

ה ה ה

GREECE

กรีกโบราณ

- กรีก เป็นชาวอินโดยูโรเปียน เดิมน่าจะอยู่ทางภาคกลางของยุโรป
- เรียกตนเองว่าเฮลเลนส์ (คำว่ากรีกเป็นชื่อที่โรมันตั้งให้)
- เรียกบ้านเมืองตนเองว่าเฮลัส
- เรียกอารยธรรมของตนเองว่าเฮเลนิก
- ที่ตั้งและภูมิประเทศ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ปลายสุดของทวีปยุโรป ตำแหน่งบรรจบกันของทวีปยุโรป เอเชียและแอฟริกา และมีภูมิประเทศเป็นภูเขาน้อยใหญ่
- รับอิทธิพลการสร้างงานทั้งจากอียิปต์และเอเชีย

การเมืองและการปกครอง

- มีการปกครองแบบนครรัฐ หรือที่เรียกว่า **โพลิส** มีอิสระที่จะปกครองตนเอง คนในแต่ละท้องถิ่นจะรักดีเฉพาะเขตของตน
- นครรัฐที่สำคัญคือ **เอเธนส์** และ **สปาร์ตา**
- **เอเธนส์** เป็นนครรัฐที่เจริญที่สุดและมีอิทธิพลต่อโลกสมัยหลังมากที่สุด
- **สปาร์ต้า** เป็นนครรัฐที่แข็งแกร่งและมีขนาดใหญ่ที่สุด

เศรษฐกิจกรีกโบราณ

- ประกอบอาชีพแบบอุตสาหกรรมการเกษตร เช่น เครื่องปั้นดินเผา น้ำมันมะกอก เหล้าองุ่น ผ้าขนสัตว์ ฝ้าย ส่งไปขายต่างแดน และมีการใช้เหรียญทอง เงิน ทองแดง เป็นสื่อกลาง
- แต่ละนครรัฐจะมีเงินเหรียญและอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราใช้เป็นคนเอง จึงเกิดอาชีพแลกเปลี่ยนเงิน(money changer)ขึ้น จนกลายเป็นนายธนาคาร รับฝากและให้กู้เงิน เก็บดอกเบี้ยจนร่ำรวย
- ปราบกฏป่ามค้ายเก็บภาษีที่ผ่านทางจากพ่อค้าที่กรุงทรอย

คุณสมบัติของชาวกรีก

- เป็นผู้ใฝ่รู้ ทั้งในสิ่งรอบตัวและจากพื้นที่ห่างไกล ชอบซักถาม เชื่อใน
ลัทธิเหตุผล (**Rationalism**) อีกทั้งลัทธิอุดมคติ(**Idealism**)และ
คำนึงถึงประโยชน์ต่อเพื่อนมนุษย์ตามหลักมนุษยธรรม (**Human
ism**)และมีวิจาร์ณญาณที่ดี
- เป็นผู้ที่มีนิสัยละเอียดอ่อนไหวในความงาม และมีความสามารถทางด้าน
การสร้างสรรคสิ่งต่างๆ
- มีการใช้ชีวิตอย่างง่ายๆ และรักเสรีภาพ

ปัญญา ศาสนาและความคิดกรีกโบราณ

- รักธรรมชาติ เชื่อว่ามีพลังลึกลับหรือเทพเจ้าที่สามารถให้คุณให้โทษ
- มีความเชื่อเกี่ยวกับเทพเจ้าหลายองค์ (Polytheism) ว่า เป็นผู้บันดาลให้เป็นไป
- พระเจ้ามีหน้าตาและความคิดคล้ายมนุษย์ แต่มีพลังมากกว่ามนุษย์เช่น เทพซุส หรือเซอุส เป็นเทพบิดรของเทพทั้งหมดสถิตอยู่บนยอดเขาโอลิมปัสมีภรรยาชื่อเฮรา ซึ่งเป็นเทพีแห่งสวรรค์และการแต่งงาน

เทพเจ้ากรีกโบราณ

ซุส หรือเซอูส	เป็นเทพบิดรของเทพทั้งหมด สถิตอยู่บนยอดเขาโอลิมปัส
เฮรา	เป็นเทพีแห่งสวรรค์และการแต่งงาน
อพอลโล	สุริยเทพ, ศิลปะ, การแพทย์
โพไซดอน	เทพเจ้าแห่งท้องทะเล
เซนทอร์	ที่ปรึกษาเฮอรัควลีส (เป็นคนครึ่งม้า)
เฮอร์เมส	ผู้สื่อสาร
ไดโอนิซุส	เทพแห่งการเลี้ยงฉลอง

วินัส เป็น เทพีแห่งความรัก

เมดูซา ความอิจฉา มีผมเป็นงู

อธนา เทพีแห่งสันติและสติปัญญา

ไนกี้ เทพีแห่งชัยชนะ

เดมิเตอร์ เทพีแห่งเกษตรกร

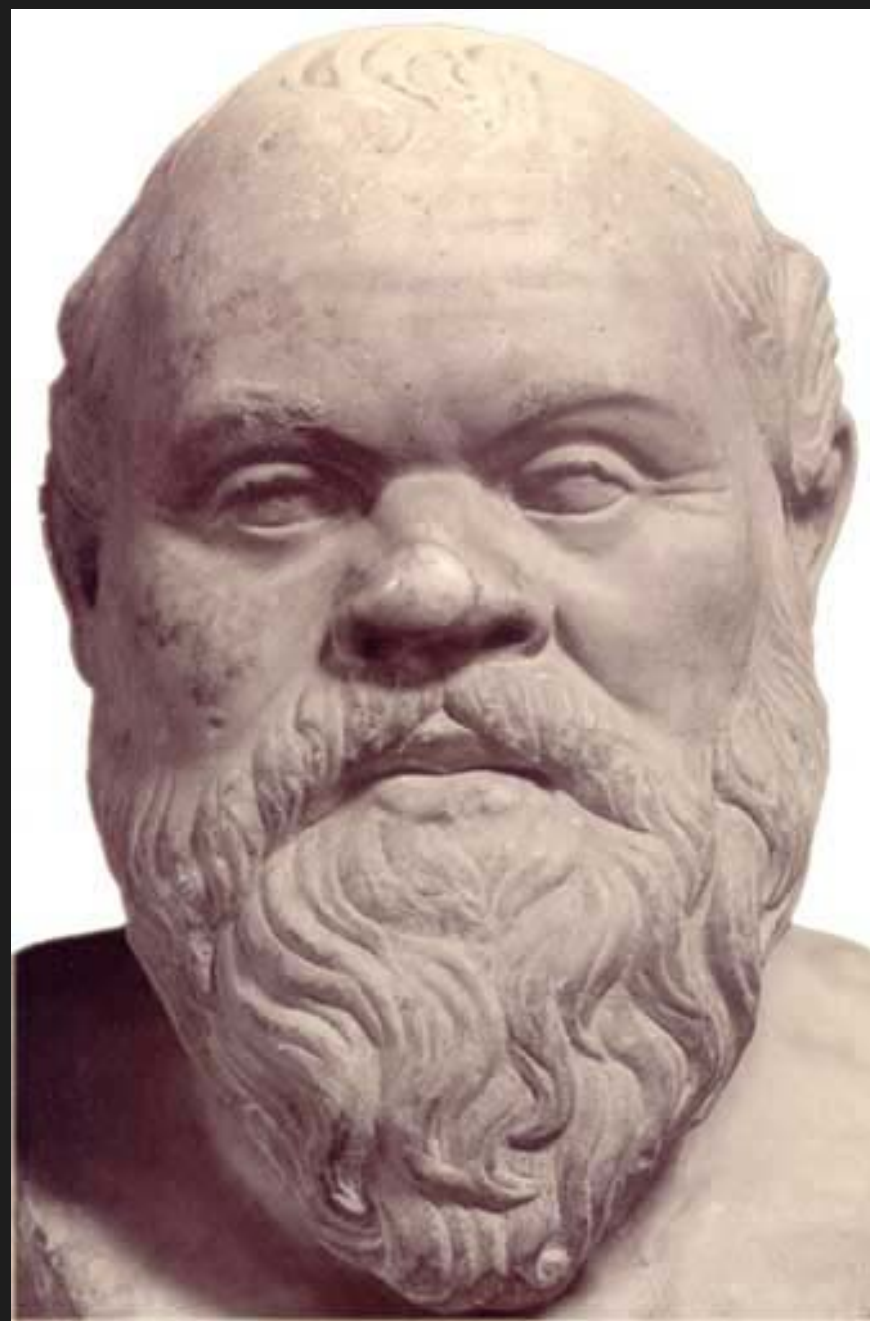
คิวปิด บุตรของวินัส, ความรักชั่วนิรันดร์

ปัญญาความคิด

- ความเชื่อของชาวกรีกโดยทั่วไปเป็นแบบเชื่อเทพเจ้า ที่ถือว่าเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งในชีวิต สังคม และธรรมชาติ เกิดจากการบันดาลของเทพเจ้า
- เสรีชนหรือชาวกรีกมีระบบการใช้แรงงานทาสทำงานประเภททำนา ทำงานช่างหรือเป็นเสมียนแทน จึงทำให้ชาวกรีกมีเวลาและโอกาสร่วมแสดงความคิดเห็นเชิงเหตุผลในด้านปรัชญาแขนงต่างๆ เช่น คณิตศาสตร์ ศิลปะ โดยไม่มีชาติใดจะเทียบได้ ก่อให้เกิดนักปรัชญาขึ้นมามากมายหลายคน

■ โซเครตีส (Socrates, 469-399 ปีก่อน ค.ศ.)

