

คริสเตียนและไบแซนไทน์

Christian and Byzantine

พระคัมภีร์ยิวหรือภาคพันธสัญญาเก่า

- กล่าวถึงพระเจ้าสร้างโลก มนุษย์คู่แรก นำท่วมโลก เหลือมาเพียงครอบครัวโนอาห์ซึ่งสืบต่อมนุษย์มาจนถึงปัจจุบัน
- ดินแดนตะวันออกกลางเป็นที่อยู่ของคนหลายชาติ ส่วนของชาวยิวที่ต้องต่อสู้ตกเป็นทาสของชาติอื่นๆ เสมอมา ต้องเร่ร่อนหาที่อยู่โดยได้รับคำสั่งจากพระเจ้าที่จะหาที่อยู่ที่ดีถาวรและให้เป็นชาติที่ยิ่งใหญ่ โดยมีอับราฮัมเป็นผู้นำไปจนถึงปาเลสไตน์
- ต่อมาเกิดกันดาลจึงอพยพไปอยู่อียิปต์ ได้ 400 ปี ถูกจับไล่อีก

- ต่อมาโมเสสพาอพยพไปยังแหลมซีนายได้40 ปีก็เสียชีวิต
- โจชัวพาข้ามน้ำจอร์แดนไปยังดินแดน(อันศักดิ์สิทธิ์)ที่ตั้งอยู่ในปาเลสไตน์ ช่วงซึ่งอยู่200 ปี ยึดดินแดนเยรีโกและเยรูซาเลมได้ แต่ยังไม่ได้กาซา
- ต่อมาเริ่มรุ่นของกษัตริย์ดาวิด(ลูกของซาอูล)เอาชนะนักรบฟิลิสเตียชื่อโกโลแอทได้ จึงครองราชย์ได้ขยายอาณาเขตออกไปไกลกว้างขวาง สถาปนาเยรูซาเลมเป็นเมืองหลวงของอิสราเอลและเป็นศูนย์กลางทางศาสนา
- โซโลมอนลูกของกษัตริย์ ครองราชย์ต่อ ทำให้อิสราเอลมั่งคั่งทั้งเศรษฐกิจ การเมืองและศาสนา ได้สร้างวิหารเพื่อประดิษฐานหีบคัมภีร์ทางเหนือของกรุงเยรูซาเลม

- สิ้นสมัยโซโลมอน เผ่าพันธุ์ที่รวมกันอยู่แตกออกเป็น 2 สาย
- ทางเหนือเรียกตนเองว่าอิสราเอล มีเมืองหลวงชื่อซามาเรีย
- ทางใต้เรียกยูดาห์ มีเมืองหลวงชื่อเยรูซาเลม แต่ยั้ยังนับถือพระเจ้าองค์เดียวกัน
- ต่อมาอัสซีเรียเข้ายึดครองอิสราเอล และยูดาห์ ก็ตกเป็นของเนบูคัดเนสซาร์แห่งบาบิโลน วิหารที่เยรูซาเลม ถูกเผาทำลาย ยิวถูกกวาดต้อนไปเป็นทาสที่บาบิโลนจึงไม่มีวิหารใช้บูชาพระเจ้า
- พระเจ้าไซรัสมหาราชแห่งเปอร์เซียตีบาบิโลนได้จึงปล่อยยิวกลับบ้านแล้วไปบูรณะกรุงเยรูซาเลม
- ทั้งหมดจึงรอพระมหาไถ่มาโปรด พร้อมๆ กับก่อกวนหลายครั้ง แต่แพ้และถูกกวาดต้อนไปเป็นเชลยที่โรม

เหตุการณ์ทั่วไป

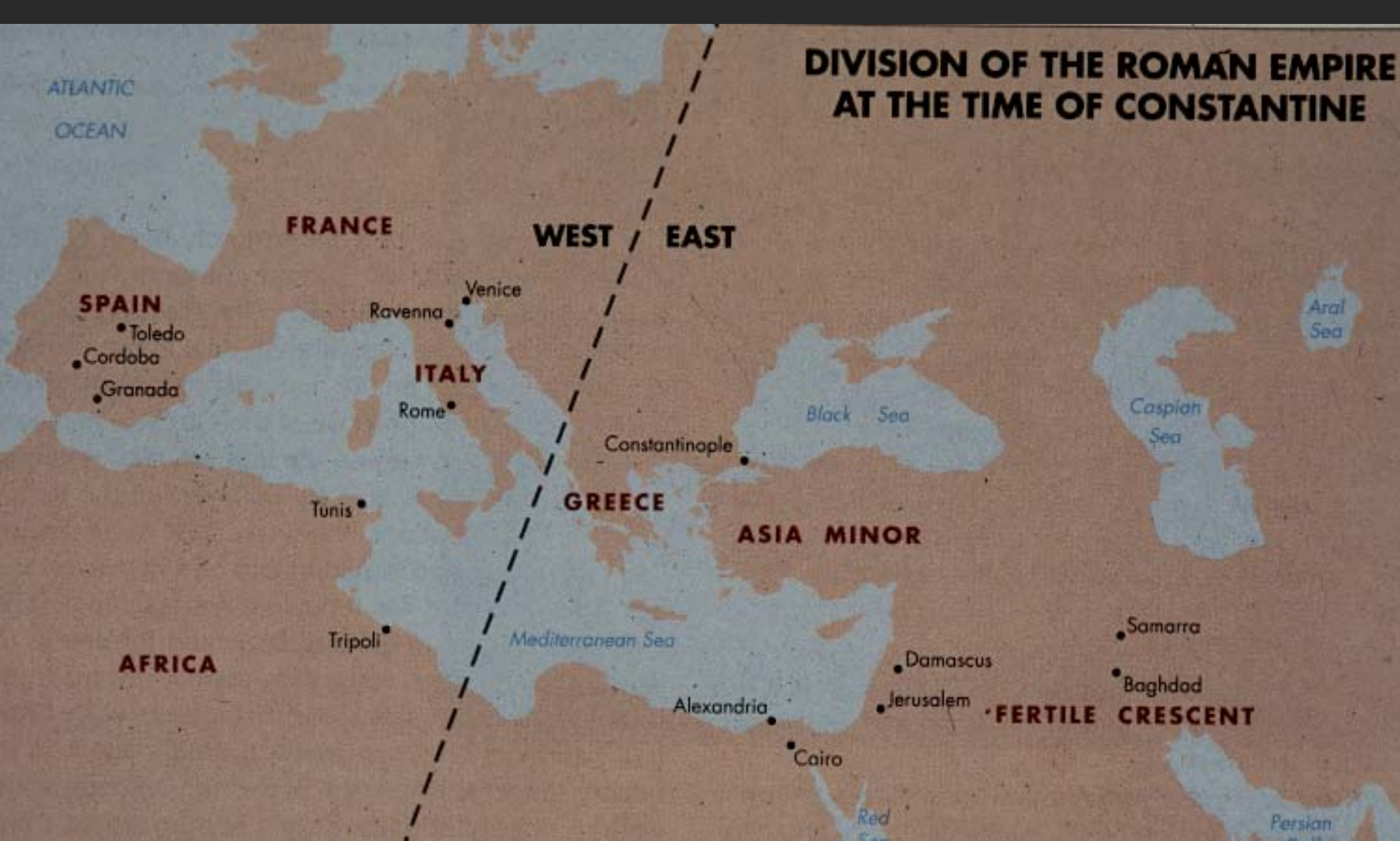
- 4 ปี ก่อน ค.ศ. ก่อนรัชสมัยของจักรพรรดิคอนสแตนติน เกิดผู้นำทางจิตวิญญาณ คือ **จีซัส ไครสต์** ขึ้น ที่หมู่บ้าน**เบธเลเฮม ดินแดนปาเลสไตน์** ซึ่งตกอยู่ในอำนาจของโรมันเป็นเวลานาน เกิดความเชื่อในพระเจ้าและปฏิบัติต่อพระเจ้าที่เคารพเพียงองค์เดียวเท่านั้น และมีการ**เผยแพร่คำสอนจากชาวยิว**ไปสู่กลุ่มต่างๆ อย่างรวดเร็วจนกลายเป็นศาสนาใหญ่
- เกิดความขัดแย้งทางความคิดกับจักรวรรดิโรมัน จากการที่ชาวคริสต์ไม่จงรักภักดี และไม่ร่วมมือในด้านต่างๆ กับรัฐและจักรพรรดิ
- ชาวคริสต์ถูกปราบปรามประมาณ 300 ปี

- ปลายค.ศ.300 โรมันเริ่มเสื่อมทั้งเศรษฐกิจและการเมือง รวมทั้งเกิดการรุกรานจากอนารยชนเผ่าต่างๆ โดยเฉพาะเผ่าเยอรมัน
- 11 พฤษภาคม ค.ศ.330 จักรพรรดิคอนสแตนติน ทรงตั้งเมืองหลวงแห่งใหม่ขึ้นที่ **แคว้นไบแซนติอุม** มีเมืองหลวงชื่อ **คอนสแตนติโนเปิล (Constantinople)** เพื่อดูแล **จักรวรรดิโรมันตะวันออก** และเพื่อป้องกันการรุกรานของข้าศึก
- 313 ได้ออกประกาศเมืองมิลาน (**Decree of Milan**) ยกฐานะและรับรองชาวคริสต์และให้การยอมรับศาสนาคริสต์
- กรุงคอนสแตนติโนเปิลและกรุงโรมกลายเป็นศูนย์กลางของคริสต์ศาสนาตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

- ในขณะที่จักรวรรดิไบแซนไทน์ปกครองดินแดนต่างๆ ในเอเชียไมเนอร์ รวมทั้งแหลมบอลข่านและรัสเซีย จึงกลายเป็นแหล่งเก็บสะสมความรู้เก่าของกรีกและโรมันไปด้วย มีความรุ่งเรืองต่อมาเป็นระยะเวลายาวนานประมาณ 1,000 ปี (ค.ศ. 1453)
- ในเวลาใกล้เคียงกัน (ค.ศ.622) อารยธรรมอิสลามก็เกิดขึ้นที่ตะวันออกกลาง บริเวณคาบสมุทรอารเบีย ซึ่งเป็นจุดเชื่อมโลกตะวันออกและตะวันตก และแผ่ขยายไปอย่างรวดเร็ว
- อารยธรรมยุโรปสมัยกลาง คือ อารยธรรมที่อนารยชนเผ่าเยอรมันผู้รุกราน จักรวรรดิโรมันก็เริ่มขึ้น โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่แคว้นกอล (Gaul = ฝรั่งเศสโบราณ)และอิตาลี ทำให้อาณาจักรโรมันตะวันตกล่มสลายลงในช่วงกลาง ศว.ที่ 5 จึงเป็นที่มาของยุคมืดหรือยุคกลางขึ้นเป็นเวลาประมาณ 1,000 ปี

คริสต์เตียน ยุคแรก (Early Christian)

ช่วงถูกปราบหรือการถูกประหัตประหาร



แผนที่อาณาจักรโรมันตะวันออกและตะวันตก ยุคจักรพรรดิคอนสแตนติน

จักรพรรดิคอนสแตนตินมหาราช

รูปสลักหินอ่อน ค.ศ.330

(พระเศียร)สูง 8 ฟุต 6 นิ้ว

เป็นผู้ยกฐานะชาวคริสเตียนให้เท่าชาวโรมันใน ค.ศ.

