

คริสเตียนและไบแซนไทน์

Christian and Byzantine

เหตุการณ์ทั่วไป

- 4 ปี ก่อน ค.ศ. ก่อนรัชสมัยของจักรพรรดิคอนสแตนติน เกิดผู้นำทางจิตวิญญาณ คือ จีซัส โครสต์ ขึ้น ที่หมู่บ้านเบธเลเฮม ดินแดนปาเลสไตน์ ซึ่งตกอยู่ในอำนาจของโรมันเป็นเวลานาน เกิดความเชื่อในพระเจ้าและปฏิบัติต่อพระเจ้าที่เคารพเพียงองค์เดียวเท่านั้น และมีการเผยแพร่คำสอนจากชาวยิวไปสู่กลุ่มต่างๆ อย่างรวดเร็วจนกลายเป็นศาสนาใหญ่
- เกิดความขัดแย้งทางความคิดกับจักรวรรดิโรมัน จากการศึกษาที่ชาวคริสต์ไม่จงรักภักดีและไม่ร่วมมือในด้านต่างๆ กับรัฐและจักรพรรดิ
- ชาวคริสต์ถูกปราบปรามประมาณ 300 ปี

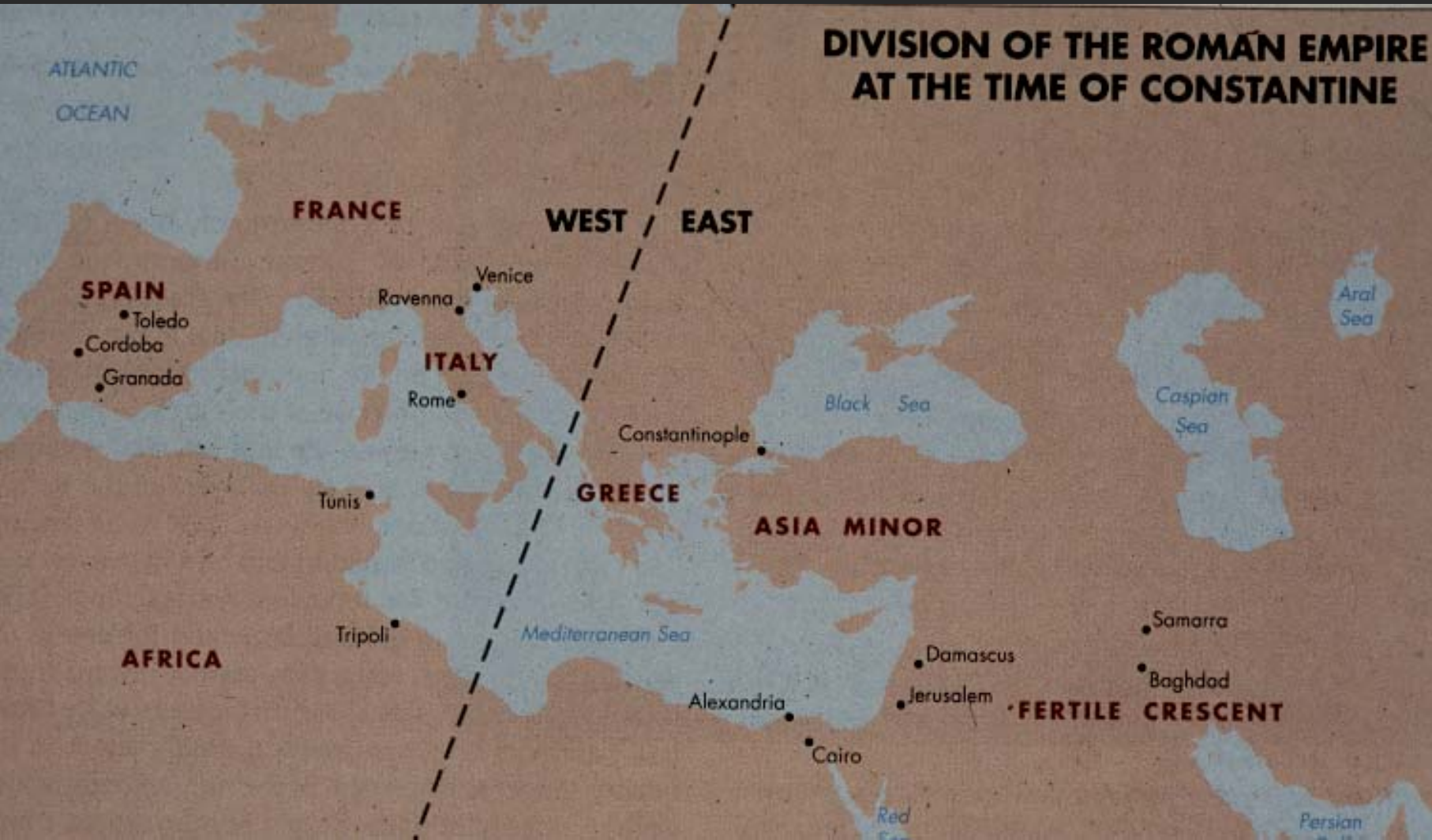
- ปลายค.ศ.300 โรมันเริ่มเสื่อมทั้งเศรษฐกิจและการเมือง รวมทั้งเกิดการรุกรานจากอนารยชนเผ่าต่างๆ โดยเฉพาะเผ่าเยอรมัน
- 11 พฤษภาคม ค.ศ.330 จักรพรรดิคอนสแตนติน ทรงตั้งเมืองหลวงแห่งใหม่ขึ้นที่ แคว้นไบแซนติอุม มีเมืองหลวงชื่อคอนสแตนติโนเปิล (**Constantinople**) เพื่อดูแลจักรวรรดิโรมันตะวันออก และเพื่อป้องกันการรุกรานของข้าศึก
- 313 ได้ออกประกาศเมืองมิลาน (**Decree of Milan**) ยกฐานะและรับรองชาวคริสต์และให้การยอมรับศาสนาคริสต์
- กรุงคอนสแตนติโนเปิล (**Constantinople**) และกรุงโรมจึงกลายเป็นศูนย์กลางของคริสต์ศาสนาตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