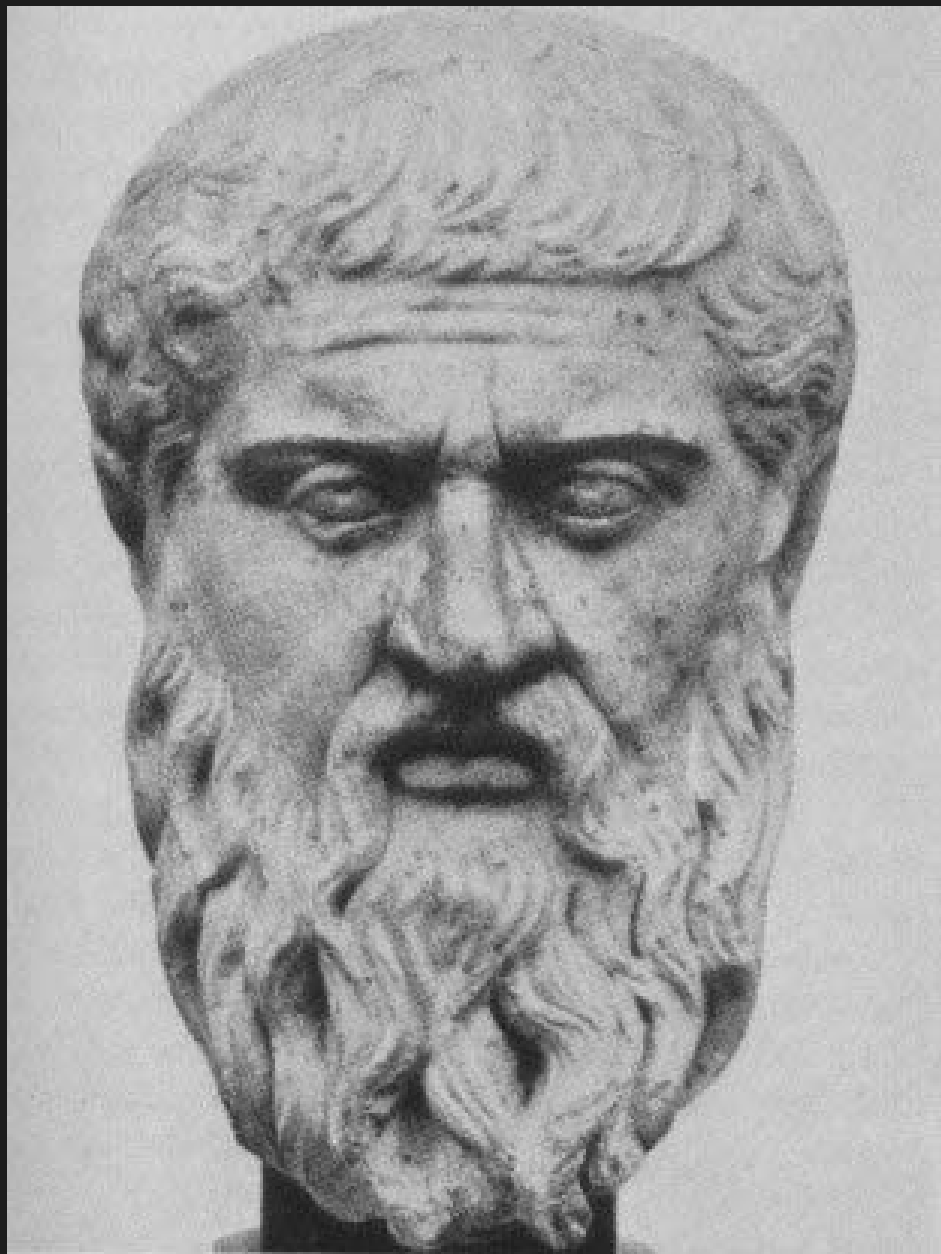
- มีความเชื่อว่า ปัญญาคือ อำนาจที่จะนำไปสู่ความจริงได้ หรือ “ความรู้คือคุณธรรม”
- ความรู้หมายถึง ความรู้เกี่ยวกับการดำรงชีวิต ความดี และความชั่ว
- วิธีการคือ สืบสาวหาสัจธรรมและคุณธรรม เพื่อยึดถือในการดำรงชีวิต
- สิ่งที่ทำให้ความสุข มิใช่สิ่งถูกต้อง หรือสิ่งที่ให้ความทุกข์ไม่จำเป็นต้องเป็นสิ่งเฉยเสมอไป



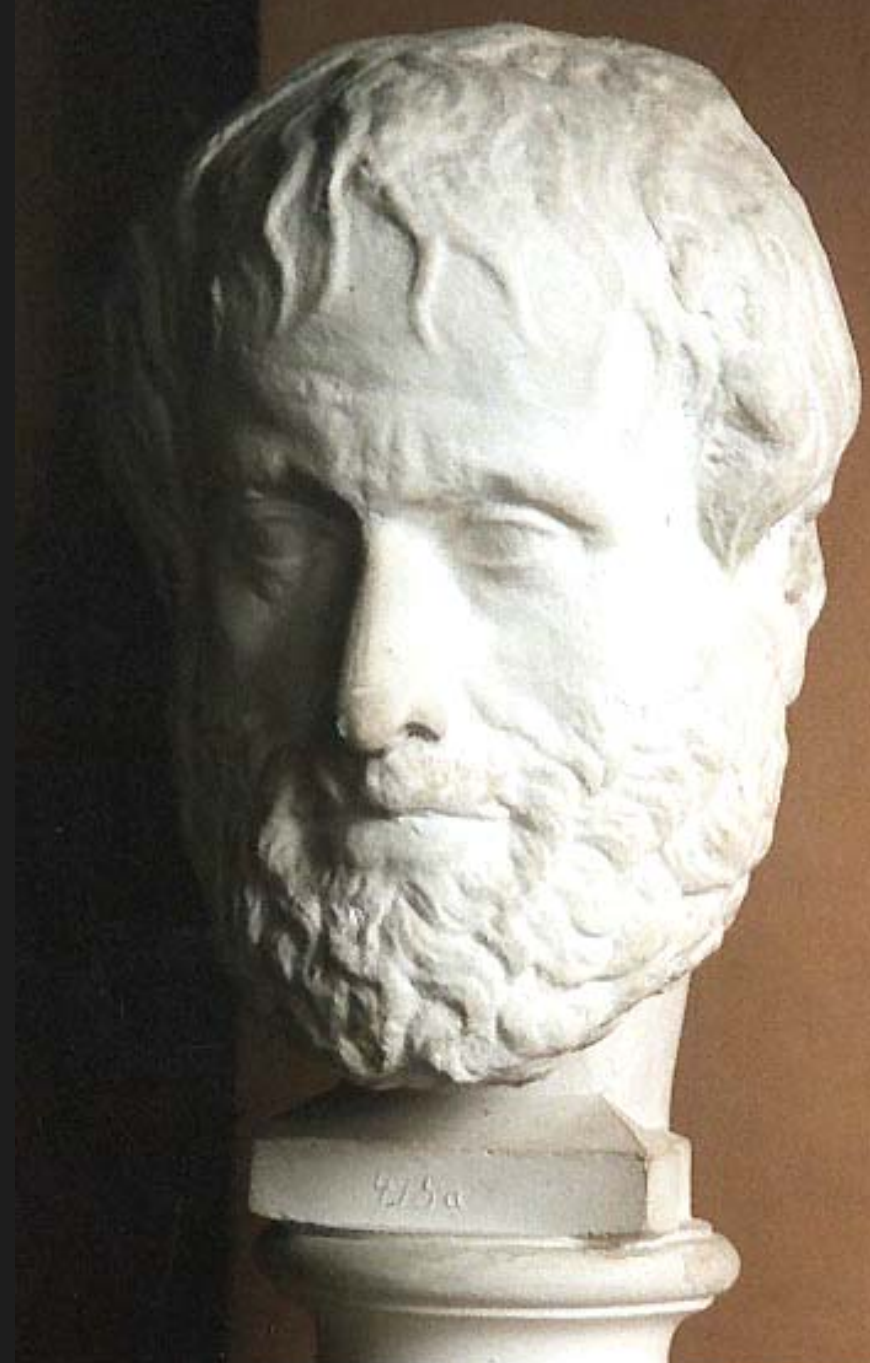
เพลโตและอริสโตเติล



- **เพลโต (Plato, 427-347** ปีก่อน ค.ศ.) เป็นศิษย์คนสำคัญของโสเครตีส
- ปรัชญาของเพลโตได้แก่ทฤษฎีที่ว่าด้วยแบบ หรือ **Idea** หรือ **Form**



- อริสโตเติล (Aristotle, 384-322 ปีก่อน ค.ศ.)
- เคยเป็นผู้ถวายการศึกษาแด่พระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราชเป็นเวลาถึง 4 ปี
- มีทัศนคติค่อนข้างจะขัดแย้งกับเพลโต
- มีความเชื่อว่า มโนคติหรือสิ่งสากลนั้นอยู่ในโลกเรานั่นเอง





แผนที่แหล่งกำเนิดศิลปกรรมกรีกโบราณ

แบ่งศิลปกรรมได้ 4 ยุค คือ

- 1.ยุค Primitive หรือ Geometric Period 1,100-700 B.C.
- 2. ยุคอาเคอิก(C.700 – 480 B.C.)
- 3. สมัยคลาสสิก (C. 480 – 330 B.C.)
- 4. สมัยเฮเลนนิสติก (C.330 – 17 B.C.)

1.ยุค Primitive
หรือ Geometric Period
(1,100-700 B.C.)

หลังการล่มสลายของไมนวนและไมซีเนียน อารยธรรมก็สิ้นสุด
ชาวกรีกสมัยเริ่มต้นใหม่สามารถสืบต่อได้
มีเพียงเครื่องปั้นดินเผาและการวาดระบายสีเท่านั้นที่ยังสืบทอดได้
-เน้นเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณกรรม
-นิยมใช้ลวดลายเรขาคณิต
เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม
ซิกแซก ฟันปลา ฯลฯ

ภาพแสดงรูปทรง แจกันกรีก



Amphora



Pelike



Volterre Krater



Loutrophoros



Elysiakrater



Column Krater



Bell Krater



Stamnos



Pyxis



Hydria



Lekane Komos



Lekane



Lekythes



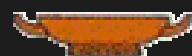
Sphondylia
Lekythes



Chous



Phiale



Dipylon Vase
สูง 42(1/2) นิ้ว 800 B.C.
ภาพเขียนมีลักษณะแบน





ตกแต่งแบบGeometric style 750 B.C.

ภาชนะสองหู (Amphora)

Late Geometric

(750-730 B.C.)