313 และตั้งกรุง **Constantinople**

ให้เป็นเมืองหลวงจักรวรรดิโรมันตะวันออกที่

เมืองไบแซนติอุม



ช่วงอุกปราบหรือการอุกประหัตประหาร

(ค.ศ.1-313)

- เริ่มตั้งแต่ ศ.ว. ที่2 มีการประกอบพิธีกรรมและฝังศพในอุโมงค์ใต้ดิน เรียกว่าแคตตาโคมบ์ (Catacombs) มีห้องเล็กๆ ใช้เป็นที่ประกอบพิธีกรรมเรียกว่าคูบิคูลา (Cubicula) ข้างกำแพงอุโมงค์จะขุดเป็นช่องสำหรับบรรจุศพเรียงรายกันเป็นช่องๆ เรียกว่าโลคูลี (Loculi)
- คูบิคูลา (Cubicula) เป็นห้องประกอบพิธีกรรม มักจะตกแต่งด้วยจิตรกรรมสีเฟรสโกอย่างง่ายๆ เป็นเชิงสัญลักษณ์ เช่น แกะ ปลา ไม้กางเขน ฯลฯ



ช่องฝังศพในแคตาคอมป์ กรุงโรม



แคตตากอมป์ (Catacomb)

ห้องประกอบพิธีกรรมใต้ดิน

หรือ คูบิกูลา (Cubicula)





ห้องประกอบศาสนกิจ หรือ **คูบิคูลา (Cubicula)** นิยมเขียนจิตรกรรมตกแต่งด้วย
 เทคนิคสีเฟรสโก (**Fresco**) ศตวรรษที่ 4
 นิยมเขียนภาพสัญลักษณ์ เช่น
 ไม้กางเขนแบบกรีก เป็นสัญลักษณ์ของคริสตจักร

ภาพเขียนสีเฟรสโก

ภายในแคทาคอมDomitilla

กรุงโรม

ศ.ว. ที่ 2

ความหมายของต้นไม้ไซเปรส

คือ ความตาย





ภาพเขียนสีเฟรสโกภายใน **Catacomb** ฝีมือหายาบไม่ประณีต



ส่วนหนึ่งของโครงกระดูกที่ขุดได้จากแคตาคอม



ภาพตกแต่งด้วยจิตรกรรมเทคนิคโมเซอิก (Mosaic)

ใช้รูปเชิงสัญลักษณ์ ปลา หมายถึงพระคริสต์

ความหมายและสัญลักษณ์ ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐

- **ปลา** เนื่องจากอักษรกรีก 5 ตัว มารวมกันเข้าเป็นคำว่าปลานั้น เป็นอักษรหน้าของคำว่า Jesus Christ God,s Son Saviour (เยซู คริสต์ พระมหาไถ่ ผู้ทรงเป็นพระบุตรพระผู้เป็นเจ้า)
- ปลามักใช้เป็น**สัญลักษณ์ของพระคริสต์**ในพระคริสตศิลปะในยุคต้น และยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของการ**รับศีลแบบพติสม์** โดยเปรียบเทียบว่า ปลาจะไม่อาจมีชีวิตรอดได้หากปราศจากน้ำนั้นใด ชาวคริสต์ที่แท้ก็ไม่มีอาจมีชีวิตรอดอยู่โดยปลอดจากบาปได้ ถ้าไม่ได้รับน้ำที่ใช้ในพิธีแบบพติสม์
- **ลูกแกะ** เป็นสัญลักษณ์ของ**พระคริสต์หรือลูกแกะของพระผู้เป็นเจ้า** มักมี**รังสีรอบพระเศียร** มีแม่น้ำไหลผ่าน 4 สาย ใช้เป็นสัญลักษณ์ของ คริสตธรรม 4 ฉบับแรก (ได้แก่ แมทธิว, มาร์ค, ลูค และจอห์น) ส่วน **เนินเขา** หมายถึง **โบสถ์**ในคริสต์ศาสนา ถือเป็นที่ประทับของพระผู้เป็นเจ้า



แผนที่อาณาจักรโรมันตะวันออกและตะวันตก ยุคจักรพรรดิคอนสแตนติน

ศิลปกรรมสมัยที่ได้รับการรับรอง

เริ่มตั้งแต่ ค.ศ.325-500 (เมื่อโรมันแตก)

- หลังจากทีศาสนาคริสต์ได้รับการรับรอง จักรวรรดิโรมันเริ่มอ่อนแอลงตามลำดับ พวกป่าเถื่อนเข้าปล้นสะดมกรุงโรมบ่อยครั้งขึ้น
- ค.ศ.402 จักรพรรดิโฮโนริอุสได้ย้ายเมืองหลวงจากโรมไปอยู่ที่**ราเวนนา**
(**Ravenna**) เพราะอยู่ในที่ปลอดภัยจากศัตรู คือ ใกล้เมืองท่าที่สามารถขอความช่วยเหลือจากเมืองคอนสแตนติโนเปิลได้ง่าย
- ราเวนนารุ่งเรืองถึงค.ศ.476 ก็ถูกพวกกอธรุกราน จึงถูกเปลี่ยนเป็นเมืองหลวงของกอธชั่วคราว
- ค.ศ.540 จักรพรรดิยัสติเนียนของโรมันตะวันออกส่งกองทัพมายึด
ราเวนนาและอิตาลีไว้ได้ ศิลปะไบแซนไทน์จึงมารุ่งเรืองขึ้นในอิตาลี

