

โรมัน

**ROMAN**

# แผนที่กรีก

## ANCIENT GREECE



# แผนที่โรมัน ( อิตาลี )



# ประวัติโรมันโดยสังเขป

- **โรมัน** หรือ **พวกลาติน** เป็นอินโดยูโรเปียนเช่นเดียวกับกรีก มีชื่อเรียกเฉพาะอีกชื่อหนึ่งว่า **พวกโรมัน** เข้าตั้งถิ่นฐานตอนล่างแม่น้ำไทเบอร์ หรือที่ราบลาติอุม (**Latium**) ตั้งแต่ **2,000 B.C.**
- **800 B.C.** ตั้งเป็นหมู่บ้านเล็กๆ กระจายไปตามลำน้ำไทเบอร์ เมืองสำคัญคือ **โรม**

- ที่ตั้งของกรุงโรมอยู่กึ่งกลางแหลมอิตาลี มีเนินเขา 7 ลูก ที่สำคัญ คือ ภูเขาพาลาติเน
- มีเรื่องเล่าเกี่ยวพันกับการสร้างกรุงโรม ตามตำนานของอีเนียดประพันธ์ โดย เวิร์จิล เมื่อ 70 B.C. ว่า เมื่อสงครามกรุงทรอยสงบ ทรอยแพ้กreek เจ้าชายอีเนียส พาไฟว์พลหนีภัยมาแหลมอิตาลีราว 1050 B.C.แบบราชาธิปไตย
- ปกครองอาณาจักรด้วยระบบสาธารณรัฐ
- ทุกหมู่บ้านมีตลาดหรือฟอรัมเป็นศูนย์กลาง

# ตำนานกรุงโรม

- ต่อมาถึงสมัยของ 2 พี่น้องชื่อ **นูมิเตอร์ (Numiter)** และ **อามิวลุส (Amulus)** เกิดแย่งชิงราชสมบัติกัน **อามิวลุส** สามารถแย่งชิงราชสมบัติได้จากพี่ชายพร้อมกับประหารโอรสของ **นูมิเตอร์** จนหมดสิ้นเหลือธิดาไว้องค์หนึ่งชื่อ **เรียซิลเวีย (Rhea Sylvia)** ซึ่งต่อมานางได้คลอดบุตรชายฝาแฝดขึ้น กล่าวกันว่าเกิดจากเทพเจ้ามาร์ลงมาสมสู่ด้วย เกรงว่าลูกจะถูกฆ่า จึงนำเด็กทั้งสองใส่แพลอยไปตามน้ำไทเบอร์ น้ำได้พัดพาแพไปติดที่ชายป่าเนินเขาปาลาติเน สุนัขป่ามาพบและคาบทารกทั้งคู่ไปเลี้ยงดูจนเติบโต ต่อมาชาวบ้านซึ่งมีอาชีพเลี้ยงแกะไปพบเข้าก็นำมาเลี้ยงดูและตั้งชื่อให้ใหม่ว่า **โรมิวลุส (Romulus)** และ **เรมุส (Remus)** ครั้นเมื่อเติบโตขึ้นทราบว่า **อามิวลุส** เป็นผู้แย่งชิงราชสมบัติและสังหารญาติของตน จึงล่องสุมผู้คนเข้าแย่งชิงสมบัติกลับคืนพร้อมกับฆ่า **อามิวลุส** เสีย จากนั้นจึงสร้างเมืองหลวงขึ้นใหม่ว่า **โรม** ตามชื่อของ **โรมิวลุส**

# ความเชื่อของโรมัน

- ศาสนาและปรัชญาส่วนใหญ่รับจากกรีก เพราะเดิมโรมันเป็นชาวนา บางส่วนจึงนับถือโซคลาง ของขลัง และผี เช่น ผีเรือน ผีประจำลำน้ำ ผีประจำเตาผิงหรือเวสตา เป็นต้น

- มีความเชื่อเรื่องเทพเจ้าและเทพีแบบกรีก แต่เปลี่ยนชื่อใหม่ เช่น

กรีก มี ชูส เป็นหัวหน้าเทพเจ้า

โรมัน มีจูปีเตอร์

กรีก มี เฮรา เป็นภรรยา

โรมัน มีจูโน

กรีก มี อโพรไดท์

โรมันมีวีนัส เป็นต้น

# ศิลปกรรมแบ่งออกเป็น 3 สมัย

คือ

1. สมัยสาธารณรัฐ ( Republican Period ) 500-27 B.C.
2. สมัยจักรวรรดิตอนต้น ( Early Imperial Period )  
27 B.C.-ค.ศ.-284
3. สมัยจักรวรรดิตอนปลาย ( Late Imperial Period )  
ค.ศ. 285-395



# 1.สมัยสาธารณรัฐ ( Republican Period )

500-27 B.C.

- เริ่มเมื่อได้กษัตริย์อีทรุสกันออก (500 B.C.)
- มีชัยชนะเหนือดินแดนต่างๆ เช่น กรีก และดินแดนรอบๆ ทะเลเมดิเตอร์เรเนียน ( 270-133 B.C. )
- เรื่อยมาจนเกิดสงครามกลางเมือง ระหว่างจูเลียส ซีซาร์ กับปอมเปย์และ เมื่อจูเลียส ซีซาร์ ถูกบรูตัสลอบสังหารหน้าสภาเซเนทตรงรูปปั้นของปอมเปย์คู่แค้น (ในวันที่ 15 มีนาคม 44 ปีก่อน ค.ศ.) **สิ้นสุดระบบสาธารณรัฐ**

## 2. สมัยจักรวรรดิ

- ออคตาเวียนหลานชายและบุตรบุญธรรมของซีซาร์ร่วมกับ มาร์ค แอนโทนีปราบปรามกวาดล้างฝ่ายตรงกันข้ามในสภา
- ออคตาเวียนสถาปนาตนเองขึ้นเป็นจักรพรรดิ 27 B.C. — ค.ศ. 4
- แบ่งเขตกันปกครอง โดยออคตาเวียนแหลมอิตาลี ส่วนมาร์ค แอนโทนี คุมอำนาจทางตะวันออกแถบเอเชียไมเนอร์และอียิปต์
- ต่อมาทั้งสองได้เป็นศัตรูกันจนเกิดยุทธนาวีที่แอ็คติอุมขึ้นในปี 31 ก่อน ค.ศ.
- ออคตาเวียนเป็นฝ่ายได้รับชัยชนะ มาร์ค แอนโทนี ซึ่งร่วมมือกับพระนางคลีโอพัตราได้กระทำอัตวินิบาตกรรมในเวลาไล่เลี่ยกันทั้งสองคนในปี 30 ก่อน ค.ศ.

- เมื่ออ็อกตาเวียนปราบปารมมาร์คแอนโทนีลง ได้รับตำแหน่งออกุสตุส มีฐานะเป็นประมุขทางศาสนาหรือเรียกว่า ทริบูน และจักรพรรดิ
- มีตำแหน่งกงสุลของระบบสาธารณรัฐ นับเป็นจักรพรรดิองค์แรกของโรมัน
- วิธีการเลือกจักรพรรดิต่อมา ไม่ได้ใช้วิธีการสืบราชสมบัติโดยสายโลหิต แต่เกิดจากการเลือกบุคคลซึ่งคิดว่าดีที่สุดมาเป็น

# จักรพรรดิคุณภาพห้าองค์ “ดี อันโทนินัส” ของจักรวรรดิ

( “The Antonines” )

- จักรพรรดิเนอรวา
- จักรพรรดิทราจัน เป็นผู้ที่ยขยายอาณาเขตไปกว้างไกลมากที่สุด
- จักรพรรดิฮาเดรียน ปรับปรุงการบริหารบ้านเมือง
- จักรพรรดิออเรลิอุส เป็นผู้มีจิตใจดี มีคุณธรรม
- ค.ศ.313 จักรพรรดิกอนสแตนติน รวบอำนาจได้สำเร็จเพียงผู้เดียว ทรงสร้างเมืองหลวงแห่งใหม่ขึ้นในดินแดนตะวันออกคือ ที่แคว้นไบแซนติอุม ซึ่งเป็นอาณานิคมเก่าของกรีกมาก่อน

# สถาปัตยกรรม

- รับอิทธิพลกันมาพัฒนา คือระบบ **Arch + Vault** ปรับเป็น **Dome**
- รับเสากรีก คือโครีนเธียน
- นำหัวเสาแบบไอออนิก + โครีนเธียน ผสมกัน เรียก **Composit**
- คำนึงการทำซิเมนต์ คือการนำปูน ทราย หินชิลิกาและหินจากถ้ำ ถ่านภูเขาไฟมาผสมน้ำ แข็งแล้วจะแข็งตัว

# การก่อสร้างหลักของโรมันแบ่งได้ คือ

1. วิหาร , สุสาน (Temple + Tomb)
2. สถานที่อาบน้ำสาธารณะ (Public Baths or Thermae)
3. โรงมหรสพ + สนามกีฬา (Theatres , Amphitheatres , Circuses + Stadium)
4. โฟรัม + บาซิลิกา (Forum , Basilica)
5. อาคารที่พัก (Domestic Architecture)
6. สะพานและท่อลำเลียงน้ำ (Bridges , Aqueducts)

# จิตรกรรม

## รับอิทธิพล + ช่างจากกรีก

- ภาพเขียนที่ปอมเปอี เฮอคูลาเนียม และสตาบิเอ
- สร้างภาพด้วยโมเสค (**Mosaic**)

# ประติมากรรม

- เริ่มต้น เป็นแบบกรีก + อีทรุสคัน
- นำกรีก ( สำริด 200 รูป หินอ่อน 20 รูปจากคอร์ินธ์ และสำริด 500 รูป จากเดลฟี) มาติดตั้ง และเมื่อผลงานจากกรีกน้อยลงจึงทำเลียนแบบกรีก(เรียกเกรโก-โรมัน)
- ทำตามแบบโรมันและอีทรุสคันคือ การหล่อหน้ากากขี้ผึ้งใบหน้าบรรพบุรุษไว้เคารพเรียกอิมเมจินส์ (Imagines)
- ภาพนูนสูงประดับอนุสาวรีย์
- ทำรูปเหมือน แสดงเพศ , วัย , อารมณ์ ได้ดีมาก ( กษัตริย์เวสปาเซียน , ออกุสตุส และ ฮาเดรียน )



## 2. สมัยจักรวรรดิตอนต้น

- โฟรัม : โฟรัมซีซาร์ , โฟรัมทราจัน
- บาซิลิกา
- โรงละคร , สนามกีฬา : โคลอสเซียม (Colosseum)  
ค.ศ. 72 - 80
- วิหาร แพนธีออน 27 – 25 B.C.

### 3. สมัยจักรวรรดิตอนปลาย

- ค.ศ. 313 จักรพรรดิคอนสแตนติน รวบอำนาจการปกครองได้
- เกิดการตั้งจักรวรรดิโรมันตะวันออกที่ไบแซนไทน์ และ ตะวันตกที่โรม
- ศาสนาคริสต์เป็นที่ยอมรับ
- สร้างบาซิลิกาของคอนสแตนติน (ค.ศ. 313)
- ประตู่ช่วยคอนสแตนติน

# 1.สมัยสาธารณรัฐ ( Republican Period )

500-27 B.C.

# 1.สมัยสาธารณรัฐ

( Republican Period )

500-27 B.C.

- สถาปัตยกรรม รับมาจากอิทรุสคันและค้นคว้าดัดแปลงเพิ่มเติม
- ผสมผสานกับสถาปัตยกรรมกรีก
- มีการค้นพบซีเมนต์ คือใช้ทราย ปูนขาว หินซีลิกา หินจากถ้ำถ่านภูเขาไฟและน้ำมาผสมกัน
- คำนึงถึงผลประโยชน์ผู้ใช้สอย มากกว่าจะคำนึงถึงความสวยงามเพียงอย่างเดียว

# วิหาร ในสมัยสาธารณรัฐ

## ในราวศตวรรษที่ 2 ก่อน ค.ศ.

- วิหารฟอ์จุนา ไวริลลิส (Temple of Fortuna Virillis)
- แพนฟังก์ จะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบบอิทรุสคัน ตัวอาคารยกขึ้นสูง มีบันไดขึ้นด้านหน้าเพียงด้านเดียว
- ใช้เสาผ่าครึ่งซีกติดกับฝาผนัง เรียกว่าพิลาสเตอร์ (Pilaster)



วิหารฟอร์จูน่า เเวอร์ลิลิส

(Temple of Fortuna Virilis)

late 2nd B.C.