แสดงภาพคนนอนตาย ตัว

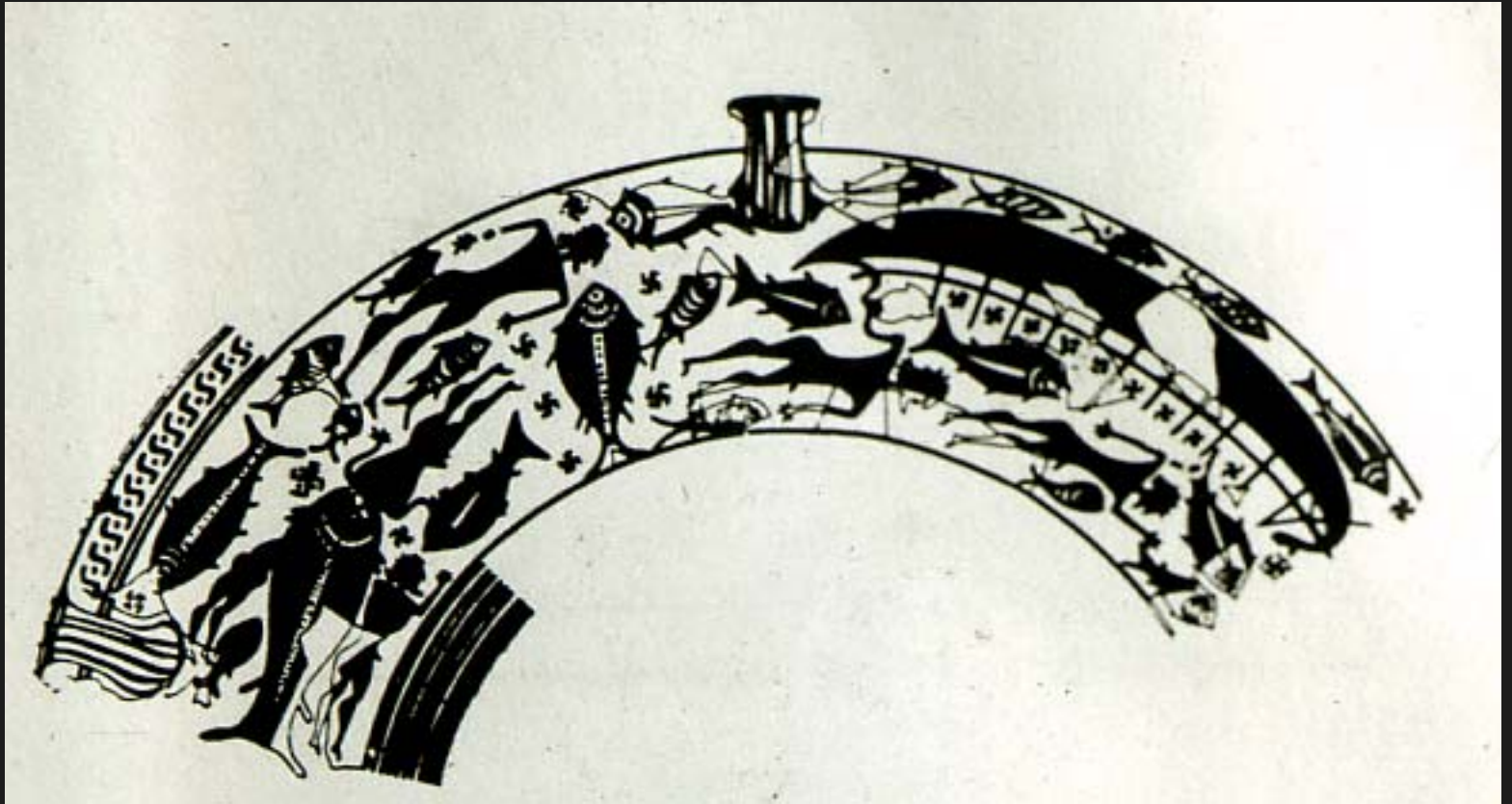
ซึ่งที่อยู่บนรถ โดยมีคน

นั่งและยืนแสดงความ

โศกเศร้า ด้วยการยกแขน

ขึ้น 2 ข้าง





Shipwreck, (เรือแตก) ภาพเขียนลาย Geometric 800 B.C.

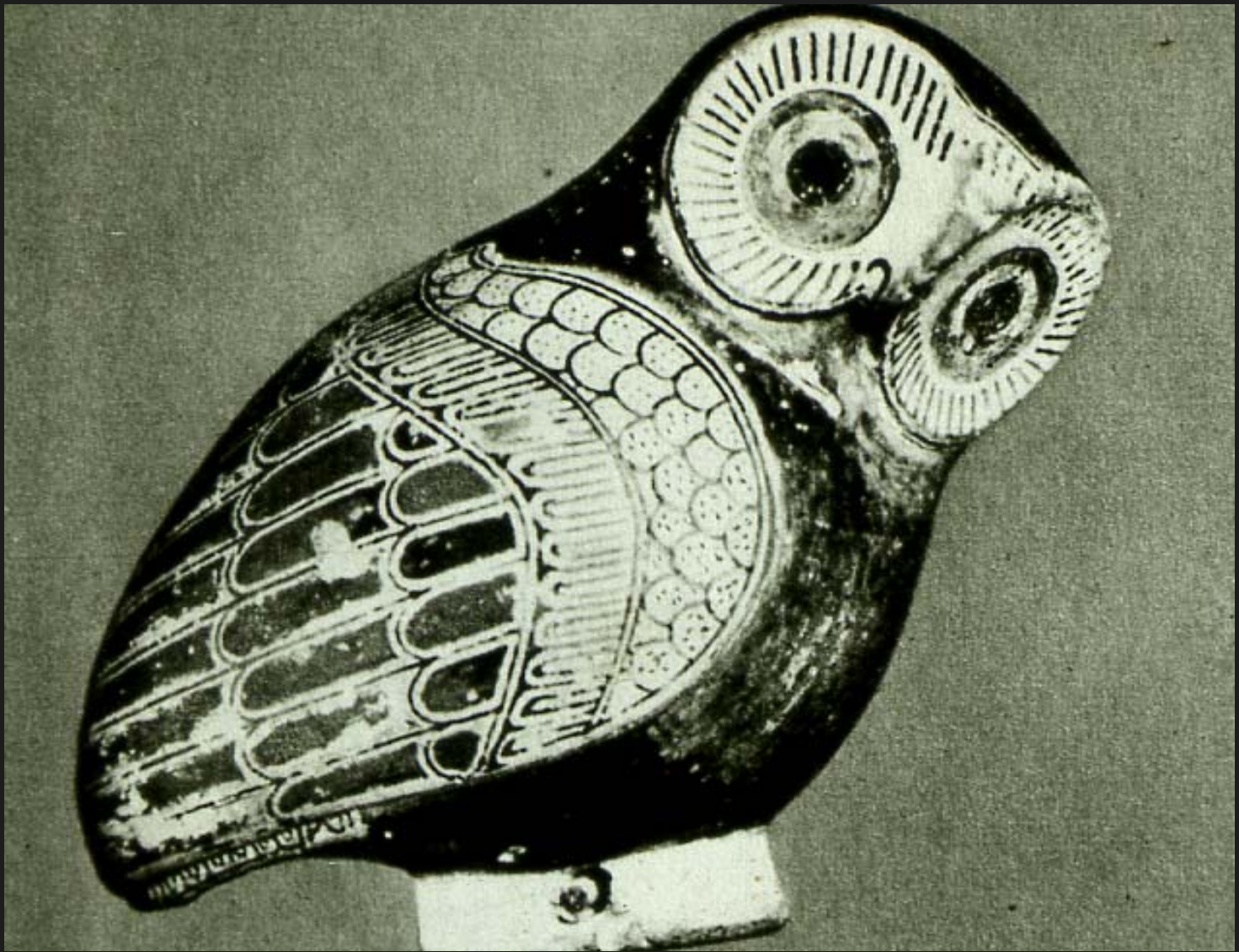
2. ศิลปะยุคอาเคอิก (Archaic C.700 – 480 B.C.)

- ภาพเขียนภาชนะสีดำและสีแดง

- นกฮูกใส่หน้ากาก

- ประติมากรรมหญิงสาวหรือโคเร (Kore)

- ประติมากรรมชาย คูโรส (Kouros)



Perfume Vase สูง 2 นิ้ว 650 B.C.



ภาพเขียนสีดำบนภาชนะ Orientalizing style
(อิทธิพลศิลปะจาก ตะวันออกหรือแอสซีเรียน) 525 B.C.

**Dionysus in
a Boat**

ภาพเขียนสีดำ

บนจาน ยุค

อาเคอิก

540 B.C.

φ 12 นิ้ว



รูปภาพและความหมาย ภาพโคไอนิซุสหรือแบคคุส

เป็นเทพเจ้าแห่งการเลี้ยงฉลองของชาวนาซาไว'

ในภาพกล่าวถึงตอนถูกโจรสลัดจับ มีต้นองุ่นเกิดในเรือ ออกผลมา 7 พวง
และรอบ ๆ เรือมีปลาโลมาว่ายอยู่ 7 ตัว