สถาปัตยกรรม

สมัยที่ได้รับการรับรอง

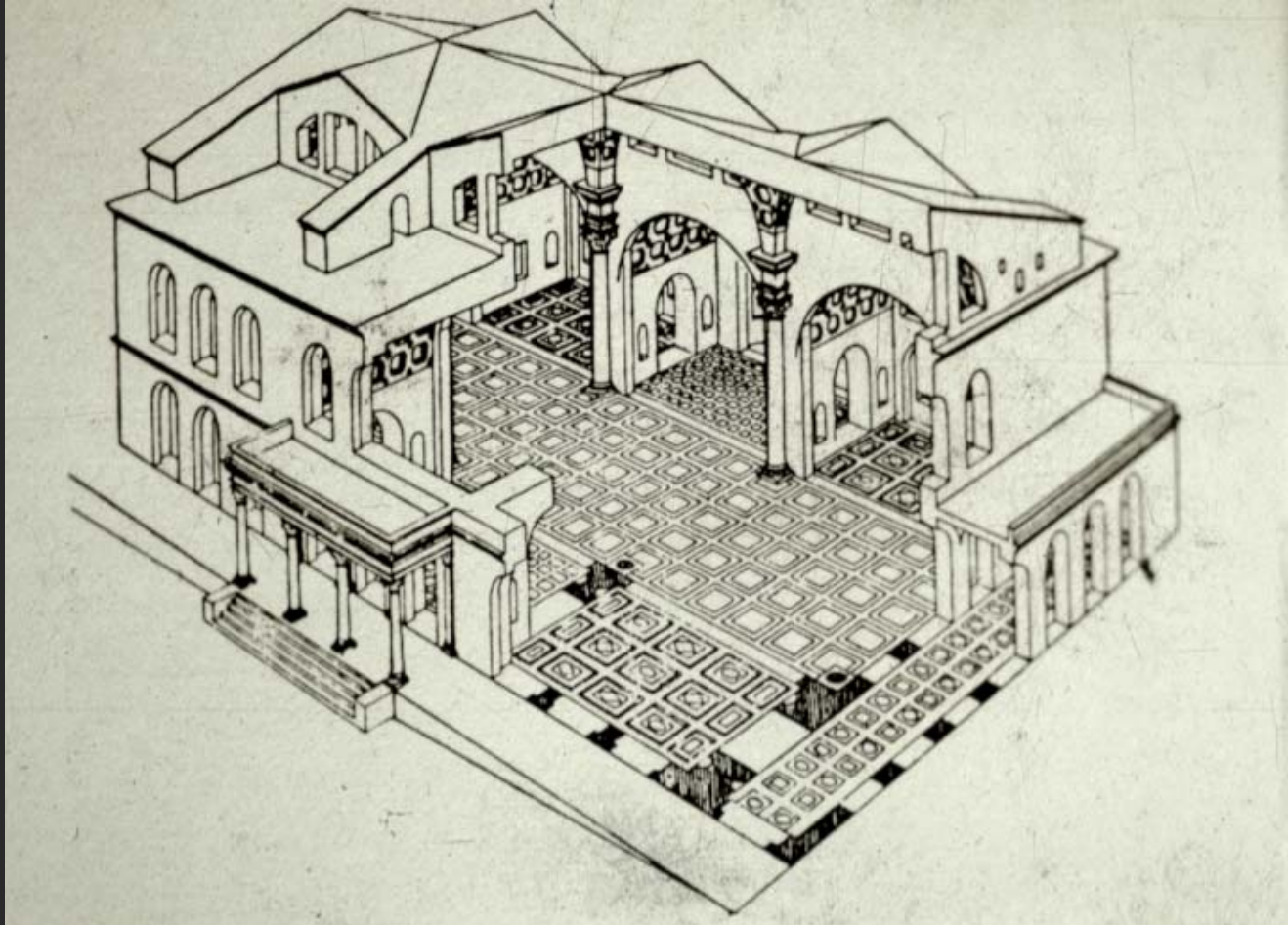
แปดนสถาปัตยกรรม

ใช้แปดนไม้กางเขนแบบโรมัน (**Latin Cross**) คือ



และแปดนไม้กางเขนแบบกรีก (**Greek Cross**) คือ



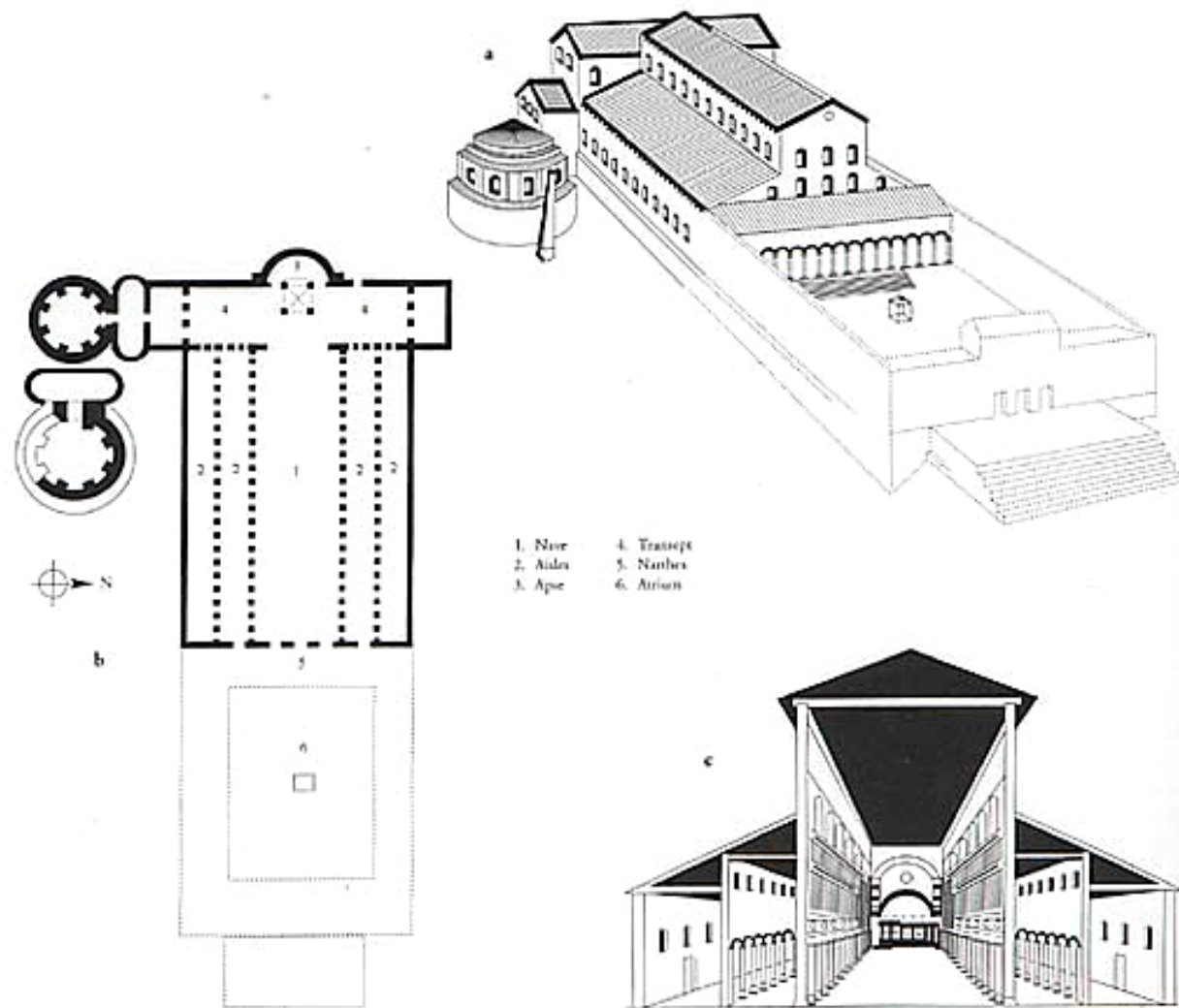


Basilica เป็นอาคารต้นแบบ
ใช้เป็นวัดและโบสถ์คริสต์ในช่วงต้น

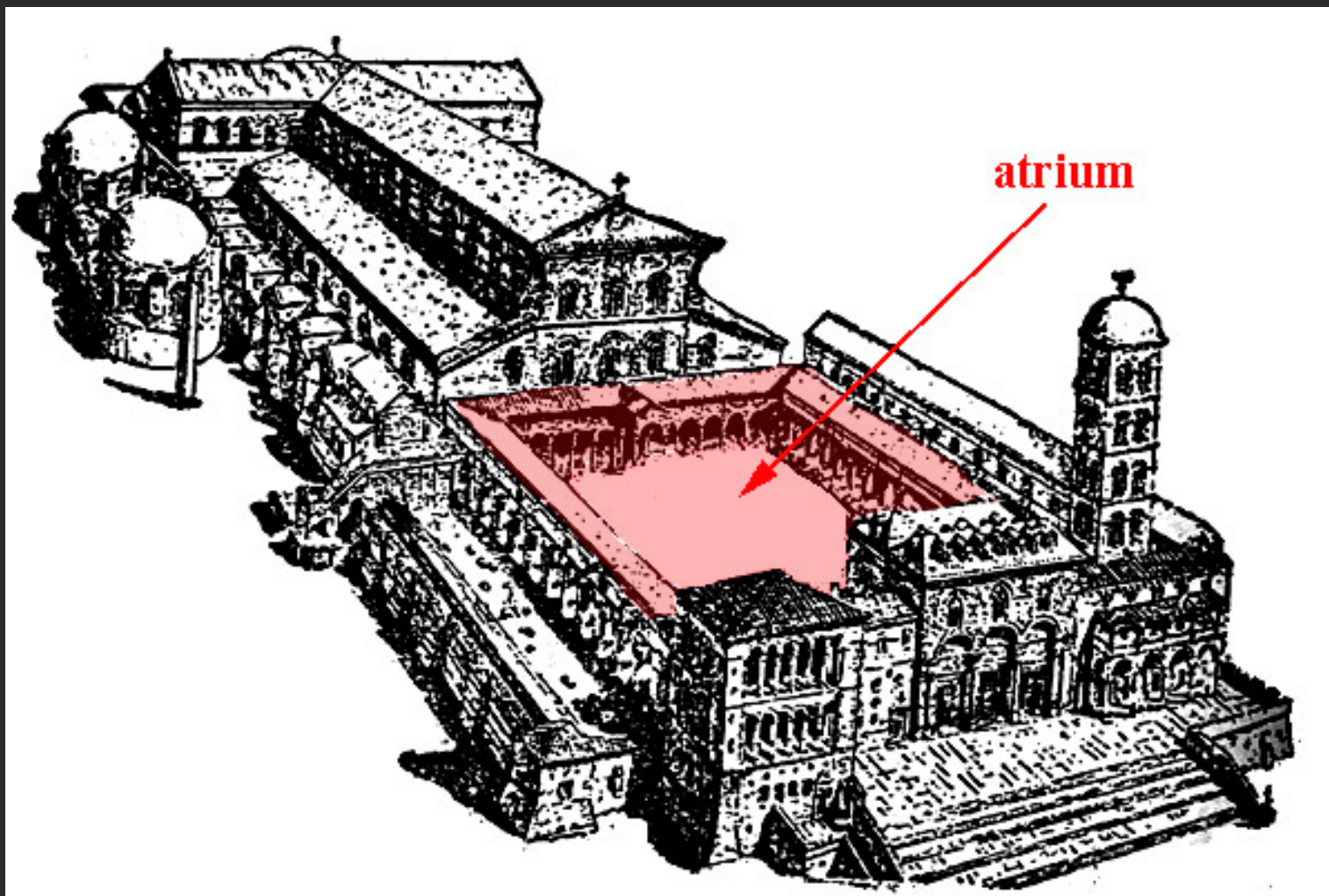


นำ **Atrium** ซึ่งเป็นลานหรือพื้นที่โล่งของชาวโรมัน
มาต่อ바ซิลิกาเป็นโบสถ์คริสต์ยุคต้น