- ในขณะที่จักรวรรดิไบแซนไทน์ปกครองดินแดนต่างๆ ในเอเชียไมเนอร์ รวมทั้งแหลมบอลข่านและรัสเซีย ก็กลายเป็นแหล่งเก็บสะสมความรู้เก่าของกรีกและโรมันไปด้วย มีความรุ่งเรืองต่อมาเป็นระยะเวลายาวนานประมาณ 1,000 ปี (ค.ศ. 1453)
- ในเวลาใกล้เคียงกัน (ค.ศ. 622) อารยธรรมอิสลามก็เกิดขึ้นที่ตะวันออกกลาง บริเวณคาบสมุทรอารเบีย ซึ่งเป็นจุดเชื่อมโลกตะวันออกและตะวันตก และแผ่ขยายไปอย่างรวดเร็ว
- อารยธรรมยุโรปสมัยกลาง คือ อารยธรรมที่อนารยชนเผ่าเยอรมันผู้รุกรานจักรวรรดิโรมันก็เริ่มขึ้น โดยมีศูนย์กลางอยู่ที่แคว้นกอล (Gaul = ฝรั่งเศสโบราณ) และอิตาลี ทำให้อณาจักรโรมันตะวันตกล่มสลายลงในช่วงกลาง ศว. ที่ 5 จึงเป็นที่มาของยุคมืดหรือยุคกลางขึ้น (กล่าวร้ายละเอียดในยุคกลางหรือยุคมืด) เป็นเวลาประมาณ 1,000 ปี

คริสเตียน ยุคแรก (Early Christian)