เลข 7 หมายถึงโชคดี



The Blinding of Polyphemus and Gorgons

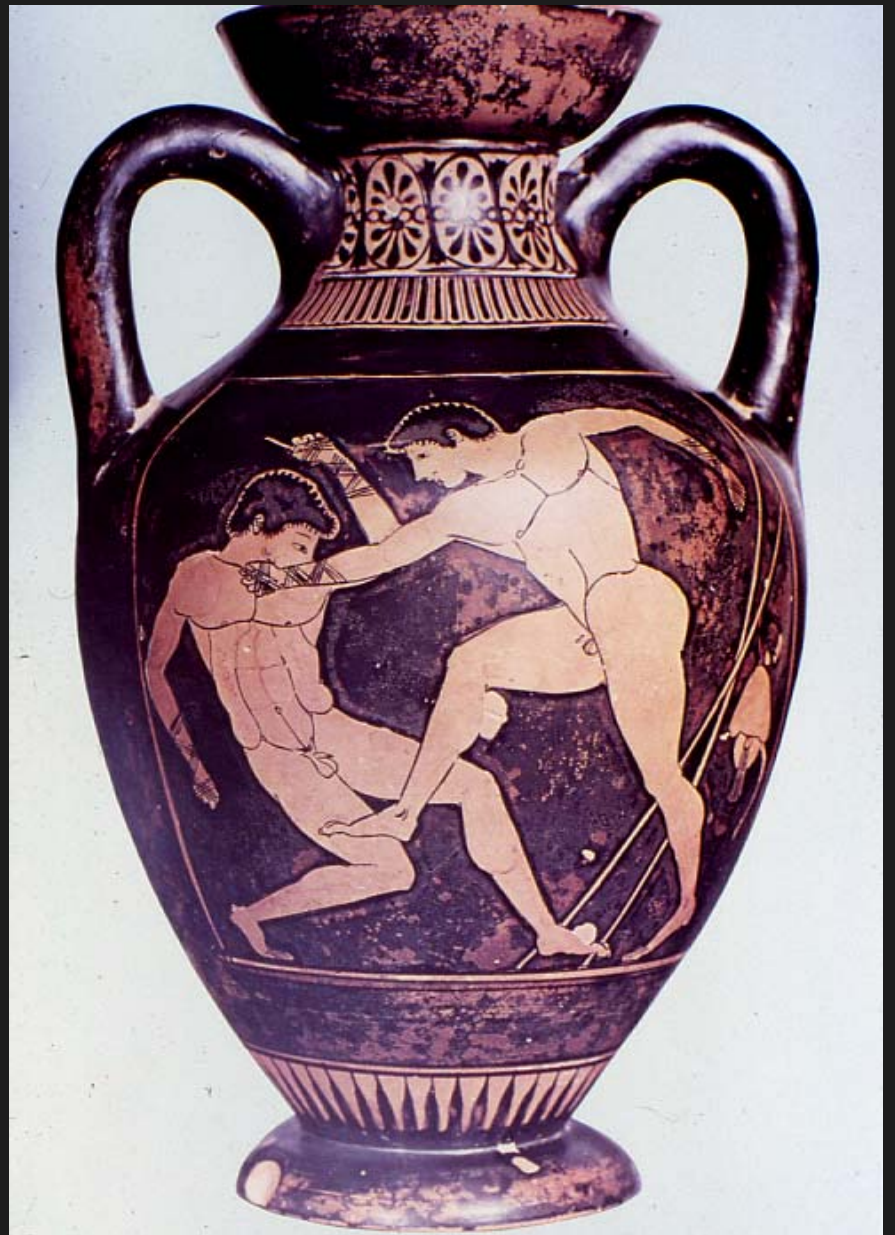
เรื่องราวของยักษ์ตาเดียว

สูง 56 นิ้ว 675-650 B.C.

อิทธิพลการวางท่าและลวดลายการตกแต่ง

จากเมโสโปเตเมีย

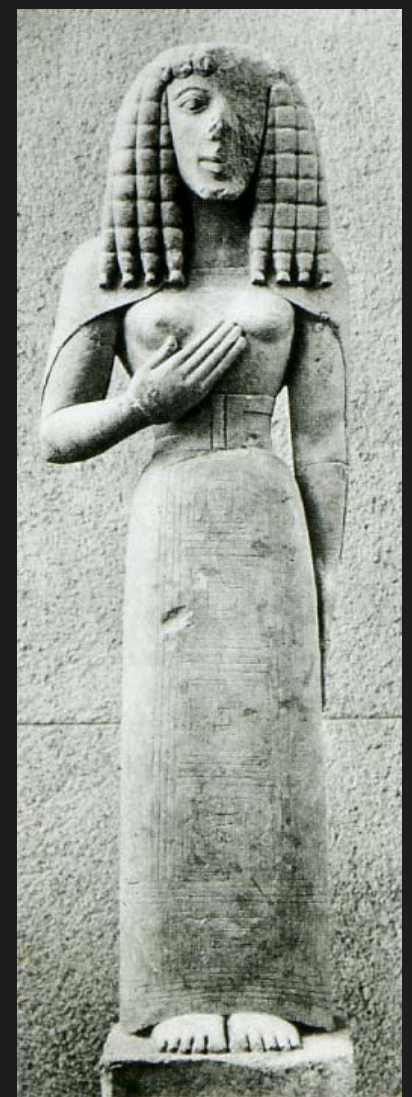




แจกันภาพเขียนสีแดง
เป็นภาพนักกีฬาโอลิมปิก

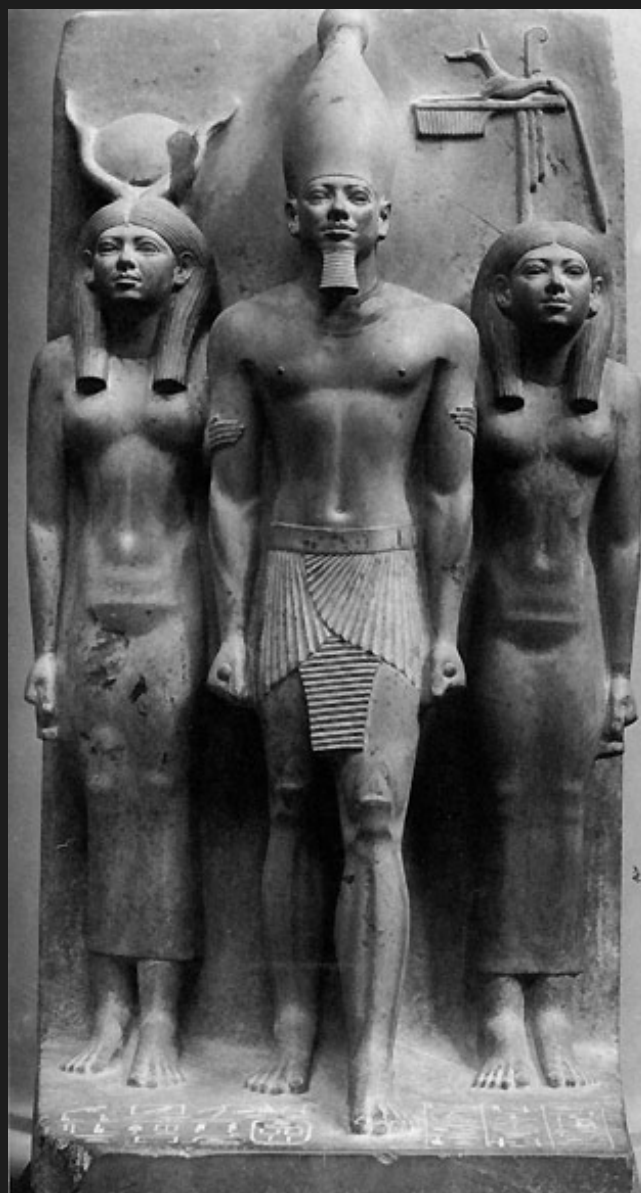
Satyr (แซทเทอะ) ม้ารีศ หรือ
รุกขเทวดา ร่างเป็นคน หัวและหาง
เป็นม้าหรือแพะ
ตัวแทนต้นหाराคะ
บรอนส์ 700-500 B.C.





(ชาย)ประติมากรรมหนุ่มเปลือย (**Kouros**) 540 B.C. หินอ่อน

(ขวา)ประติมากรรมรูปสตรี (**Kore**) 650 B.C.



(ขวา)ประติมากรรมรูปสตรี (Kore)

เปรียบเทียบกับประติมากรรมคียิปต์(ซ้าย)



(ซ้าย) เทพีเฮราแห่งซามอส 570-560 B.C. สูง 6 ฟุต 4 นิ้ว
(กลาง) รูปสตรี (Kore) 530 B.C. หินอ่อน สูง 48 นิ้ว อยู่ในชุดทูนิก
(ขวา) รูปสตรี (Kore) 505 B.C.



เปรียบเทียบการวางท่าของประติมากรรมสลักหินอีgypt์และกรีกยุคคลาสสิก

ชายหนุ่ม 500 B.C.
หินอ่อน 6 ฟุต 11 นิ้ว



Kouros c 525B.C. หิน
อ่อน 6 ฟุต 11 นิ้ว
แสดงกล้ามเนื้อได้ดีกว่า
อียิปต์





คนแบกลูกวัว(Calf-Bearer) 570 B.C.

65 นิ้ว หินอ่อน



Calf-Bearer

570 B.C. 65 นิ้ว หินอ่อน
(ด้านหลัง)





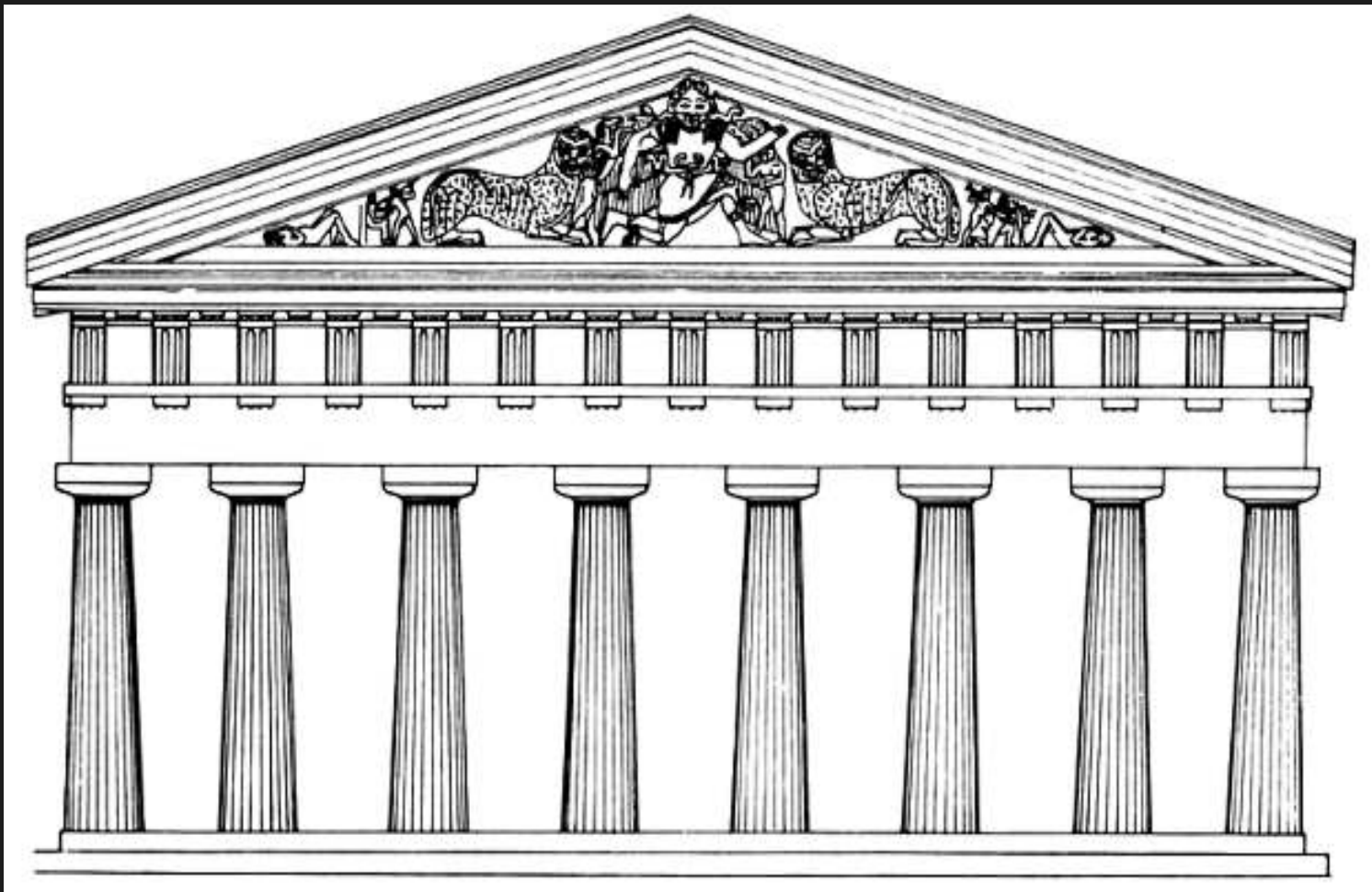
ศิระหญิงสาวหรือโคเร(Kore)