ปรน St. Peter เก่า
 โรม เริ่มก่อสร้าง
 ค.ศ.33 คัดแปลง
 เผนผังเป็นรูปตัว T

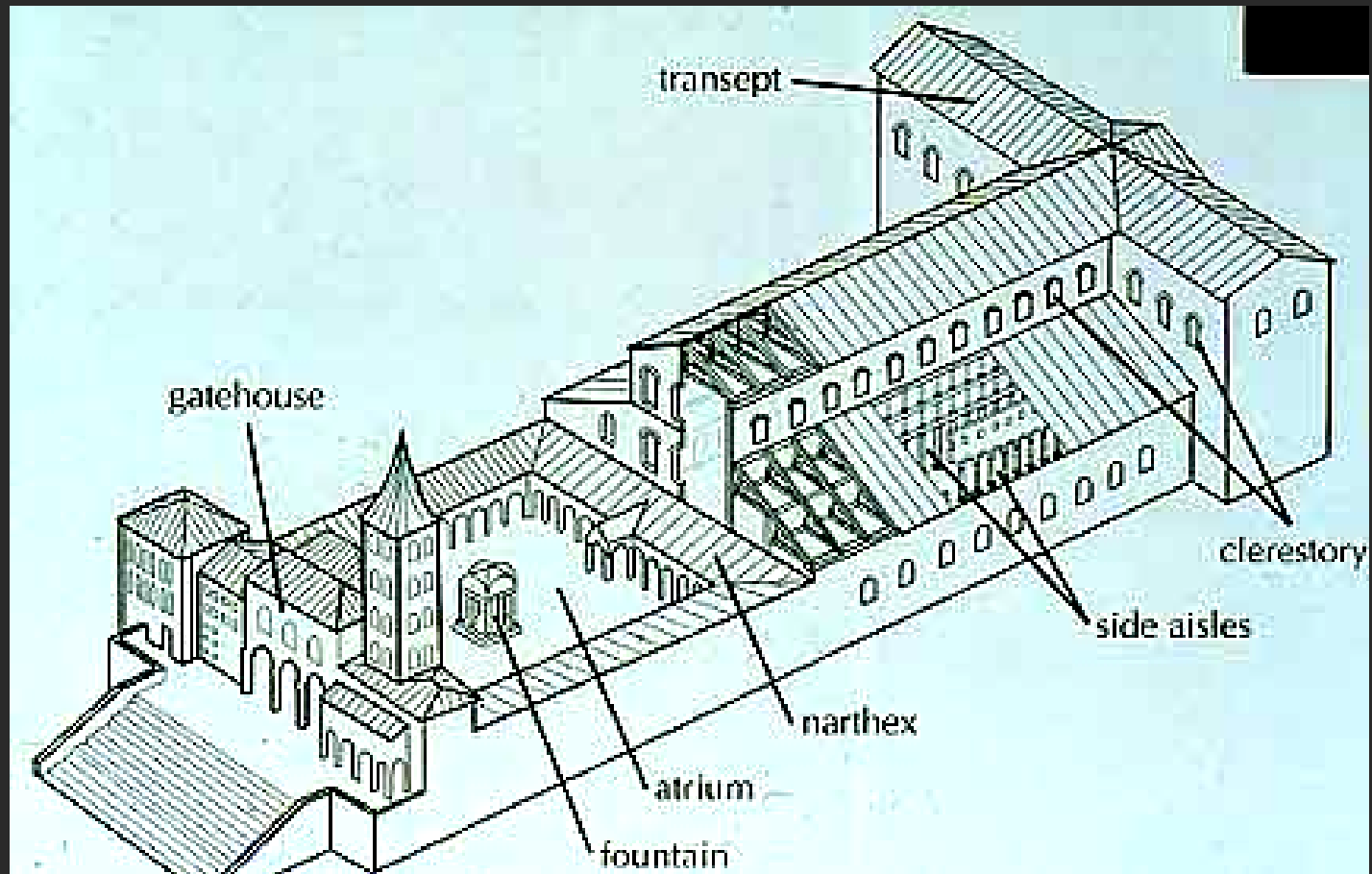


11-7 Restored view (a), plan (b), and section (c) of Old Saint Peter's, Rome, Italy, begun ca. 320. (The restoration of the forecourt is conjectural.)



St. Peter เก้า โธม เริ่มก่อสร้าง ค.ศ.33

St. Peter เก้า โรม



- เมื่อชาวคริสต์ขึ้นมาประกอบศาสนกิจเปิดเผยได้ จึงมีการดัดแปลงการก่อสร้างอาคารเพื่อใช้งานทางศาสนาเพื่อประกอบพิธีกรรมร่วมกัน โดยใช้แปลนบาซิลิกาเดิม แต่ปรับเปลี่ยนเป็นรูปตัว **T** และนำอาทริอุม ซึ่งเป็นลานโล่งมาต่อบาซิลิกา

ประติมากรรมคริสเตียนยุคต้น

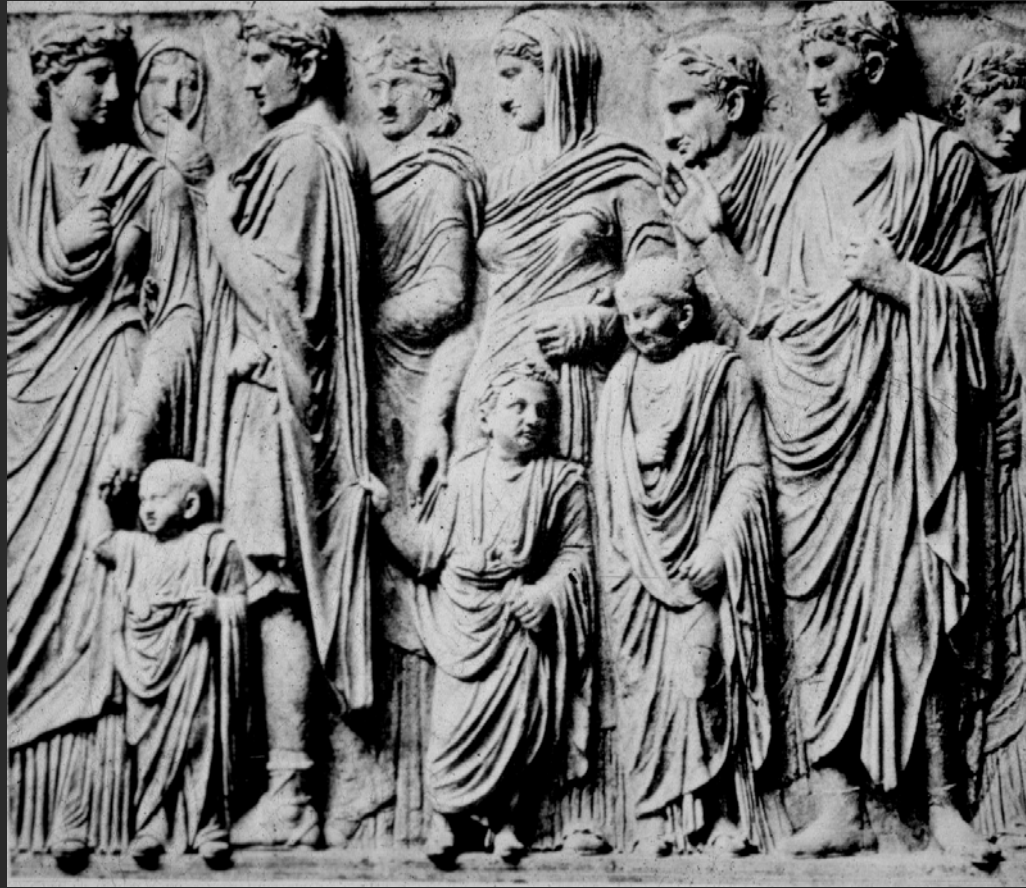
- สถาปัตยกรรมเปลี่ยนแปลง จากแบบของโรมัน ไปสู่โครงสร้างที่อ่อนแอของศิลปะคริสเตียนยุคต้น ประติมากรรมจึงค่อยตาม
- มีการทำแท่นบูชา ธรรมาสน์ การแกะงาช่างรูปนักบุญ
- ประติมากรรมที่เด่นคือ การสลักหีบศพด้วยหิน(**Stone Sarcophagus**)
นิยมฝังศพนักบุญไว้ใต้แท่นบูชา พระเถระผู้ใหญ่บรรจุไว้ในโบสถ์
นอกนั้นฝังไว้ลานหน้าโบสถ์(**Atrium**)



ประติมากรรมภาพพระเยซูประทับนั่ง
 ประดับหีบศพของชื่อ **Junius Bassus** หินอ่อนแกะสลัก
 ค.ศ. 359 ขนาด 3 ฟุต 10 นิ้วครึ่ง x 8 ฟุต วาติกัน โรม

หีบศพของเจ้าเมืองช่อ Junius Bassus

- การจัดองค์ประกอบยังคงเต็มพื้นที่ภาพ
- ประติมากรรมแบ่งออกเป็นช่องๆ จำนวน 10 ช่อง เป็นเรื่องราวในคัมภีร์ทั้งเก่าและใหม่ เช่น บนซ้าย การถวายเป็นเครื่องบูชา ช่องถัดมาเป็นรูปเซนต์ ปีเตอร์คูนักโทษ กลาง เป็นพระเยซูประทับบนรถลึงก์โดยมี(ซ้าย)เซนต์ ปีเตอร์และ(ขวา) เซนต์ ปอล ยืนข้าง เป็นต้น

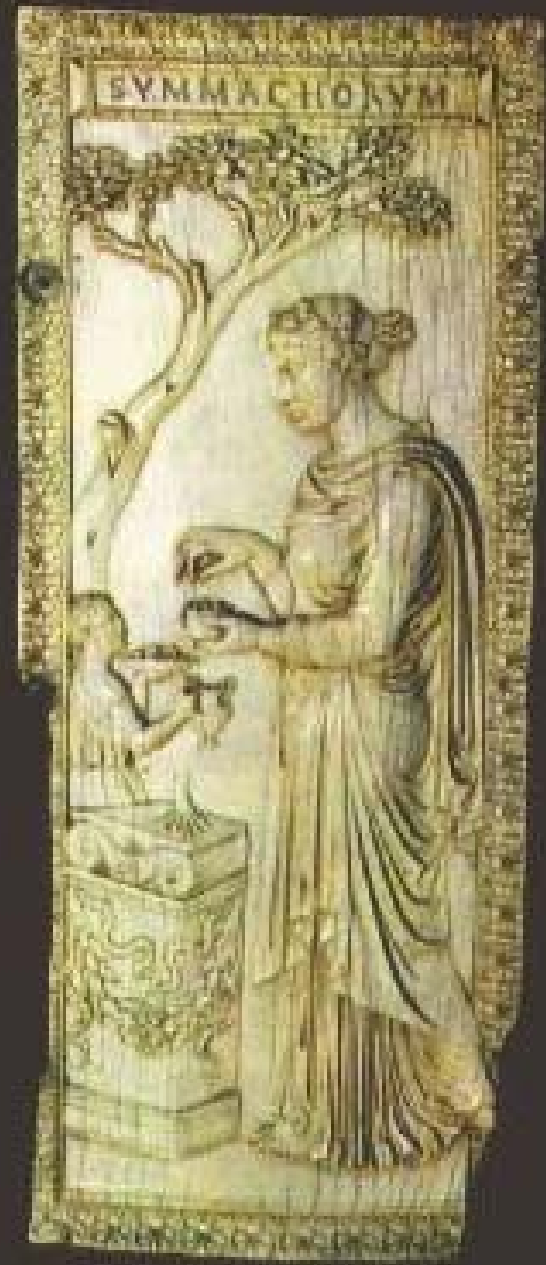


(ขวา) Priestess of Bacchus

ปกคัมภีร์ งาซังแกะสลัก

(ผ้าปลิวไหว อิทธิพลโรมัน)

