

กอธิคยุคปลาย

Late Gothic

ศตวรรษที่ 14 - 16

- อิตาลี ใช้ชื่อเรียกศิลปกรรมที่สร้างในช่วงเวลาเดียวกันนี้ว่า เรอเนสซองยุคต้น

- Late Gothic ใช้เรียกศิลปกรรมแถบ **Flander** หรือประเทศเบ-เน-ลัก (เบลเยียม , เนเธอร์แลนด์และลักเซมเบิร์ก ซึ่งเริ่มแยกประเทศ หลังค.ศ.1600) บางส่วนของฝรั่งเศสและเยอรมัน และเรียก สถาปัตยกรรมนอกอิตาลี

- ศูนย์กลางการสร้างงานอยู่ที่เมืองบรูกส์

ศิลปกรรมของเฟลมมิช (แถบฟลานเดอร์)

- นิยมเขียนภาพบนแผ่นไม้บานพับ(Triptych) และภาพสีน้ำมัน ขนาดไม่ใหญ่ ฝีมือละเอียด ในขณะที่อิตาลีนิยมวาดภาพขนาดใหญ่ หรือสีเฟรสโกบนผนังโบสถ์
- ศิลปินฟลานเดอร์เป็นผู้มีความสามารถทางการเขียนภาพ ทิวทัศน์ จึงนิยมนำมาเขียนใส่ในงานจิตรกรรม
- พ่อค้า(ชนชั้นกลาง)ร่ำรวยจากการค้ามาสนับสนุนศิลปะ

แผ่นไม้บานพับ(Triptych)

- เป็นฉากหลังประดับพระแท่น มีหลายรูปแบบ เช่น
- บานเดี่ยว (largo) 3 บาน (triptych)และฉากหลายบาน (polyptych)
- เรื่องราวมักเป็นการตรึงกางเขน พระแม่กับพระกุมาร หรือนักบุญที่โบสถ์นั้นๆ นับถือ
- การทำให้พับปิดเปิดได้ เหมาะกับการเก็บและนำออกมาใช้ในวาระพิเศษ

โรแบร์ กัมแปง (Robert Campin 1387 – 1444)

- ได้รับการยกย่องว่าเป็นนายช่างใหญ่แห่งเฟลมาลล์(Flemalle) ส่งอิทธิพลการทำงานศิลปะให้กับเยอรมันและอังกฤษ
- ลักษณะงานละเอียดอ่อน มีอารมณ์อ่อนโยนราวกับกวีนิพนธ์



ชื่อภาพการประกาศศาสนา (The Annunciation)

กลาง 25 X 25 ซ้าย-ขวา 25X 24 นิ้ว สีนํ้ามันบนแผ่นไม้บานพับ
 (triptych) ค.ศ. 1425 — 28 (ภาพกลาง)คือพระแม่
 (ภาพซ้าย)คือผู้บริจาคน(ภาพขวา)คือโจเซฟ ช่างไม้



(ภาพจากแผ่นบานพับขวา) โจเซฟ กำลังทำงานไม้ในห้องทำงานเพื่อทำกับดักหนู เป็น
สัญลักษณ์ที่มีความหมายว่า พระเยซูเป็นผู้ดักจับความชั่วร้าย

กัมแปง

(Robert Campin)

