

Baroque

บาโรค ฝรั่งเศส

(ศตวรรษที่ 1661 – 1685 สมัยหลุยส์ที่ 14)

บาโรค ฝรั่งเศส

- เป็นบาโรคเพื่อชนชั้นสูง
- นำศิลปกรรมมาใช้ชาติโดยถือความงามของกรีก โรมัน เรอเนสซองส์และบาโรค เป็นแบบอย่าง
- เกิดการสร้างพระราชวังแวร์ซายส์ขึ้น เพื่อให้เป็นแบบอย่างของ รสนิยมที่ดีที่สุด ทำให้ฝรั่งเศสครองตำแหน่งผู้นำทางศิลปะแทน อิตาลีได้

พระราชวังลูฟว์

-ก่อสร้างค.ศ. 1190 และก่อสร้างเพิ่มเติมเรื่อยมาถึง
ค.ศ.1668เพื่อเป็นที่สะสมศิลปะ

-ด้านหน้าออกแบบโดยแปร์โร ใช้เป็นที่พำนักและสะสม
ภาพ จนเมื่อค.ศ. 1678 ได้ย้ายออก จึงเปิดให้คนเข้าชม
งานในค.ศ. 1681 และกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะ
สาธารณะในค.ศ. 1793



พระราชวังลูฟว์



พระราชวังลูฟว์



ห้องแสดงงานศิลปะ ภายในลูฟว์

ภาพโมนาลิซา





พระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles)

เริ่มในสมัยหลุยส์ที่ 14 อยู่ห่างจากปารีสไปทางตะวันตกเฉียงใต้ 11 ไมล์ เพื่อเป็นพระราชวังใหม่ ใช้เป็นศูนย์กลางการปกครองของฝรั่งเศส ซึ่งสามารถถอดพระราชอำนาจของหลุยส์ที่ 14

เริ่มก่อสร้าง ค.ศ. 1624 โดยโกลแบร์ตและเลอบรังเป็นผู้ควบคุมการก่อสร้างทั้งหมด แล้วเสร็จ ค.ศ. 1683

มีลักษณะความงามอันหรูหราแบบบาโรคชั้นสูง (The Aristocratic Baroque Style) ที่รังสรรค์ด้วยความสุขอันสมบูรณ์

หลุยส์ที่ 14 โดยริโกต์
สีน้ำมันบนผ้าใบ
9 ฟุต 2 นิ้ว X 6 ฟุต 5 นิ้ว
ค.ศ.1701



ประติมากรรมสำริด โดย ฟร็องซัวส์ กิราดง
หลุยส์ที่ 14
ชุดฉลองพระองค์แบบโรมัน ทรงม้า
ค.ศ. 1699



พระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles)

เริ่มในสมัยหลุยส์ที่ 14 อยู่ห่างจากปารีสไปทางตะวันตกเฉียงใต้ 11 ไมล์ เพื่อเป็นพระราชวังใหม่ ใช้เป็นศูนย์กลางการปกครองของฝรั่งเศส ซึ่งสามารถถวอดพระราชอำนาจของหลุยส์ที่ 14 เริ่มก่อสร้าง ค.ศ. 1624 โดยโกลแบร์ตและเลอบรังเป็นผู้ควบคุมการก่อสร้างทั้งหมดแล้วเสร็จ ค.ศ. 1683 มีลักษณะความงามอันหรูหราแบบบาโรคชั้นสูง (The Aristocratic Baroque Style) ที่พร่างพร้อมด้วยความสุขอันสมบูรณ์