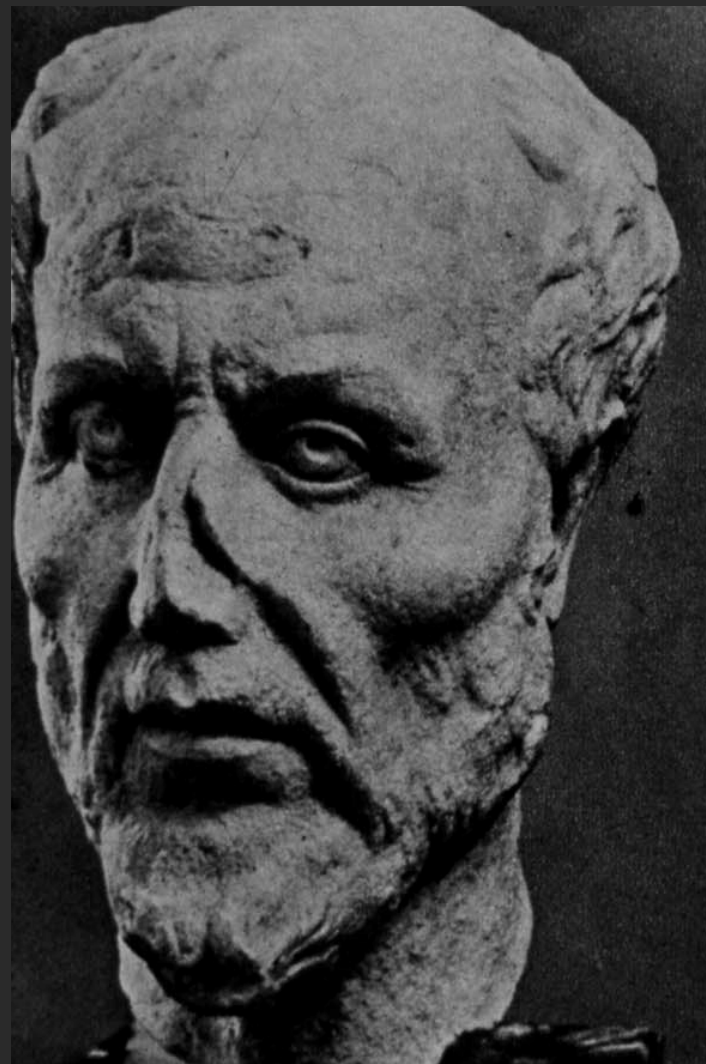
11 $\frac{3}{4}$ X 5 $\frac{1}{2}$ นิ้ว ค.ศ. 390 - 400



ทูตสวรรค์ (The Archangle
Michael) งานช่างแกะสลักปกคลุมไม้
17 X 5 1/2 นิ้ว ศตวรรษที่ 6

ความหมายของปีก คือ ภาระหน้าที่ใน
การรับใช้พระเจ้า





Eutropios หินอ่อนแกะสลัก สูง 12 $\frac{1}{2}$ นิ้ว ค.ศ. 450
มีลักษณะคล้ายกับ **Plotinus**(ขวา) ของโรมัน ในศว.ที่ 3

ยุคโบราณไทย

- ค.ศ.395 จักรพรรดิธีโอโดสิอุสจึงได้แยกอาณาจักรทั้งสองออกจากกัน
โดยเด็ดขาด
- โรม จึงหมายถึงจักรวรรดิโรมันตะวันตก และคอนสแตนติโนเปิล
หมายถึงจักรวรรดิไบแซนไทน์



แผนที่ไบแซนไทน์

- คอนสแตนติโนเปิลเป็นแหล่งผลิตยุทธโศปกรณ์ เช่น เลื่อยเกราะ อาวุธ ภาชนะโลหะ เครื่องแก้ว เครื่องทอง ภาชนะดินเผาเกิดการค้า นำรายได้เข้ารัฐมากมายมหาศาล
- จากสภาพสังคมที่ต่างกันและสิ่งแวดล้อมที่ต่างกัน ทำให้เกิดการตีความศาสนาต่างกัน จึงแตกออกเป็น 2 ฝ่ายคือ
- ตะวันตกเรียกตนเองว่าโรมันคาทอลิก เลือกระบอบสงฆ์เองจึงปลอดจากอิทธิพลการเมือง ส่วนตะวันออกเรียกตนเองว่าออร์ทอดอกซ์ จักรพรรดิเป็นผู้เลือกและแต่งตั้งพระมุขสงฆ์
- อาณาจักรไบแซนไทน์รุ่งเรืองมาจนกระทั่งถึง 29 พฤษภาคม 1453 จึงเสียเอกราชให้กับกองทัพเตอร์ก

■ สถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมจะพบลักษณะที่ต่างกันเช่น

- 1 สถาปัตยกรรมเพื่อศาสนาจะเป็นบาซิลิกา พบที่ราเวนนา และกรุงคอนสแตนติโนเปิล
 - วัสดุ คือ หิน อิฐ ซีเมนต์ และใช้ปูนขาวฉาบ
 - เสาแบบโรมัน แต่รับน้ำหนักจริง นอกจากนี้ยังใช้บาร์เรลโวลท์ กรอยโวลท์
 - อาคารเอนม้านมตรูปร่างกลมและแปดเหลี่ยม วางอยู่ตรงกลาง
- 2 อาคารที่ใช้แปลนแบบกากบาทหรือกรีกครอสซึ่งถือเป็นแบบไบแซนไทน์แท้ เริ่มศ.ว.ที่ 6 เป็นต้นมา ซึ่งเป็นแบบของเอเชียกลางในสมัยต่อมา

วัดซาน อพอลลิเนาเร (S. Apollinare)

เมืองราเวนนา (Ravenna)

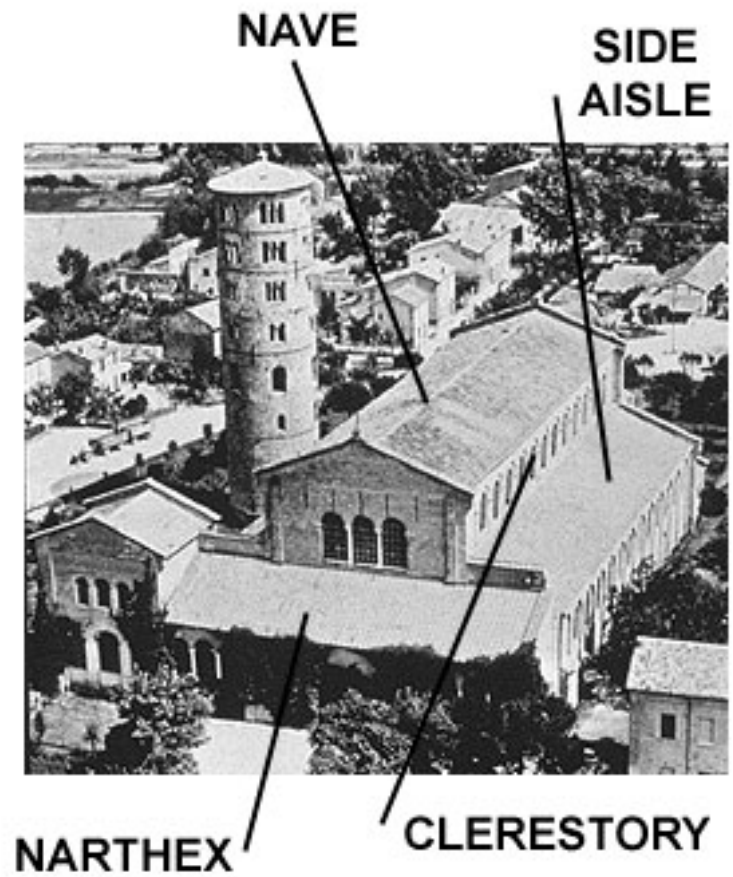
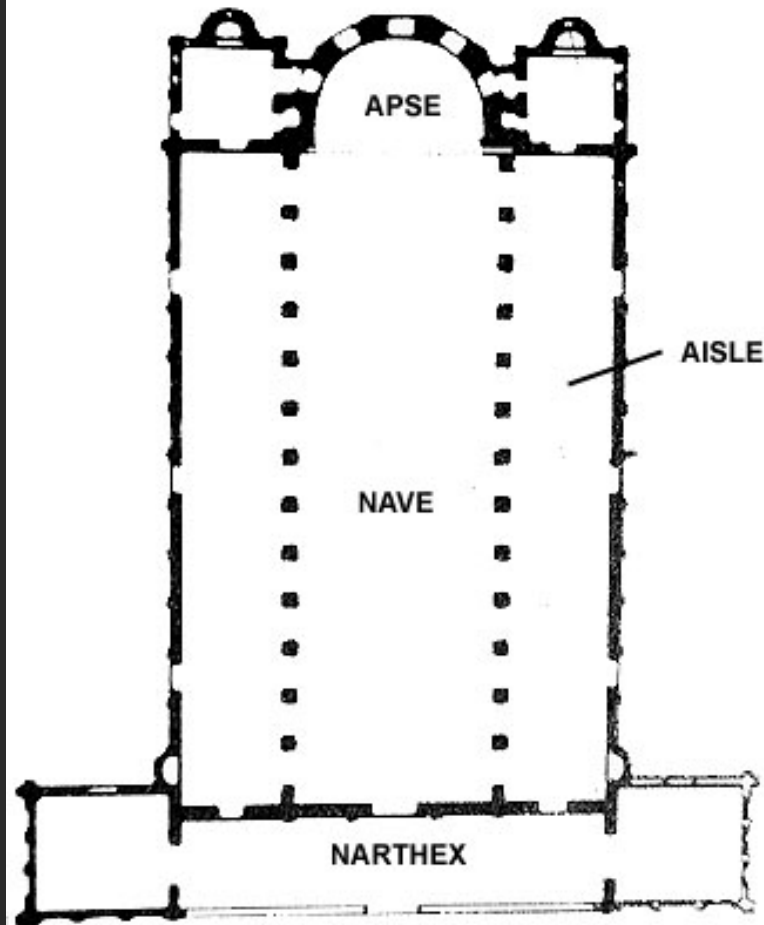
ค.ศ. 533 - 549