ภาพการประกาศศาสนา

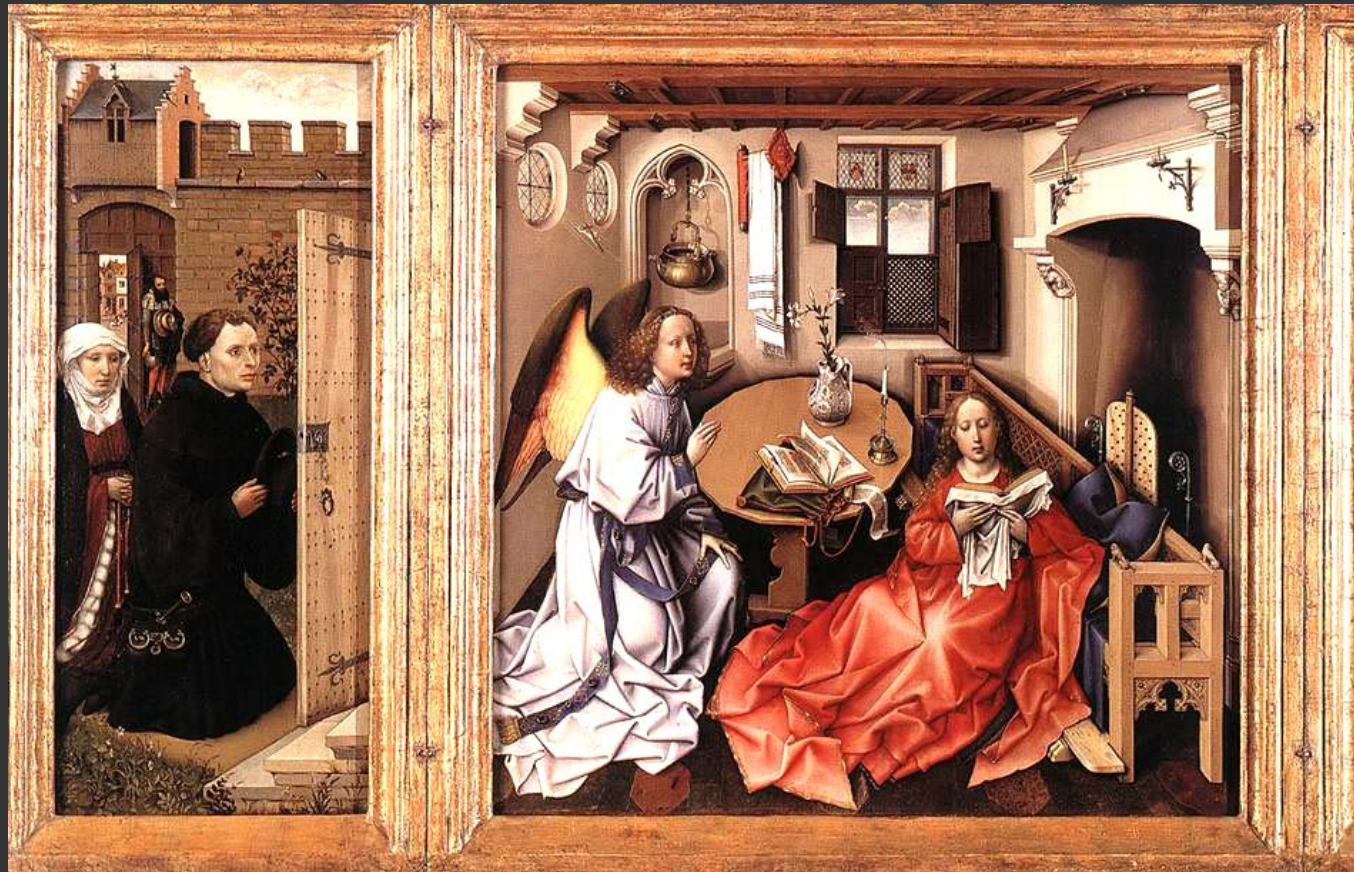
(ภาพแผ่นไม้บานพับกลาง)

เป็นภาพนางฟ้ากาเบรียล(ติดปีก)เข้ามาพบพระแม่มารี ซึ่งนั่งอ่านคัมภีร์ด้วยความตั้งใจ เพื่อจะบอกว่า พระคริสตเจ้าจะมากเกิดกับพระนาง โดยเกิดปาฏิหาริย์เป็นรูปพระคริสต์ลอยมากับไม้กางเขน ผ่านเข้ามาทางช่องหน้าต่างทรงกลมซ้ายมือ



ภาพแผ่นไม้บานพับด้านซ้าย

เป็นภาพคู่ของผู้
บริจาคคุกเข้าเฝ้าดู
พระแม่ทางช่อง
ประตู โดยมีต้นเดซี
ด้านหน้า ซึ่ง
หมายถึงความ
บริสุทธิ์ของพระ
คริสต์ และต้น
กุหลาบอยู่ด้านหลัง
หมายถึงความเป็นผู้
ใจบุญและความ
บริสุทธิ์



ความหมายของดอกกลีบลีสีขาว,
เหยือกน้ำและผ้าลินินสีขาว
คือ ความสะอาด บริสุทธิ์ หรือ
หมายถึงพระแม่มารี ส่วนเทียน
หมายถึง ความตายของพระเยซู



ภาพสุภาพสตรี
(Portrait of A Woman)

โดย กัมแปง

ประมาณ ค.ศ.1420

ภาพนี้ กัมแปง เขียนโดยเน้น
เส้น สัดส่วนของใบหน้าค่อนข้าง
เล็ก

ซึ่งน่าจะเป็นผู้ได้รับการศึกษาในสมัยนั้น
ซึ่งปกติผู้หญิงจะไม่ค่อยได้เข้าสู่ระบบ
การเรียน จะมีบ้างก็คือ ผู้ที่อยู่ในสังคม
ชั้นสูง ที่จะได้เรียนร่วมกับผู้ชายที่ทาง
ครอบครัวจัดให้มีการเรียนการสอนที่
บ้านหรือราชสำนัก



ฟานเอก (Jan Van Eyck 1380 – 1441)

- ผู้นำการเขียนสีน้ำมัน(สีฝุ่นผสมน้ำมันลินสีด) ในศตวรรษที่ 15
- เป็นผู้ที่สร้างผลงานแสดงเอกลักษณ์ของฟลานเดอร์ได้เด่นชัดที่สุด คือ สามารถผสมผสานเรื่องราวทางโลกและทางธรรมได้อย่างลงตัว ความสมดุลของชนชั้นสูงและชนชั้นกลาง ผลงานให้ความรู้ลึกซึ้งงาม ฝีมือละเอียดประณีตจนยากที่จะหาศิลปินใดมาทัดเทียมได้
- เขียนภาพงดงาม สีสวย ดูเหลือบเลื่อมพรายคล้ายไข่มุก