และชาย คูรอส(Kouros)

แสดงลักษณะนิยมแบบอาเคอิก

560 B.C. สูง 11(1/2)นิ้ว หินอ่อน

สถาปัตยกรรม อาเคอิก



วิหาร Artemis ที่เกาะ Corfu 600-580 B.C.

สิงห์คู่

(อิทธิพลจากไมซีเนียน)



สิงห์และกอกอน



3. ศิลปะยุค คลาสสิก

(Classic)

- วิหารพาเธนอน
- วิหารอีเรคธีอุม
- โรงละครกลางแจ้ง
- ประติมากรรมนักกีฬา

สถาปัตยกรรมที่สำคัญของกรีก

- **อโครโพลิส (Acropolis)** และวิหารเทพเจ้า
- **โรงมหรสพ (Theatre)** เรียกว่า โอดีอุมหรือ โอดีเยม (Odeum)
- **อะกอร่า (Agora)** เรียกตลาดหรือบริเวณจัตุรัสย่านชุมนุมชน
- **สตอเอ (Stoa)** เป็นอาคารเปิดคล้ายระเบียงหรือทางเชื่อมระหว่างสถานที่หนึ่งกับอีกที่หนึ่ง มีเสาตั้งเรียงรายและมีหลังคาคลุม



เทือกเขาโอลิมปัส

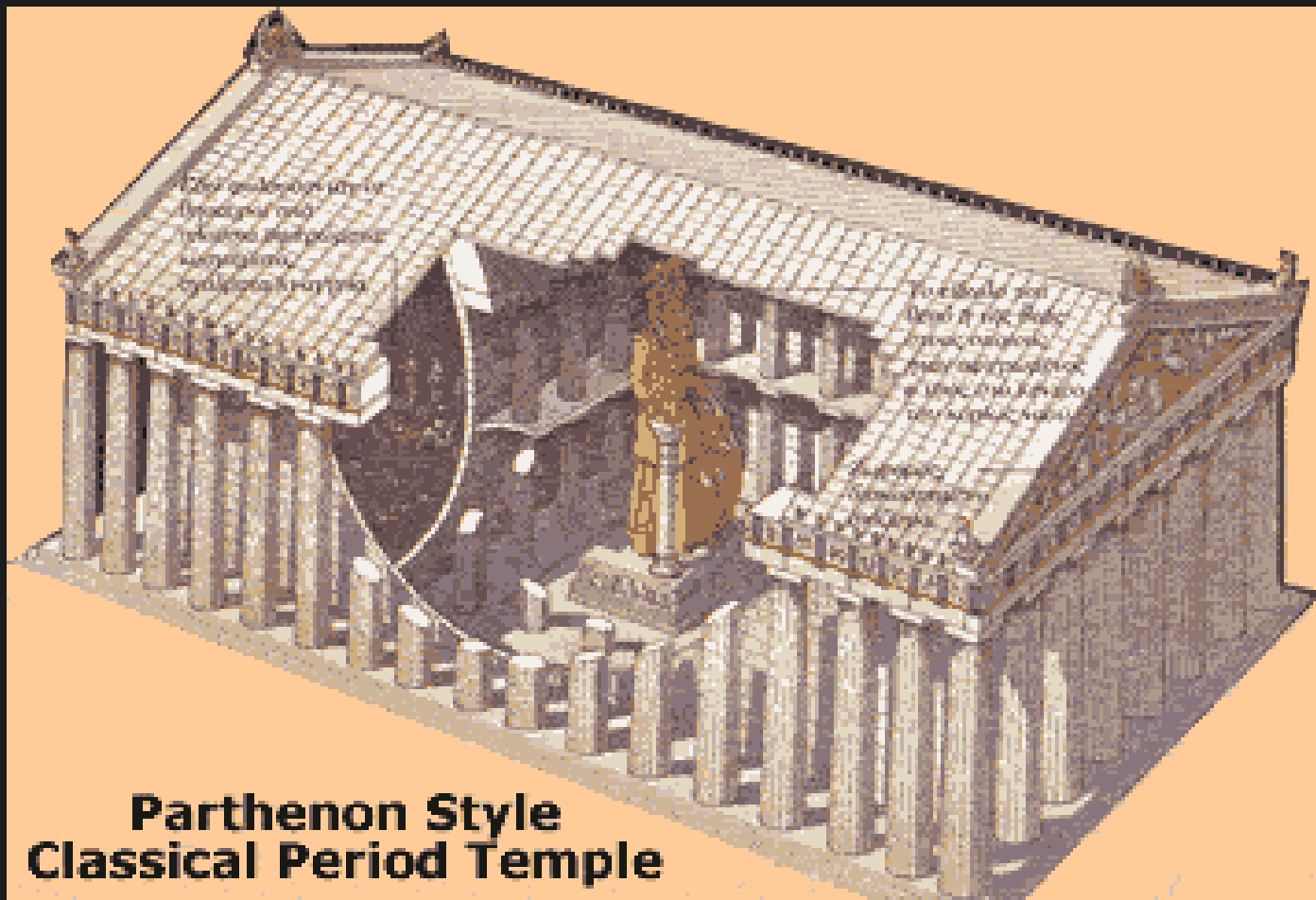
เป็นเทือกเขาที่สูงที่สุดในกรีซ คือ 9,800 ฟุต ชาวกรีกเชื่อว่าสูงจนจรดสวรรค์ เทพต่างๆ
ประทับอยู่ที่ภูเขานี้ บนภูเขามีประตูเมฆสำหรับเปิดให้เทวดาลงมาสู่โลกมนุษย์ มีพนักงาน
รักษาประตู เรียกว่าฤดูเทวี (The Seasons)

วิหารพาร์เธนอน (Parthenon)

- เป็นเทวาลัยสำหรับเทพีอะเธน่าผู้พิทักษ์กรุงเอเธนส์
- ออกแบบโดยอิกทีนุส (Ictinus) และคาลลิคราติส (Callicrates)
448-432 B.C.

แผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ากว้าง 110 ฟุต ยาว 237 ฟุต และสูงประมาณ 65 ฟุต หลังคามุงด้วยกระเบื้องหินอ่อน





**Parthenon Style
Classical Period Temple**

ภายในวิหารพาดินอน

อาโครโพลิส กรุงเอเธนส์





วิหารพาทนอน



วิหารพาเชนอน ออกแบบโดยอิกทีนุส (Ictinus) และคาลลิคราติส (Callicrates) 448-432 B.C.