- สร้างโดยจักรพรรดิธีโอโดริก สร้างถวายพระเยซู เพื่อเป็นเกียรติแก่
อพอลลินารุส นักบุญประจำเมืองราเวนนา(ค.ศ.527-547)



วัดซาน อพอลลิเนเร (S. Apollinare) เมืองราเวนนา(Ravenna)

ค.ศ. 533 - 549



Plan วัดซาน อพอลลิเนาเร เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า
แบบบาซิลิกาของโรมัน



ด้านหน้าวัดซานอพอลลินาเร (S. Apollinare)

เมืองราเวนนา(Ravenna) ค.ศ. 533 - 549



ภายในวัดอพอลตินาเร (ซึ่งเป็นวัดไบแซนไทน์ในยุโรป)



ภายในวัด อพอลดินาเร

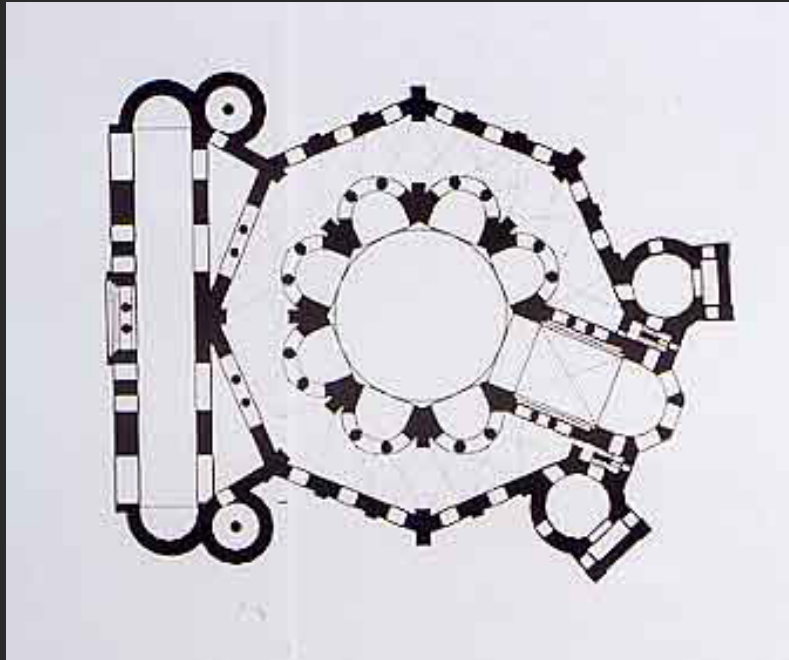
วัดชาน ไวทาล เมืองราเวนนา

(ศิลปะไบแซนไทน์)

(ค.ศ.327-247)

วัดซาน ไวทালে
เมืองราเวนนา
ศิลปะไบแซนไทน์





แปลนวัดซานไวทาลे เมืองราเวนนา โดมรูปแปดเหลี่ยม
เส้นผ่าศูนย์กลาง 115 ฟุต ค.ศ. 526 - 547



ภายในวิหารไวพนาเด

ภายในวัดซาน โวทาเล
ศิลปะไบแซนไทน์
เมืองราเวนนา



หัวเสา ภายในวัดชาน ไวทาเล

นิยมตกแต่งหัวเสา
เพราะทางตะวันออก
หรือไบแซนไทน์
ไม่นิยมสร้างรูปเคารพนัก





The Lamb of God support by Angels,โดมไวทาล เมืองราเวนนา โม
เซอิก ค.ศ.546-548(แกะ หมายถึงพระคริสต์ มีรัศมีรอบ ขอบยื่นบนเนิน
เขา ซึ่งให้กำเนิดแม่น้ำศักดิ์สิทธิ์ 4 สาย)



จิตรกรรมตกแต่งภายในโดมทิศเหนือ วัดซาน ไวทาเล เมืองราเวนนา รูปจักรพรรดิ
จัสติเนียนและข้าราชการ กระเบื้องสี เทคนิคโมเซอิก ค.ศ. 574
มีลักษณะเฉพาะของไบแซนไทน์



จิตรกรรมโมเซอิก ด้านทิศใต้ จักรพรรดินี ซีโอดอรา (Theodora)

ค.ศ. 546-548 ไวทาเล ราเวนนา

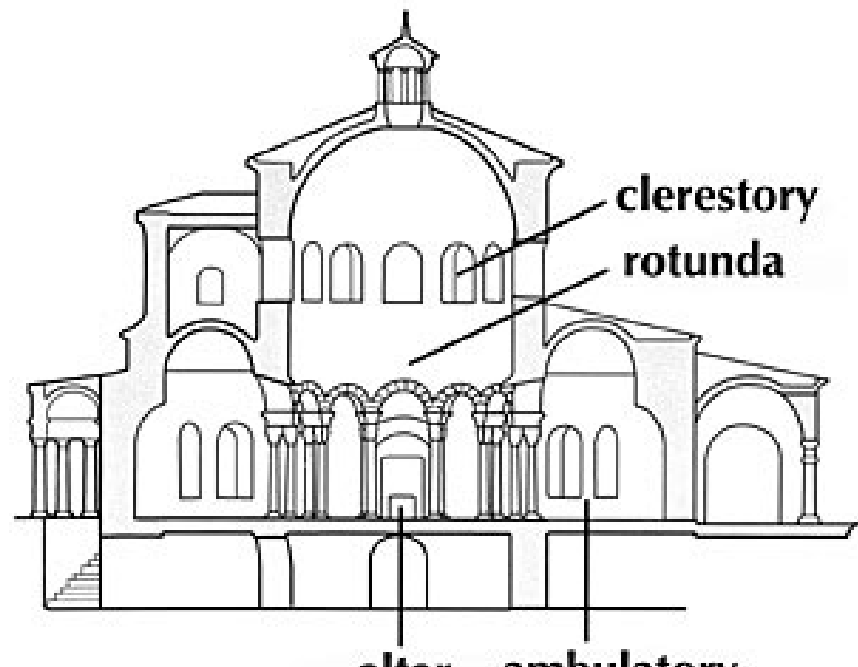
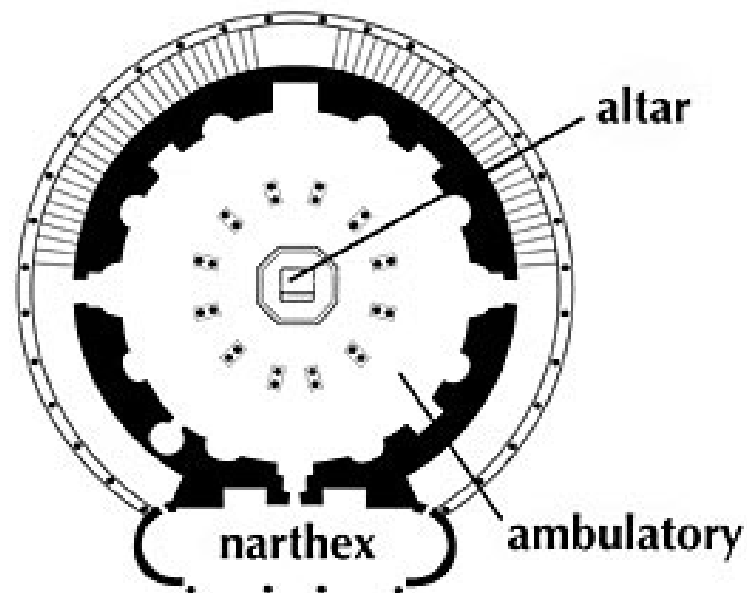
Sta Constanza โรม

(ค.ศ. 350)

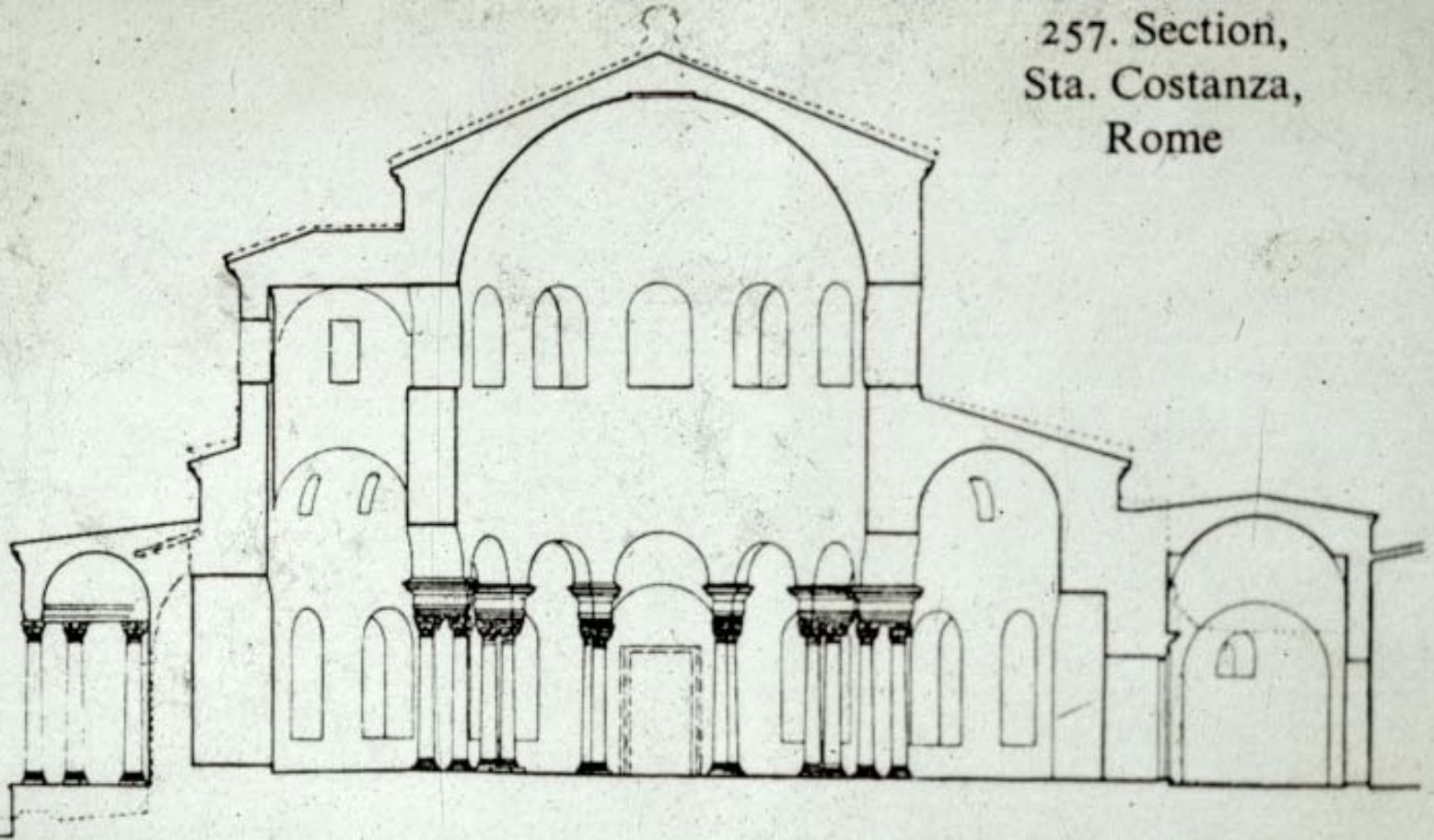
- อดีตเคยเป็นสุสานของพระนางคอนสแตนเตีย ธิดาของจักรพรรดิคอนสแตนติน