ฟานเอก

ภาพ **Wedding Portrait**

“อาร์โนลฟีนีกับภรรยา”

หรือ “โจวานนี อาร์โนลฟีนีกับ
เจ้าสาว”

สีน้ำมันบนแผ่นไม้ ค.ศ. 1434

32 X 22 นิ้ว



- การจุดเทียน(ในเวลากลางวัน)เป็นสัญลักษณ์ของการแต่งงาน ที่พระเจ้าจะคอยช่วยพิทักษ์ปกป้องคุ้มครอง
- ความซื่อสัตย์และความรักดี
- ชื่อศิลปินที่เขียนไว้ที่ผนัง (น่าจะเพื่อเป็นพยานแห่งการสมรส เพราะในสมัยศว.ที่15 ยังไม่จำเป็นต้องแต่งงานต่อหน้าพระในโบสถ์)
- ด้านหลังที่ผนึกแก้ว จะมีรูปแกะสลักรูปนักบุญมาการิต แม่มดห้าวของเจ้าสาว



กรอบรอบนอกเขียนชีวิตของ
เยซู 10 ตอน

ภาพภายในกรอบ เขียนภาพ
สะท้อนคู่บ่าวสาวและภาพของ
นางเอก และเจ้าหน้าที่ซึ่งร่วม
ในการประกอบพิธีแต่งงาน

มีอักษรเขียนว่า **Tell us that
Jan van Eyck was here in
the year 1434**

ถือเป็นภาพที่เขียนได้ประณีต
งดงาม เหมือนใช้กล้องขยายช่วย
ทำอย่างยิ่งยวด

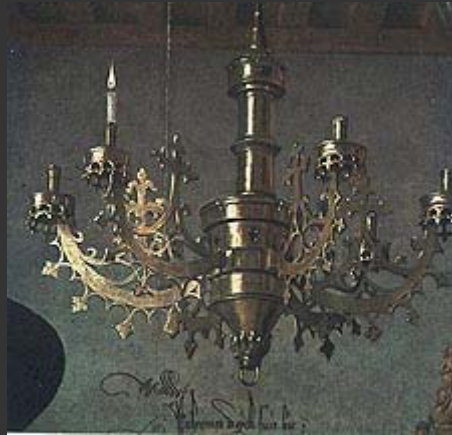
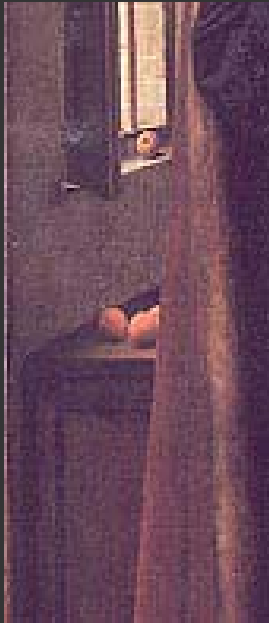


ฟานเอก



ความหมายของสุนัข คือ ความรักและความซื่อสัตย์
ส่วนรองเท่านั้นคือ การยืนบนแผ่นดินอันศักดิ์สิทธิ์

รายละเอียดของส่วนประกอบจากภาพ



ฟานเอก
ภาพชายโพกผ้าแดง
(A man in a red Turban)
(สันนิษฐานว่ารูปฟานเอก)
10 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ นิ้ว
ค.ศ. 1433 Panel



ภาพชายโพกผ้าแดง
(A man in a red Turban)
(สันนิษฐานว่ารูปฟานเอก)



ฟานเอก



ฟานเอกและฮิวเบิร์ต(พี่ชาย)

ชื่อภาพ การเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์

ภาพประดับแท่นบูชาในวัดเซนต์ บาโว เมืองเกนท์

11ฟุต 3นิ้ว X 14ฟุต 5นิ้ว ค.ศ. 1432

ฟานเอก

การเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์
(กลางคือ) พระผู้เป็นเจ้า
(ซ้าย) คือ พระแม่ประดับ
มงกุฏ 12 ดาว
(ขวา) คือ เซนต์ จอห์น
เดอะแบปติสต์



