

Baroque

บาโรค ฟลานเดอร์ (Flanders)

และเนเธอร์แลนด์

บาโรคฟลานเดอร์

(เดิมฟลานเดอร์ เป็นส่วนหนึ่งของเบลเยียม)

รูเบนส์

(Peter Paul Rubens, 1577 – 1640)

Master of Light and Human Lives

- รูเบนส์ (Peter Paul Rubens, 1577 – 1640)
- โค่งดังที่สุดในศตวรรษที่ 17 จนกลายเป็นลักษณะสากล โดยนำเอาลักษณะไมเคิล แอนเจโล ทิเชียน ตินโตเรตโต และคาราวัจโจ มาเป็นเอกลักษณ์ของตน
- ใช้สีอันสดใส ใช้พู่กันอย่างชำนาญ แม่นยำ ใช้สีตรงกันข้ามกันอย่างชาญฉลาด



Self Portrait





ภาพเหมือนอีซเบลลา แบรนท์
ใต้ร่มไม้ในสวน
(ศิลปินและภรรยาคนแรก)



อิซาเบลลา แบนท์
(ภรรยาศิลปิน)



The Four Philosophers



ภาพเหมือนโฟมองต์

(ภรรยาคนที่2 ของรูเบนส์)



Photo © The National Gallery, London.



Drawing after Leonardo's Cartoon for "The Battle of Anghiari" ค.ศ.1605



ทิวทัศน์ (Landscape with the Chateau of Steen)

Panel 53 X 93 นิ้ว ค.ศ. 1636



The Descent from the Cross (การนำร่างพระเยซูลงจากไม้กางเขน) 1612

The Descent from the Cross

(การนำร่างพระเยซูลงจากไม้กางเขน)

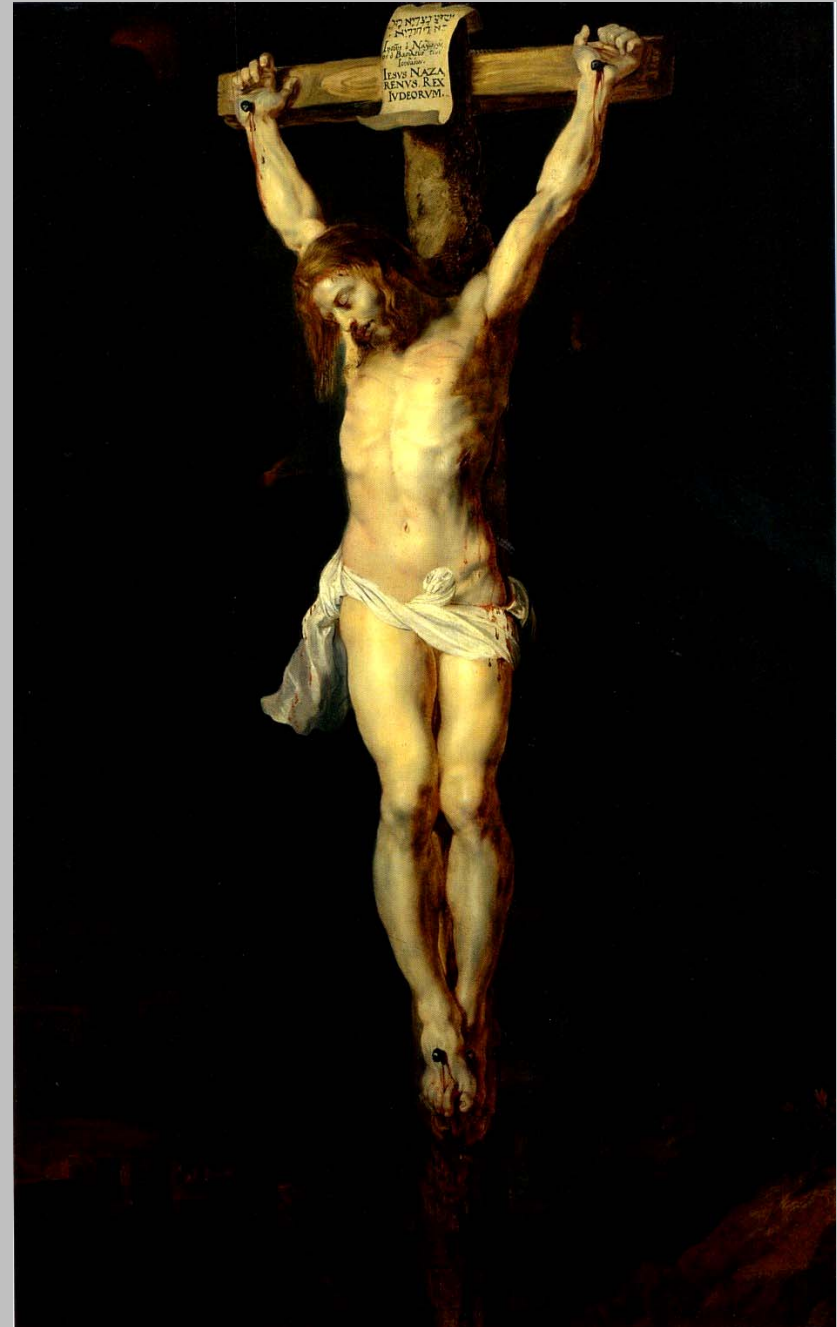
ค.ศ.1612 สูง 15 ฟุต



**The Descent
from the Cross**
(การนำร่างพระเยซู
ลงจากไม้กางเขน)



การตรึงกางเขน





A Garden of Love

สีน้ำมันบนผ้าใบ ค.ศ.1632 – 34 ได้รับการวิจารณ์ว่าแสดงความฟุ้งเฟ้อของชนชั้นสูง

เนเธอร์แลนด์ (Natherland)

