

Baroque

บาโรค สเปน
ศตวรรษที่ 16-17

บาโรค สเปน

ช่วงระหว่างศตวรรษที่ 16-17

เป็นช่วงที่สเปนรุ่งเรืองทางการค้าและการเงิน จากการมีอาณานิคม
หลายแห่งทั่วโลก จึงมีการสนับสนุนศิลปกรรม ซึ่งรับอิทธิพลจาก
อิตาลี โคนเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับศาสนา เกิดการก่อสร้างโบสถ์ขึ้นมา
โดยเฉพาะรูปแบบบาโรค ส่วนจิตรกรรมก็เป็นช่วงเฟื่องฟูหรือถือ
เป็นยุคทอง แต่ส่วนใหญ่ยึดหลักความจริงของชีวิต และคุณค่าทาง
ศีลธรรม ศิลปะในทัศนะของชาวสเปน เกี่ยวข้องกับความจริง มิใช่
ความฝัน

เวลาสเกซ หรือ เบลาสเกซ (Diego Velasquez, 1599 – 1660)

- ◆ ชอบใช้สีวรรณะอุ่นเป็นฉากหลัง ตามลักษณะของจิตรกร เวนิส ในช่วงต้น ช่วงหลังจะมีลักษณะออกโทนเย็น
- ◆ เพิ่มน้ำหนักภาพให้อ่อน แก่ ชัดเจน โดยได้รับอิทธิพลของคาราวัจโจ
- ◆ มีความสามารถในการวาดภาพคนเหมือน และเน้นชีวิตความเป็นจริง ไม่ใช่อุดมคติ
- ◆ ได้รับเชื้อเชิญให้ทำงานให้กับราชสำนักของพระเจ้าฟิลลิปที่4แห่งสเปน

Luncheon





หญิงแก่ทอดไข่ (Old woman flying eggs)

The Water Carrier

ภาพคนขนน้ำ

สีน้ำมัน ค.ศ. 1619





Kitchen Scene with Christ in the House of Martha and Marry

สีน้ำมัน 60 X 103.5 ซม.

**Phillip of Spain in Brown
and Silver**

สีน้ำมัน 199.5 X 113 ซม.



The Maid of Honer

หรือ (Las Meninas)

ภาพนางกำนัลรับใช้เจ้าหญิง สี
น้ำมัน กว้าง 9 ฟุต สูง 10 ฟุต 9 นิ้ว

ค.ศ. 1656 — 1660

ในภาพได้แสดงตัวศิลปิน

(ด้านซ้าย)

ให้ปรากฏในภาพเขียนว่ากำลัง

เขียนรูปอยู่





The Maid of Honer

หรือ (Las Meninas)

สีน้ำมัน กว้าง 9 ฟุต สูง 10 ฟุต 9 นิ้ว

ค.ศ. 1656 — 1660





The Spinners หรือ ลาส ฮิลานเดราส (Las Hilanderas) รูปคนปั้นด้าย ค.ศ.1657
เป็นภาพคนเหมือน แต่นำเรื่องมาจากตำนานกรีก กล่าวถึงอาราคเน่ หลอกเทพี มิเนอร์วา
ให้เข้าไปติดกับใยแมงมุม



รูปคนปั่นด้าย The Spinners

หรือ ลาส ฮิลานเดราส (Las Hilanderas) ค.ศ.1657



The Spinners หรือ ลาส ฮิลานเดราส (Las Hilanderas) รูปคนปั้นด้าย ค.ศ.1657

The End