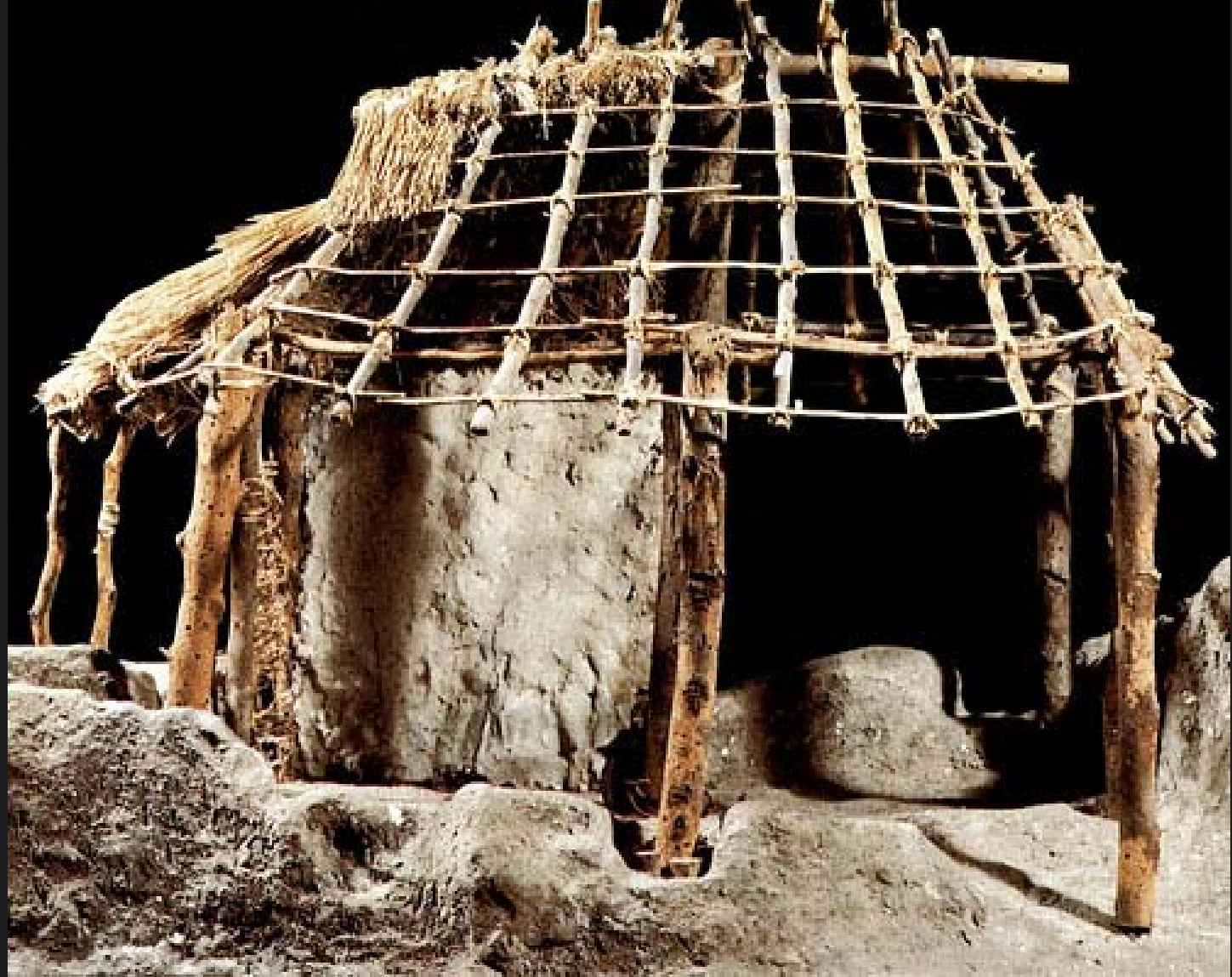


งาช้างแกะ
รูปคนเหมือนขนาดเด็ก

สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัย



เมืองเก่า
สมัยอิทรุสกัน



Model กระท่อมอิฐรูดกััน จาก **Palatine Hill** ที่ Rome
800-700 bc



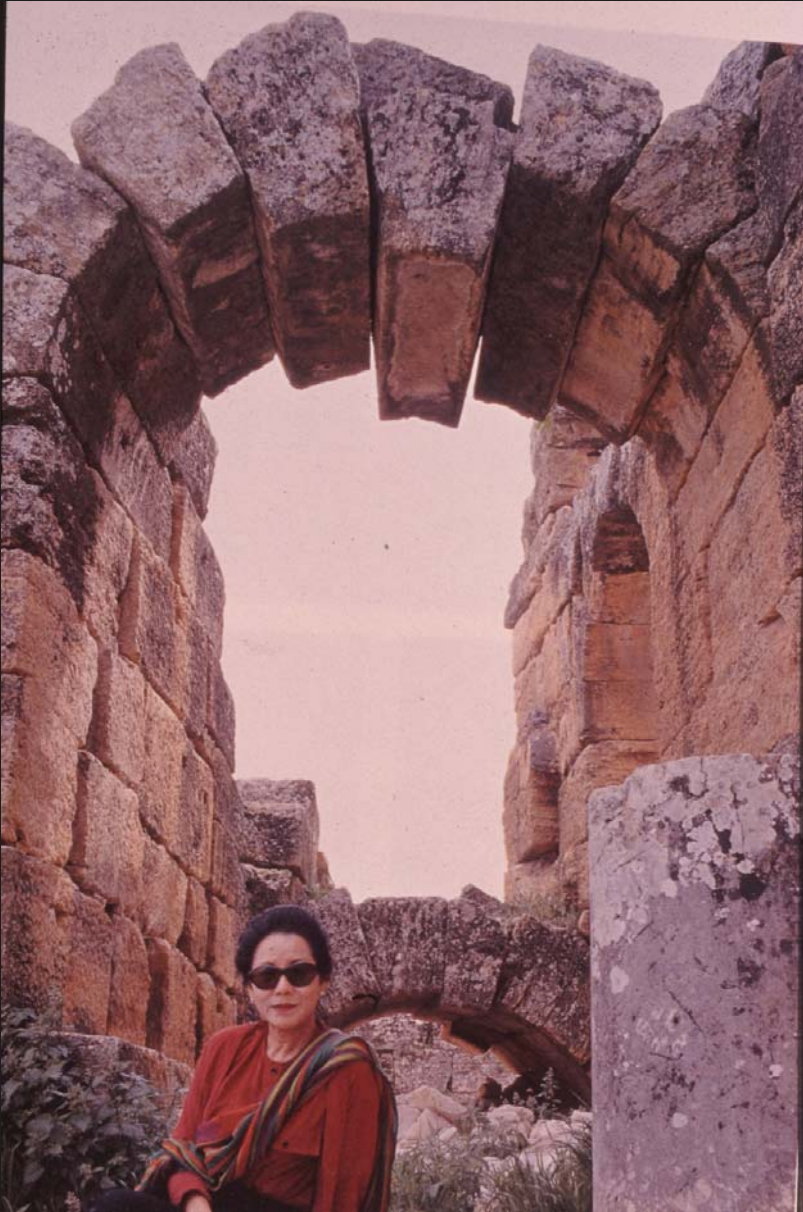
Model กระท่อมอิทรูสกัน จาก **Palatine Hill** ที่ Rome
800-700 bc

**Porta Augusta ,
ที่ Perugia**
การก่อสร้าง**Vault**
2nd Cent B.C.



รูปแบบการก่อสร้าง

Arch + วิธีการเรียงหินหรืออิฐ



THE END

The image features the words "THE END" in a large, bold, sans-serif font. Each letter is filled with a different color from a rainbow spectrum: 'T' is pink, 'H' is red, 'E' is orange, 'E' is yellow, 'E' is green, 'N' is blue, and 'D' is purple. The letters are rendered with a 3D effect, casting long, white shadows that recede into the distance on the left side, creating a sense of depth and perspective. The entire graphic is set against a solid black background.