- มีกิจการมั่นคง เดิมเคยมีความสัมพันธ์กับฟลานเดอร์ ต่อมาแยกจากกันเด็ดขาด
- ลัทธิล่าอาณานิคมทำให้เนเธอร์แลนด์ประสบผลสำเร็จดียิ่ง ด้านศาสนา ดัชนับถือโปรเตสแตนต์ ส่วนเฟลมมิชนับถือคาทอลิก ด้านชาติวงศ์ ชาวดัช ใกล้ชิดกับชาวเยอรมัน ส่วนเฟลมมิชสัมพันธ์ ใกล้ชิดฝรั่งเศส

จิตรกรรม

- ศตวรรษที่ 17 หยุดการวาดภาพเกี่ยวกับนางฟ้า นักบุญ และสิ่งเคารพที่เคยทำมา แต่ยังวาดภาพเหมือนจริงอยู่
- หันจากการรับใช้ศาสนามารับใช้สังคม จิตรกรจะรับงานจากผู้ว่าจ้าง แทนที่จะมีชนชั้นสูงอุปถัมภ์
- จิตรกรแต่ละคนจะมีความชำนาญตามที่ตนถนัด เช่น เกี่ยวกับชีวิต, ทิวทัศน์, ภาพสัตว์, หุ่นนิ่ง และภาพตลกแต่งภายใน ซึ่งจะเห็นว่ามีมาตั้งแต่ยุคของฟาน แอค นอกจากนี้ยังนิยมรวบรวมเงินกันเขียนภาพหมู่คณะด้วย

ฟรันทซ์ ฮัลส์ (Frans Hals, 1585 – 1660)

เนเธอร์แลนด์

- น่าจะเกิดที่ อันทเวิร์ป ในดินแดนของฟลานเดอร์ ในขณะที่สเปนปกครอง เป็นคนชอบดื่ม
- ลักษณะงานแสดงออกถึงความรู้สึกอิสระ ใช้พู่กันแตะแต้มและป้ายสีอย่างรวดเร็ว ดูสนุกสนาน ใช้น้ำหนักอ่อนแก่ ซึ่งเกิดจากแสงและเงาจากแสงตะเกียง ทำได้สวยงามมาก

- มีความสามารถในการจับภาพเคลื่อนไหวได้อย่างจับ
ไว มีการใช้สีอย่างดีเยี่ยม สามารถแสดงลักษณะของผู้
เป็นแบบได้อย่างชัดเจน แม้ไฟแฟรชจะดูเบา แต่มันคง
และคล่องแคล่ว แม่นยำ
- การจัดทำทางจะมีลักษณะไม่นิ่งเฉย เป็นกริยาที่เกิดขึ้น
คล้ายผลงานของเบอร์นินี ที่เกิดขึ้นแล้วอาจจะหายได้
อย่างรวดเร็ว โดยวิธีการระบายสีที่เรียกว่า อัลลา
ปริมา (Alla Prima) คือระบายสีเปียก บนสีเปียก

คนกับนกฮูก

Malle Babbe

29 ½ X 25 นิ้ว ค.ศ. 1650

สีน้ำมันบนผ้าใบ

(คนกับนกฮูก)



The Jolly Toper

ชายขี้เมาอารมณ์ดี

สีน้ำมันบนผ้าใบ

31 7/8 X 26 1/4 นิ้ว ค.ศ. 1627



**Young Man holding
a Skull**





A Family Group in a Landscape ค.ศ. 1580 - 1666

เรมбранท์ (Rembrandt Van Rijn 1606 – 1669)

- เกิดที่เมืองลีย์เดน เนเธอร์แลนด์ ได้รับการศึกษาและได้รับการดูแลอย่างดีจากครอบครัว
- ผลงานช่วงแรกได้รับอิทธิพลจากคาราวัจโจ
- เป็นจิตรกรที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในช่วงต้น ๆ
- ชอบซื้อของเก่ามาเก็บสะสมเพื่อจัดเป็นหุ่นวาด
- ช่วงหลังรับอิทธิพลรูเบนส์มาใช้ โดยเฉพาะเกี่ยวกับ ศาสนา นิยายของกรีก + โรมัน ชอบงานที่เกี่ยวกับคนแก่หรือคนสูงอายุ เพราะให้อารมณ์จากการตรากตรำได้ดี

