

นีโอคลาสสิก (Neo-Classicism)

ปลายศตวรรษที่ 18 — ต้นศตวรรษที่ 19

สาเหตุ

- 1. ศิลปินและประชาชนทั่วไปเริ่มเบื่อหน่ายศิลปะบาโรค ซึ่งมีลักษณะหรูหรา ฟุ่มเฟือย รวมทั้งรูปแบบโรโคโคที่ มุ่งกลุ่มคนชั้นสูงมากเกินไป และออกแนวสตรีเพศ จึง ถูกต่อต้านจากสังคมทั่วไป
- 2. เกิดการชุดค้นเมืองเฮอรัคูลาเนียม และปอมเปอี ซึ่ง ตั้งมาตั้งแต่ ค.ศ. 79 จึงเกิดการเห็นคุณค่าศิลปกรรม โบราณในหมู่ประชาชนทั่วไป จนกลายเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงาน มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ปอมเปเลียน สไตล์” และถือกันว่ากรีกและโรมันสูงส่ง

- 3. นักประวัติศาสตร์ทำการพิมพ์หนังสือชื่อ “โบราณวัตถุของเอเธนส์” ออกเผยแพร่ในค.ศ.1762 และค.ศ.1766 นักประวัติศาสตร์ชาวเยอรมันชื่อ โยฮันน์ วิตเคิลมันน์ ได้พิมพ์ ประวัติศาสตร์ศิลปะโบราณ ออกเผยแพร่ ช่วยขยายคุณค่าและเพิ่มความชอบให้กับประชาชนยิ่งขึ้น
- 4. การปฏิวัติในฝรั่งเศส ค.ศ.1789 นำเสรีภาพมาสู่ประชาชน ทำให้ชนชั้นกลางมีบทบาทนำทั้งทางศิลปวัฒนธรรม
- 5. คริสตจักรที่วาทิกัน ให้การสนับสนุนการลอกเลียนแบบศิลปะคลาสสิก

- ลักษณะของกรีก เริ่มต้นที่กรุงโรม แล้วขยายไปสู่ประเทศศัตรูของจักรพรรดิ นโปเลียน เช่น อังกฤษ + เยอรมัน
- ลักษณะของโรมัน เริ่มต้นที่กรุงปารีส โดยจักรพรรดินโปเลียน สนับสนุน เผยแพร่ออกไปยังประเทศที่ฝรั่งเศสยึดครองไว้
- เกิดลัทธิบูชาวีรบุรุษผู้อุทิศตนเองเพื่อประเทศชาติตามจริยธรรมของชาว สปาร์ตา
- วางทำให้ฝั่งผ่ายคล้ายประติมากรรมโรมัน รวมทั้งลอบแบบชุดเครื่องแต่งกายให้คล้ายชุดทูนิก ในห้องรับแขกจะมีเก้าอี้ยาวตะเกียงทองเหลือง

- 6. จักรพรรดิ นโปเลียน ส่งเสริมและสนับสนุน เพื่อให้เป็นเหมือนพระเจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช ทรงให้ย้ายศิลปวัตถุมีค่าจากเมืองต่างๆ ที่แพ้สงครามมาไว้ที่ปารีส

ความหมาย

- **Neo** หมายถึง ใหม่
- **Classic** หมายถึง ศิลปะกรีกและโรมันโบราณ รวมความหมายแล้วหมายถึง “ความเคลื่อนไหวทางศิลปกรรมที่มีหลักสุนทรียภาพ ซึ่งลอกเลียนทั้งรูปแบบและเนื้อหาของศิลปกรรมกรีก กับโรมัน”

คตินิยม

- นิยมกรีกและโรมัน
- คำนี้ถึงผลประโยชน์สังคมส่วนรวม
- เก็บอารมณ์ ไม่แสดงความรู้สึกส่วนตัว
- ศิลปะเพื่อรัฐ ยกย่องการเสียสละ
- ลักษณะงาน มีระเบียบ เรียบง่าย สง่างาม