# วิหารของซีบิล ที่โรม

- อาคารทรงกลมคล้ายกับโซลอส (อาคารที่มีแผนผังเป็นวงกลมคล้ายกับ **Tholos** ของกรีก )



## วิหารซีบิล

(Temple of Sibyl) Tivoli 1st cent B.C.

ทรงกลมคล้ายกับโธลอส (มีแผนผังเป็นวงกลม คล้ายกับ **Tholos** ของกรีก )



**The Monument of  
Lysicrates, Athens  
C. 334 B.C.**

(อาคารคอนกรีต เสากรีก แบบผนัง)

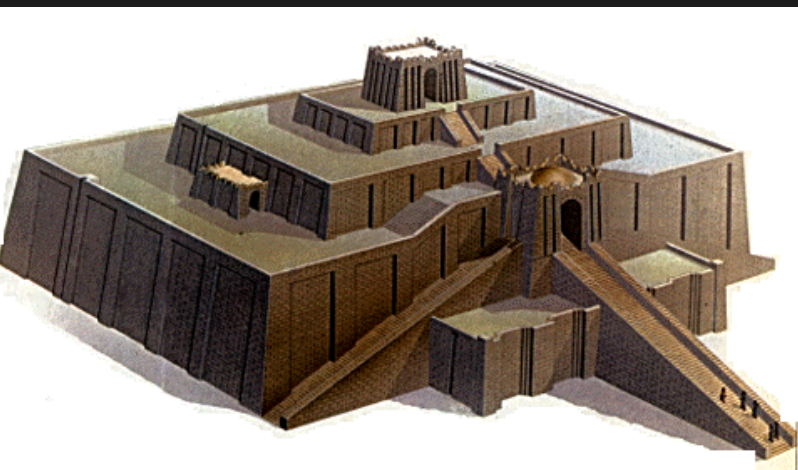


# วิหารของเทพีฟอร์จูน่า ปริจินีเย (Fortuna Primigenia)

- ตั้งอยู่ที่เมืองเพรเนสเต เพื่อถวายสักการะแด่ ฟอร์จูน่าเทพีแห่งโชคชะตา
- มีระดับสูงต่ำแตกต่างกันลงมาถึง 7 ชั้น
- สร้างด้วยคอนกรีต



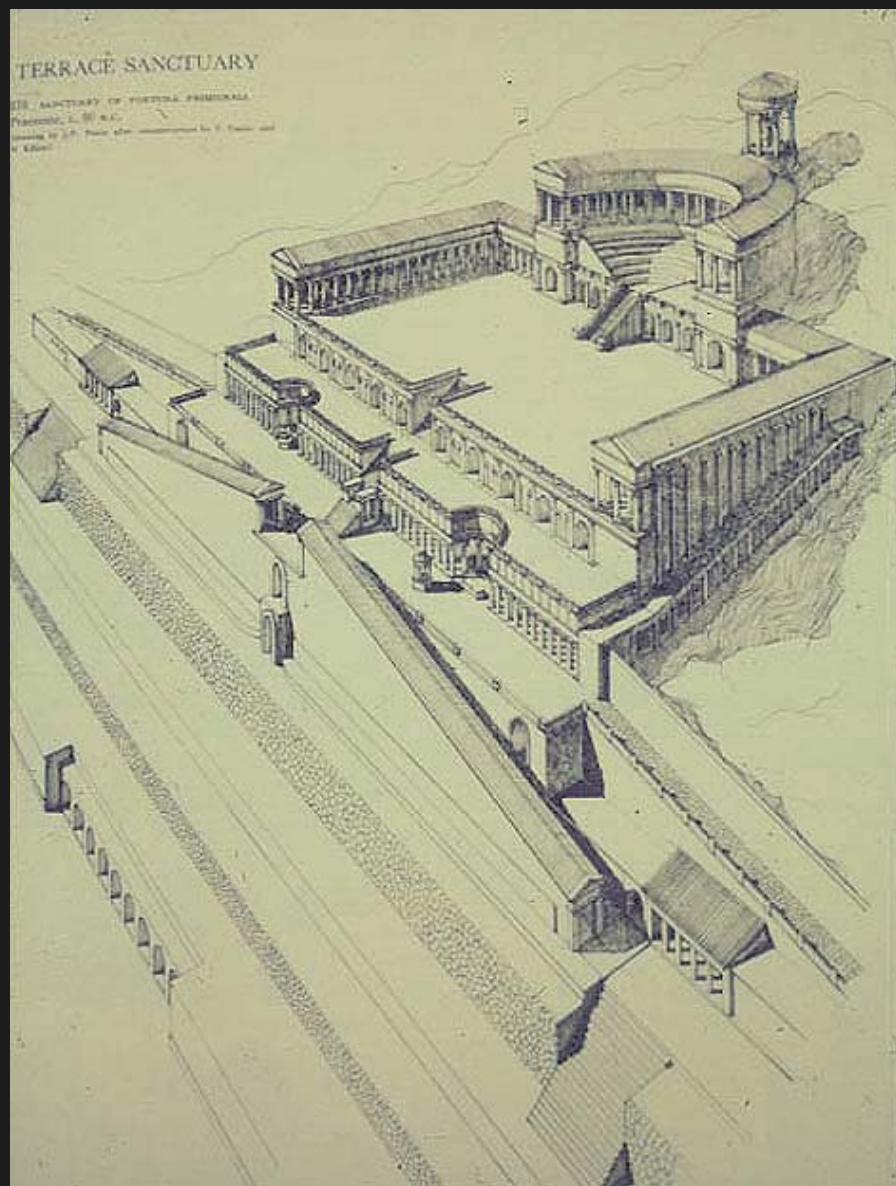
วัดโรมัน (หรือวิหารเทพีฟอร์จูน่า ปริมิจินีเย)  
**Sanctuary of Fortuna Primigenia 1<sup>st</sup> cent B.C.**

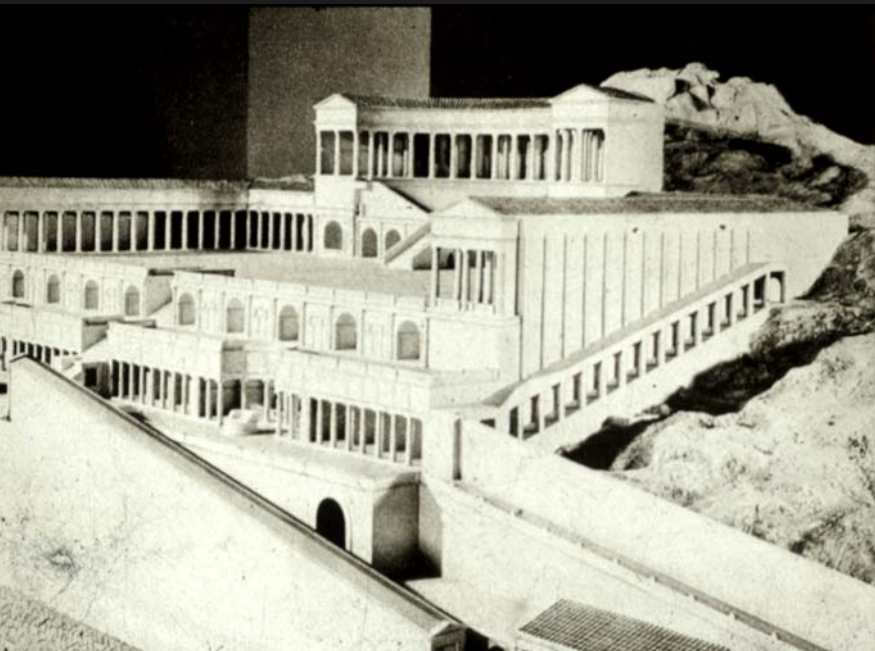


วัดโรมัน (หรือวิหารเทพี

ฟอร์จูน่า ปริมิจินีเย)

**Sanctuary of Fortuna  
Primigenia 1st cent B.C.**





รูปจำลองวิหารเทพีฟอร์จูน่า



**Temple of Hatshepsut,  
C.1480 B.C.**

เมืองปอมเปอี เป็นเมืองโบราณ  
ที่ถูกภูเขาไฟวิซุเวียสระเบิด  
พร้อมกับเมืองเฮอคุลานิยม  
และสตาบิเอ  
ทำให้เห็นศิลปกรรมโรมันเมื่อ  
ค.ศ. 79 เป็นเมืองที่มีการวาง  
ผังเมืองที่เป็นระเบียบดีมาก



# เมืองปอมเปอี





ถนนภายในเมืองปอมเปอี





ถนนภายในเมืองปอมเปอี



ชาวเมืองปอมเปอีที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟวิซุเวียส



ชาวเมืองปอมเปอีที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟวิซุเวียส



สุนัขที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟ  
จากเมืองปอมเปอี

# จิตรกรรม เป็นผลงานที่สร้างในสมัยสาธารณรัฐ และต้นจักรวรรดิ

- ผลงานส่วนใหญ่เขียนประดับผนังอาคาร พบตัวอย่างที่เมืองปอมเปอี จึงเรียกปอมเปเอียน สไตล์ เฮอร์คิวเลนเนียมและบางส่วนในโรม ซึ่งรับอิทธิพลจากกรีกในช่วงต้น โดยจิตรกรชาวกรีกเดินทางเข้ามาและอาจจะมีการผสมกับรสนิยมโรมันในภายหลัง

แบ่งได้ 4 รูปแบบด้วยกัน คือ

- **1.Incrustation** (หรือเรียกว่าหุ้มห่อ)
- **2.Architecture** (หรือสถาปัตยกรรม)
- **3.Ornate** (หรือหรูหรา)
- **4.Intricate** (หรือประณีต)