ฟานเอก

ภาพหมู่ทวยเทพ
และเทวทูตกำลังขับ
กล่อมและ
สรรเสริญ



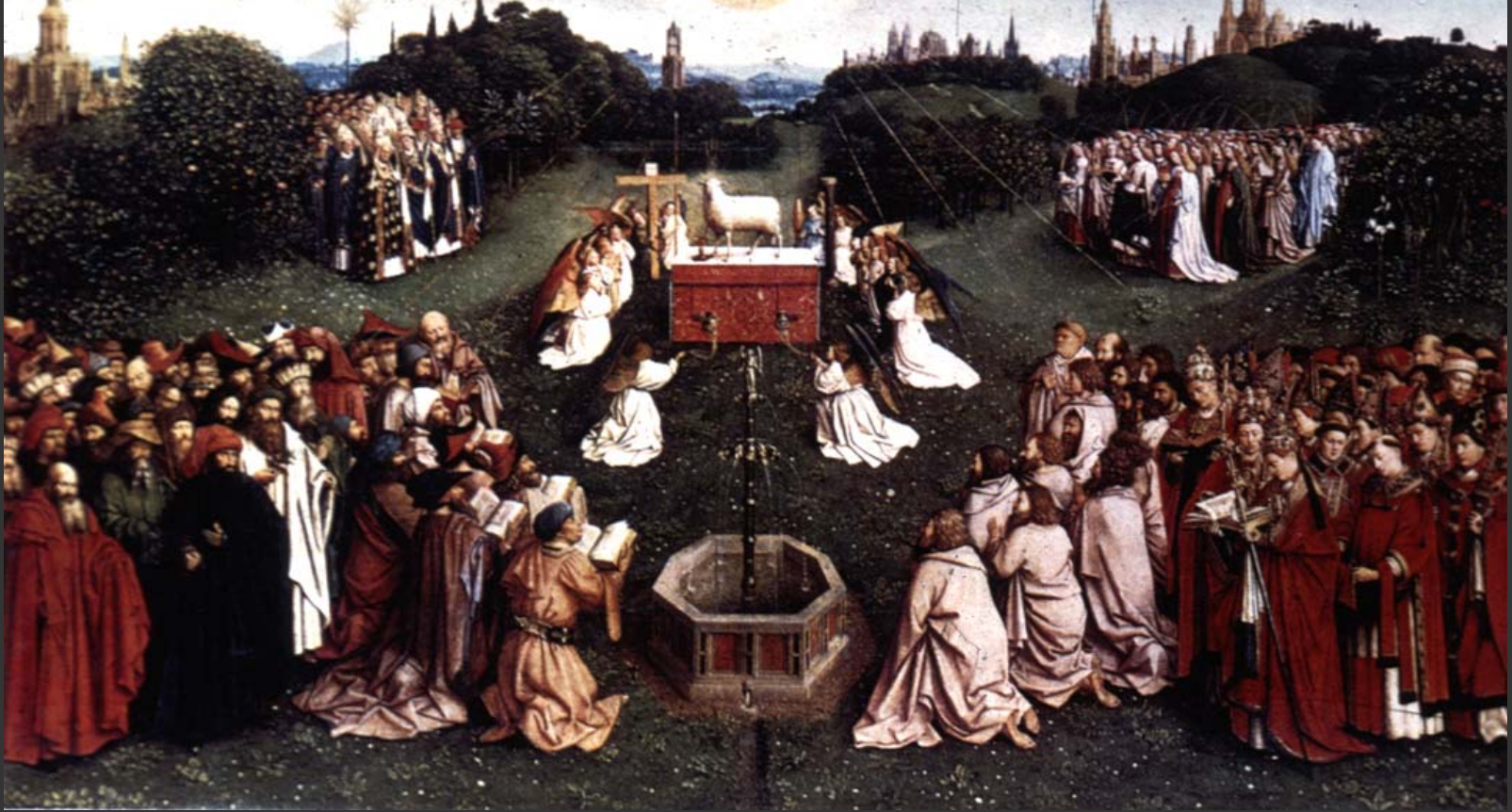
ฟานเอก

ภาพชายและสาวสุด คือ อาดัม
กับอีฟ อยู่ในสภาพเปลือย ซึ่ง
หมายถึง ชายหญิงคู่แรกของโลก



อาดัมกับอีฟ

- มนุษย์คู่แรกที่พระเจ้าสร้าง
- พระเจ้าสร้างอาดัมจากดิน
- เมื่อสร้างอาดัมเสร็จก็สร้างอีฟให้เป็นผู้หญิง ด้วยการดึงซี่โครงมา1 ซี่ ในขณะที่หลับแล้วนำไปมอบให้อัดัม
- ให้อยู่ในสวนสวรรค์อีเดนซึ่งปลูกต้นไม้แห่งสำนึกดีชั่ว และห้ามกิน มิฉะนั้นจะได้รับโทษถึงตาย
- งูมาหลอกให้กินผลไม้จึงสำนึกว่าตนเปลือย จึงเอาใบมะเดื่อมาปิดกันอาย
- ทั้งคู่จึงถูกขับจากสวนพร้อมคำสาป ให้หญิงต้องเจ็บปวดเพราะออกลูก และให้เป็นทาสของชาย และชายต้องทำงานหนัก และต้องกลับสู่ดิน



เป็นเรื่องราวบนพื้นโลกของภาพการเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์

มีอักษรเขียนบรรยายไว้ว่า “แม่น้ำอันศักดิ์สิทธิ์ของน้ำแห่งชีวิต มีความใสสะอาด
ประดุจเพชร ซึ่งไหลหลั่งออกมาจากบัลลังก์ของพระผู้เป็นเจ้า และพระเยซู คือ พระ
บุตรของพระผู้เป็นเจ้า แกะ หมายถึงพระบุตรลงมาถ่ายบาปให้กับมนุษย์ รอบๆ แกะ
ห้อมล้อมด้วยฝูงชนนานาชาติและอาชีพ ทั้งนักบวช นักรบและคนธรรมดา รอยผ้า