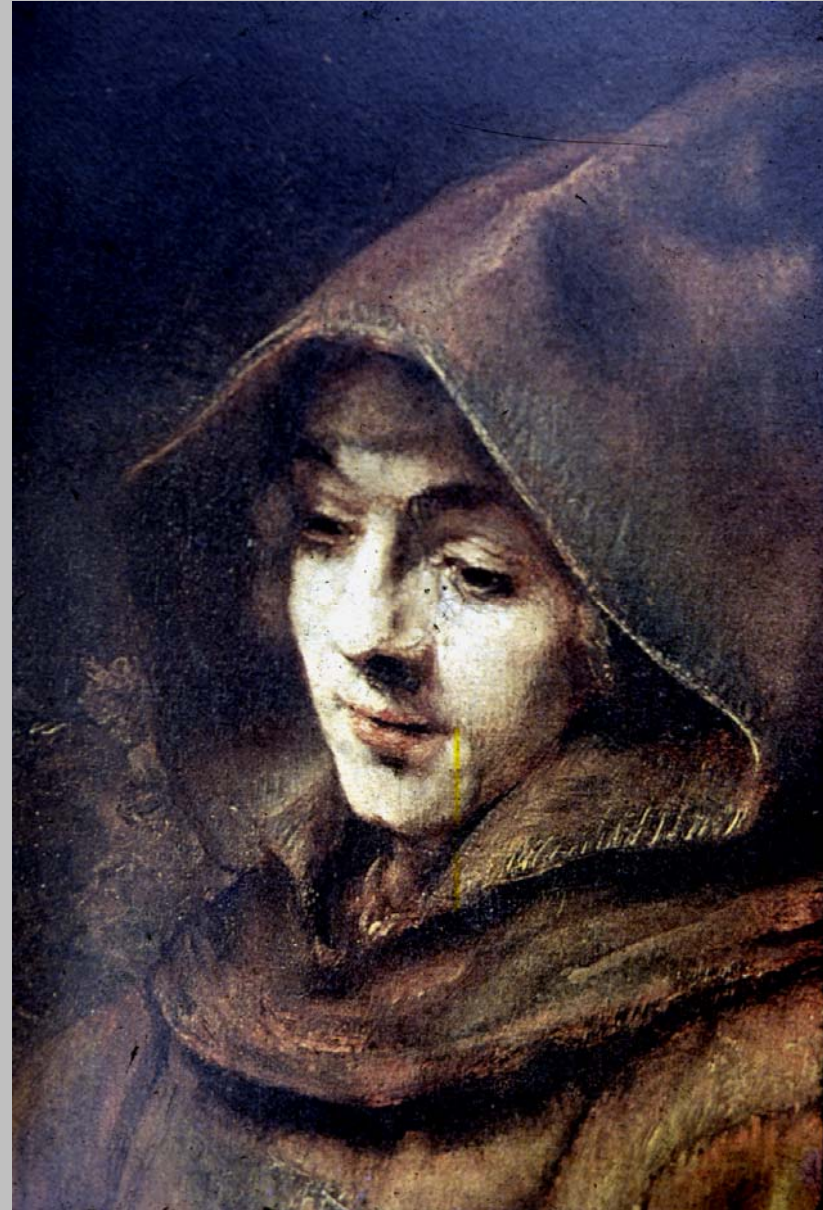
- ช่วงทำยชีวิตประสบความสำเร็จในชีวิต ไม่สนใจการวาดภาพเพื่อเอาใจตลาด แต่กลับมีความคิดอิสระ และเพิ่มความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ ทำยที่สุดเสียชีวิตอย่างโดดเดี่ยว
- วาด **Self Portrait** ประมาณ 60 รูป ในทุก ๆ ช่วงอายุ และหลากหลายอารมณ์
- จุดเด่นคือ แสง และเงา เช่นเดียวกับคาราวัคใจ แต่เงามืดของเรมบรันท์ มีความงามในตัวเอง

- สร้างแสงได้งดงามยิ่งขึ้นโดยมิให้แสงและเงามีดหยุดนิ่ง แต่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา
- แสงและเงาที่ สร้างขึ้น สามารถสร้างอารมณ์และจินตนาการให้แก่มนุษย์ ด้วยการที่แสงนั้นส่องผ่านอากาศธาตุมาต้องวัตถุ ก่อให้เกิดผลต่อการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ผู้ดูได้ ให้รู้ถึงความสุขสภาวะมีมิติลึก ตื้น
- นิยมสร้างเรื่องราวของมนุษย์ต่อมนุษย์ และความผูกพันต่อพระเจ้าที่ดี

Titus at his desk
ลูกชายศิลปิน ขณะอายุ 14 ปี



Titus in Monk'Habit
ติตัส ลูกชายเป็นแบบให้ในชุด
นักบวช ขณะอายุ 19 ปี
สีน้ำมันบนผ้าใบ 79.5 X67.7 ซม.
ค.ศ.1660