แปลน Sta Constanza

ค.ศ. 350 โรม



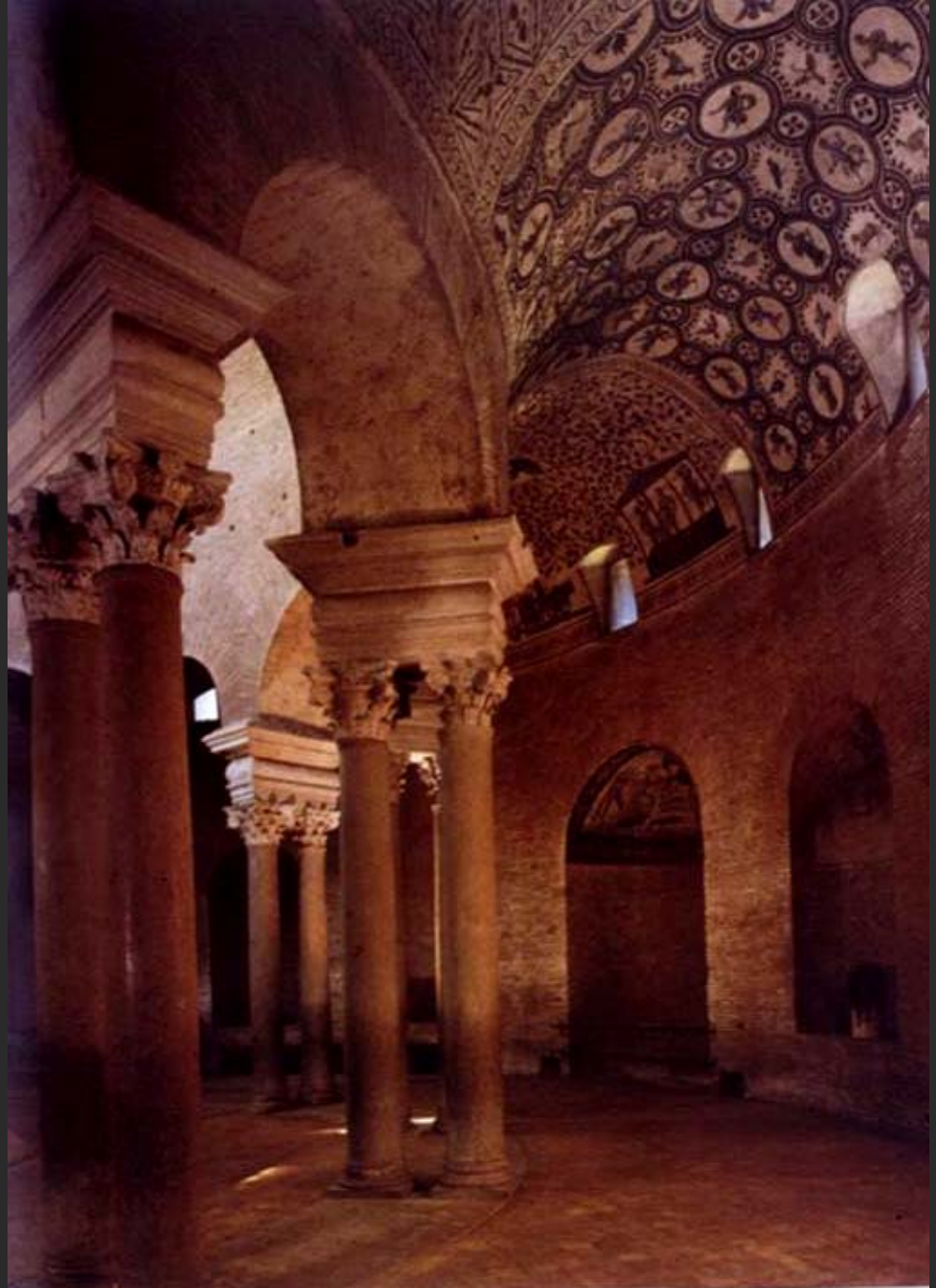
257. Section,
Sta. Costanza,
Rome



Sta Constanza ค.ศ. 350 โรม

ภายใน Sta Constanza

โรม ค.ศ. 350





วัด **Mystras** กรีก ประมาณศตวรรษที่ 11

ภายในโบสถ์
Mystra กรีก



วัดเซนต์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟีย

(St. Sophia , Sta Sophia หรือ Hagia Sophia)

กรุงคอนสแตนติโนเปิล

(หรืออิสตันบูล ประเทศตุรกี)

- วัดเชนทร์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟีย เป็นวัดที่สำคัญที่สุดของกรุงคอนสแตนติโนเปิล โดยบัญชาของจักรพรรดิจัสติเนียน ระหว่าง ค.ศ.532-537
- รับรูปแบบมาจากวิหารแพนธิออนของโรมัน
- รูปแบบของวัดเชนทร์ โซเฟีย ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะแบบอิสลาม ในเวลาต่อมาด้วย

ถือเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเยี่ยมของไบแซนไทน์ และของโลก



วัดเซนต์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟีย (St. Sophia หรือ Sta Sophia)

ค.ศ. 532 — 537

โดยแอนเซมิอุส แห่งเมืองทราลเลส(Anthemius of Tralles)

และอีริโดรุส แห่งเมือง มิเลตุส(Isidorous of Miletus)



วิหารแพนธีออน ส่งอิทธิพลให้กับวัดเซนต์ โซเฟีย

เซนท์ โซเฟีย

ผังกว้าง 240 ฟุต ยาว 270 ฟุต

เส้นผ่าศูนย์กลางโดม 108 ฟุต สูง 180 ฟุต

Aerial View of Hagia Sophia



Aerial View of
Hagia Sophia



ภายในเซนต์ โซเฟีย มีช่อง
หน้าต่างภายใต้โดม เพื่อให้แสง
สว่างส่องเข้ามาภายใน
ทำให้เกิดภาพลวงตา
จุดดั่งกับว่าโดมขนาดใหญ่ลอยอยู่
เหนือแสงสว่าง แสงที่ส่องประดุจ
ดังแสงจากสวรรค์ ส่องส่อง
โมเซอิกดูระยิบระยับ ก่อให้เกิด
อารมณ์ศรัทธาทางศาสนา
อันเร้นลับของคริสเตียนตะวันออก





พระเยซู ภายในเซนต์ โซเฟีย
ภายในวัด สตา โซเฟีย เทคนิค Mosaic

St. Mark's Basilica

เมืองเวนิซ ค.ศ. 1063



St. Mark's Basilica เมืองเวนิช ค.ศ. 1063 แปลนแบบไม้กางเขน



St.Mark เมืองเวนิซ



ภายในวิหาร **St. Mark** เมืองเวนิซ



ภายใน St. Mark



ภายใน St. Mark



ยุคสุดท้าย (Late Byzantine)

หรือยุคทองครั้งที่ 2 ของไบแซนไทน์
มีการส่งเสริมศิลปกรรมจนรุ่งเรือง
โดยมีกรุงคอนสแตนติโนเปิล เป็นศูนย์กลาง

St. Basil (เซนต์ เบซิล)