พระราชวังแวร์ซายน์ ค.ศ.1669 - 1685



พระราชวังแวร์ซายน์ ค.ศ.1669 - 1685



ภายในห้อง The War Room ค.ศ.1678



The Battle Gallery



The Peace Room



The Mercury Room



The Queen Bed Chamber



The King Bed Chamber



The Queen Waiting Room



Louis 15 Study



The Royal Opera House

ห้องพระโรงกระจก
(The Hall of Mirrors)
ออกแบบโดย จูด อาร์ทอง มองซาร์ต



VZ

ห้องท้องพระโรงกระจก
(The Hall of Mirrors)
ออกแบบโดย จูล อาร์คดอง มงซาร์ต





การจัดสวนพระราชวังแวร์ซายน์

การจัดสวนพระราชวังแวร์ซายน์





ฟร็องซัวส์ กิราดง (Francois Girardon) ค.ศ.1628-1715

- นิยมลักษณะของกรีกเฮเลนนิสติกของกรีก ผสมผสานรูปแบบบาโรคของเบอร์นินี

ประติมากรรมสำริด โดย ฟร็องซัวส์ กิราดง
หลุยส์ที่ 14 ทรงม้า
ชุดฉลองพระองค์แบบโรมัน
ค.ศ. 1699



ประติมากร

- ปูเกตต์ (Peirre Puget , 1620 – 1694)

Milo of Cortona
หรือไมโลแห่งคอร์โตนา หินอ่อน
ค.ศ.1671



จิตกรรรมบาโรค ฝรั่งเศส

เดอ ลา ทูร์

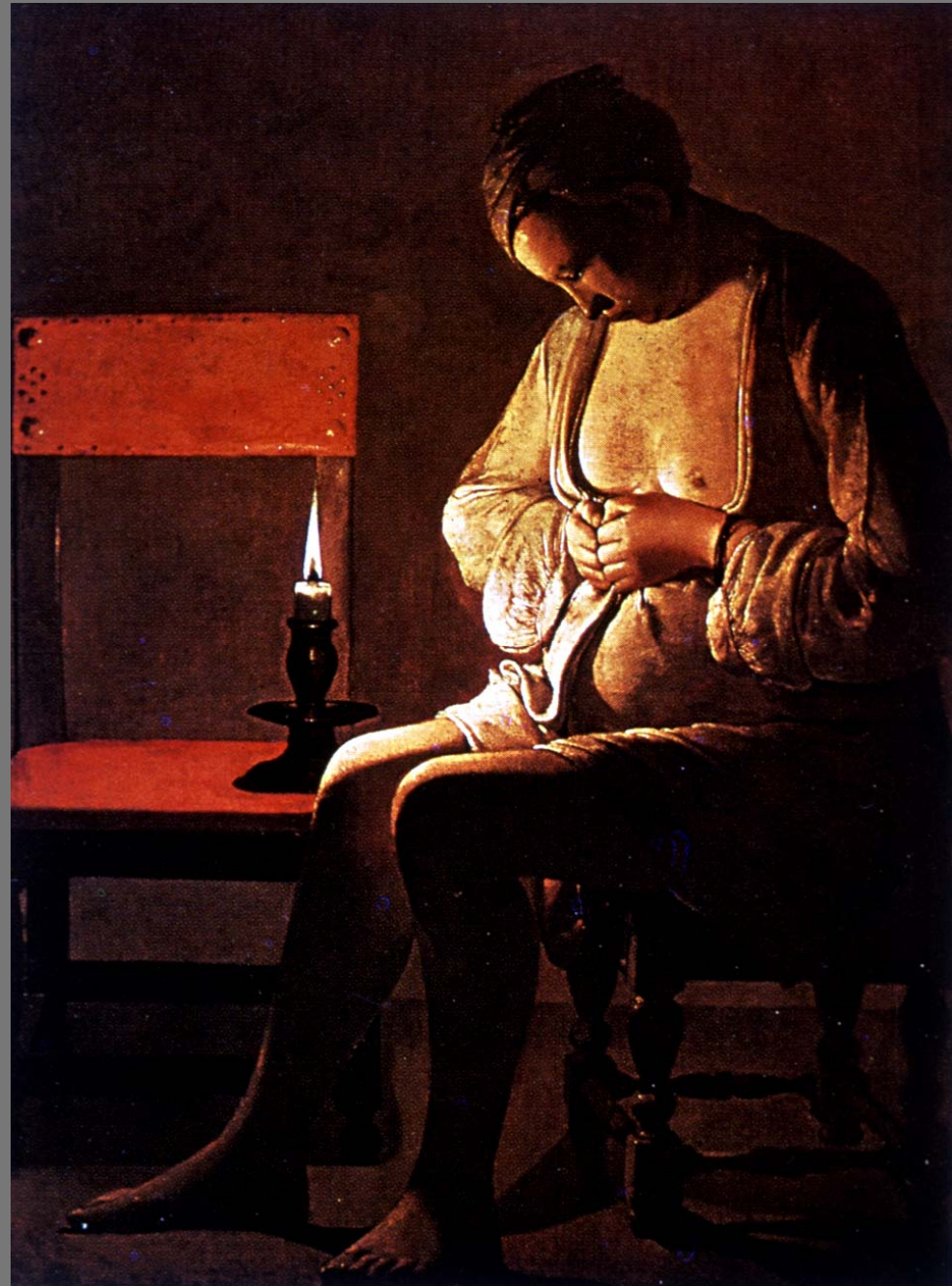
(Georges de la Tour, 1593 – 1652)