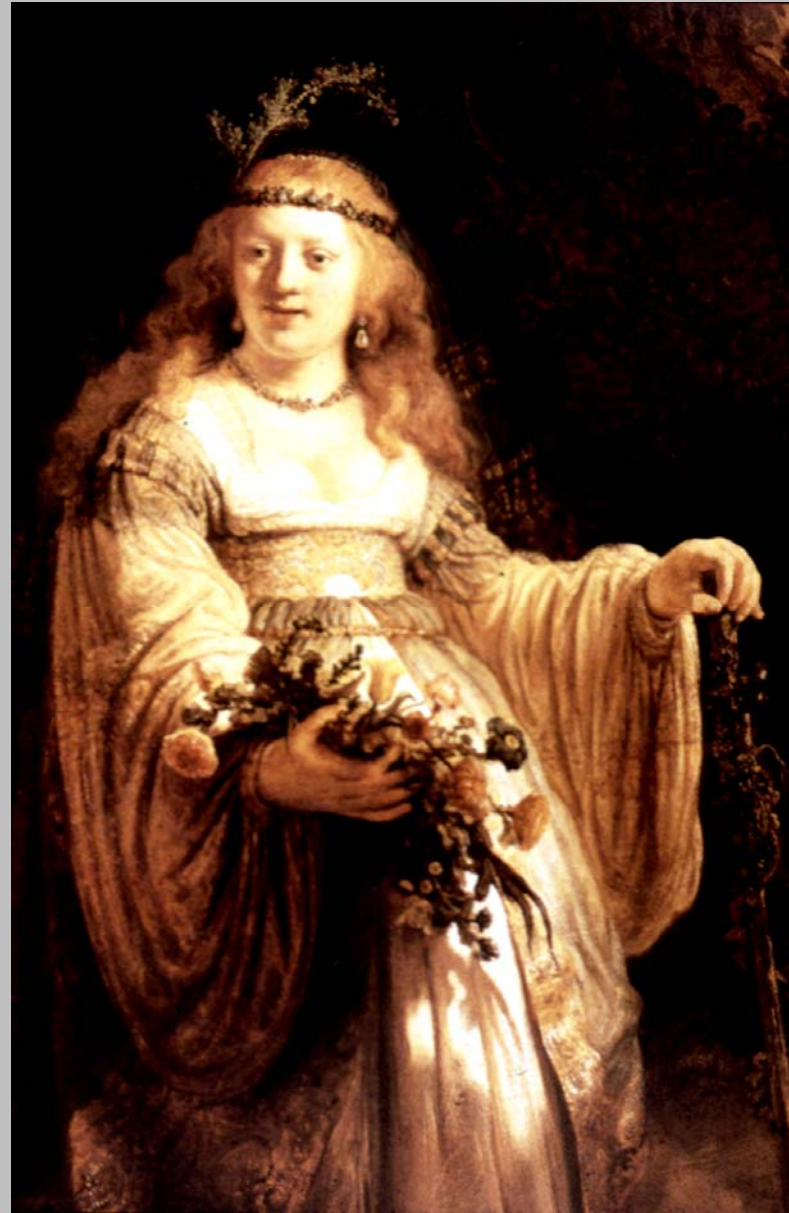
Flora



Saskia van Uylenburch

in Arcadian Costume

สีน้ำมัน 123.5 X 97.5 ซม.



Saskia with flower
ค.ศ. 1641 (ก่อนเสียชีวิต 1 ปี)



Anatomy Lesson of
Dr. Joan Deyman
สีน้ำมันบนผ้าใบ 100 X 134 ซม.
ค.ศ. 1656





The Staalmeesters
สีน้ำมันบนผ้าใบ 191 X 279 ซม. ค.ศ. 1662

การสาธิตกายวิภาคของมนุษย์โดย ศาสตราจารย์ทาลพ์



Self Portrait ขณะอายุ 34 ปี
ขนาด 100 X 80 ซม. ค.ศ. 1640



Self Portrait

ค.ศ.1650



Self Portrait

สีน้ำมันบนผ้าใบ 114.5 X 94 ซม.

ค.ศ. 1666



Self Portrait
สีน้ำมันบนผ้าใบ 86 X 70.5 ซม.
ค.ศ.1669



Self Portrait
สีน้ำมันบนผ้าใบ

(น่าจะเขียนโดยลูกศิษย์)



Self Portrait

สีน้ำมันบนแผ่นไม้ 49.2 X 41 ซม.