## จิตรกรรมแบบที่ 1

.Incrustation (หรือ

เรียกว่าหุ้มห่อ) มีการแบ่งผนัง

ออกเป็นช่องๆ แล้วลงสีทึบ

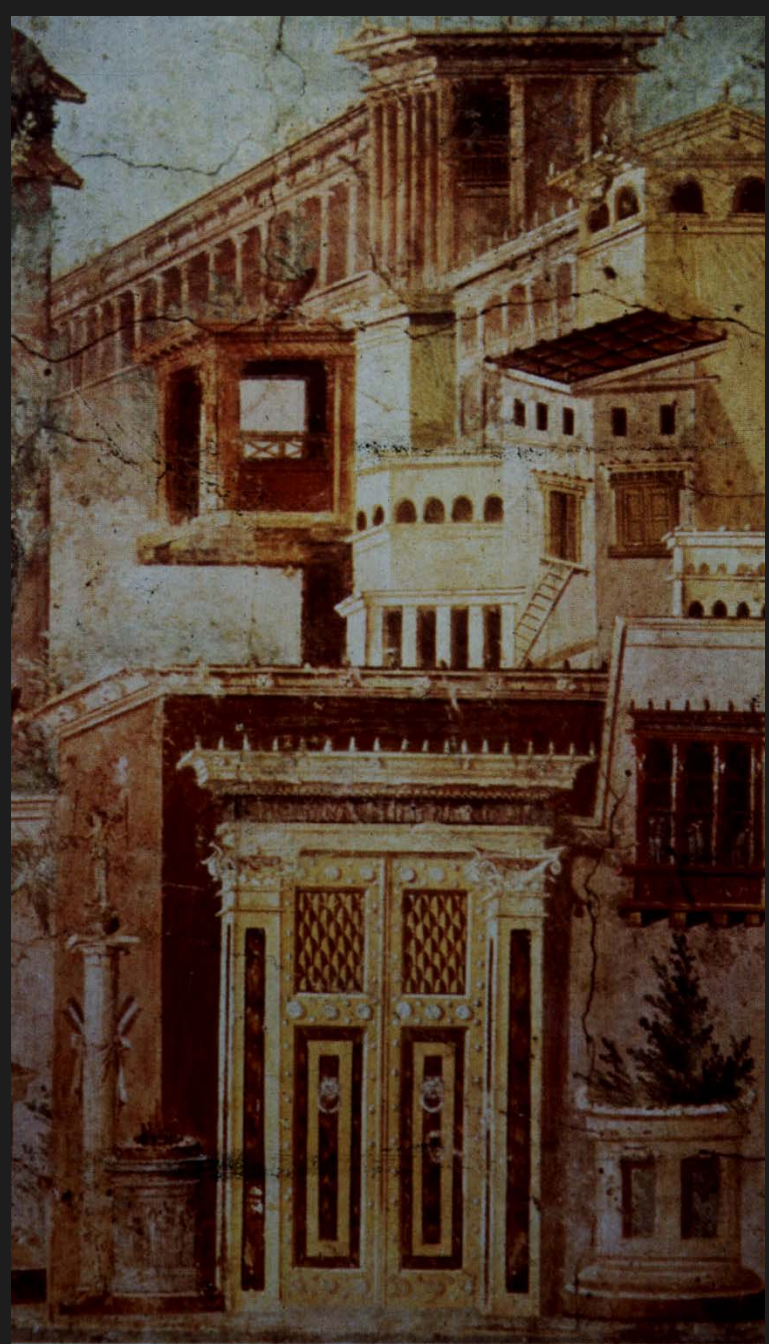
และมีการทำผิวผนังให้ขรุขระ

น่าจะเลียนแบบมาจากกรีก

ยุคเฮเลนเนติก



แบบที่ 2 Architecture  
(สถาปัตยกรรม)ใช้พื้นที่ของ  
สถาปัตยกรรม เช่น บ้าน ประตู  
วิหาร ใช้หลักทัศนียภาพแบบ  
ก้ำปลาเฮอริง เช่น  
ภาพเขียนสีเฟรสโก ตกแต่งบ้าน  
เพื่อภาพจะช่วยทำให้บ้านโปร่ง  
กว้างพบที่ห้องวิดลา  
เมืองบอสโครีเด  
ก่อนศตวรรษที่ 1





จิตรกรรมรูปแบบที่ 2 Architecture (หรือสถาปัตยกรรม)



จิตรกรรมรูปแบบที่  
2 Architecture  
(หรือสถาปัตยกรรม)





รูปแบบที่ 2 รูปลูกพีช( หมายถึงความโศกคดี )

และเหยือกแก้ว ที่เมืองเฮอควเลนเนียม

ปีเตอร์ บรูเกิล ( ๑๕๕๐ )

รูปแบบที่ 2 ตัวอย่างที่งดงาม  
อยู่ในคฤหาสน์อันเรนลับ( **Villa  
of Mysteries** ) ใกล้เคียงเปอ  
เป็นภาพหญิงเปลือย แสดงเงาค่าย  
ประติมากรรม แสดงการร้ายรำ  
บวงสรวงเทพไคโอนิซุส ข้างหลัง  
ภาพเป็นสีแดง 50 BC.





รูปแบบที่ 2 ตัวอย่าง **Wall Painting** ในคฤหาสน์อันเรนลับ( **Villa of Mysteries** )ใกล้ปอมเปอี เป็นภาพหญิงเปลือย แสงเงาคัลาย

รูปแบบที่ 2 ภาพหญิง  
สาวกับเหล็กจาร  
ปลายแหลม  
สีเฟรสโก ที่ปอมเปอี  
( ศว.ที่ 1 )



## รูปแบบที่ 2

คู่หญิงชาย,หญิงถือเหล็ก  
จาร ชายถือม้วนกระดาษ  
หรือแผ่นหนัง  
ใช้เขียนหนังสือ  
Woman with stylus  
and writing tablets,  
Man with scroll. ปอมเปอี





รูปแบบที่ 2 ภาพGardenscape ที่ Villa of Livia,Primaporta,  
C 30-20 BC.

# รูปแบบที่ 2







รูปแบบที่ 2 จาก House of the Amazons in Pompeii ( นก หมายถึง เทพฮีรา คือความสวยงาม)

# รูปแบบที่ 3 หรุหรา (Ornate)

สมัยต้นจักรวรรดิ คล้ายแบบที่ 2

แต่ทำภาพลวงตาให้ดูคล้ายของจริงขึ้น

รูปแบบที่ 3 Ormate  
(หรรุหระ)





รูปแบบที่ 3 **Ornate** (หรูหรา)



แบบที่ 3 จากวิลลา Vettii

รูปแบบที่ 3 นาซีซัส จาก House of Marcus Lucretius  
Fronto (ปอมเปอี)



รูปแบบที่ 3



## รูปแบบที่ 4 Intricate (ประณีต)

ลักษณะเป็นห้องไม่เท่ากัน คล้ายแบบที่ 1 แต่ในกรอบจะวาดรูป  
คน เพราะได้รับอิทธิพลจากนาคละคร



## รูปแบบที่ 4 Intricate

(ประณีต) ตัวอย่างที่ เฮาส์  
ออฟ เคอะ เวทีอี Vettii  
ปอมเปอี ราว ศว. ที่ 1



## รูปแบบที่ 4 Intricate

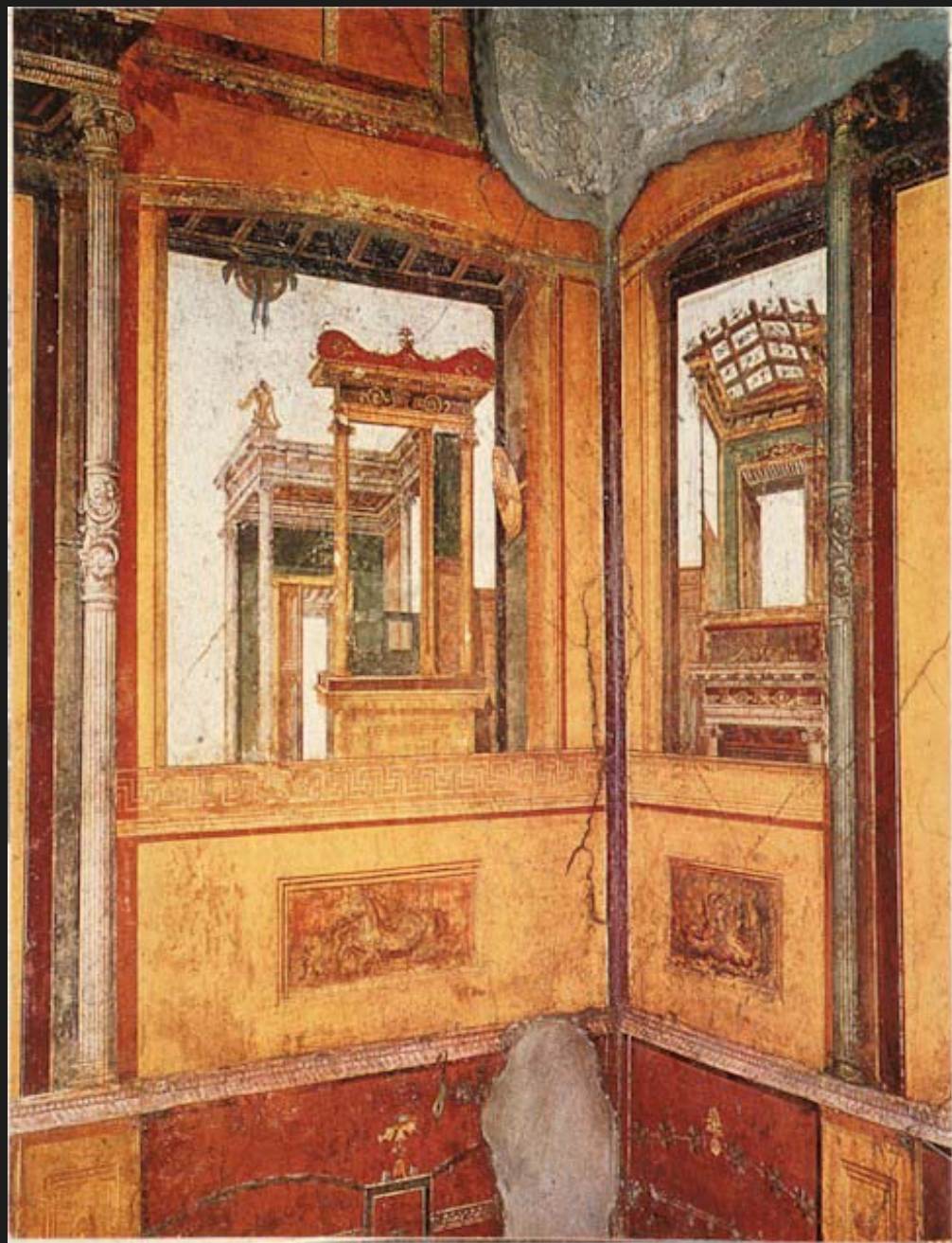
(หรือประณีต) ตัวอย่างที่  
เฮาส์ ออฟ เดอะ เวตตีอี

Vettii ปอมเปอี

ราว ศว. ที่ 1



รูปแบบที่ 4  
**Intricate**  
เฮาส์ ออฟ  
เดอะ เวตตีอี  
Vettii ปอมเปอี





รูปแบบที่ 4 **วีนิัส** จาก House of Marin Venus ปอมเปอี



รูปแบบที่ 4 ภาพน้ำพุ และภาพนก  
ขยาย จาก **House of Marin Venus**  
ปอมเปอี



**จิตรกรรมโมเซอิก(Mosaic)** การรบระหว่างพระเจ้าอเล็กซานเดอร์  
กับพระเจ้าคาร์ตุส ที่ปอมเปอี 300-200 BC.



จิตรกรรม เทพ **Priapus** เทพแห่งความอุดมสมบูรณ์  
กำลังชั่งน้ำหนักอวัยวะเพศกับถุงเงิน ที่ **Vettii** ปอมเปอี



การแต่งกายสมัยโรมัน



# โพรรัม + บาซิลิกา (Forum , Basilica)

- มีลักษณะคล้ายอะกอร่า (Agora ) ของกรีก πλαศ (Place ) ของฝรั่งเศส มาร์เกต เพลส ( Market Place ) ของอังกฤษ หรือปิแอสตา ( Piazza ) ของอิตาลี
- เป็นย่านชุมชน มีตลาด สถานที่ราชการ โดยทั่วไปมีลักษณะ เป็นลานสี่เหลี่ยมผืนผ้า รอบๆ มีอาคารสถานที่ทางการ เป็นอาคารสูง อาจจะมีถึง 6 ชั้น
- เป็นร้านค้าต่างๆ เช่น ขายผัก ขายดอกไม้ เก็บไวน์ น้ำมันพืช อาหาร ทรัพย์สินเงินทอง รวมทั้งเลี้ยงปลา เช่น โพรรัมซีซาร์ โพรรัมทราจัน เป็นต้น



