

# แมนเนอริสม์

(Mannerism)

หรือช่วงปลายเรอเนสซองส์  
หรือช่วงว่างก่อนเริ่มบาโรค

- คำว่าแมนเนอริสึม (Mannerism) มาจากคำว่า มานิเอรา ในภาษาอิตาลี (Maniera)
- โรแมงโรลลันด์ (Romain Rolland) ใช้เรียกความเคลื่อนไหวของศิลปกรรมในช่วงที่การเสียชีวิตของราฟาเอล (ค.ศ. 1520) ถึงค.ศ. 1600 ซึ่งเป็นช่วงว่างก่อนจะเริ่มบาโรค

## สาเหตุการเกิด คือ

เกิดปัญหาระหว่างพวกที่ชอบยึดแบบเก่าๆ ตามแบบกรีก โรมัน  
และพวกเรอเนสซองส์นำมาปฏิบัติจนลงตัว กับพวกที่นิยม  
แสดงความคิดอิสระ โดยแสดงความรู้สึกร่างกายในของตนเอง

- เกิดแนวทางใหญ่ 2 แนวทางคือ

1. อะคาเอมิก แมนเนอริซึม ( Academic Mannerism)ยึดแบบเก่าๆ ตามแบบกรีกและโรมันตามทฤษฎีของเรอเนซองยุคทอง
  2. ฟรีแมนเนอริซึม (Free Mannerism)คือ พวกที่ไม่นิยมของเก่า แสดงความคิดอิสระ โดยแสดงความรู้สึภายในของตนเอง
- ไม่ยอมรับทฤษฎีทัศนียภาพที่ใช้เส้นเป็นหลักทำให้เกิดมิติ
  - ไม่นิยมค้นหาความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศห่อหุ้ม
  - ไม่นิยมสัดส่วนและการจัดองค์ประกอบแบบเดิม เช่น จุดสนใจอยู่กลาง

# ผลคือ

- เกิดการเปลี่ยนแปลงให้ผลงานเคลื่อนไหว กระจายอย่างไม่สิ้นสุด
- เปิดทางให้มีการเล่นจินตนาการอย่างอิสระ รูปคนจะบิดผันเกินธรรมชาติ
- น้ำหนักของภาพที่เกิดจากแสงและเงาจะตัดกันรุนแรง

- ใช้น้ำหนักเข้มเพื่เน้นให้เกิดความลึก
- ใช้สีสดใส รุนแรง โดยการแตะแต้มให้เสื้อผ้าดูมันละเลื่อม
- สร้างบรรยากาศให้ดูสดใส ไม่ใช่ภาพในฝันซึ่งมีระเบียบแบบแผนแบบเรอเนซองส์
- สร้างงานให้เหมือนตกอยู่ในฝันร้าย โดยแสดงออกอย่างกล้าแข็ง รุนแรง เร้าอารมณ์ และระบายสี ให้สีกลายแก้วเจียรนัย

# จิตรกรอิตาลี

ปอนเตอร์โม

**(Jacopo Carucci Pontormo , 1494 – 1557)**

ชาวฟลอเรนซ์



# ปอนเตอร์โม

- ชอบจัดภาพให้แสดงท่าทางดูแตกต่างและเคลื่อนไหว
- จัดภาพให้เกิดช่องว่างตรงกลาง
- ใช้สีสดใส ด้วยการระบายสีหลายสี