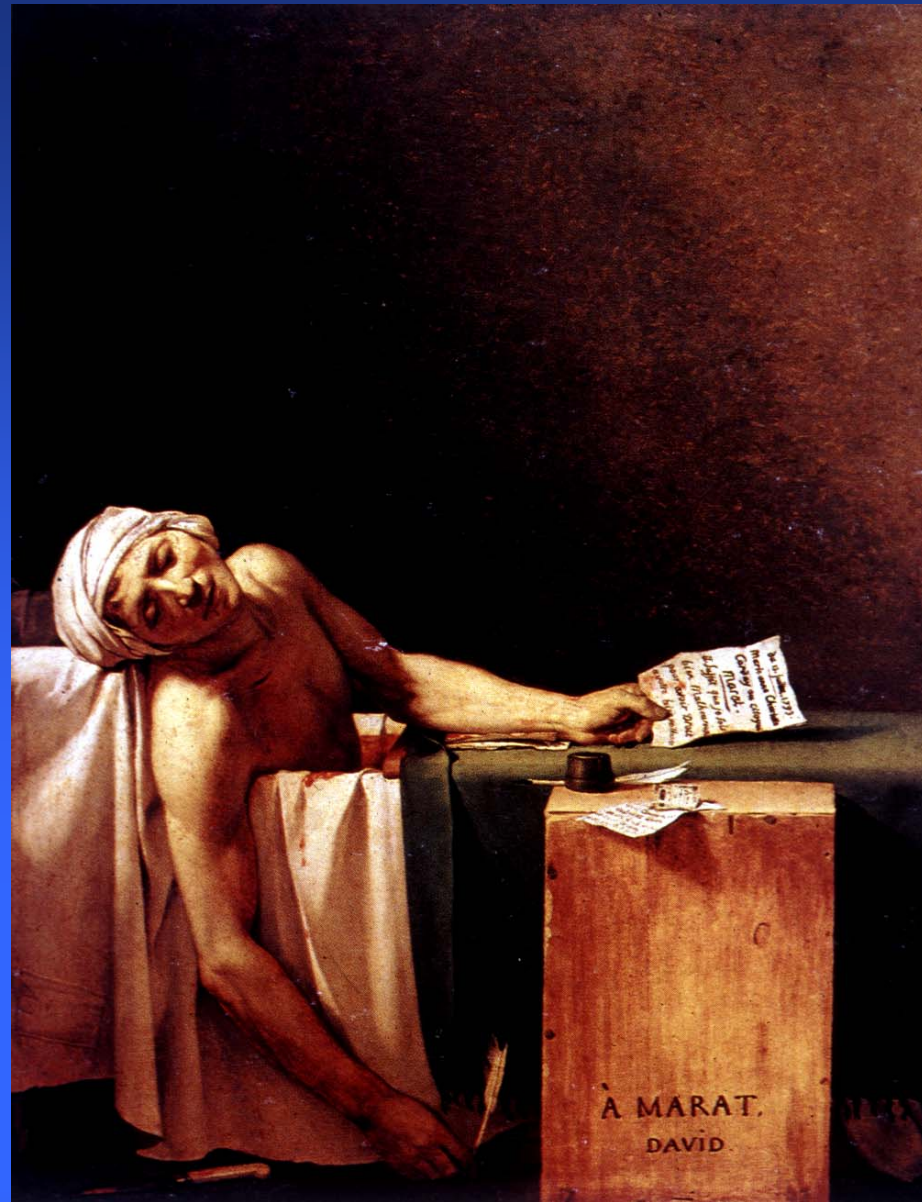
ฝรั่งเศส

ดาวิด

(Jacques Louis David, 1748 – 1825)

ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้นำลัทธิ นีโอ-คลาสสิก
ของฝรั่งเศส

ดาวิด การตายของ มาราทต์
(The Death of Marat)
สีน้ำมัน
ขนาด 5 ฟุต 3 นิ้ว X 4 ฟุต 1 นิ้ว
ค.ศ.1793





ดาวิด คำสัตย์สาบานของพี่น้องตระกูล โฮราติอิ (The Oath of the Horatii)
สีน้ำมัน ขนาด 14 X 11 ฟุต



ดาวิด บรูตัส กับ ร่างอันไร้วิญญาณของบุตรชาย

(Lictor Bringing Back to Brutus the Body of His Sons)