**Roman Forum**



**Roman Forum**

# ประตูชัย( Triumphal Arch )

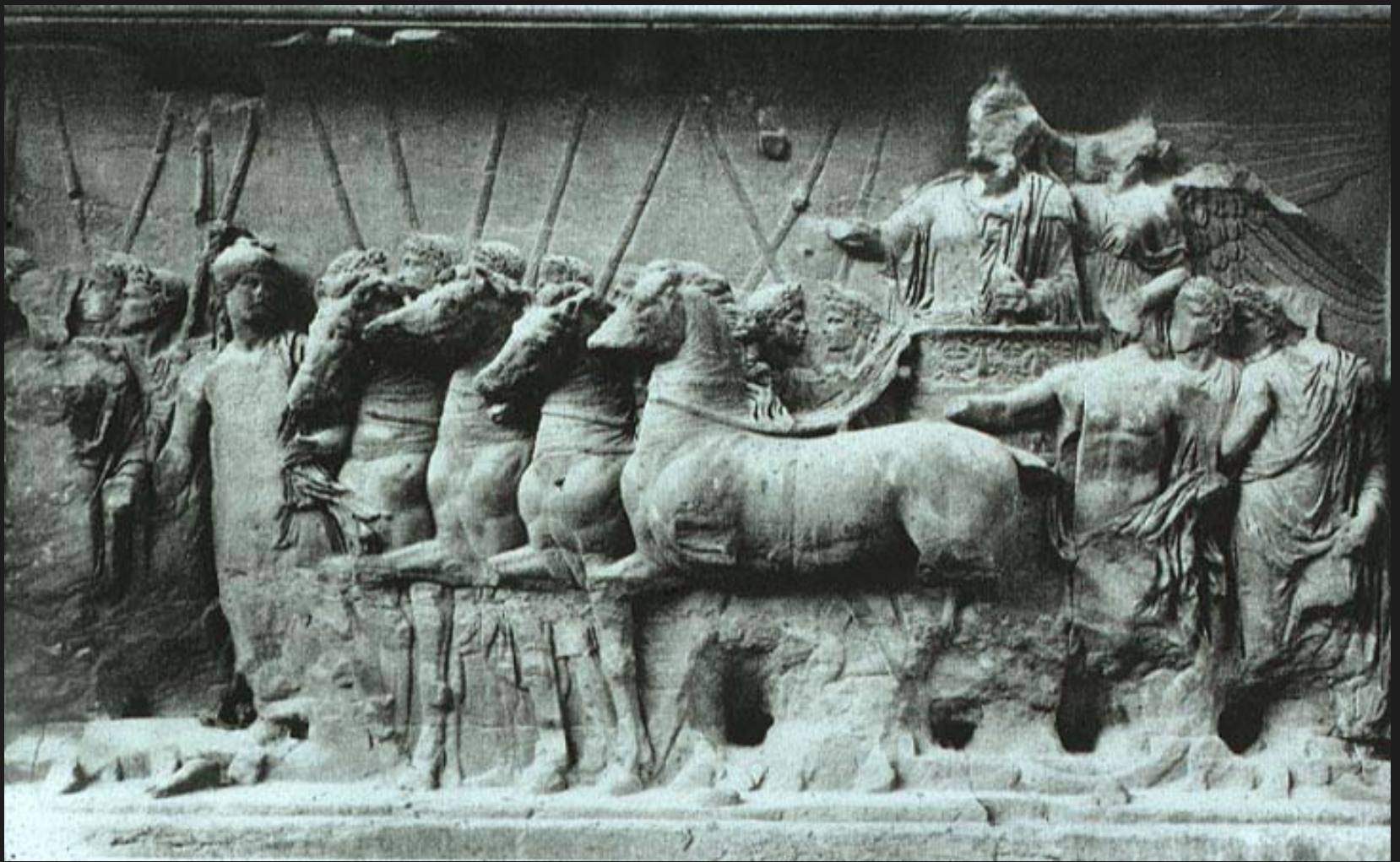
- เป็นสิ่งก่อสร้างประเภทอนุสาวรีย์ เพื่อฉลองชัยชนะและเป็นอนุสรณ์ของของชัยชนะจากสงคราม
- นิยมสร้างคร่อมถนน ตกแต่งด้วยประติมากรรม และจารึกเหตุการณ์
- เช่น ประตูชัยติตุส ที่โรม สร้าง ค.ศ. 1 เพื่อระลึกถึงพระองค์ที่ได้รับชัยชนะต่อพวกจูดาห์
- ประตูชัยทราจัน สร้างเพื่อฉลองการตัดถนนเวีย ไตรอะนา ยาว 200 ไมล์ ข้ามภูเขาอันสลับซับซ้อนได้



ประตูชัย  
ทางเข้าฟอรัม



ประตูลัทธิคอสตังติอัส ค.ศ.81 โรม

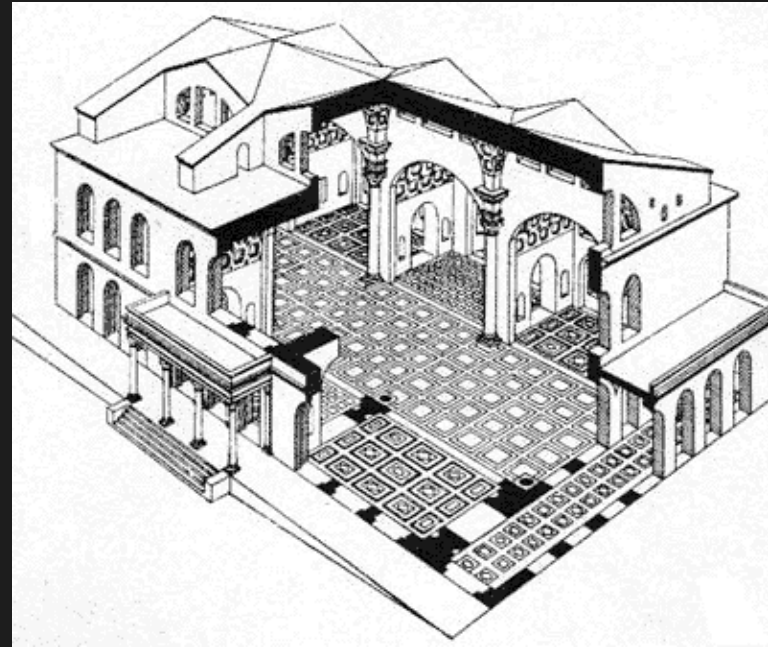
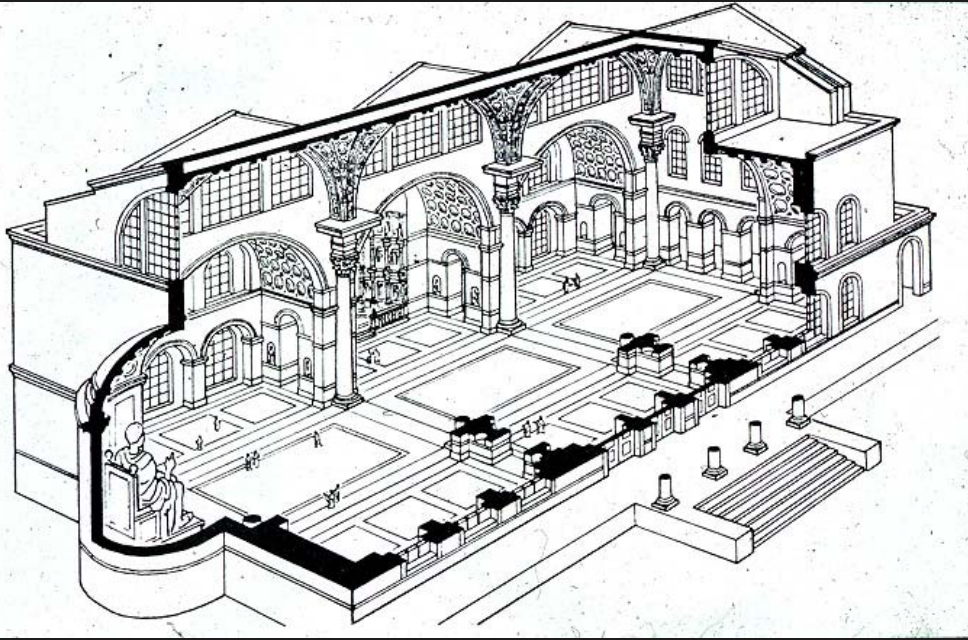


ประติมากรรมชัยชนะของจักรพรรดิTitus ที่ฐานประตูชัยติตุส

# บาซิลิกา( Basilica)

- เป็นอาคารขนาดใหญ่ ใช้เป็นสถานที่ของรัฐ เช่น ศาล หรือประกอบพิธีสำคัญ เช่น ปลดปล่อยทาส หรือพิธีทางศาสนา หรือสถานที่ทำการค้าของรัฐ นิยมสร้างติดกับโฟรัม
- ผนังเคลือบสีฉ่ำ ส่วนท้าย 2 ด้าน เป็นรูปครึ่งวงกลม เป็นที่ตั้งแท่นบูชาเทพเจ้า ด้านข้างเป็นห้องสมุดเก็บตำรากรีกและละติน





บาซิลิกาโนวา



ซากบาซิลิกา

# โรงมหรสพ + สนามกีฬา ( Theatres , Amphitheatres )

- เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของชาวโรมัน รับความคิดมาจากโรงละครกลางแจ้งของกรีกโดยดัดแปลงเป็นสนามกีฬา ที่มีชื่อเสียงคือ โคลอสซียมหรือโคลอสเซียม ใช้เป็นที่ชมการแสดงการต่อสู้ระหว่างคนและสัตว์
- ผังรูปไข่ กว้าง 513 ฟุต ยาว สูง 620 ฟุต จุคน 50,000 คน
- ใช้ทรายทำพื้นสนาม เพื่อรับการซับเลือด และสามารถกักน้ำเพื่อการต่อสู้ทางเรือ
- รอบๆ มีอัมบราร์ยยกเป็นชั้นรอบสนาม

# Colosseum

- ใช้ระบบการก่อสร้างแบบ Arch, Vault รับคาน
- แบ่งเป็น 4 ชั้น คือ ชั้นที่ 1 ใช้เสาแบบดอริก ชั้น 2 แบบไอออนิก ชั้น 3 เป็นแบบโครินเธียน ชั้นที่ 4 เป็นเสาหลอกติดข้างฝา แบบผ่าครึ่งซีก เป็นเครื่องประดับ
- การก่ออิฐและหิน จะยึดเกาะด้วยขอโลหะและซีเมนต์
- วัสดุ คือ หินลาวา อิฐ และซีเมนต์



**The Colosseum ที่สมบูรณ**

The Colosseum

ที่สมบูรณ





## The Colosseum (Aerial View)

โรม 72 — 80 A.D.

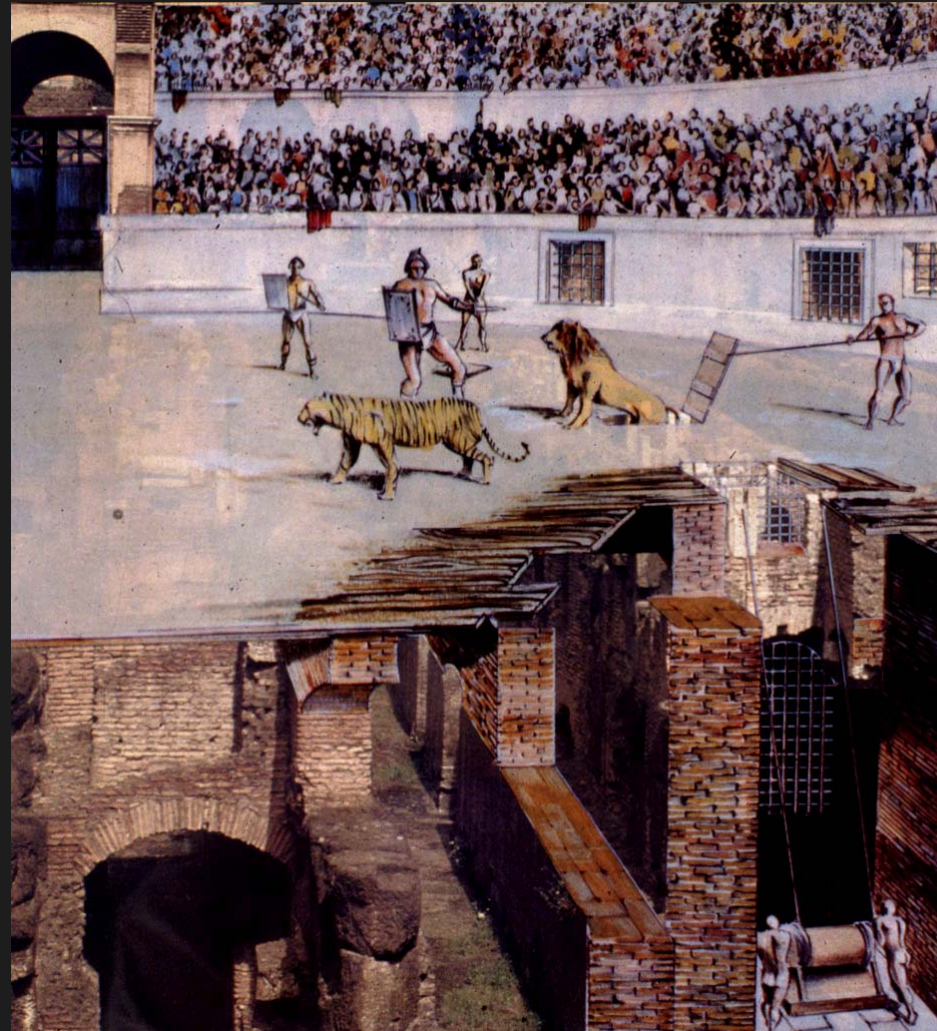


ด้วยเบาะโคลอสเซียม (Colosseum)