**Study of a Young girl.**

**Drawing C. 1526**





**Joseph with Jacob in Egypt**



## Joseph with Jacob in Egypt

- โจเซฟเป็นลูกจacobกับราเชล เป็นคนที่พ่อรักมากกว่าพี่ๆ เพราะเกิดตอนที่พ่ออายุมาก เขาทำเสื้อคลุมหลากหลายให้โจเซฟใส่ ซึ่งแสดงถึงความพิเศษเพียงคนเดียว เช่น อยู่ในบ้านกับพ่อโดยไม่ต้องออกไปเลี้ยงสัตว์เหมือนพี่ๆ วันหนึ่งพ่อใช้ให้ไปดูพี่ว่าเลี้ยงสัตว์ดีหรือไม่ เมื่อพี่ๆ เห็นโจเซฟมาแต่ไกลจึงออกอุบายจะฆ่า เมื่อมาถึงพี่ๆ จึงถอดเสื้อคลุมออกแล้วจับโจเซฟโยนลงบ่อ แล้วดึงกลับขึ้นมานำไปขายให้พวกอิชมีไลต์(เชื้อสายอาหารับ ที่สืบเชื้อสายมาจากอิชมาเอล)ในราคา 20 เหรียญเงิน พวกนั้นพาโจเซฟไปอียิปต์ หลังจากที่อยู่อียิปต์ก็ได้ทำงานเป็นผู้ดูแลทรัพย์สินของนาย คือ โฟติฟาร์
- พวกพี่ๆ ฆ่าแพะแล้วเอาเสื้อคลุมจุ่มเลือดนำไปให้พ่อ จacobจำได้แล้วร้องขึ้นว่านี่คือเสื้อคลุมลูกข้า แล้วนึกเสื้อที่สวมอยู่ นำผ้ากระสอบคาดเอวไว้ทุกขั้ให้ลูกหลายวัน
- การขายโจเซฟให้กับพวกอิชมีไลต์ เปรียบได้กับการที่จุดาสทรยศต่อพระคริสต์ โดยขายพระองค์ไปในราคา 30 เหรียญเงิน



การนำร่างพระเยซูลงจากไม้  
กางเขน



# คอร์เรคจิโอ หรือคอเรคโจ

## (Antonio Allegri Correggio , 1489 – 1534 )

- รับอิทธิพลการใช้แสงเงาแบบสฟุมาโตและท่าทางของคน มาจากศิลปิน เรอเนซอง เช่น ดา วินชี

การนมัสการพระเยซู  
(The Vergin Adoring  
the Child Jesus )





# การประสูติ

- กล่าวถึงการประสูติพระคริสต์ตอนเที่ยงคืนในคอกสัตว์แห่งหนึ่ง ในภาพมักแสดงถึงครอบครัวศักดิ์สิทธิ์ในคอกสัตว์ที่เบทเลเฮม ประกอบไปด้วยแม่พระ พระกุมารเยซู โจเซฟ(ซึ่งมักจะยืนมองด้วยความพิศวง) วัวและลาอย่างละตัว ฉากหลังมักมีทูตสวรรค์กำลังประกาศข่าวคริสต์สมภพแก่คนเลี้ยงแกะ

คืนวันอันศักดิ์สิทธิ์



**The Madonna of the Basket**



## The Madonna of the Basket

เป็นภาพตอนที่กล่าวถึงโมเสส( **Moses** )เมื่ออายุได้ 3 เดือน ถูกแม่นำมาใส่ ตะกร้าสานด้วยกก ยาด้วยยางมะตอยและชัน นำไปทิ้งไว้ที่กอปรือริมแม่น้ำ โดยมี พี่สาวแอบดู เมื่อพระธิดาฟาโรห์มาพบเข้าทรงเมตตาเพราะเด็กน้อยร้องไห้จ้า พี่สาวรีบฉวยโอกาสเข้าไปหาเจ้าหญิงและรับอาสาหาแม่นมให้ โดยนำกลับไปให้แม่ตัวเองเลี้ยงดูเป็นบุตร เมื่อโตจึงนำถวายเจ้าหญิง ได้ชื่อว่า “โมเสส”

ที่ต้องซ่อนลูกชายเช่นนี้ก็เพราะหลังจากโจเซฟเสียชีวิตแล้ว ชาวอิสราเอลเพิ่ม จำนวนขึ้นมากและเริ่มมีอำนาจในอียิปต์ ฟาโรห์จึงบัญชาให้สังหารทารกชายให้หมดแผ่นดิน แม่โมเสสจึงแอบเลี้ยงลูกชายจนได้ 3 เดือน แต่ซ่อนต่อไปไม่ได้จึง นำมาทิ้งไว้

