

# สัจนิยม (Realism)

ค.ศ.1830 - 1870

# สำนึกนิยม (Realism)

- เริ่มในฝรั่งเศส (กรุงปารีส)
- เป็นศิลปะเพื่อชีวิต หรือศิลปะเพื่อสังคม  
(Art for Life, Art for Society)
- เน้นความจริง , สะท้อนเรื่องราวข้อมูลที่เป็นจริง ส่วนรูปแบบเหมือนหรือไม่ก็ได้
- สะท้อนปัญหาสังคม เช่น ความฟุ้งเฟ้อของคนชั้นสูง
- แสดงชีวิตสังคมระดับล่าง
- ไม่ได้รับความนิยมจากทางการ

ฝรั่งเศส

# กูร์เบต์

(Gustave Courbet, 1819 – 1877)

- เป็นคนรักความยุติธรรม ตรงไปตรงมา
- ผู้วางรากฐานของ เรียลลิสม์



## กูร์เบต์ The Stone Breakers , คนงานทุบหิน

สีน้ำมัน ขนาด 5 ฟุต 5 นิ้ว X 7 ฟุต 10 นิ้ว ค.ศ.1849 (ภาพนี้ถูกทำลายระหว่าง W.W.2 )



## กูร์เบต์ ห้องทำงานของจิตรกร The Painter's Studio

สีน้ำมัน ขนาด 11 ฟุต 10 นิ้ว X 19 ฟุต 7 นิ้ว ค.ศ.1854 – 1855 (ศิลปินนั่งอยู่หน้าซ้าย)





กูร์เบตต์ Still Life with Apples and Pomegranate หุ่นนิ่งรูปแอปเปิลและทับทิม





**มิลเลต์**

**(Jean Francois Millet, 1814 – 1875)**

มิลเลต์ **The Winnower** คนฟัด

ข้าว ค.ศ.1848





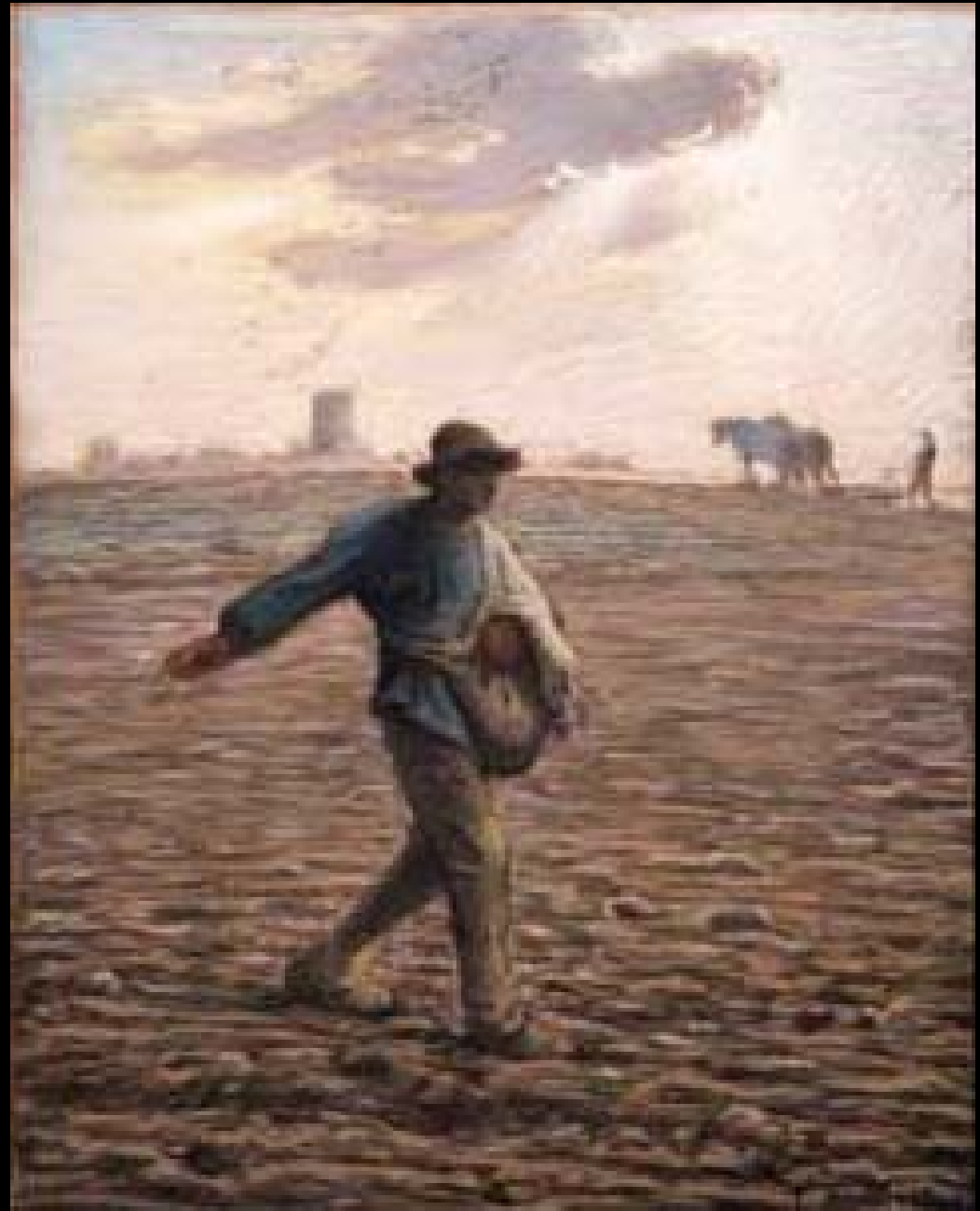
มิลเลต์ The Gleaners คนเก็บข้าวตก สีน้ำมัน ขนาด 33 X 44 นิ้ว ค.ศ.1857