สีน้ำมัน ขนาด 10 ฟุต 8 นิ้ว X 13 ฟุต 10 นิ้ว



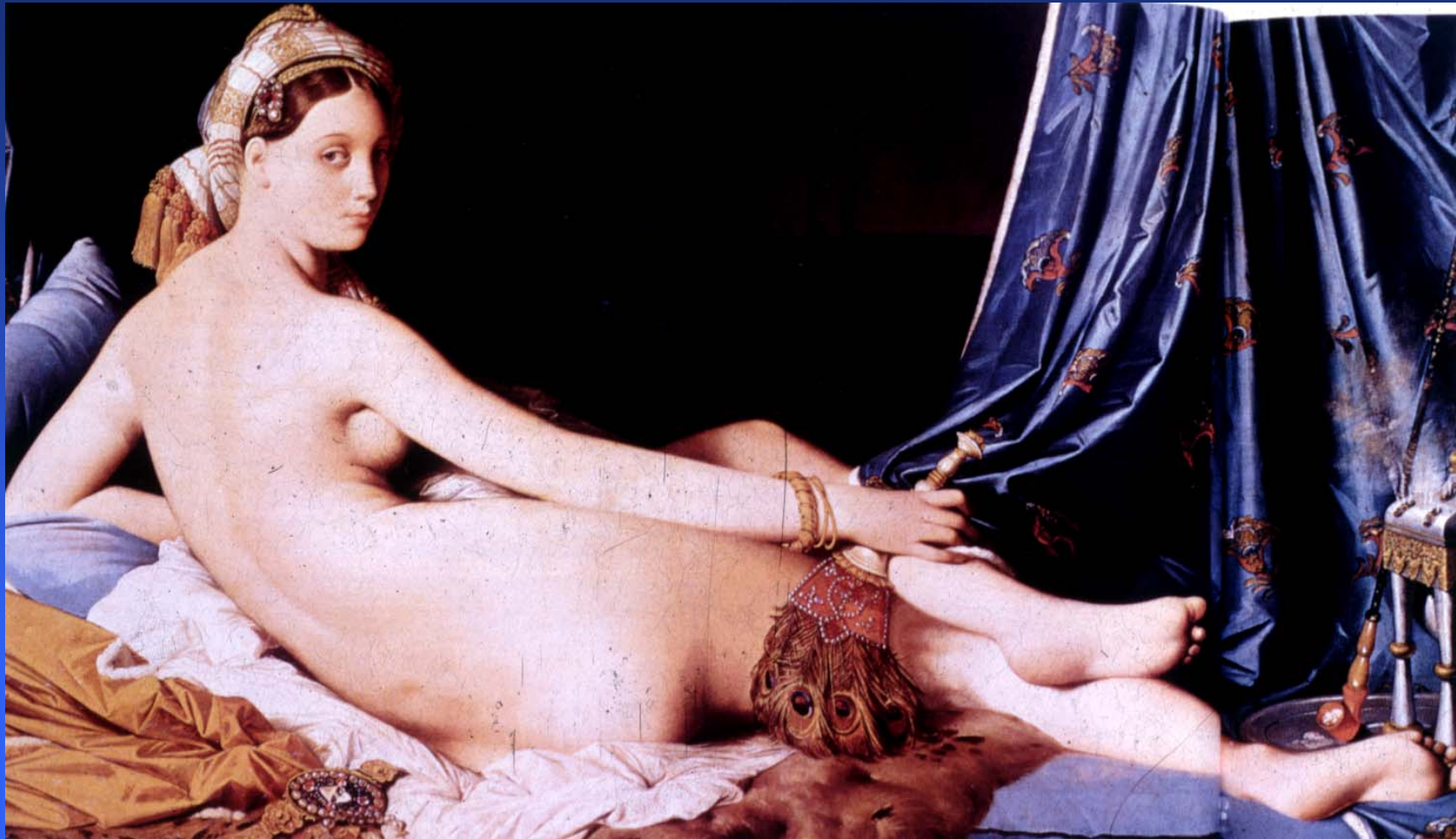
การสู้รบระหว่างชาวโรมันกับชาวซาบิน (Battle of the Romans and Sabines)
สีน้ำมัน ขนาด 12 ฟุต 8 นิ้ว X 17 ฟุต ค.ศ.1799



มรณกรรมของโสกราตีส (The Death of Socrates) สีน้ำมัน ขนาด 51 X 77 1/2 นิ้ว

แองเกอร์ส

(Jean-Auguste –Dominique Ingre's, 1781 – 1867)



แองเกรส์ โอดาลิสก์ (Odalisque) เป็นภาษาตุรกี หมายถึง ฮาเร็ม

แองเกอส์ภาพเปลือย

ด้านหลัง (Nude from the
Back)