# ทินโตเรตโต (สเปน แต่เป็นชาวกรีก)

## (Jacopo Robusti หรือ Tintoretto)

- เกิดที่เวนิส (ค.ศ. 1518 — 1594) พ่อเป็นช่างย้อมสี ชื่อนี้มีความหมายจากอาชีพของพ่อด้วย
- เรียนศิลปะกับ ทิเชียน ชอบจัดภาพให้มีจุดมองหลายจุด แสงและเงาตัดกันชัดเจน นำสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ และนอกเหนือธรรมชาติเข้าไว้ด้วยกัน รับอิทธิพลจาก ไมเคิล แอนเจโลด้วย ดังคำกล่าวที่ว่า “เส้นไมเคิล สีทิเชียน”

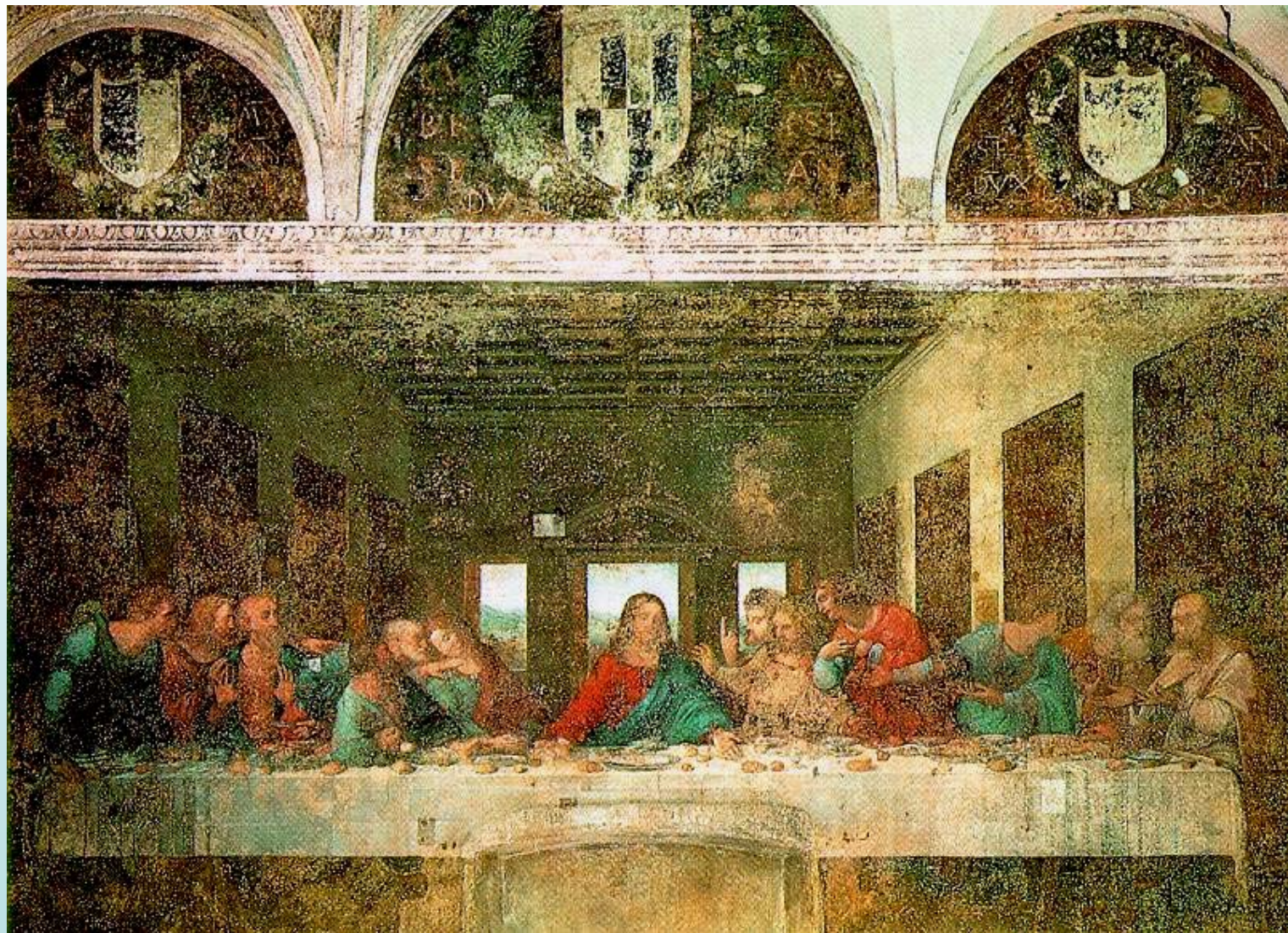




## ทินโตเรทโต The Last Supper

สีน้ำมันบนผ้าใบ ค.ศ. 1592 -1594 ขนาด 12 ฟุต X18 ฟุต 8 นิ้ว วัดซาน จอร์โจ แมกโจเร เมืองเวนิส







ตินโตเรตโต  
พระคริสต์ต่อหน้าปีลาต  
(Christ Before Pilate)

สีน้ำมันบนผ้าใบ ค.ศ. 1556 — 67  
ขนาด 18 ฟุต 1 นิ้ว X 13 ฟุต 3  
1/2 นิ้ว เวนิส



# พระคริสต์ต่อหน้าปีลาเต

- เป็นการกล่าวถึงการนำพระคริสต์ซึ่งจะถูกนำไปลงโทษด้วยการตรึงกางเขนเข้าพบข้าหลวงโรมันชื่อปอนติอุส ปีลาเต ซึ่งระยะนั้นตรงกับเทศกาลรำลึกถึงการหนีรอดจากแผ่นดินอียิปต์ ข้าหลวงมักปล่อยนักโทษเป็นประเพณีเสมอมา ปีลาเตจึงถามว่าควรปล่อยพระคริสต์หรือไม่ เมื่อได้รับคำตอบว่าไม่ควรปล่อยแต่ควรตรึงกางเขน ปีลาเตจึงไม่อาจทำอย่างอื่นได้จึงเอาน้ำล้างมือต่อหน้ามหาชนพร้อมกับกล่าวว่าเราไม่มีมลทินจากโลหิตมนุษย์นี้ พวกท่านจงรับภาระไปเถิด