Self Portrait
สีน้ำมันบนผ้าใบ 91 X 77 ซม.
ค.ศ.1661



Self Portrait



Self Portrait อายุ 52 ปี





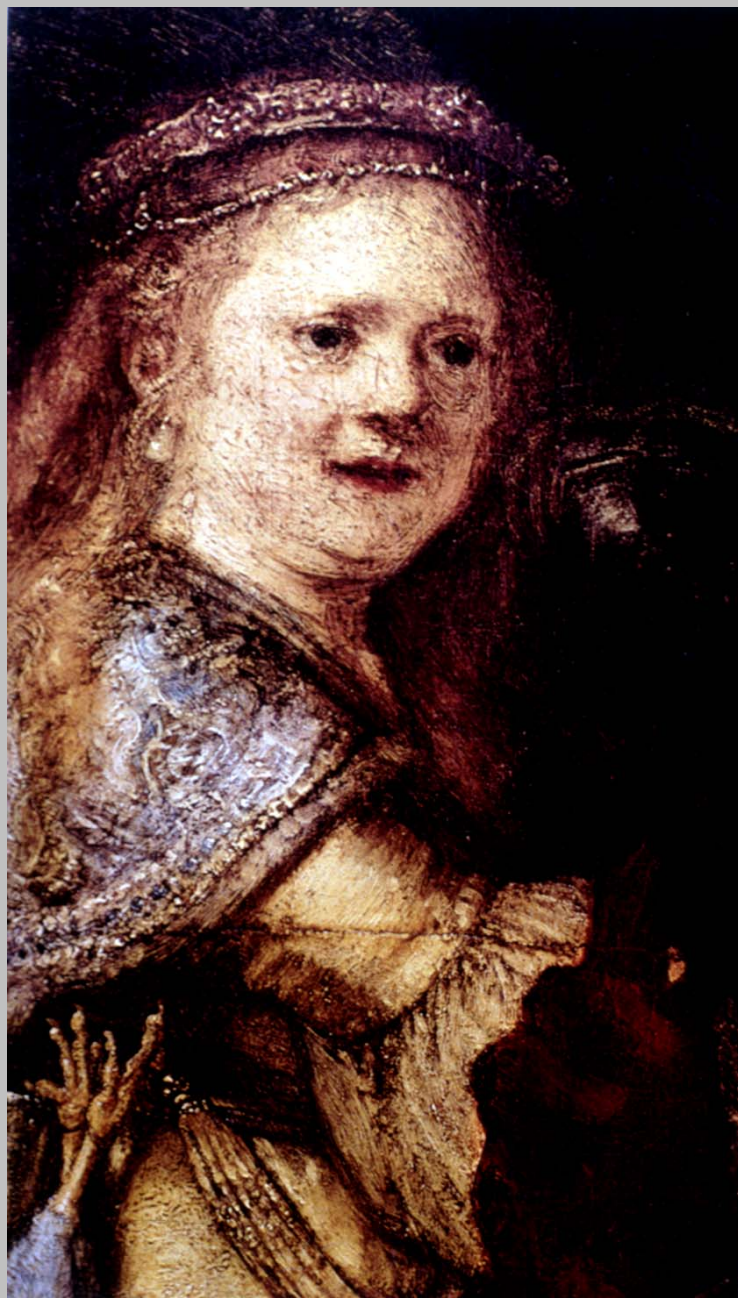
The Night Watch (The Militia Company of Captain Frans Banning Cocq)

สีน้ำมัน 359 X 438 ซม. ค.ศ.1642

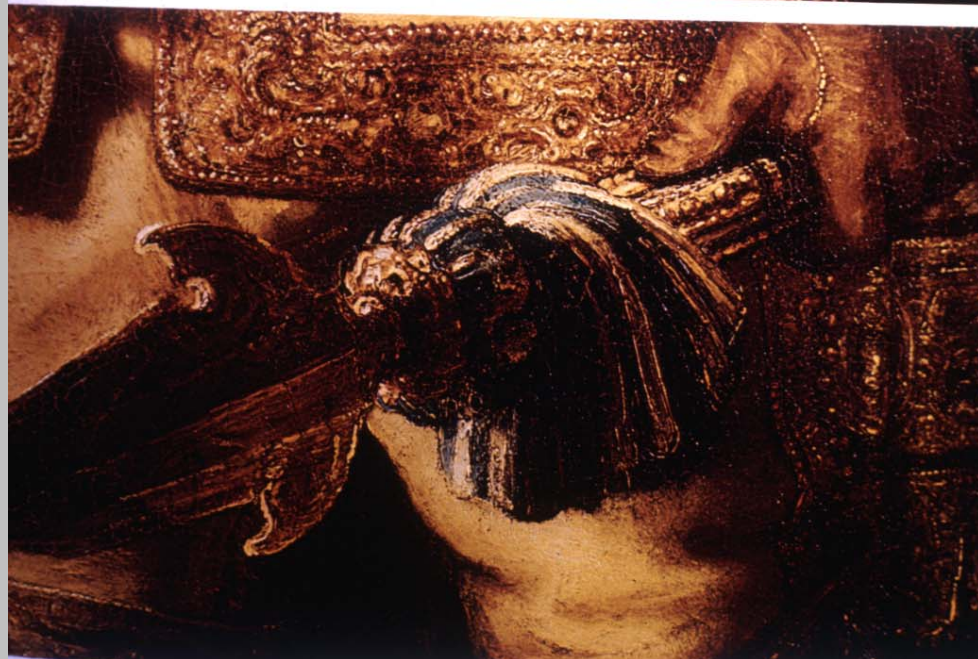


รายละเอียดภาพ
The Night Watch





รายละเอียดภาพ
The Night Watch



รายละเอียดภาพ
The Night Watch



รายละเอียดภาพ
The Night Watch



รายละเอียดภาพ
The Night Watch



The Man in the Golden Helmet

สีน้ำมันบนผ้าใบ 67 X 50 ซม.

(อาจจะเขียนโดยลูกศิษย์ หรือ
เลียนแบบ Style Rembrandt)



จาน เวอร์เมียร์ (Jan or Johannes Vermeer)

1632 – 1675

- เกิดและเสียชีวิตที่เมืองเดลฟท์ ไม่เคยเดินทางไปท่องเที่ยวต่างแดน
- ผลงานมีขนาดเล็ก จนนักวิจารณ์เรียกเขาว่า **Little Dutch Masters** หรือจิตรกรผู้ชอบวาดภาพขนาดเล็ก
- ชอบวาดภาพเกี่ยวกับวิถีชีวิตสามัญชนภายในบ้าน เช่น เรื่องการทำงานบ้านเล็กๆ น้อยๆ การเล่นดนตรี การดื่มกิน และทิวทัศน์เมือง
- มีความสามารถในการให้แสงและเงาได้เหมือนจริง โดยกำหนดให้แสงสว่างส่องผ่านหน้าต่างเข้ามาทางด้านซ้ายมือ และสามารถให้แสงภายในภาพ ได้งดงามมากที่สุดคนหนึ่งโดยสามารถทำให้ผลงานมีความลึกจากการใช้สี