รูปสำหรับเกี่ยวขอ โลหะยึดแท่งหิน



ที่ขังสัตว์



ที่นั่งภายใน(ซ้าย) สำหรับวุฒิสภา

หลังคากันฝน  
โคลอสเซียม



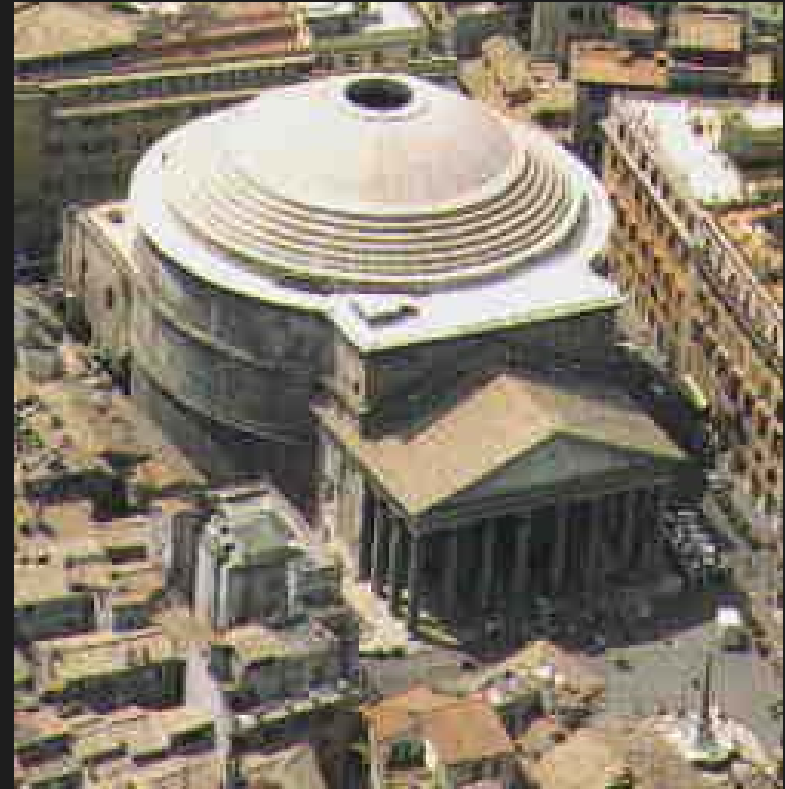
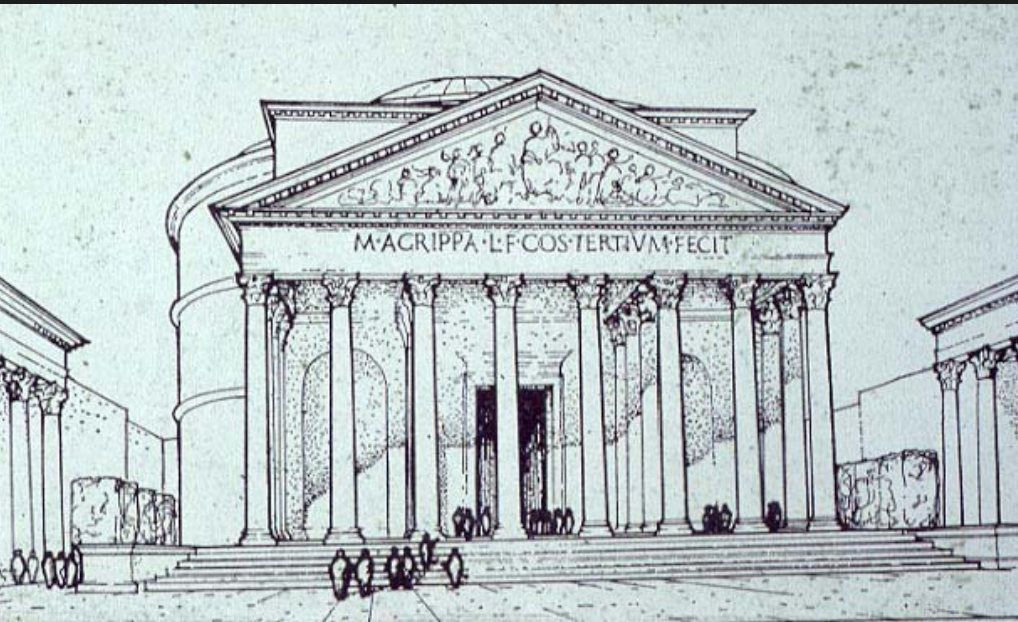
# วิหาร

- วิหารที่สำคัญคือแพนธีออน ( Pantheon ) สร้าง 27-25 bc.
- ผังทรงกระบอก ข้างหน้าเป็นมุขคล้ายวิหาร หลังคาโดม หล่อด้วยคอนกรีต ตรงกลางเปิดโล่งรับแสง เรียกว่าโอคูลุส( Oculus ) แปลว่า "ดวงตา"
- ที่พื้น มีช่องระบายน้ำฝนที่ตกผ่านลงมาที่ช่องที่เปิดไว้ พื้นที่สามารถบรรจุคนได้ถึง 3,000 คน
- ส่งอิทธิพลให้กับการก่อสร้างที่ สตา โซเฟีย ที่คอนสแตนติโนเปิล โบสถ์ประจำเมืองฟลอเรนซ์ และโบสถ์เซนต์ ปีเตอร์ ที่โรม

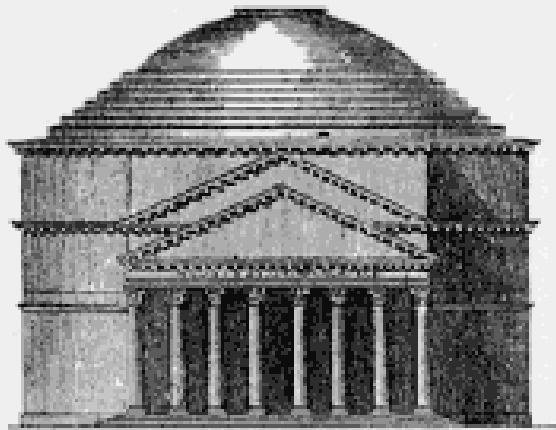


## The Pantheon

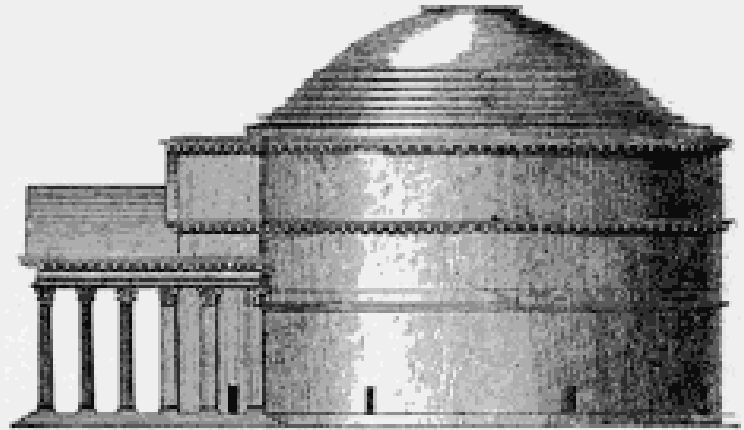
วิหารแพนธีออน โรม ค.ศ. 118 - 125



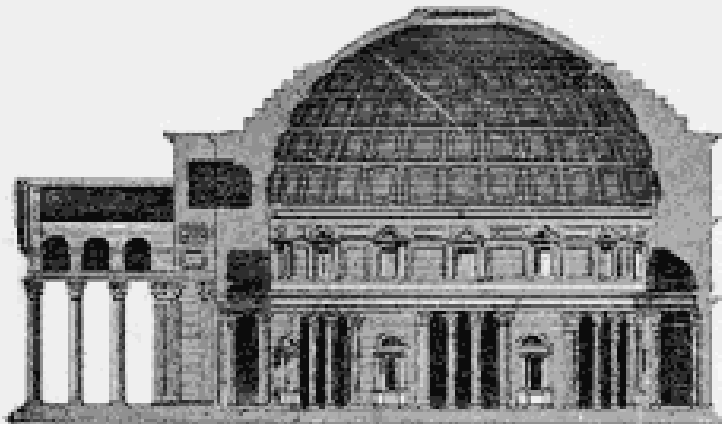
วิหารแพนธีออน หลังคาโดม ด้านหน้าวิหารแบบกรีก