ตินโตเรตโต  
St. George and the Dragon



# St. George

- เกิดในครอบครัวชาวคริสต์ในคริสต์ศตวรรษที่ ๒ ก่อนสมัยจักรพรรดิคอนสแตนติน
- เป็นตัวแทนแห่งชัยชนะเหนือความถูกต้อง เหนือความชั่วร้ายและความกดขี่
- ตำนานกล่าวถึงมังกรร้ายที่มาสถิตในบึงซึ่งผู้คนต้องเสี่ยงทายหญิงสาวไปสังเวย จนถึงคราวพระธิดาของกษัตริย์
- นักบุญจอร์จได้เข้าช่วยในนามพระคริสต์ด้วยการทำเครื่องหมายกางเขนเข้าต่อสู้ แล้วใช้หอกตีสังกรไว้กับพื้น แล้วใช้ดาบสังหารมังกรสำเร็จ
- เป็นนักบุญผู้พิทักษ์อังกฤษ
- ชอบสวมเสื้อเกราะ ถือหอกที่หักคามือ ดาบและโล่

# เอล เกรกโก

## (El Greco , 1541 – 1614)

- จิตรกร ประติมากร สถาปนิกผู้ยิ่งใหญ่ของแมนเนอริสม์ เกิดที่เมืองแคนเดียในเกาะครีต แต่มาทำงานในสเปน จึงรู้จักในนามของเอล เกรกโก แปลว่าชาวกรีก แต่คนทั่วไปถือเป็นชาวสเปน ศึกษาศิลปะที่เวนิส เป็นศิษย์ทิเชียน (ช่วงปีค.ศ. 1570)
- ชอบจัดภาพให้ดูยาว สูงโปร่ง ชอบใช้สีในโครง น้ำเงิน , เทา และสีเงิน โดยมักจะให้แสงตกกระทบวัตถุให้ตัดกันระหว่างมืดและสว่างอย่างรุนแรง จัดจำ โดยใช้แสงและเงา สร้างรูปทรงมากกว่าการใช้เส้น ชอบป้ายสีด้วยพู่กันอย่างอิสระไม่เกลี้ยให้เรียบร้อย และบางครั้งภาพคนจะแสดงอารมณ์อันปวดร้าว ทนทุกข์ทรมาน