แม่น้ำอันศักดิ์สิทธิ์ของน้ำแห่งชีวิต

โรเจอร์ ฟาน เดอร์ เวย์เดน

(Rogier van der Weyden , 1400 – 1464)

- ศิษย์ของกัมเปง ทำงานที่กรุงบรัสเซลส์ เคยเดินทางไปทำงานที่อิตาลี
- นิยมใช้สีวรรณะร้อน องค์ประกอบของภาพจะแสดงออกปฏิกิริยาท่าทางให้อารมณ์ราวกับนาฏลักษณ์
- เขียนภาพแสดงอารมณ์จินตนาการที่รุนแรง เช่น ภาพพระเยซูถูกทรมานจนสิ้นชีพให้ดูน่าเวทนาได้ดีมาก
- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน
- มีลูกศิษย์และลูกมือช่วยเขียนหลายคน

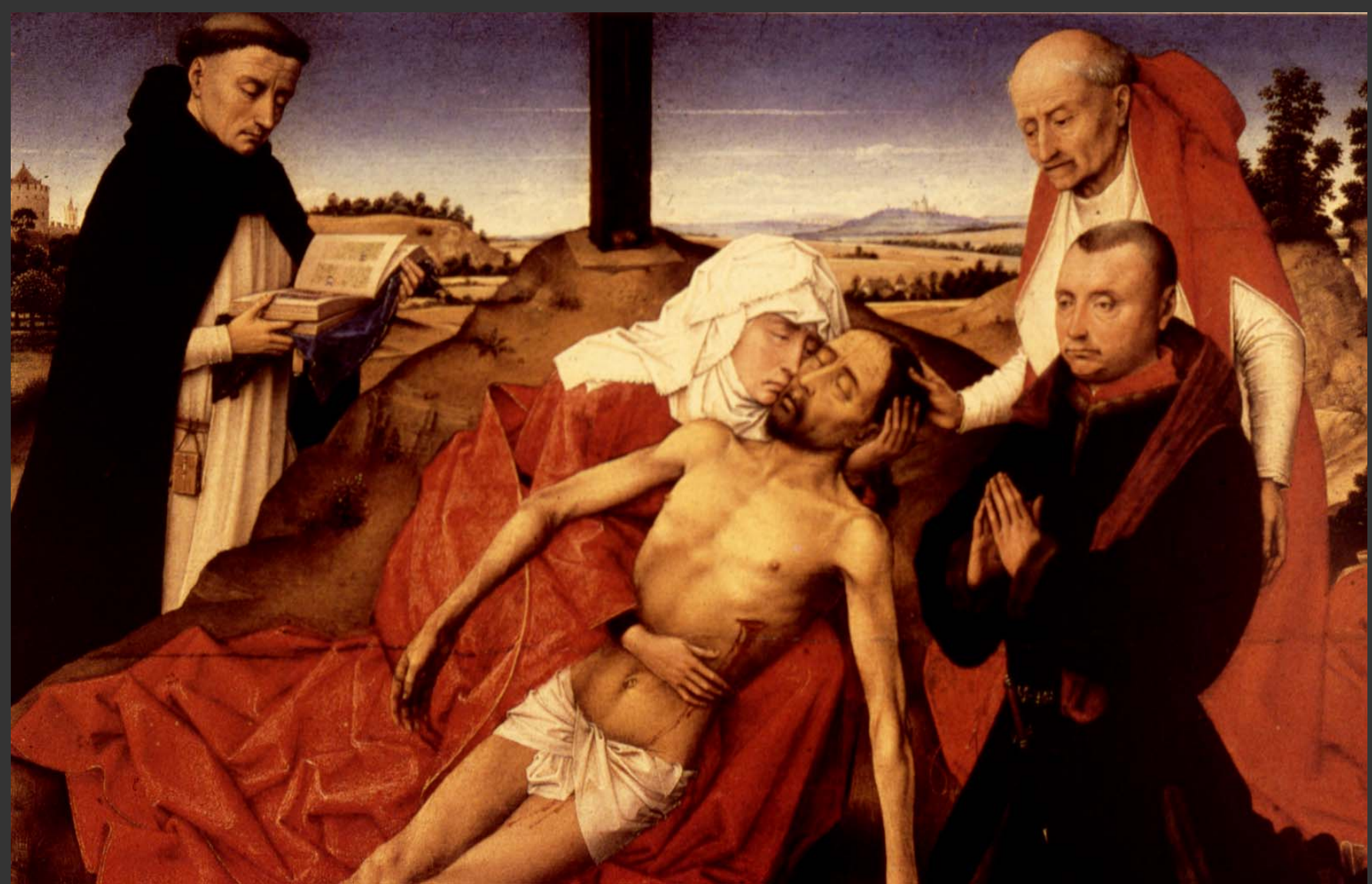
เวเดน



ภาพการนำพระเยซูลงจากไม้กางเขน
(The Descent from the Cross)