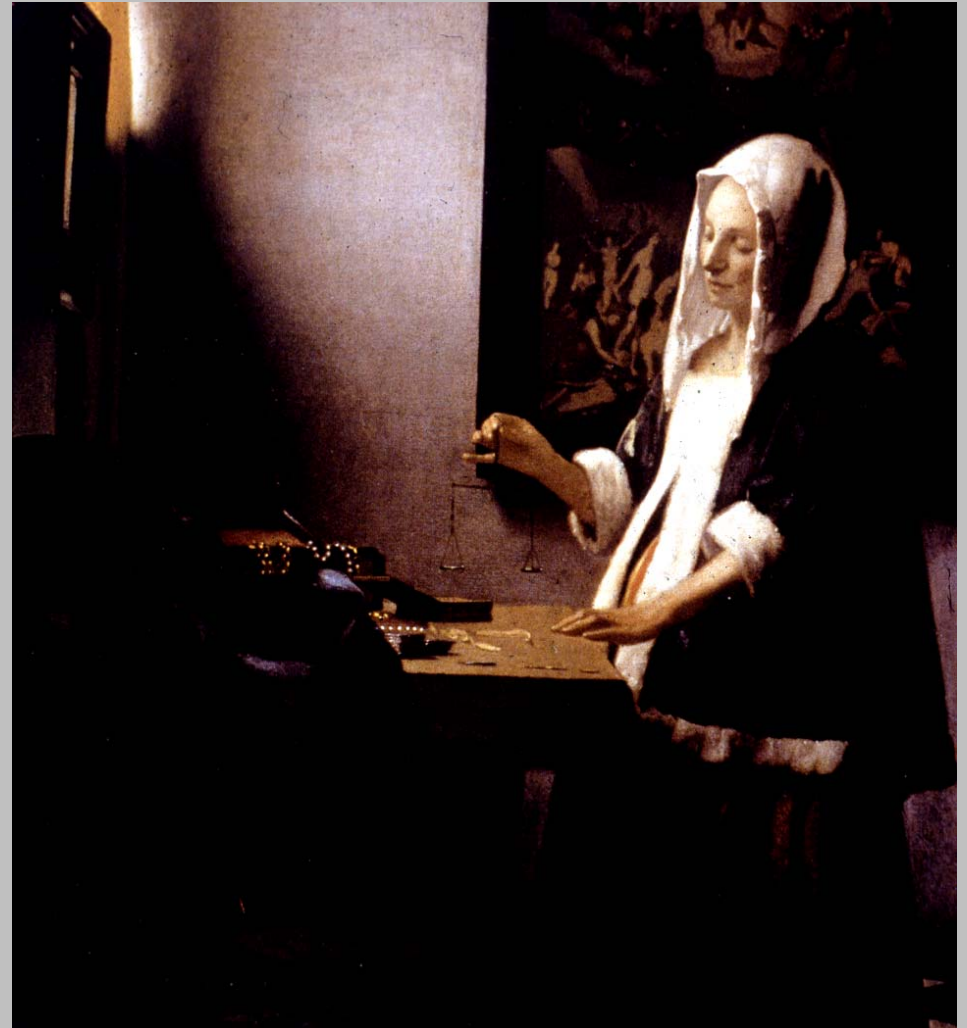
หญิงรินนม



จิตรกรในห้องทำงาน สีน้ำมันบน
ผ้าใบ ค.ศ.?????