มิลเลต์ **The Sower** คน

หว่านข้าว

สีน้ำมัน ขนาด 40 X 32 นิ้ว

ค.ศ.1850



# โรแดง

(August Rodin, 1840 – 1917)

- ประติมากรเอก ศตวรรษที่ 19
- ลักษณะงานมีลักษณะหลายลัทธิ ทั้งโรแมนติก เรียลลิสม์ และอิมเพรสชันนิสม์



โรแดง (Rodin)

# ชาวกัมพูชา

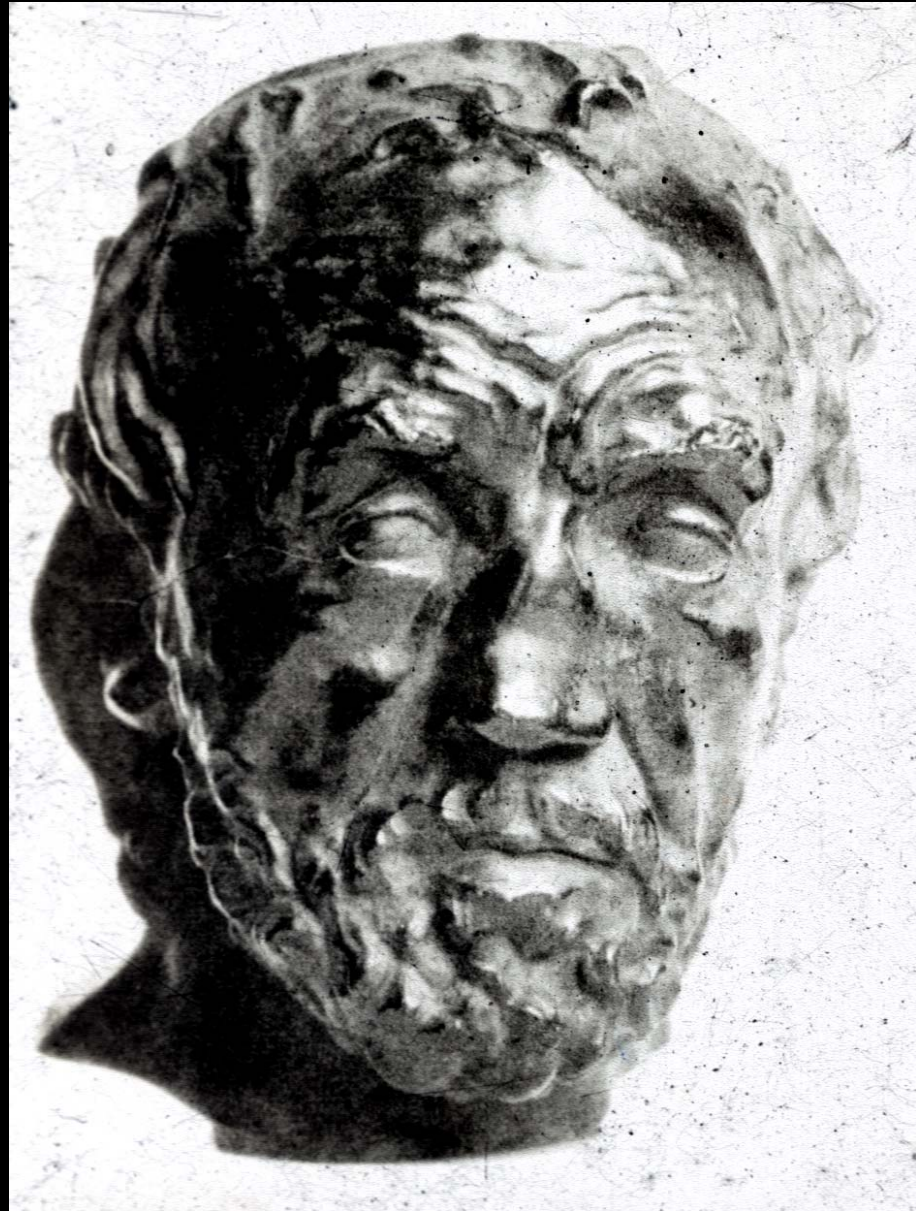




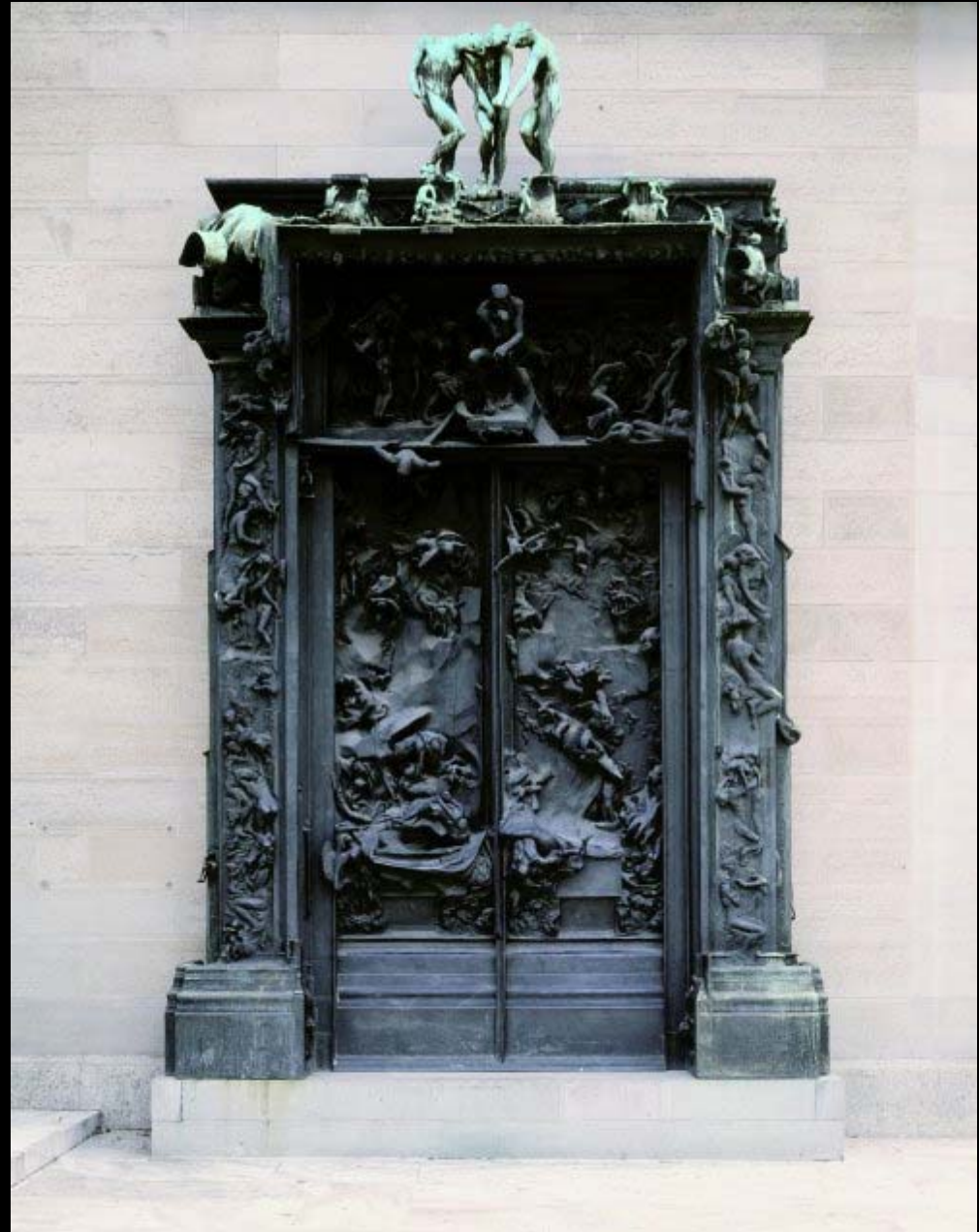
ชายจมูกหัก

**The Man with the Broken Nose**

สำริด สูง 9 นิ้วเศษ ค.ศ.1864



ประตุนรก **The Gate of Hell**  
ค.ศ.1880 ได้รับอิทธิพลจาก  
ประตูสวรรค์ของกิเบอร์ตี แต่  
สร้างยังไม่เสร็จ เสียชีวิตก่อน



ชาวเมืองกาลั้





จุมพิต **The Kiss**  
หินอ่อน ขนาดใหญ่กว่าคนจริง  
ค.ศ.1886 - 1898





จูมพิต **The Kiss** สำริด







นักคิด **The Thinker** สำริด ค.ศ.1889



**บัลซัค (Balzac)**

ค.ศ. 1892 – 1897

สูง 9 ฟุต 10 นิ้ว



The End