ได้รับการยกย่องว่าเป็นงานชิ้นที่ดีที่สุดชิ้นหนึ่งของเวเดน
ภาพแสดงอารมณ์จินตนาการที่รุนแรง พระเยซูถูกทรมานจนสิ้นชีพ
ให้ดูน่าเวทนาได้ดีมาก

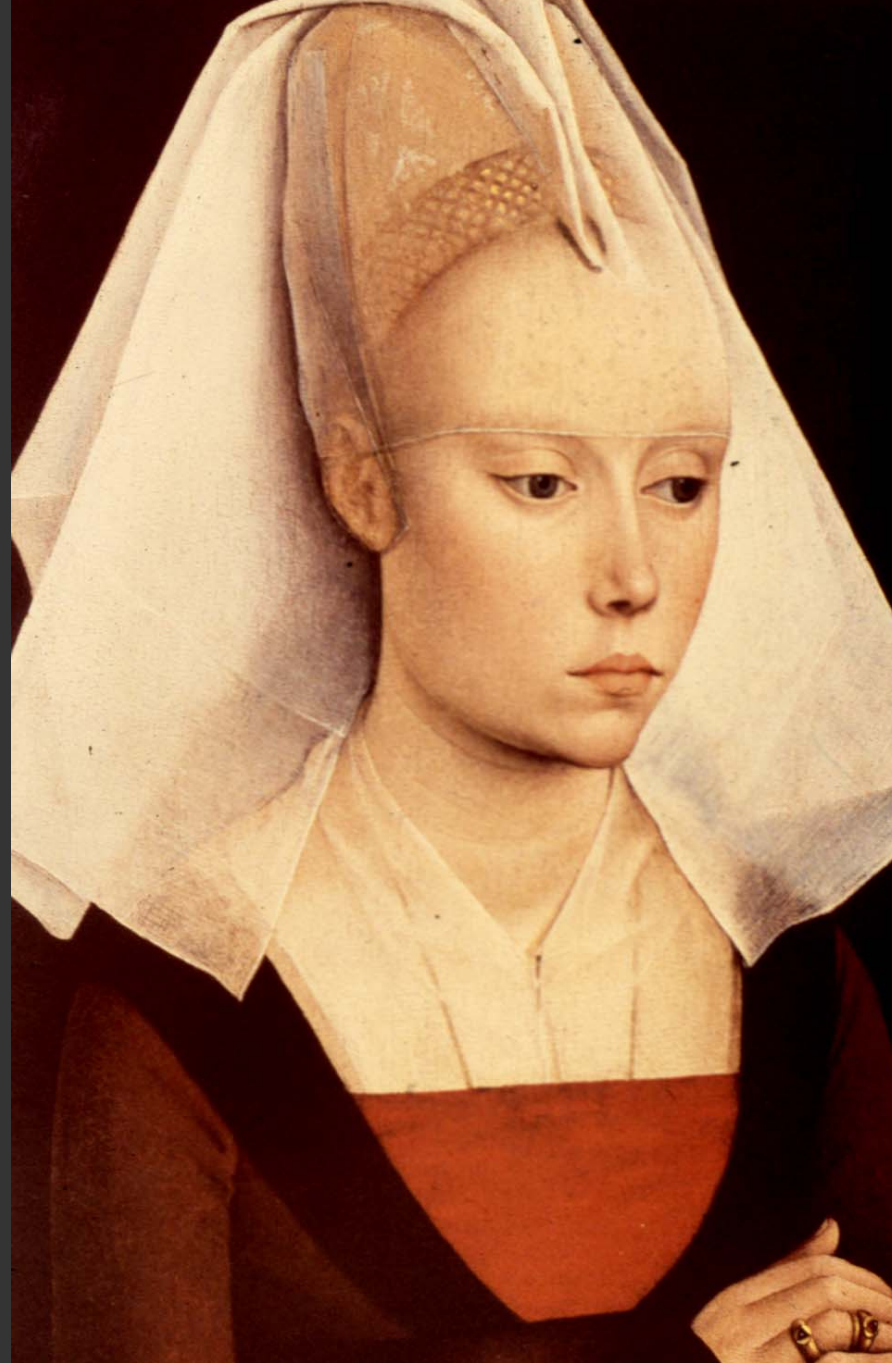
ขนาด 51x70 ซม. 5/6 นิ้ว X 6 1/2 นิ้ว ปี 1435



เวเดน ภาพ Pieta

เวเดิน
Portrait of A Lady
Oak ขนาด 36.2 X 27.6

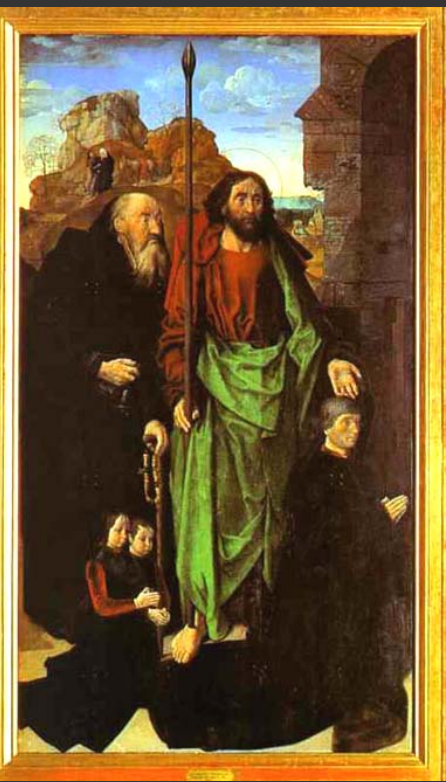
ช.ม.