**Woman Holding
a Balance**



Girl with a Pearl
Earring



Portrait of a Young
Woman
โดย Petrus Christus

c.1472



ถนนสายหนึ่งใน
เมืองเคลฟ์



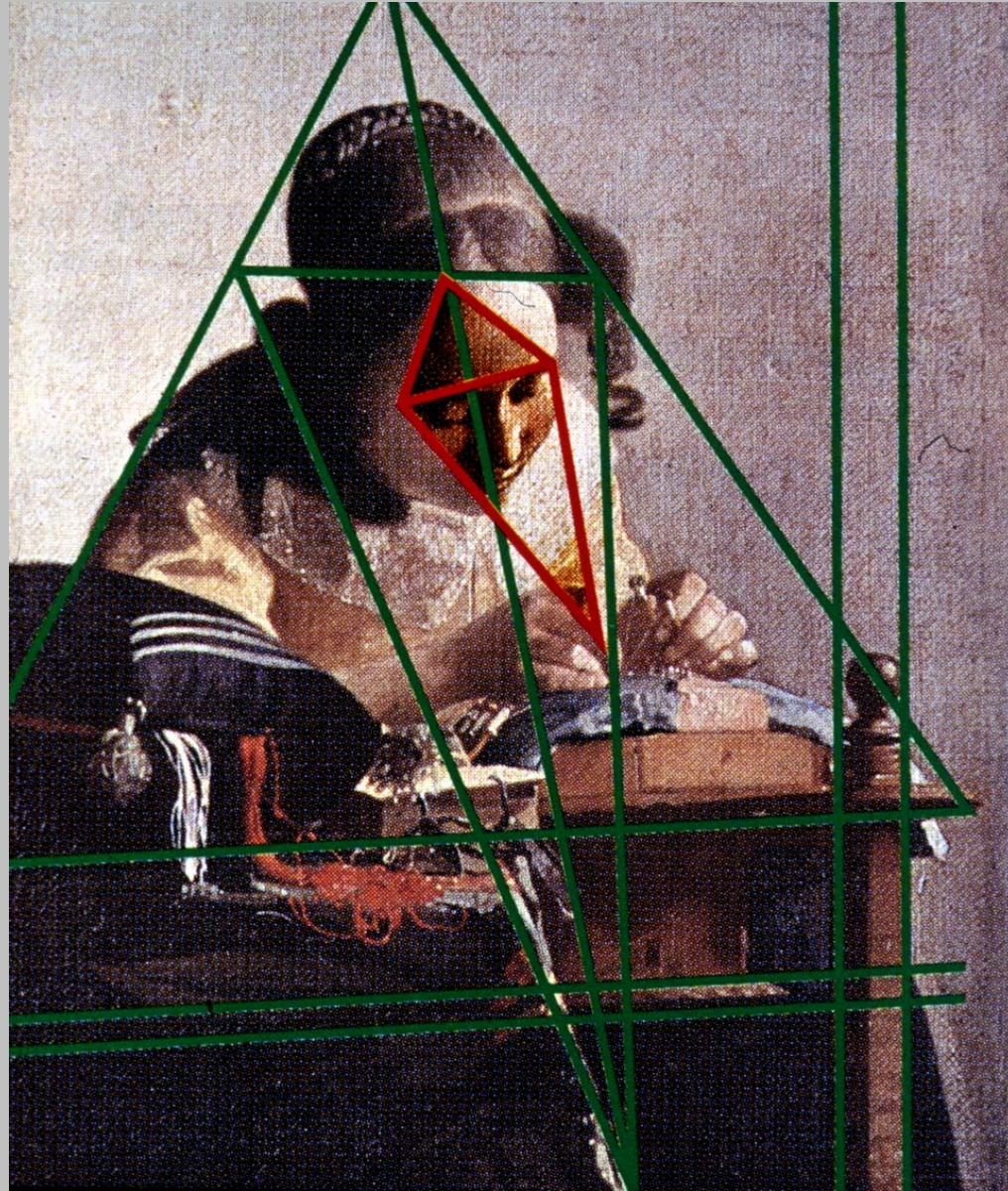
The Letter



The Lace Maker