จิตรกรในราชสำนักฝรั่งเศส แต่ผลงานมีคนรู้จักกันน้อย

- ชอบใช้แสงแบบคาราวักโจ แต่เน้นปริมาตรมากกว่า (อาจจะเป็นเพราะไม่เคยเดินทางไปอิตาลี) แสดงออกแบบเรียบง่าย แต่สง่างาม และชอบใช้เส้นคมและตรง แบบเรขาคณิต
- ชอบวาดรูปโดยใช้เทียนไขเพื่อจุดให้แสงและเงาในภาพ

เดอ ลา ตูร์
คนจับหมัด (The Flea Catcher)

ค.ศ.1634



เดอ ลา ตูร์

Joseph The Carpenter

สีน้ำมัน ค.ศ.1645



គេង តា គួរ

Education of the
Virgin C.1640





เดอ ลา ตูร์
Fortune Teller

พี่น้องตระกูล เลอ นัง (Le Nain) มีพี่น้อง 3 คน คือ

อังทวน (1588 – 1648)

หลุยส์ (1593 – 1645) ถือเป็นผู้นำลัทธิ Realism

มาธิเออ (1607 – 1677)

- นิยมเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับชาวบ้าน ชีวิตสามัญ

ออกแนวธรรมชาตินิยม

- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน



Four Figures at Table หลุยส์ เดอ นัง สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 46 X 55 ซม.



Peasant Family (ครอบครัวของชาวนบต) หลุยส์ เดอ นัง

สีน้ำมันบนผ้าใบ ค.ศ.1640 กว้าง 62 นิ้ว สูง 44 นิ้ว



ภาพขยายรูปครอบครัวชาวชนบท



การรับประทานอาหารของชาวนบท (The Peasants Meal)

หลุยส์ เดอ นัง ค.ศ.1642 สีน้ำมัน ลูฟว์

ปวส์แซง (Nicolas Poussin, 1594 – 1665)

- ใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในกรุงโรม ได้รับการยกย่องในวงการจิตรกรรมในฝรั่งเศสว่า มีความสามารถเยี่ยงอัจฉริยะบุคคล
- นิยมจิตรกรรมอิตาลีโดยเฉพาะราฟาเอล รวมทั้ง ทิเชียน ผลงานกรีก + โรมัน
- เป็นบิดาแห่งวงการจิตรกรรมฝรั่งเศสตามอุดมคติคลาสสิกมากกว่าบาโรค
- เส้นมีความงามของเส้นเป็นอันดับแรก มากกว่าสี
- เน้นคุณค่าทางจิตใจ มิใช่แค่เพียงสายตา

ปู่แซง

ภาพเหมือนศิลปิน

สีน้ำมัน ค.ศ.1650 ลูฟว์





The Annunciation หรือการแจ้งข่าวประเสริฐ



The Rape of the Sabine Women

ค.ศ.1636 – 37 ขนาด 61 X82 ½ นิ้ว สีน้ำมัน

The End
The End