ฟาน เดอร์ โกธ (Hugo Van de Goes 1440 – 82)

- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน
- ชอบวาดภาพขนาดใหญ่

ภาพประดับแทนบูชาขนาดใหญ่ ชื่อ การประสูติของพระเยซู โดย ฟาน
เดอร์ โกล์ ขนาด 8 X 10 ฟุต



(กรอบซ้าย) ผู้บริจาคและครอบครัวท่ามกลางเหล่านักบุญ



ภาพการประสูติของพระเยซูอยู่กลางภาพ ด้านซ้ายคือโจเซฟ พระแม่อยู่
กลางภาพ กลุ่มผู้บริจาควู่ด้านขวา มีนางฟ้ามาเล่นออร์แกน สัตว์ส่วนของ
บุคคลในภาพค่อนข้างผิดสัดส่วน คือโจเซฟ พระแม่ และผู้บริจาคว ใหญ่กว่า
เหล่านางฟ้าซึ่งอยู่ใกล้กว่า แสดงว่า ขนาด ขึ้นอยู่กับความสำคัญของบุคคล

ความหมายของสัญลักษณ์

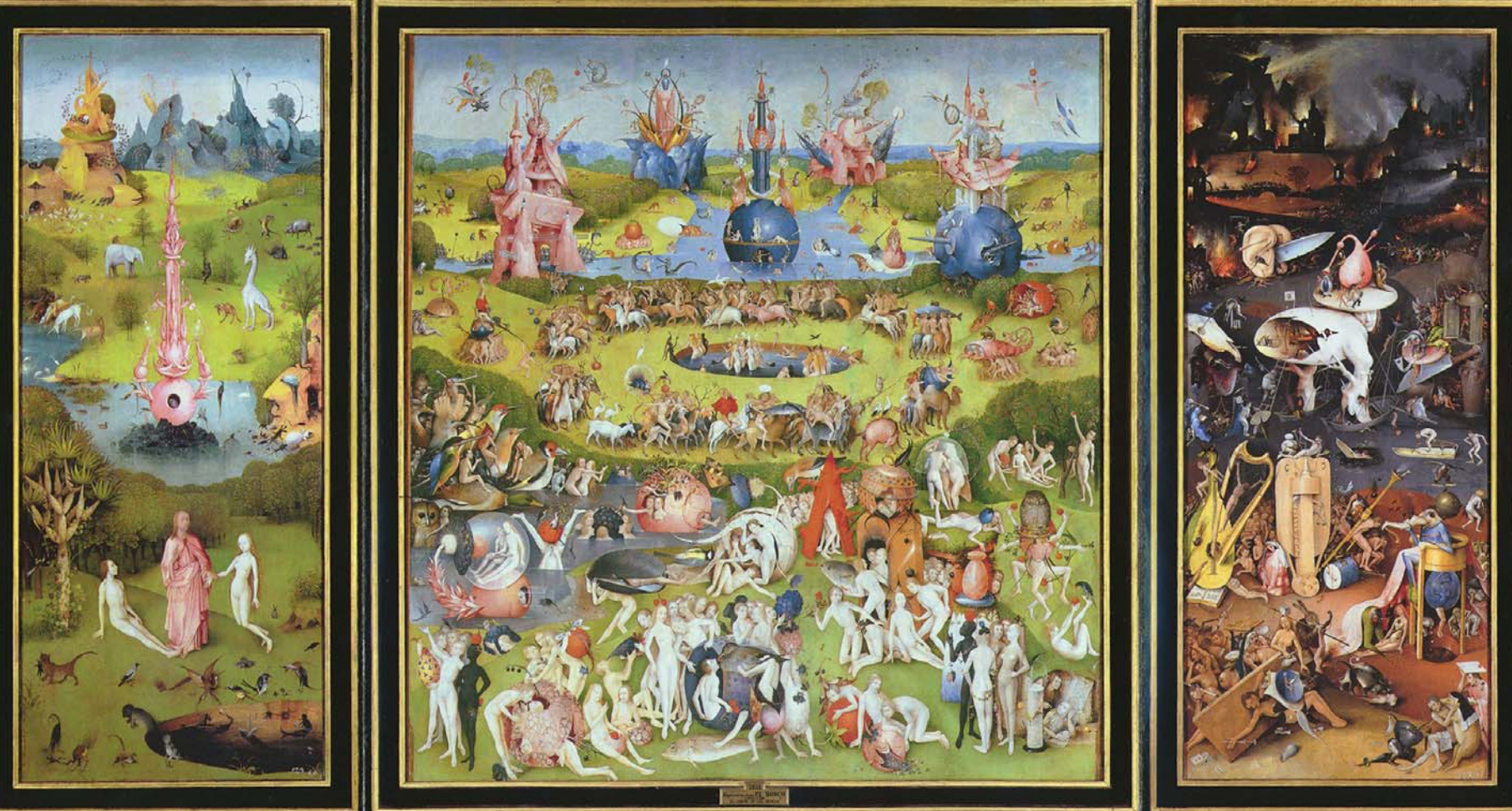
แจกันปักดอกไอริส ถือเป็นดอกไม้คู่แข่ง
ดอกกลีบลี สามารถใช้แทนหรือใช้คู่กับ
ดอกกลีบลีได้ ซึ่งหมายถึงพระแม่มารีย์
แจกันหรือแก้วใส ก็เป็นสัญลักษณ์ของ
ความบริสุทธิ์หรือพระแม่มารีย์