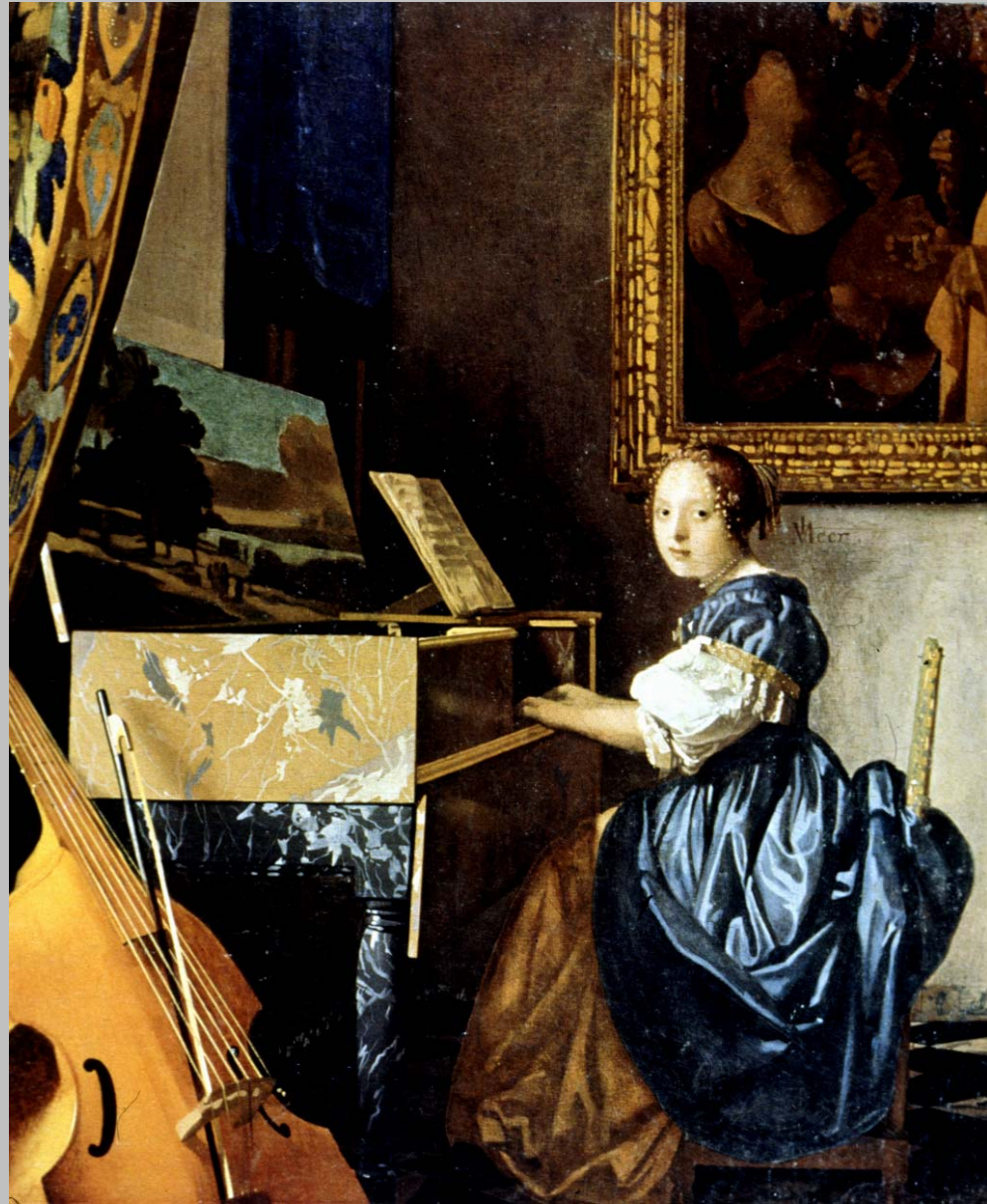
The Lace Maker



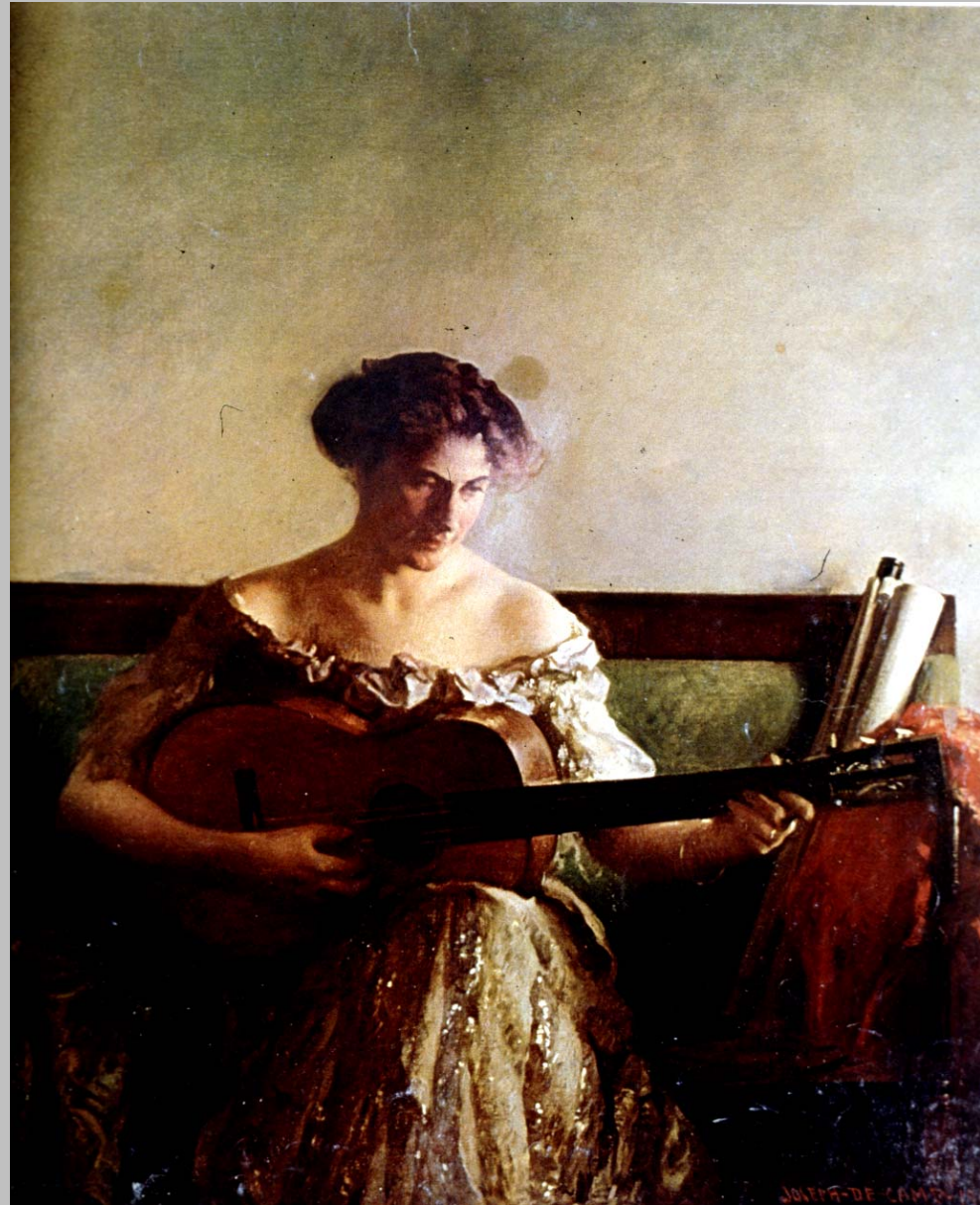
สุภาพสตรียืนอยู่ที่เวอร์จิวัล
สีน้ำมันบนผ้าใบ



หญิงสาวเล่นเปียโน
สีน้ำมันบนผ้าใบ



หญิงสาวเล่นกีตาร์
สีน้ำมันบนผ้าใบ



The End