ภาพด้านหน้าพาเธนอน



วิหารพาทนอน
ใช้เสาแบบดอริก

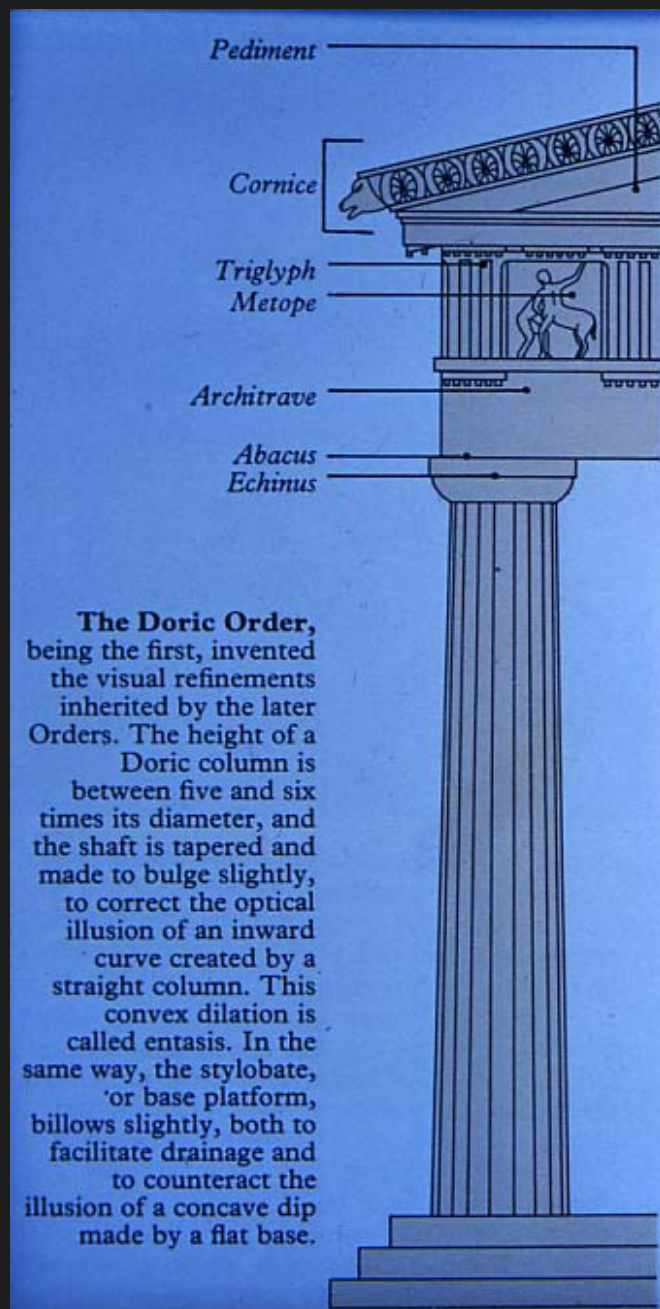


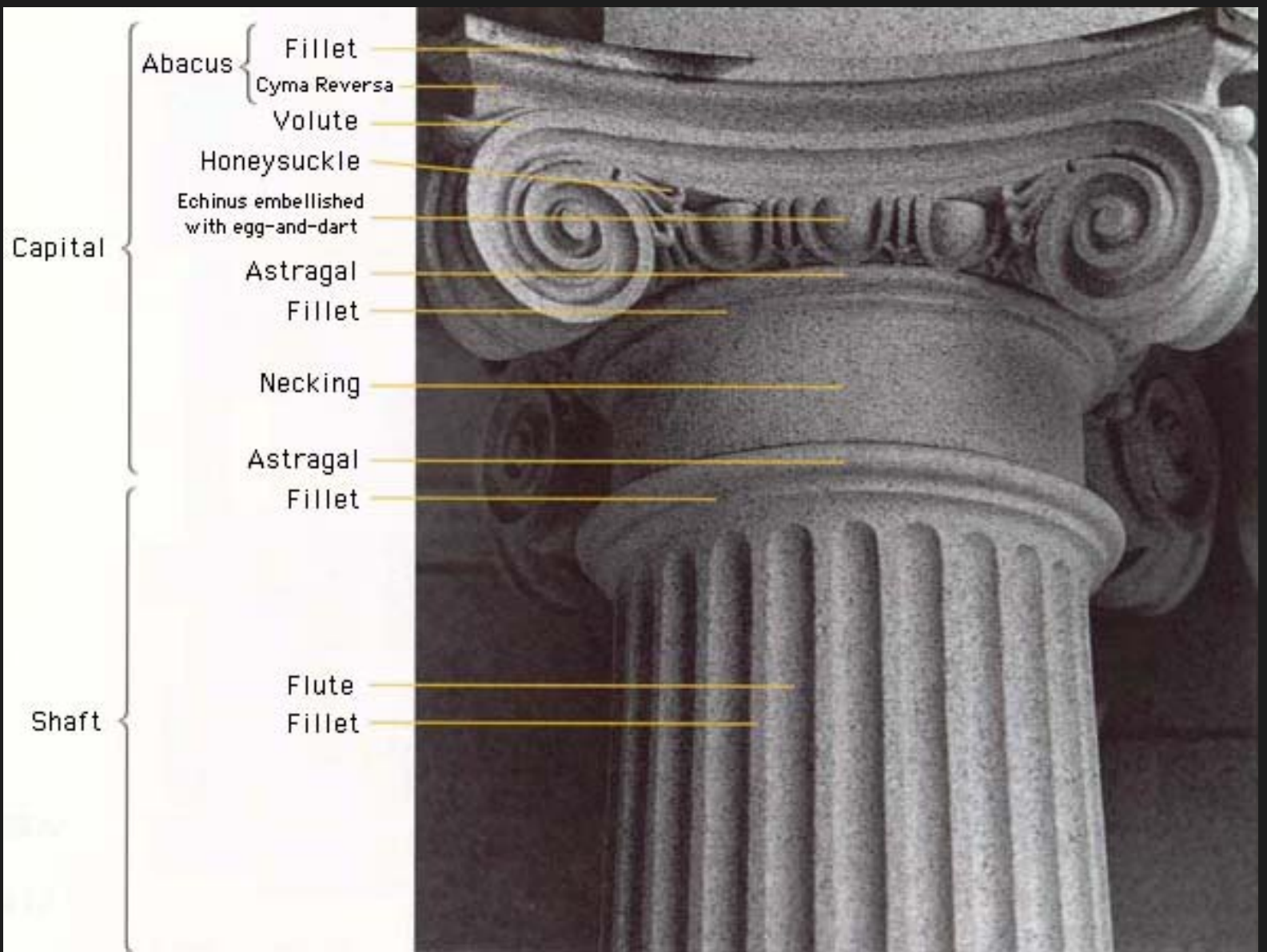
ระบบหัวเสากรีก

ลักษณะหัวเสากรีก

- **Doric Order**
- **Iornic Order**
- **Corintien Order**

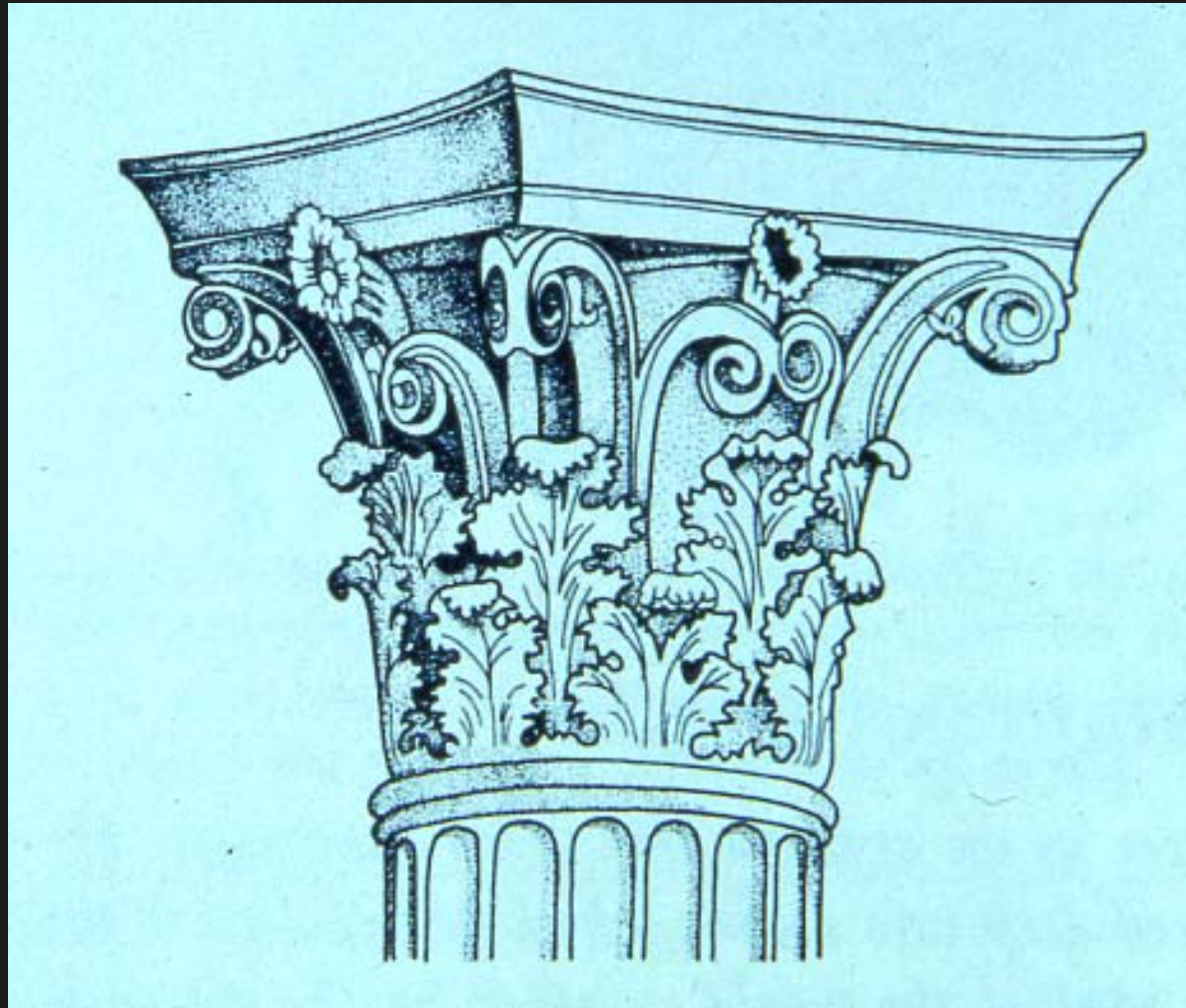
หัวเสาแบบดอริก





หัวเสาแบบไอออนิก

หัวเสาแบบโครินเธียน



วิหารอีเรคเชอุม หรือ อีเรคเซียม (Erectheum)

- สร้างขึ้นเพื่ออุทิศแด่อีเรคเชอัส (Erectheus) วีรบุรุษชาวเอเชนส์ในตำนานเทพนิยายกรีก
- สร้างตามแบบไอโอนิก
- เสาทำเป็นรูปหญิงสาวในชุดทูนิก 6 รูป มีชื่อเรียกเฉพาะว่า "Caryatides" หรือรู้จักกันในนามของสาวพรหมจรรย์ทั้ง 6 (Maidens)



วิหารอีเรคธีอุม เสารูปหญิงพรหมจรรย์ 421-405 B.C.



วิหารอีเรคธีอุม เสารูปหญิงพรหมจรรย์

421-405 B.C.



วิหารอีเรคธีอุม เสารูปหญิงพรหมจรรย์ 421-405 B.C.