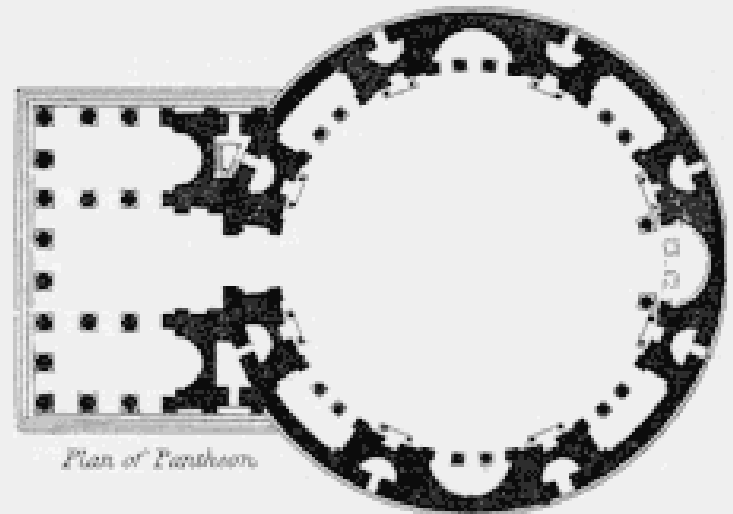
*The Pantheon, Rome. Front Elevation*



*The Pantheon, Rome. Side Elevation*



*Section of Pantheon*



*Plan of Pantheon*

แปลนแพนธีออน





วิหารแพนธีออน หลังคาโดม ด้านหน้าวิหารแบบกรีก



Pantheon

ภายในวิหาร  
**The Pantheon**

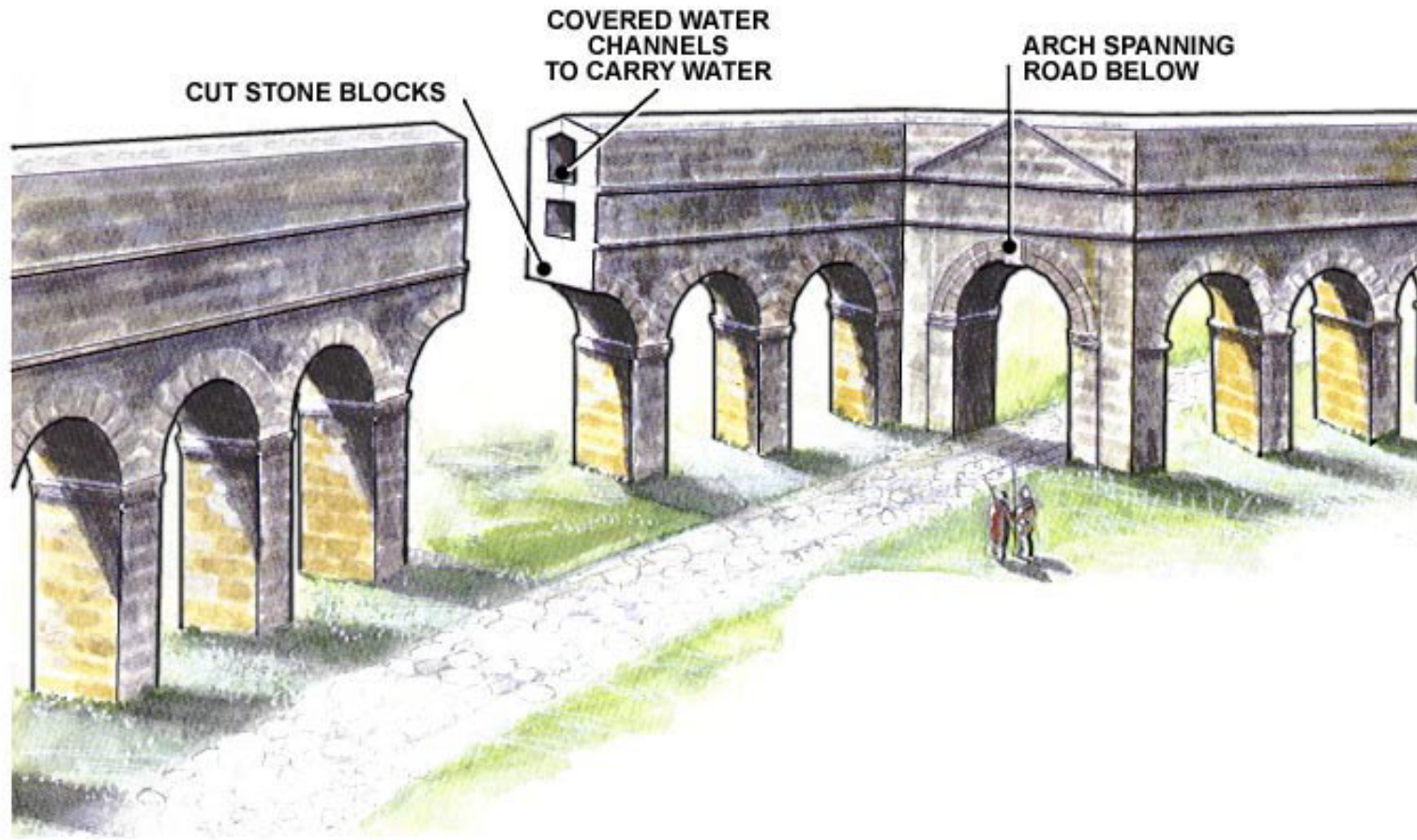


## 6. สะพานและท่อลำเลียงน้ำ (Bridges , Aqueducts)

- เป็นสิ่งก่อสร้างที่ทำจากหินวางเรียงซ้อนกันในระบบอาร์ชโค้ง บางแห่งต้องสร้างซ้อนกันถึง 3 ชั้น สูงถึง 50 เมตร เพื่อลำเลียงน้ำจากนอกเมืองเข้าสู่ตัวเมือง ซึ่งถือเป็นหน้าที่ของรัฐจะต่อนำน้ำสะอาดให้กับประชาชน โดยจะแยกจากท่อใหญ่ไปยังท่อเล็ก เช่น ท่อดินเผา ท่อไม้ ท่อตะกั่ว ไปยังบ้านพักอาศัย น้ำพุ และเทอร์เม เป็นต้น

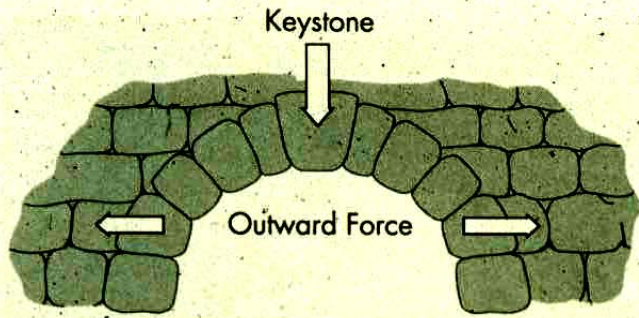
## How did an aqueduct work?

Water from a spring in the hills (high ground) was collected in a reservoir to build up pressure and ensure steady supply to a city (low ground).



สะพานลำเลียง  
น้ำ ใช้ระบบ  
อาช (Arch)  
ช่วยในการ  
ก่อสร้าง



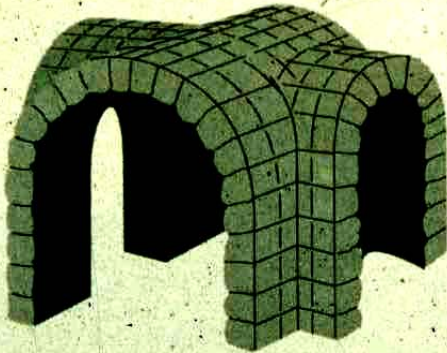
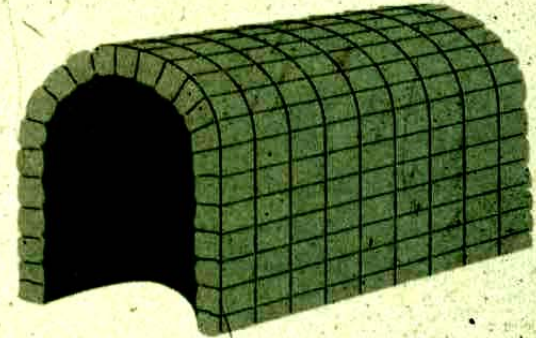


### The Round Arch.

A wall or another arch is needed to counter the outward force of the arch.

### The Barrel Vault

A half-round stone ceiling is made by placing a series of round arches from front to back.



### The Groin Vault

A groin vault is formed when two barrel vaults meet at right angles.

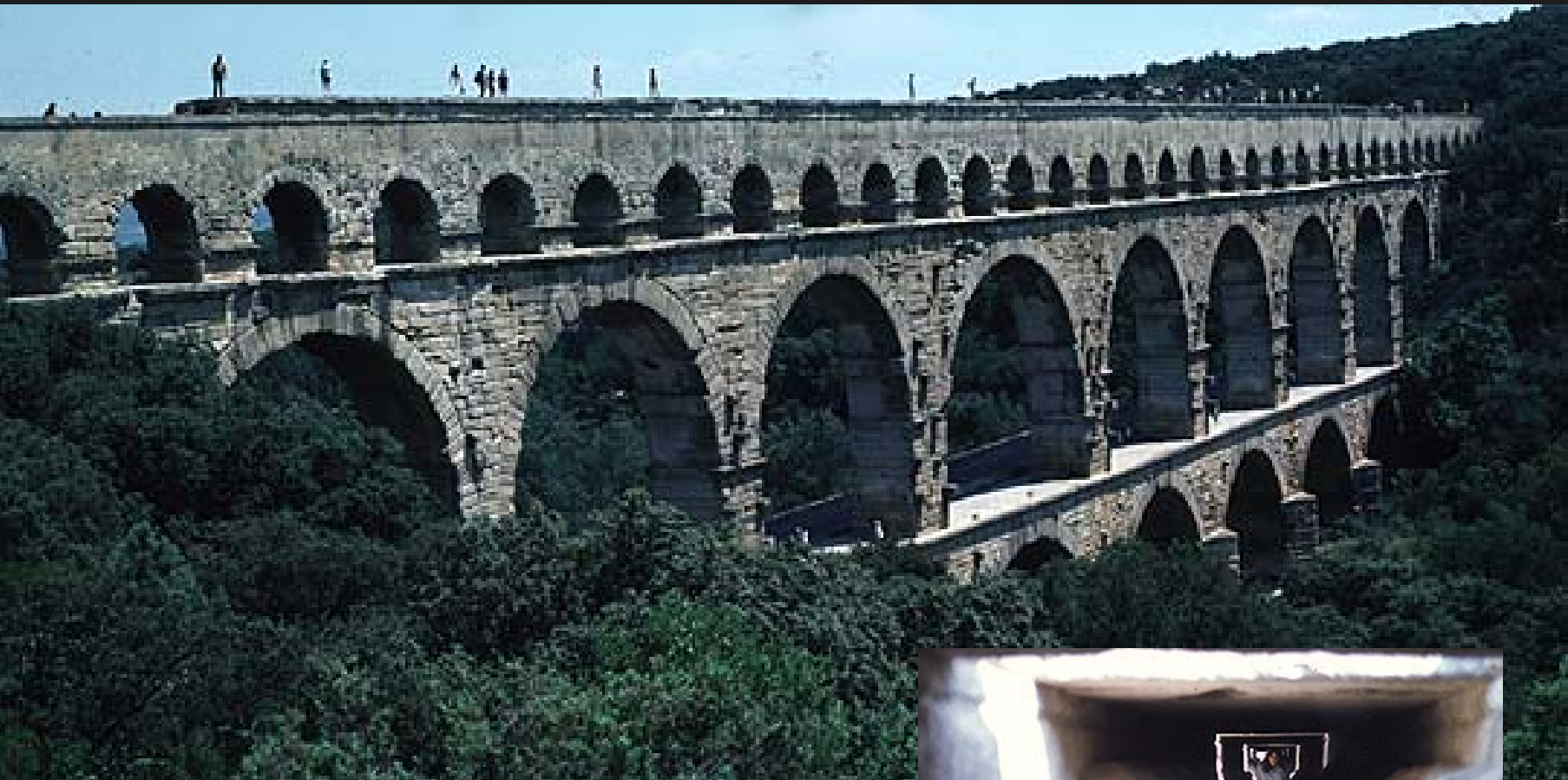
Figure 9.10 Features of Roman Architecture

ระบบการก่อสร้างของโรมัน



สะพานลำเลียงน้ำ หรือ **Aqueduct** ที่เมือง **Nimes**

ยาว 902 ฟุต สูง 161 ฟุต ต้นศตวรรษที่ 1



สะพาน Pon du Gard ที่เมือง  
นีมส์ ฝรั่งเศส ประกอบด้วย  
โครงสร้าง 3 ชั้น  
และ(ขวา)ท่อลำเลียงน้ำ







Copyright -www.explorecrete.com-

ทางถ้ำเชียงน้ำ



สะพานโรมัน ศว. ที่ 1 แม่น้ำ Quveze โครงสร้างอาช

# สถานที่อาบน้ำสาธารณะ (Public Baths or Thermae)

- **Thermae** (เทอร์มา) เป็นภาษากรีก มาจากคำว่าเทอร์มอส แปลว่าร้อน
- ใช้เรียกอาคารสำหรับออกกำลังกายในร่ม และอาบน้ำ ประกอบด้วย
  - ตัวอาคารใหญ่ มีห้องต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ ห้องอบไอน้ำ น้ำร้อน น้ำอุ่น น้ำเย็น ห้องทาน้ำมัน ห้องเช็ดตัว ห้องเช็ดเหงื่อ ห้องทาแป้ง ห้องแต่งตัว ภัตตาคาร และห้องแสดงศิลปะ
  - บริเวณที่โล่ง เป็นที่ออกกำลังกายกลางแจ้ง เวทีแข่งขัน
  - ระเบียงรอบๆอาคาร เป็นสถานที่สอนวิชาต่างๆ และเป็นที่สนทนาหรืออภิปราย
  - เทอร์มา ที่ใหญ่ที่สุดคือ เทอร์มาคาราคาลลา (Bath of Caracalla) สามารถบรรจุคนอาบน้ำได้ถึง 1,600 คน

# Bath of Caracalla โรม 211-17





Bath of Caracalla โรม 211-17



ภายใน Bath of Caracalla โรม 211-17



**Thermae or Bath**

ระบบท่อน้ำร้อนโรมัน  
(ในตุรกี)







ห้องน้ำเย็น (ตุรกี)