เอล เกรคโก

**The Burial of Count Orgaz**

ค.ศ. 1586 สเปน



เอด เกรคโก

St. Peter and St. Paul







เอล เกรคโก Christ driving the Traders from the Temple

# ปามิเจานีโน

## (Parmigianino, 1503 – 1540)

- ชาวเมืองปาร์มา ศิษย์คอเรจิโอ เป็นจิตรกรและเป็นช่างถ่ายภาพพิมพ์ผู้มีชื่อเสียง
- ชอบคิดและทำสิ่งแปลกใหม่
- วาดรูปคนให้สูงโปร่ง คอยาวระหง
- 1524 เดินทางไปเที่ยวกรุงโรม จึงมีอิทธิพลของราฟาเอล เข้าผสมสนใจวาดภาพทิวทัศน์ ให้มีลักษณะเร้นลับ ชวนฝัน

## Self Portrait (ปามิจานีโน)

ลักษณะแบบเลนส์นูน

สีน้ำมันบนแผ่นไม้ ค.ศ. 1524

Panel

เส้นผ่าศูนย์กลาง 9 5/8 นิ้ว

เวียนนา





ปามิ जानิโน แม่พระคอยาว

(The Madonna with the Long Neck)

Panel 7 ฟุต 1 นิ้ว X 4 ฟุต 4 นิ้ว

ค.ศ. 1535 ฟลอเรนซ์



# ประติมากรรม

- เกิดความนิยมเทคนิคการหล่อแทนการแกะสลัก ทำให้การสร้างงานอิสระมากขึ้น
- ประติมากรสามารถสร้างงานตามที่ต้องการให้เคลื่อนไหว  
ได้ดีกว่าการแกะสลัก -มีการบิดและเคลื่อนไหวลำตัวไปเกือบตรงกันข้ามกับทิศทางของสะโพก
- ยึดหลักทฤษฎีการมองที่เรียกว่าไลเนีย เซอร์เพนตินา( Linea Serpentina )  
หมายถึงการมองดูประติมากรรมได้รอบ

# เชลลินี

## (Benvenuto Cellini, 1529 – 1571)

- ชาวฟลอเรนซ์ เป็นประติมากร + ช่างทอง
- นักการเมือง นักการทหาร
- ร่างมนุษย์ต้องงามเพื่อบุคคล ไม่ใช่เพื่อสวรรค์ตามที่เรอเนซซองนิยามกำหนดสูตรความงามสำเร็จรูป
- ร่างเปลือยของสตรีของไมเคิลแองเจโล นิยมลอกมาจากบุรุษ  
แต่ เชลลินี กลับนำบางส่วนของสตรีใส่ลงในบุรุษ