โรงมหรสพ (Theatre) มีชื่อเรียกว่า โอดีอูม หรือ โอดีเยม (Odeum)

- สถานที่แสดงคอนเสิร์ต (Concert Hall)
- มีแผนผังกลม



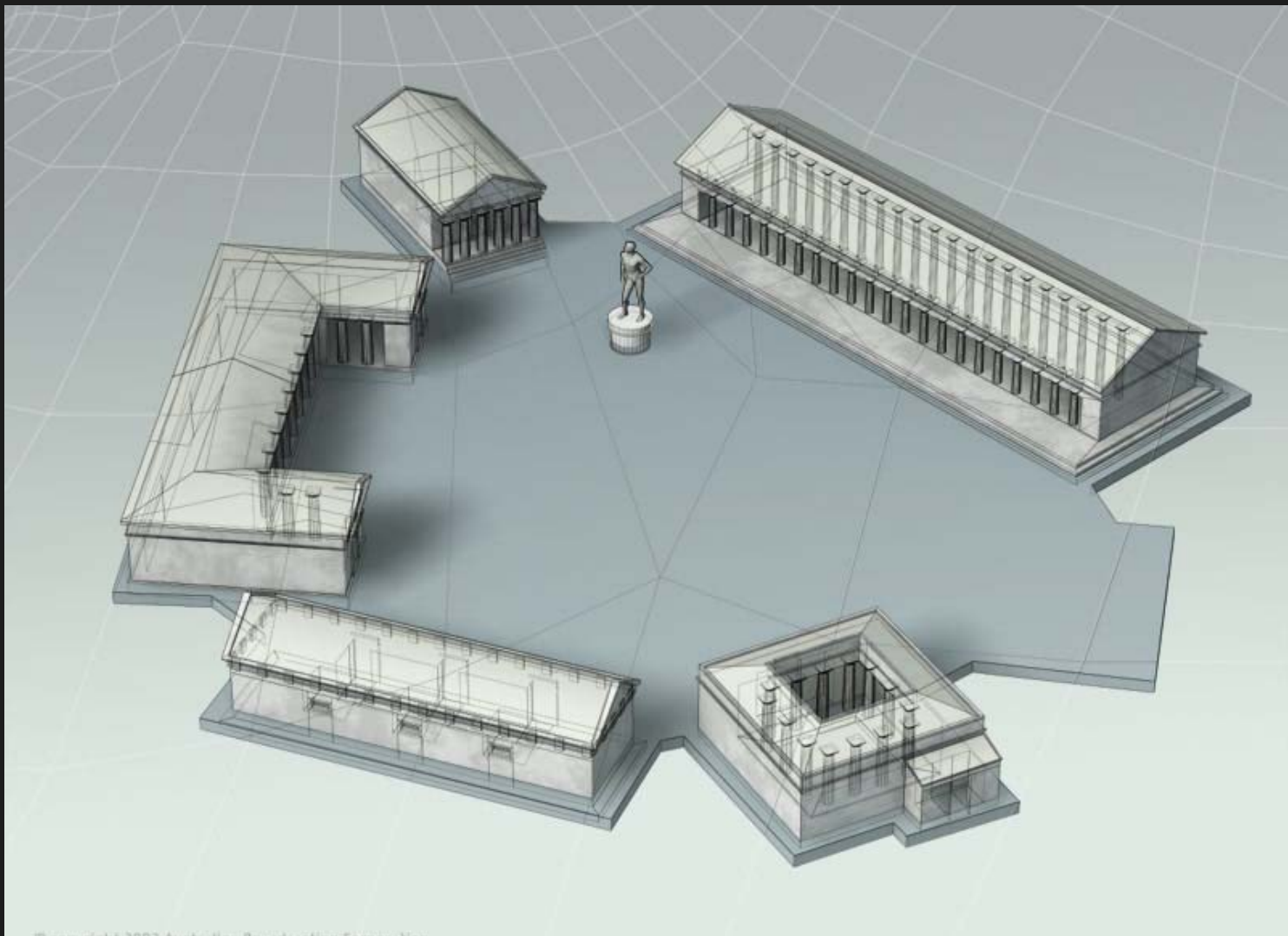
โรงละครกลางแจ้ง (The Theater) สถานที่แสดงละคร 350 B.C.

อโกรา(Agora)

- เรียกตลาดหรือบริเวณจัตุรัสย่านชุมนุมชน
- ที่ฐานของอโกรา โพลิสในเอเธนส์มีอะกรอนขนาดใหญ่ เป็นบริเวณกว้างสำหรับชาวบ้านนำสินค้ามาขาย
- เป็นที่ที่ปัญญาชนจะมานั่งถกปัญหาการเมืองหรือปรัชญา
- ชาวต่างชาติจะเดินทางมาจับจองสินค้า
- รอบๆ ลานประกอบด้วยอาคารสำคัญต่างๆ เช่น วิหาร ศาลยุติธรรม สถานที่ราชการต่างๆ เป็นต้น



อโกรา(Agora) กรุงเอเธนส์



ภาพอโกรา(Agora)

สโตเอ (Stoa)

- เป็นอาคารเปิดคล้ายระเบียงหรือทางเชื่อมระหว่างสถานที่แห่งหนึ่งกับอีกแห่งหนึ่ง
- มีหลังคาและเสาตั้งเรียงราย



Echo Stoa

Stoa of Attalos



หลักปรัชญาในยุคคลาสสิก

■ ลัทธิมนุษยธรรม (Humanism)

สอนให้ชาวกรีกคิดถึงเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน คำนึงถึงเรื่องการสร้างสังคมที่ดีเพื่อมนุษย์ในยุคปัจจุบันและอนาคต

■ ลัทธิอุดมคติ (Idealism) มี 2 แนวทางคือ

-1 ศิลปะหมายถึงการลอกเลียนแบบ (Imitate)

-2 เกิดจากความคิดฝันสร้างจินตนาการขึ้นมาใหม่ นอกเหนือจากปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ

■ ลัทธิถือเหตุผล (Rationalism) เชื่อว่าใจสูงส่ง ผลงานจะต้องแสดงออกจากใจที่ผสานกับฝีมือ

ประติมากรรมยุคคลาสสิก

- ประติมากรรมมีลักษณะอิสระ ไม่ถูกกำหนดให้อยู่ในกรอบแท่งหิน
- รูปคนมีความเคลื่อนไหวเป็นธรรมชาติมากขึ้น
- สร้างงานตามหลักกายวิภาค



Standing Youth

หินอ่อน 480 B.C.

เปรียบเทียบทำขึ้นกับยุคอาเคอิกและอีิปต์



เซอุส (Zeus หัวหน้าเทพเจ้า) สูง 6 ฟุต 10 นิ้ว บรอนส์ 460-450 B.C.

ประติมากรที่เด่นของยุคคลาสสิก

- **ฟีดิอัส (Phidias, 500-432 ปีก่อน ค.ศ.)**
- **Master of Harmony**
- สลักรูปเทพีอะธีน่าด้วยงาช้างและทองคำ
- เป็นผู้อำนวยการก่อสร้างวิหารพาเธนอน
- ถูกยกย่องให้เป็นประติมากรที่มีความสามารถที่สุดของยุคคลาสสิก
- ลักษณะเฉพาะคือ การสลักรูปหญิงนุ่งห่มอาภรณ์เบาบางที่แนวร่างคล้ายกับเปียกน้ำ



ประติมากรรมประดับจั่ววิหารพาร์เธนอน (ชื่อ เทพธิดาแห่งโซคะตะตา) ขนาดเท่าคนจริง
อิทธิพลการแกะสลักพีเดียส (ประติมากรเอกของโลกคนแรกในยุคโบราณ) 438-432 B.C.

ไนเก้ (สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ)

หินอ่อนแกะสลัก

อิทธิพลการแกะสลักพีเดียส

สูง 42 นิ้ว 410-407 B.C.



โพลีไคลตุส

(Polycleitus or Polyclitos, 460-420 ปีก่อน ค.ศ.)

- นักกีฬาพุ่งแหลน (Doryphorus or Spear Bearer)
- (Master of Proportion)



นักกีฬาฟุ้งแหลน โดยโพลีไคลตุส

(Master of Proportion)

สูง 6 ฟุต 6 นิ้ว 450-440 B.C.

(เปรียบเทียบทำขึ้นกับอียิปต์)

(1920-1880)

นักกีฬาพุ่งแหลน
(ซ้าย) โพลีไคลตุส
และ(ขวา) Roman Copy



ไมรอน (Myron, 480-440 ปีก่อน ค.ศ.)

- “นักกีฬาขว้างจาน”
- **Master of Movement**



นักกีฬาขว้างจาน โดยไมรอน
(Master of Movement) 450 B.C.



(ขวา)นักกีฬาขว้างจาน
(Roman Copy)

ศิลปะยุค Late Classic

แพร์ซิเทลีส (Praxiteles, 385-320 ปีก่อน ค.ศ.)

- เป็นผู้ริเริ่มคนแรกที่สลักรูปหญิงสาวเปลือย
- **Master of Feminine**
- เซอร์เมสกำลังอุ้มเทพเจ้าไดโอนิซุส
- สลักเทพีอะโพรไคท์ของเมืองชไนคัส

อะโพรโดท์แห่งซไนดัส
โดยแพรคซีเทลิส
(Master of Feminine) 320 B.C.

โดยสาวงามในราชสำนักชื่อ
โฟโรเน่เป็นนางแบบ





เทพธิดาเดมิเตอร์ แห่งซไนตัส (หรือเทพธิดา Ceres) สูง 60 นิ้ว 340-330 B.C.

เทพเฮอร์เมสกับเทพไดโอนิซุส
โดยแพรคซิเทลิส
สูง 7 ฟุต 1 นิ้ว 330-320 B.C.