ส้วมสาธารณะ โรมัน



ห้องส้วมโรมัน

# อาคารที่พัก (Domestic Architecture)

- อาคารที่พักของโรมันมีลักษณะคล้ายแฟลตในปัจจุบัน ส่วนมากสูงประมาณ 5 ชั้น
- ผู้มีเงินที่เกษียณแล้วมักจะมีบ้านพักตากอากาศนอกเมืองเรียกว่าวิลลา ( Villa ) เช่นเดียวกับจักรพรรดิ ที่จะมีพระราชวังนอกเมือง เช่น วิลลาของฮาเดรียน ที่ทริโวลี



สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของโรมัน **An ancient Roman gate house  
in Trier**

บันไดขึ้นชั้นบนอาคารที่  
House of The Silver  
Wedding Pompeii





**Villa of The Mysteries ปอมเปอี 50 B.C.**



Mysteries House ที่ปอมเปอี





Mysteries House ที่ปอมเปอี

House of Vettii ได้ชื่อจากนัก  
ธุรกิจผู้ร่ำรวยคู่หนึ่ง ชื่อ  
Aulus Vettius Conviva และ  
Aulus Vettius Restitutus





House of Vettii

## Garden of The House of Vettii



**Atrium**  
(ลานกลางบ้านชาวโรมัน) **Pompeii**  
ค.ศ.100





Tuscan Atrium จาก House of Salute ปอมเปอี  
(ซ้าย)การเรียงกระเบื้องปูพื้น



Atrium จาก Samnite House

เฮคิวเลนเนียม





ห้องนอน และเตียงชาวโรมัน





ห้องครัวโรมัน

# ร้านขายขนมปัง



งานเขียน งานฉลอง





โรงเตี๊ยมหรือร้านเหล้า

การเล่นโยนบอล  
ของผู้ชาย





กีฬาชายหาด (ชุดบิกินี)



การเล่นบอล (การแข่งบิกินี)

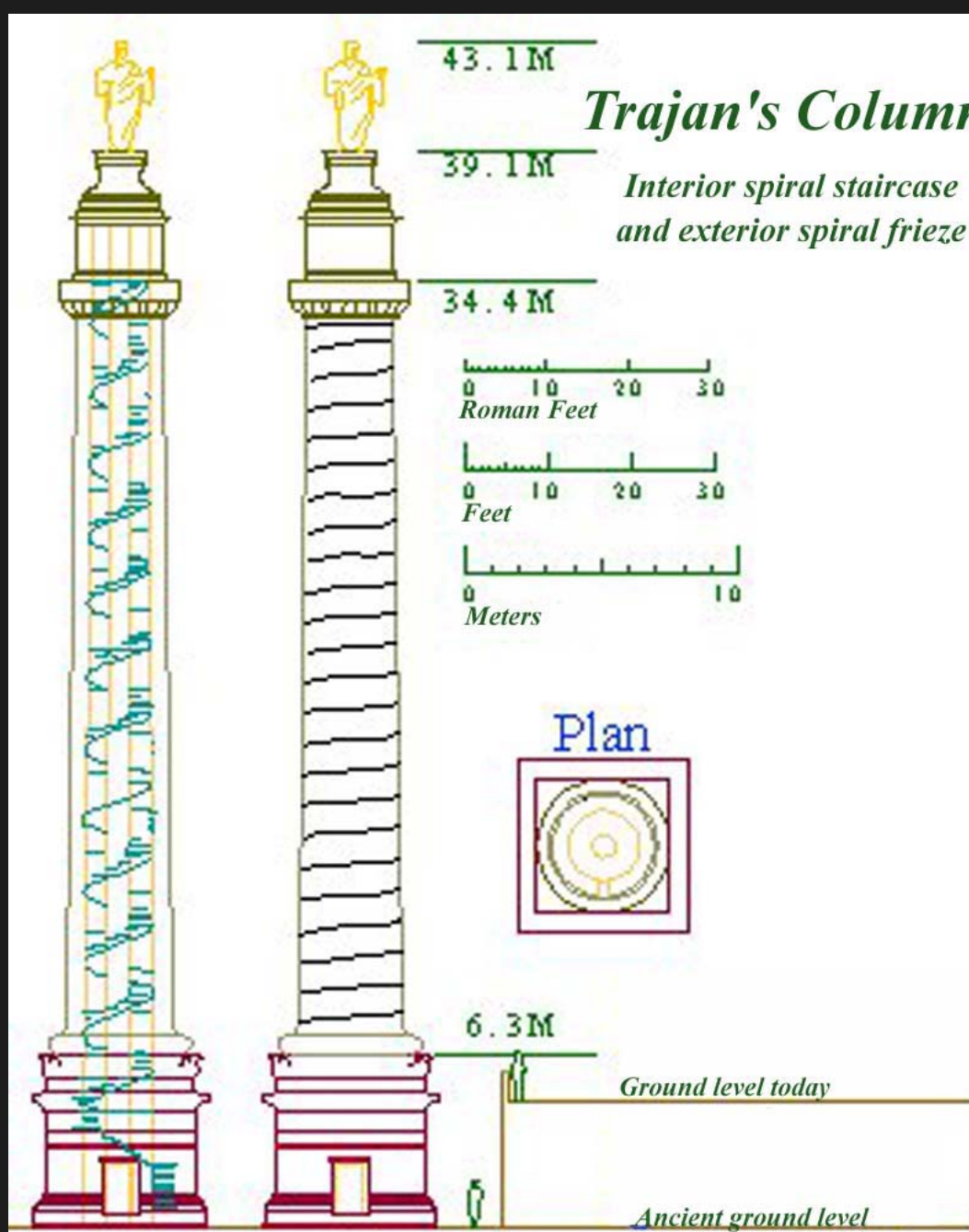
# ประติมากรรม

- ภาพนูนสูงประดับอนุสาวรีย์
- ทำรูปเหมือน แสดงเพศ , วัย , อารมณ์ ได้ดีมาก  
( กษัตริย์เวสปาเซียน , ออกุสตุส และ ฮาเดรียน )



# Trajan Forum

(เสาชาราชาน) ค.ศ. 106 -





**Trajan Forum** (เสาชาราชาน ตั้งใกล้ฟอรัม

โรมัน) ค.ศ. 106 — 113

สูง 29.77 เมตร( 100 ฟุต โรมัน)

สูง 38 เมตร

เส้นผ่าศูนย์กลาง 3.7 เมตร



(ซ้าย) ประติมากรรมทราจัน

(ขวา) Trajan Forum (เสาทรากาน)

ค.ศ. 106 - 113





ประติมากรรมนูนต่ำหินอ่อน รอบเสาพระราชาน  
สูงแฉวงละ 50 นิ้ว สลักการต่อสู้กับพวกดาเรียน