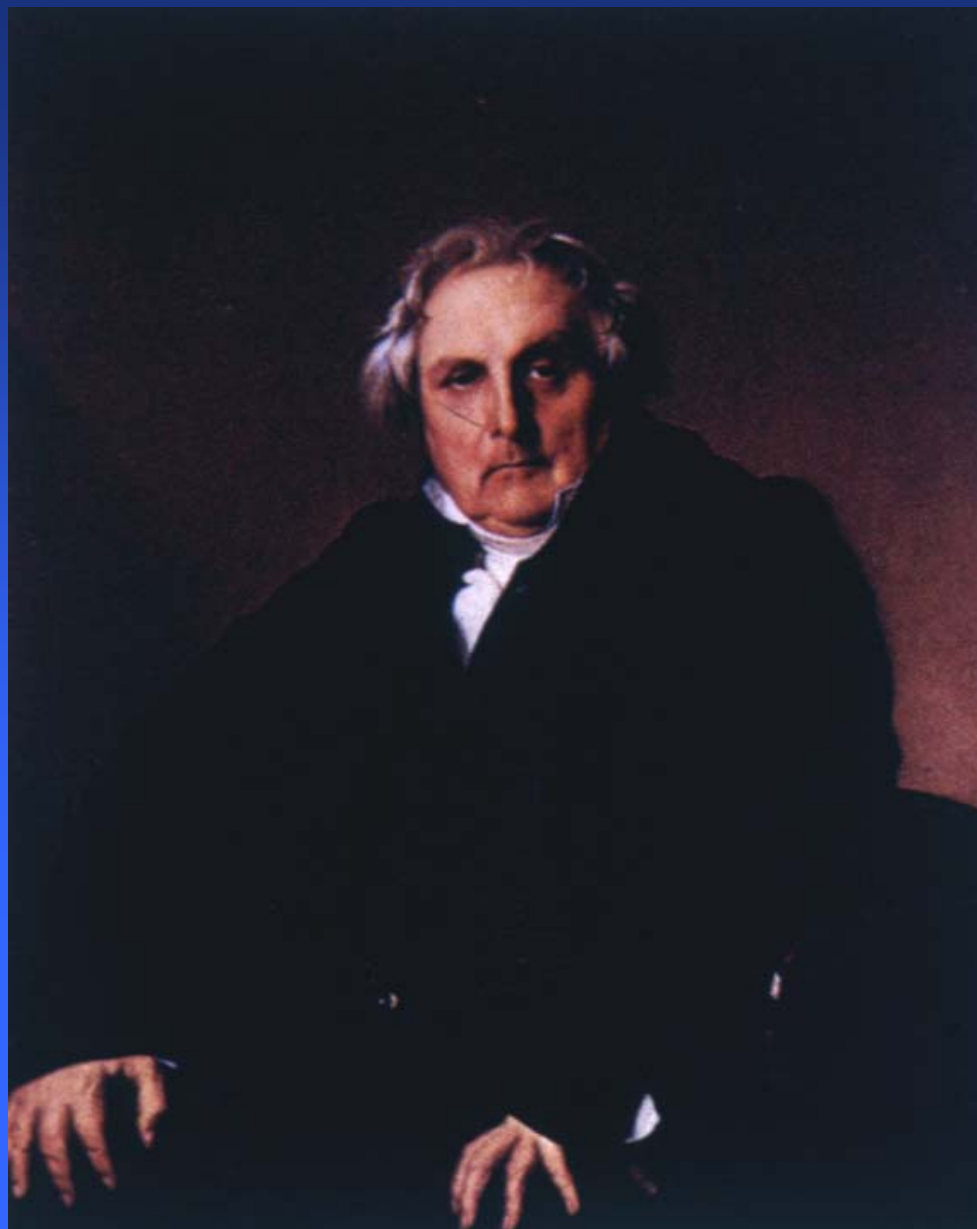


แองเกอร์ส์ ห้องอาบน้ำ
ตุรกี

(The Turkish Bath)
สีน้ำมัน เส้นผ่าศูนย์กลางกลาง
42 1/2 นิ้ว ค.ศ.1852



แองเกอส์ หลุยส์ เบอ์แตง
(Louis Bertin)
สีน้ำมัน ขนาด 46 X 37 นิ้วเศษ
ค.ศ.1832