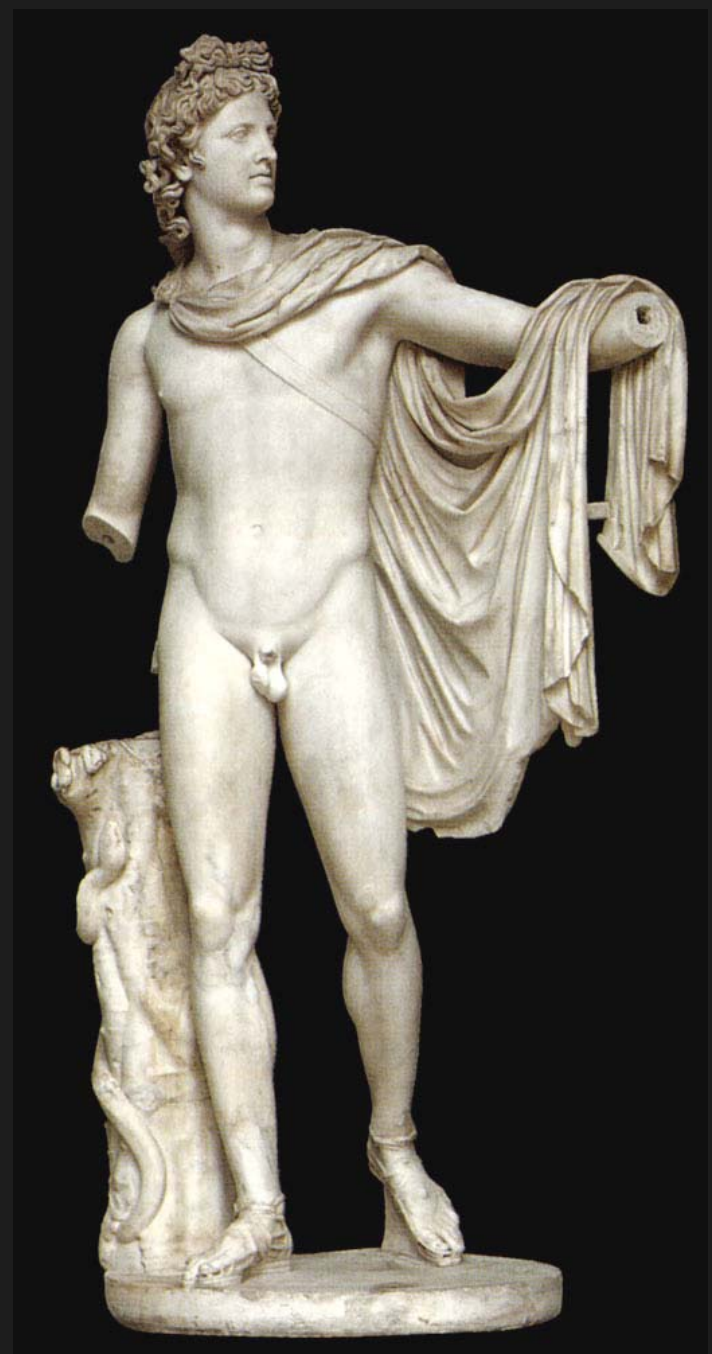


ไลซิปปัส (Lysippus, 380-318 ปีก่อน ค.ศ.)

- เคยเป็นศิลปินประจำพระองค์ของ
พระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช
- นักกีฬากำลังชำระล้างร่างกาย (**The Apoxyomenos**)
- ทรวดทรงของคนดูบอบบาง ศีรษะค่อนข้างเล็ก กายวิภาคใกล้เคียง
กับธรรมชาติ
- เป็นผู้บุกเบิกท่าทางที่เคลื่อนไหว เช่น แขนและขายื่นออกมาจากกรอบ
แท่งหิน แสดงอาการเคลื่อนไหวอิสระ มีการบิดเอี้ยวในหลายทิศทาง

รูปนักกีฬาเซ็ดเหงื่อ โดยไลซีปซุส
สูง 6 ฟุต 9 นิ้ว 330 B.C.





เทพอพอลโล (Roman Copy)

สง 7 พต 1 นิ้ว 400 B.C.



Dyina Gaul (รูปเดิมเป็นบรอนซ์) โรมันแกะสลัก หินอ่อน ขนาดเท่าคนจริง 230-220 ก คศ.

เมาสไซลอส จากวิหารเมาสไซลอส
สกุลช่างไบรอนอส
หินอ่อน สูง 9 ฟุต 10 นิ้ว 359-351 B.C.





(ซ้าย) เหรียญรูปพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช 300 B.C.

4. ศิลปะยุคเฮลเลนนิสติก (Hellenistic)

- ประติมากรรมเมมาไซลัส

- ไนกี

- เลากูน

- วินัสเดอไมโล

- จิตรกรรมโมเซอิค

แท่นบูชาเทพบิดรซุสและเทวีอธีน่า





จิตรกรรมโมเซอิก(Mosaic)รูปพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช (Roman Copy) 100 B.C.

The Barberini Faun, (เทพแห่งลำธาร)
หินอ่อนขนาดเท่าคนจริง 220 B.C.





เลากูน แกะโดย

1. อธานาโตรุส (Athanadorus)
2. อเจซานเดอร์ (Agesander)
3. โพลีโดรุส (Polydorus)

สกุลช่างแกะแห่งเกาะโรดส์ หินอ่อน

สง 7 พต 200 B.C.



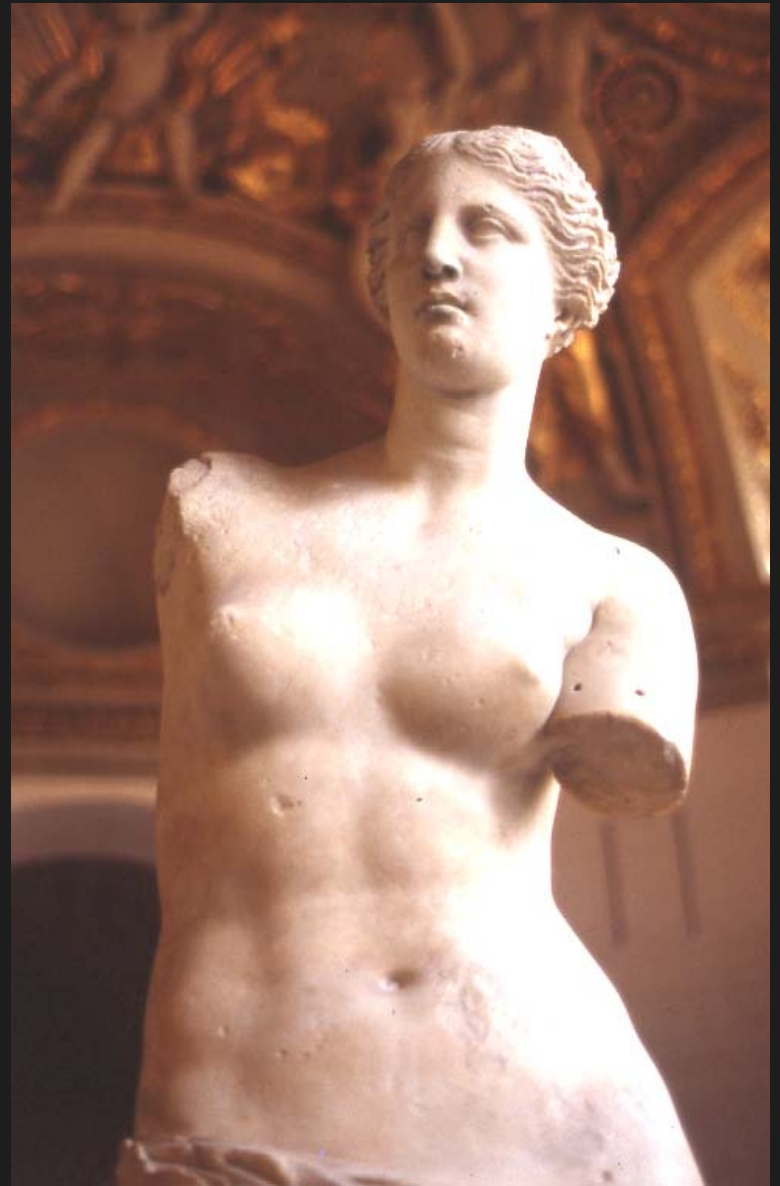
ไนกี (Nike of Samothrace)

หินอ่อน สูง 8 ฟุต 200-190 B.C.



วีนิัสแห่งมิลโด (Venus de Milo)
หินอ่อน สูง 6 ฟุต 10 นิ้ว 150 B.C.

วีนิัสแห่งมิลो (Venus de Milo)
หินอ่อน สูง 6 ฟุต 10 นิ้ว 150 B.C.



Aphrodite, Eros and Pan
หินอ่อน 200 B.C.



Head of Aphrodite





Head of A Man in Delos

บรอนส์ สูง 12(3/4) นิ้ว 80 B.C.



ประติมากรรมสลักหินอ่อนจากวิหารพาเนนออสส์



ประติมากรรมสลักหินอ่อนจากวิหารพาเธนอนส์



ประติมากรรมสลักหินอ่อนจากวิหารพาเธนอนส์



ประติมากรรมสลักหินอ่อน
จากวิหารพาเธนอนส์



ประติมากรรมสลักหินอ่อนจากวิหารพาเธนอน



ประติมากรรมสลักหินอ่อนจากวิหารพนาณสน์

จิตรกรรมกรีก

- สกุลช่างเอเชนส์ มีนิซิอัสและแพร์กซิเทลีส ผู้เป็นทั้งประติมากรและจิตรกร
- ผลงานของสกุลนี้จิตรกร โรมัน ได้ลอกเลียน ไปวาด ไว้ที่ โรมและปอมเปอี
- นิยมวาดระบายสีแบบเฟรสโก
- ผลงานที่เหลือพบบนภาชนะดินเผา

■ **เซอซีส** (Zeuxis, 420-390 ปีก่อน ค.ศ.)

■ เล่ากันว่าจิตรกรผู้นี้วาดพวกกอนุ่นได้เหมือนของจริง จนกระทั่งนกหลงบินมาจิกกิน

■ **อเปลเล** (Apelle)

■ จิตรกรคนสำคัญในศตวรรษที่ 4 ปีก่อน ค.ศ. เคยทำงานกับพระเจ้าฟิลลิปและพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ ภาพอะโพพรไคท์และรูปเหมือนของพระเจ้าอเล็กซานเดอร์กับสายฟ้า



สภาพภูมิศาสตร์กรีก(ปัจจุบัน)



สภาพภูมิศาสตร์กรีก(ปัจจุบัน)



บ้านเรือนชาวกรีก

บ้านเรือนชาวกรีก



อิทธิพลศิลปกรรมกรีก ที่ส่งให้กับสังคมรุ่นหลัง



อนุสาวรีย์ลินคอล์น ใช้เสาแบบดอริก สหรัฐอเมริกา

อนุสาวรีย์ลินคอล์น
ใช้เสาแบบดอริก





อิทธิพลการใช้หัวเสากรีกในไทย

The End

อเล็กซานเดอร์



ประติมากรรมในโบสถ์ Egina