มอสโก รัสเซีย มอสโก 1554 — 1650

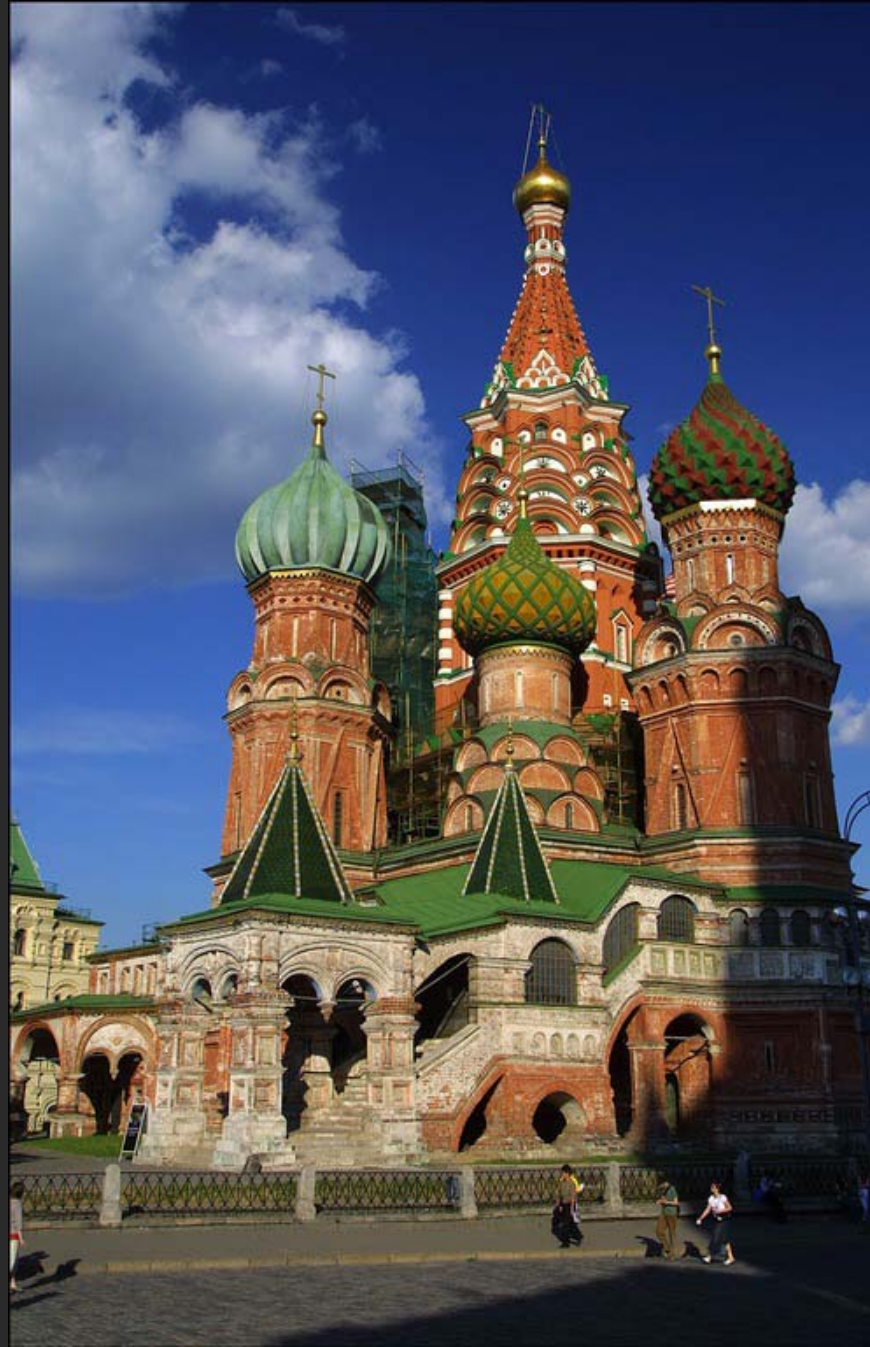
St. Basil (เซนต์ เบซิล)

สถาปนิกโซเวียต ชื่อ บาร์มา และปอสนิค
(Barma and Posnik)

หลังคาแหลมคล้ายปิรามิด

ปลายยอดทรงหัวหอม

รอบโดมกลาง



พระแม่มาดอนนา (Madonna)

ภาพเขียนสีร้อนบนแผ่นไม้
(Encoustic)

ศตวรรษ ที่ 6 – 7 โรม

Encoustic คือ การทาขี้ผึ้งบน
แผ่นไม้ ทำให้อุ่นแล้วใช้สารสี ขี้ผึ้ง
ยางสน อุ่นให้อุ่นตลอดเวลาที่เขียน
รูป ด้วยการใช้พู่กันและไม้พาย หลัง
การเขียนเสร็จก็ให้ความร้อนพอให้สี
ละลายเป็นเยื่อบางๆ คลุมผิวภาพ
หลังจากเย็นก็ใช้ผ้านุ่มๆ ขัดให้ใส
และเงางาม





The Crucifixion

การตรึงกางเขน (Mosaic)

ศตวรรษที่ 11

เมืองDaphne กรีก



ความหมายของเลือด(Blood)

- เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตและวิญญาณ พระคริสต์ทรงหลั่งพระโลหิตของพระองค์บนไม้กางเขนเพื่อไถ่บาปให้กับเพื่อนมนุษย์ **สีแดง** ซึ่งเป็นสีของโลหิต จึงกลายเป็นเครื่องหมายของผู้ที่ยอมรับพันธสัญญาใหม่ ซึ่งยอมตายยิ่งกว่าละทิ้งศรัทธาในองค์พระคริสต์

มาดอนนา ประทับบัลลังก์
(Madonna Enthroned)
(Panel)

จิตรกรรมบนแผ่นไม้หรือโลหะ

ปลายศตวรรษ ที่ 13

ขนาด 32 X 19 1/2 นิ้ว



พระแม่แห่งวลาดีเมีย

(The Virgin of Vladimir)

ศตวรรษที่ 12

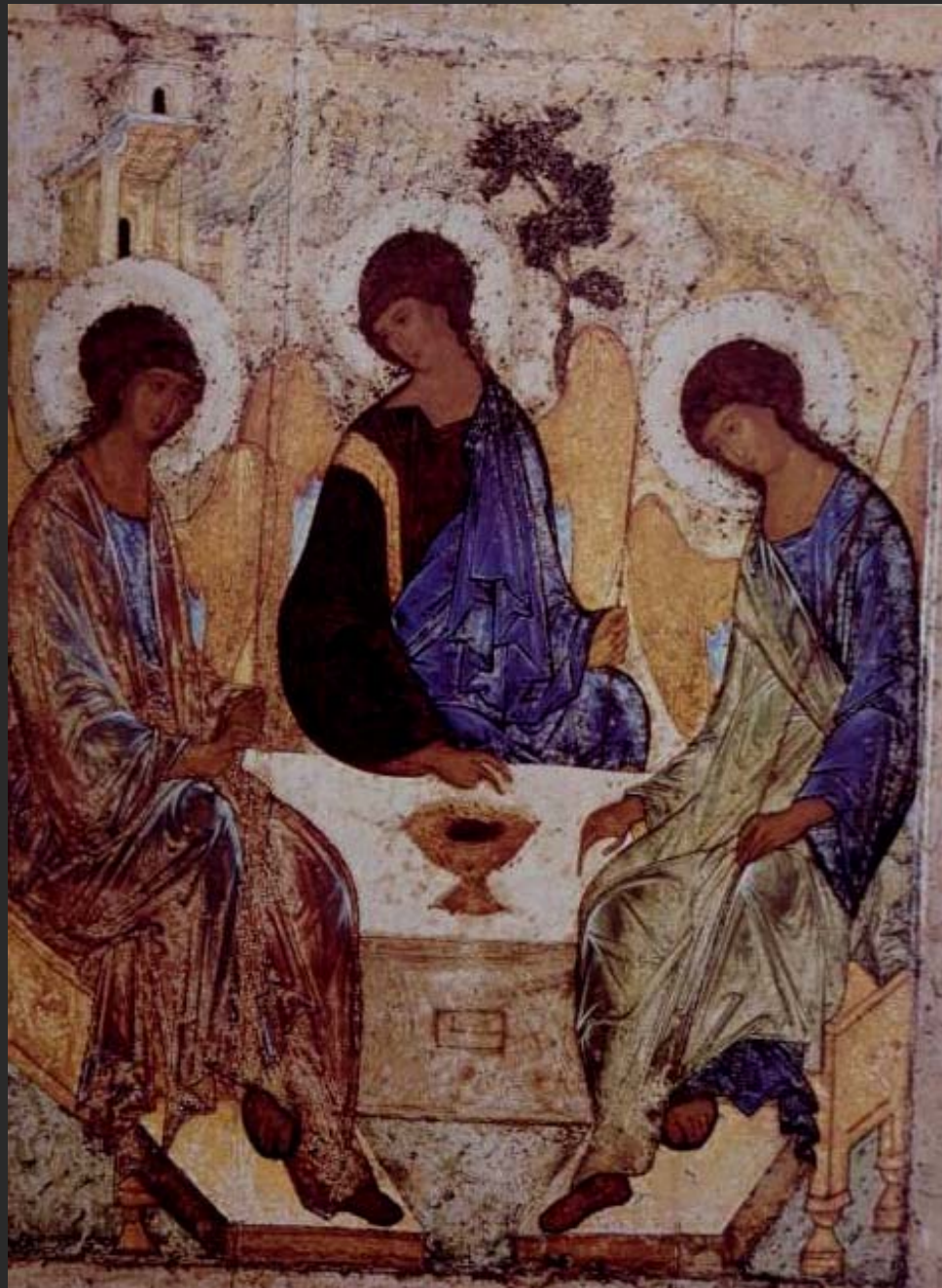
รูปเคารพ(icon)

เป็นภาพเขียนสีฝุ่นขนาดเล็กบนแผ่นไม้ ทำเป็น
แผงหรือฉากสองหน้าไว้บูชาหรือนำเข้าขบวน
แห่ ใช้กับศิลปะของไบแซนไทน์ กรีกและ
โรมัน มักเขียนรูปพระเยซู พระแม่มารี นักบุญ
และเทวรูปต่างๆ



The Old Testament Trinity

มอสโค รัสเซีย 1410





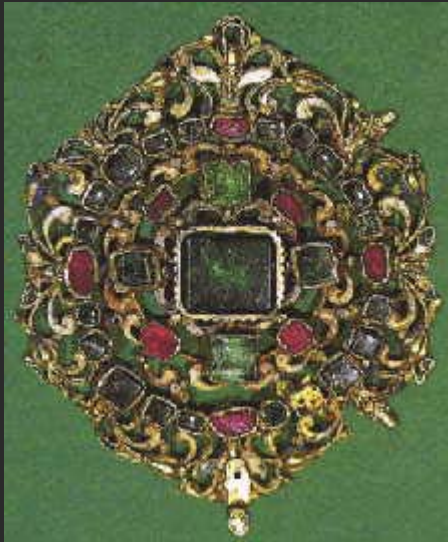
The Harbaville Triptych.ภาพแกะสลักงานช่าง

บนแผ่นพับหีบงูชาขนาดเล็ก

รายละเอียด 10

ช่างทองและงานเครื่องประดับ

- ช่างทองย้ายมาอยู่ใกล้วัด เซนต์ มาร์ค ในเวนิช ผลิตงานส่งออกไปขายยังคอนสแตนติโนเปิล



ตัวอย่างเครื่องประดับทองไบแซนไทน์

A close-up photograph of a pond filled with pink lotus flowers and large green lily pads. The flowers are in various stages of bloom, with some showing yellow stamens. The lily pads are vibrant green and cover the water's surface. The text "The End" is overlaid in the center in a large, white, stylized font with a black outline.

The End