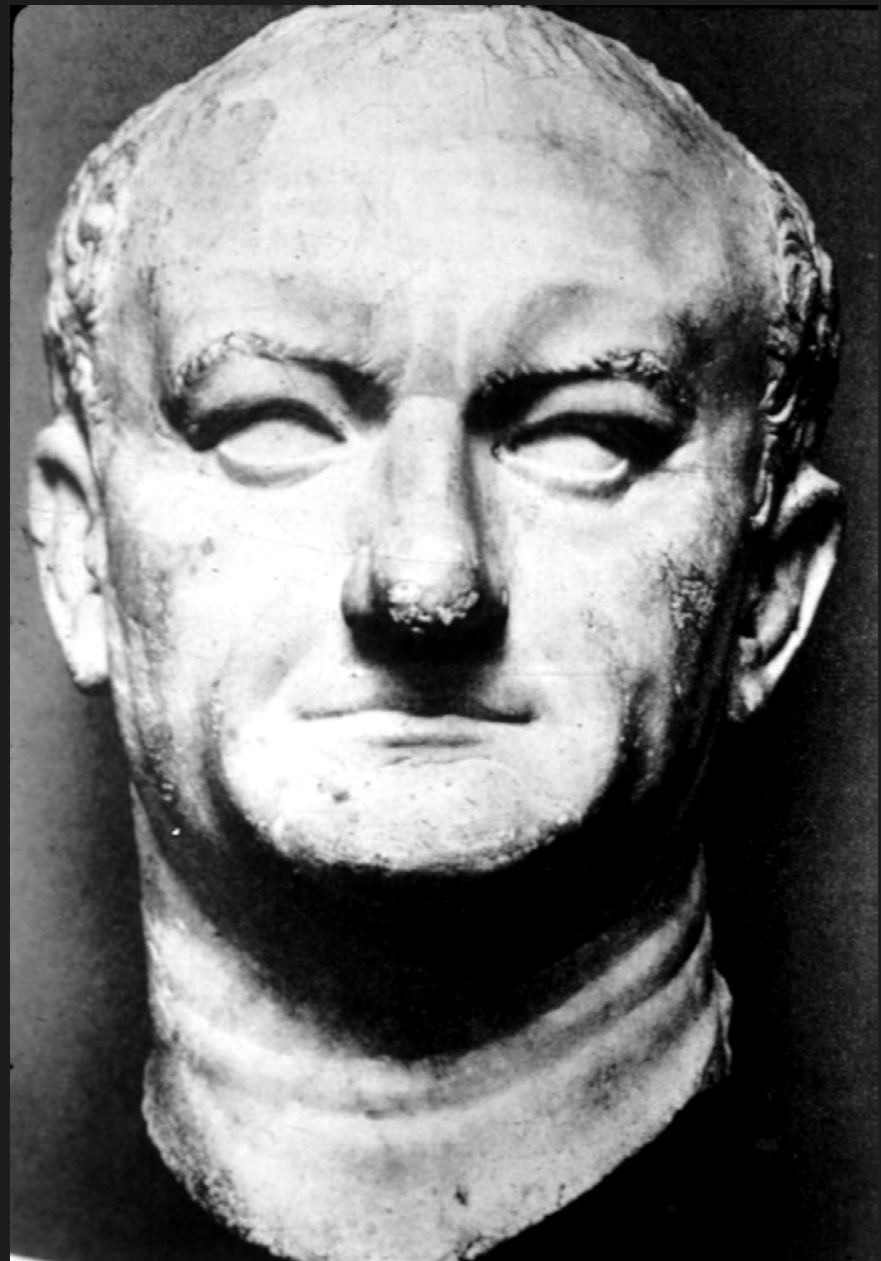


กษัตริย์ทรากาน ขนาดเท่าจริง  
ค.ศ.100 หินอ่อน

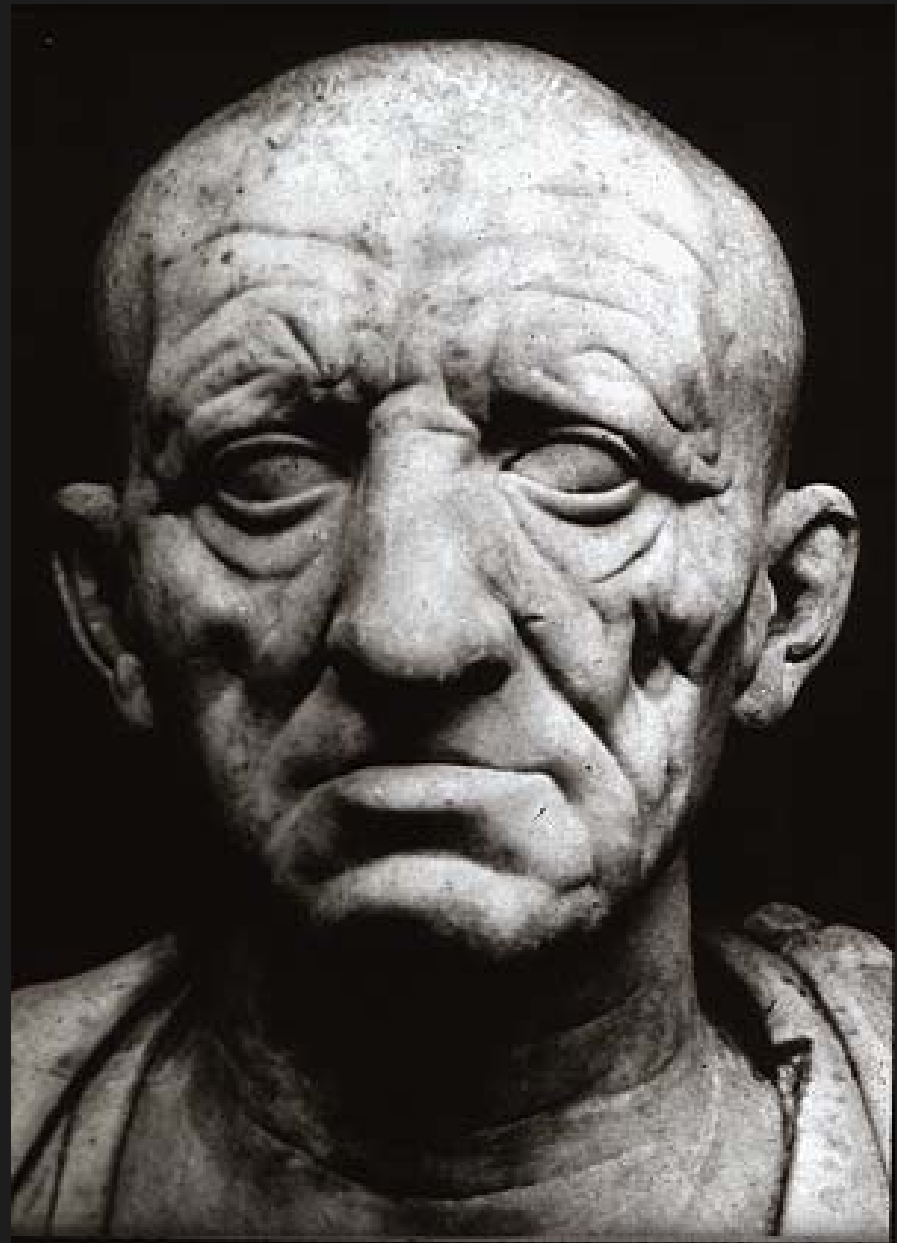


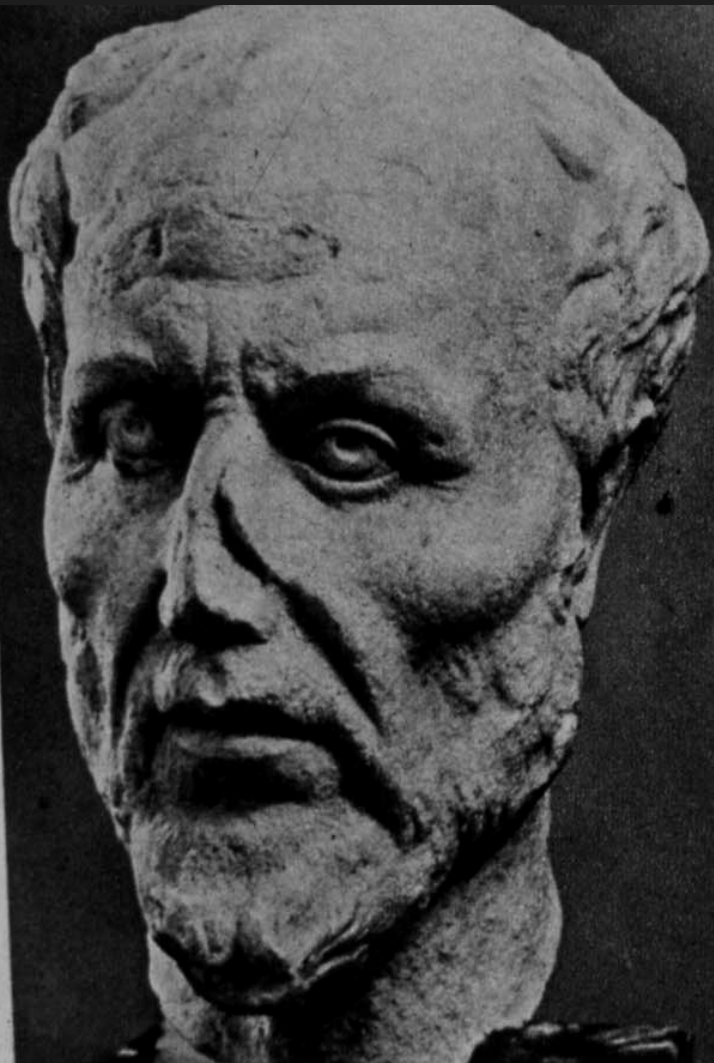
สตรีชาวโรมัน ขนาดเท่าจริง  
ค.ศ.90 หินอ่อน

กษัตริย์ **Vespasian**  
ขนาดเท่าจริง ค.ศ.75 หินอ่อน



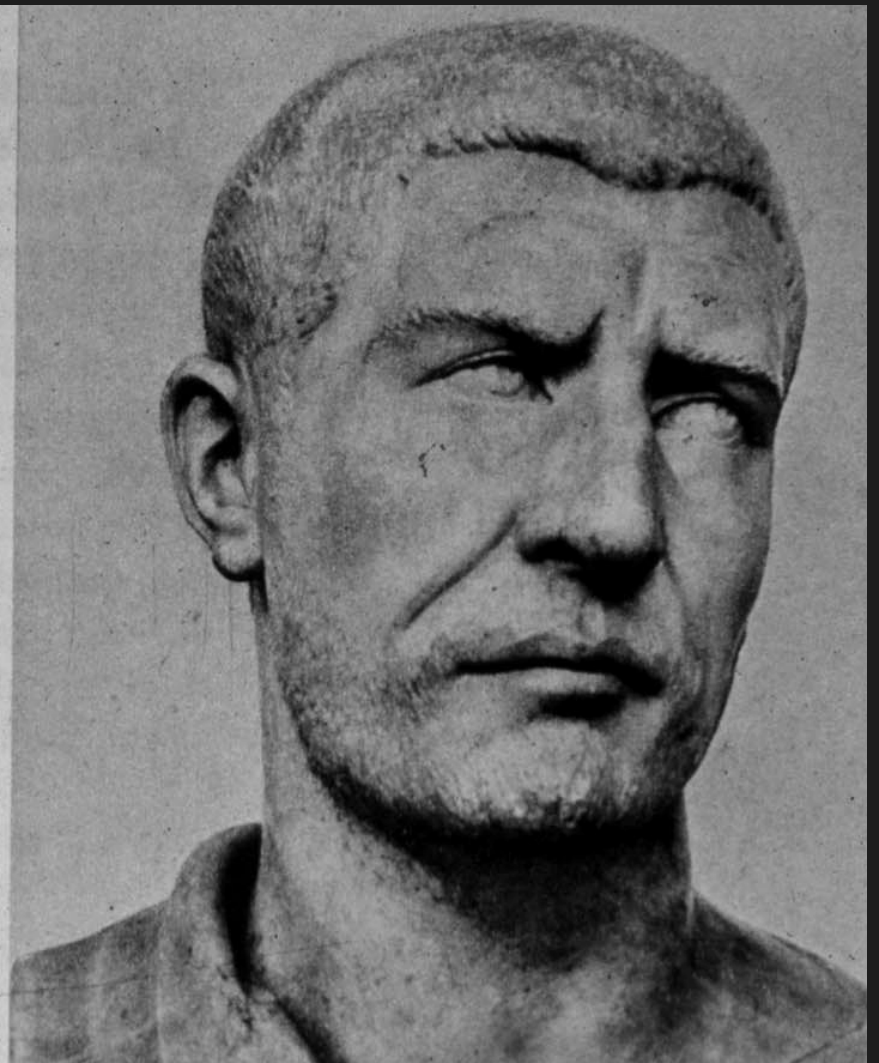
Portrait of a Roman ขนาดเท่า  
คนจริง หินอ่อน 80 bc. Rome





**Plotinus**

ปลายศตวรรษที่ 3 หินอ่อน



**Phillipus The Arab**

ค.ศ.244 — 249 หินอ่อน วาติกัน โรม





## Phillipus The Arab

ค.ศ. 244 — 249 หินอ่อน วาติกัน โรม 26 นิ้ว



จักรพรรดิออกุสตุส

20 B.C. หินอ่อน

สูง 6 ฟุต 8 นิ้ว





( ซ้าย ) นักพูดหรือ Aulus Metellus 1<sup>st</sup> cent bc

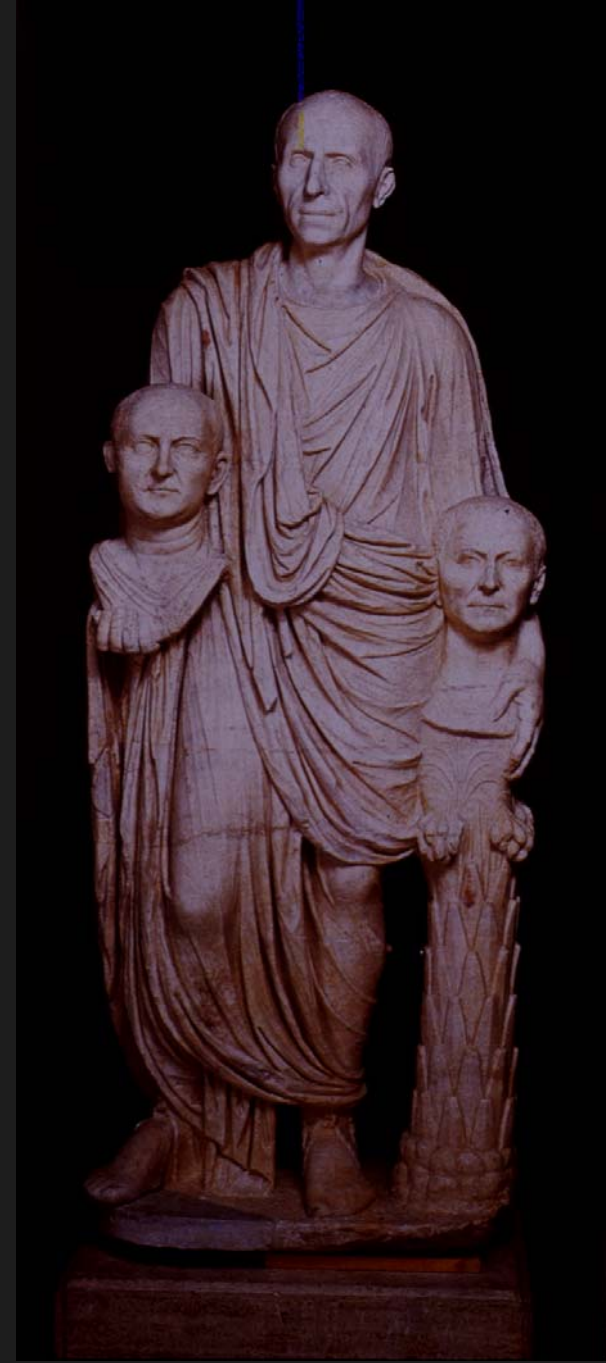
สูง 71 นิ้ว บรอนซ์



ขบวนแถวชาวโรมัน ฐานต่ำ สูง 5 ฟุต 3 นิ้ว หินอ่อน โรม 13 B.C.



A Roman Patrician with Busts  
of His Ancesters  
( ประติมากรรมชนชั้นสูงและบรรพบุรุษ )  
หินอ่อน ขนาดเท่าจริง 30 B.C. โรม





พระพักตร์จักรพรรดิคอนสแตนตินมหาราช ค.ศ. 330

สูง 8 ฟุต 6 นิ้ว

อนุสาวรีย์ทรงม้า

ของ **Marcus Aurelius**

(มาร์คัส ออเรลิอุส)

ค.ศ. 161 — 180 บรอนซ์ โรม

สูง 9 ฟุต 10 นิ้ว





ประตูลิขิตอินเดียน อธิปไตยโรมัน (ผ่านอังกฤษ)



ประตูล้ำดาว  
อิทธิพลโรมัน (ผ่านฝรั่งเศส)



๒๘  
สาวเสด็จ