บอช

(Hieronymus Bosch 1450 – 1516)

- เป็นผู้ที่สร้างงานจากความฝันและจินตนาการต่างหรือแหวกวงล้อมจากศิลปินร่วมยุค เช่น คนมีรูปร่างกึ่งคนกึ่งสัตว์ รูปสัตว์ที่แปลกจากธรรมชาติโดยสิ้นเชิง
- แต่เป็นผู้ที่เขียนภาพนักบุญหรือพระเยซูด้วยรูปทรงบริสุทธิ์เช่น การผจญมารของเซนต์ แอนโทนี
- เป็นผู้ที่เข้าใจจิตใจมนุษย์ดีว่า เป็นผู้มีความโลภ ความโกรธ ความหลง จึงสร้างงานบางชุดสะท้อนอารมณ์ดังกล่าว
 - ระบายสีได้สดใส งดงาม



บอช

(Hieronymus Bosch 1450 – 1516) ภาพชุดสวนโลกอันสดใส

(The Garden of Delights) (ขวา) ชื่อภาพ นรก

ค.ศ. 1500 Panel





บอช

(Hieronymus Bosch
1450 – 1516)

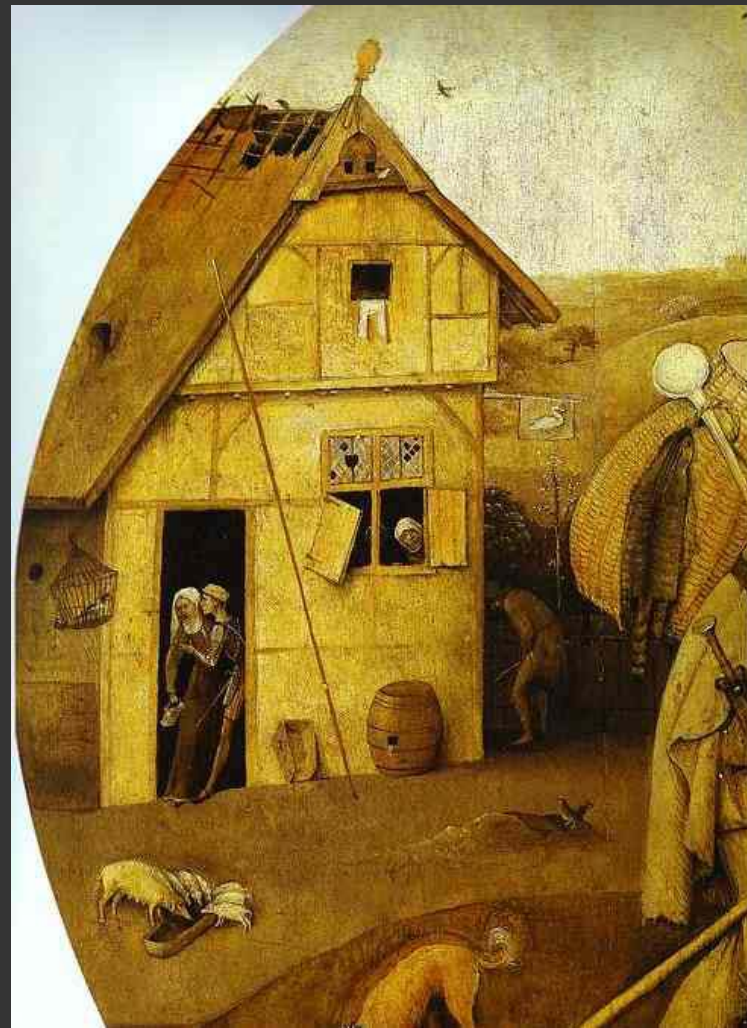
ภาพชุดสวนโลกอันสดใส

(The Garden of
Delights)

ค.ศ. 1500 Panel



The House Of Ill Fame



St. James



The End