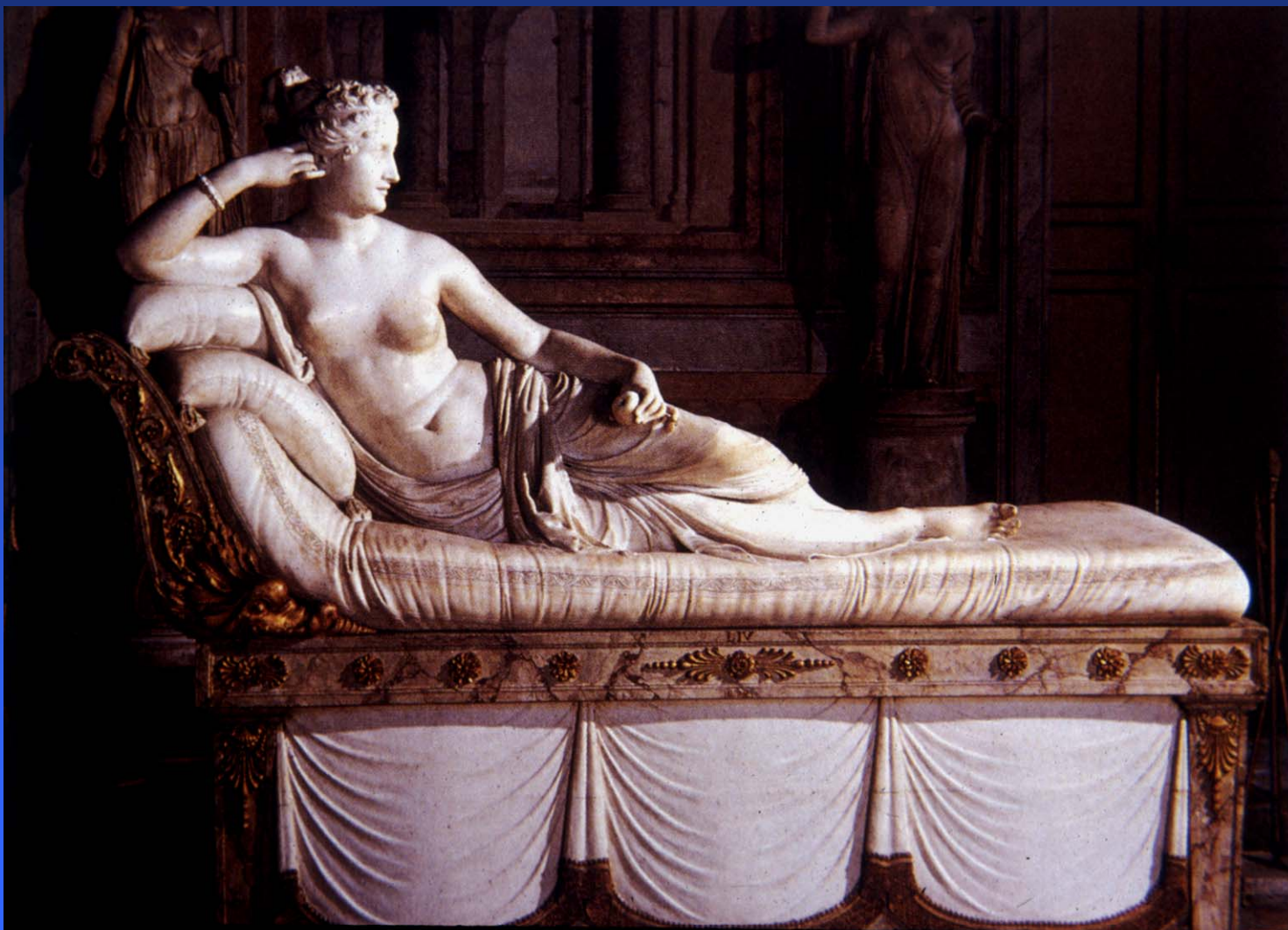


อิตาลี
ประติมากรรม

คาโนวา

(Antonio Canova, 1757-1822)

ถือเป็นประติมากรเอกของ นีโอ-คลาสสิก



เฟาลีน โบนาปาร์ต (พระขนิษฐาจักรพรรดิ นโปเลียน แสดงแบบเป็นวินัส)
หินอ่อน ขนาดเท่าคนจริง ค.ศ.1808

Psyche