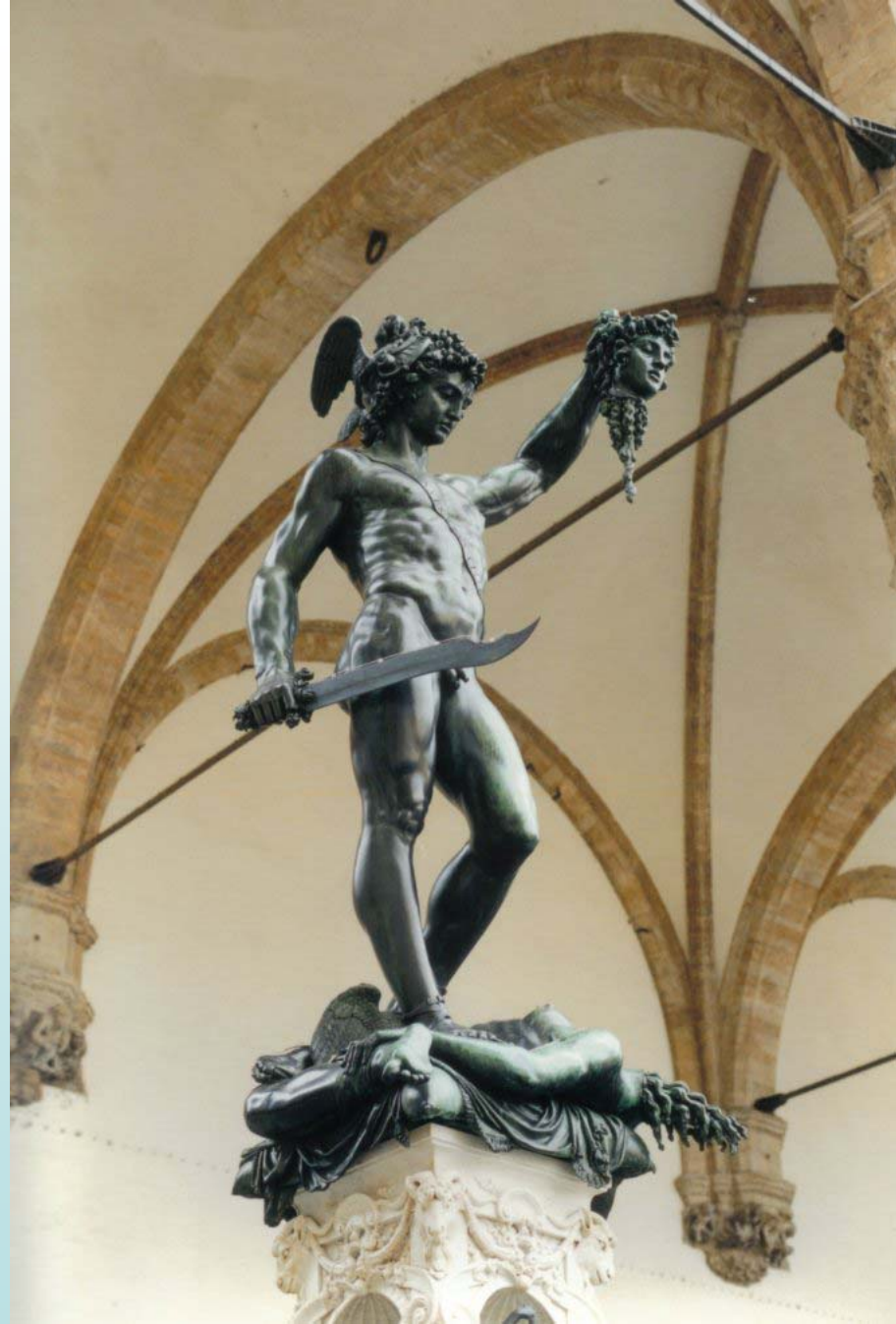
พระออบเกลิโอ  
ทองคำ  
ขนาด 10 1/2 X 13 นิ้ว  
ค.ศ. 1539 - 1543







เทพเปอร์ซุส กับศีรษะนางเมดูซา  
รูปเทพเปอร์ซุสยืนแสดงท่าได้รับชัยชนะ  
อย่างสง่างาม มือหนึ่งถือดาบ อีกมือหนึ่ง  
ชูศีรษะเมดูซา  
สลักอิทธิพลของไมเคิลแองเจโล  
ได้ แต่มีลักษณะของเวอร์รอกคิโอ  
บรอนส์ สูง 162 นิ้ว







เมดูซ่าเป็นแม่มด มีผมเป็นงูพิษร้าย มีปีก  
บินได้ อยู่เกาะกรรกออนกลางทะเลลึกกับ  
พี่สาว 2 คน หากใครมองเธอจะกลายเป็น  
หิน ถูกปราบได้โดยเปอร์ซุส ด้วยการตัด  
หัว



# โบโลญา

## (Giovanni da Bologna, 1529 -1608)

- ชาวเฟลมมิช แต่ทำงานในอิตาลี ได้รับการยกย่องว่ามีฝีมือดี
- เป็นนักออกแบบน้ำพุ





การลักพา นุศคร่ำสาวชาว ซาปีน  
สูง 61 นิ้ว ค.ศ. 1582



การลักพา นุศคร่าสาวชาว ซาปีน  
สูง 61 นิ้ว ค.ศ. 1582





**The End**