ช่วงถูกปราบหรือการถูกประหัตประหาร

DIVISION OF THE ROMAN EMPIRE AT THE TIME OF CONSTANTINE



แผนที่อาณาจักรโรมันตะวันออกและตะวันตก ยุคจักรพรรดิคอนสแตนติน

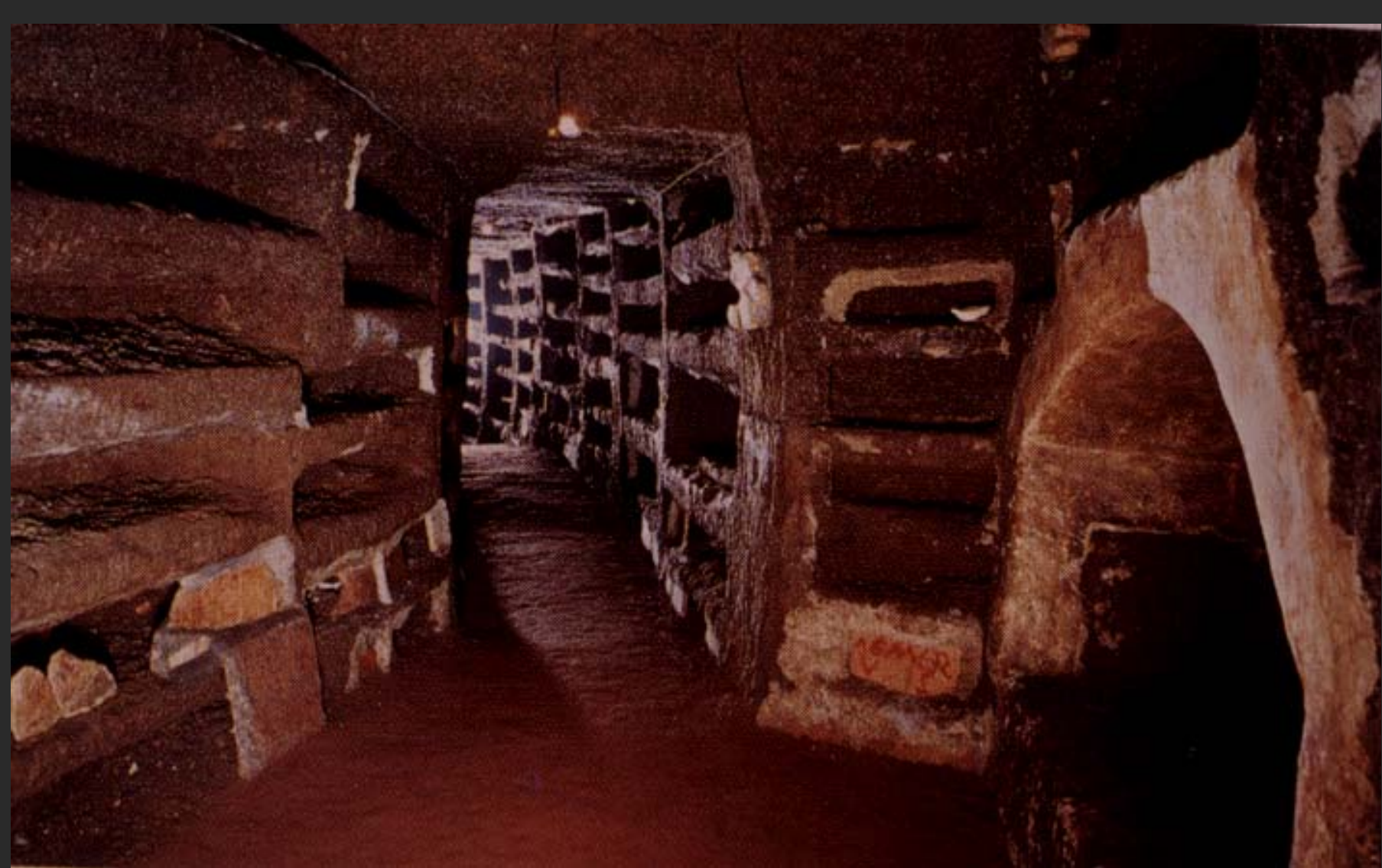
พระพักตร์จักรพรรดิคอนสแตนติน
มหाराช ค.ศ.330 รูปสลักหินอ่อน
(พระเศียร)สูง 8 ฟุต 6 นิ้ว
เป็นผู้ยกฐานะชาวคริสเตียนให้เท่าชาวโรมันใน ค.ศ.
313 และตั้งกรุง **Constantinople**
ให้เป็นเมืองหลวงจักรวรรดิโรมันตะวันออกที่
เมืองไบแซนติอุม



ช่วงถูกปราบหรือการถูกประหัตประหาร

(**Period of Persecution**) (ค.ศ.1-313)

- เริ่มตั้งแต่ ค.ว. ที่2 มีการประกอบพิธีกรรมและฝังศพในอุโมงค์ใต้ดิน เรียกว่าแคตตาโคมบ์ (Catacombs) มีห้องเล็กๆ ใช้เป็นที่ประกอบพิธีกรรม เรียกว่าคูบิคูลา (Cubicula) ข้างกำแพงอุโมงค์จะขุดเป็นช่องสำหรับบรรจุศพเรียงรายกันเป็นช่องๆ เรียกว่าโลคูลี (Loculi)
- คูบิคูลา (Cubicula) ซึ่งเป็นห้องประกอบพิธีกรรม มักจะตกแต่งด้วยจิตรกรรมสีเฟรสโกอย่างง่ายๆ เป็นเชิงสัญลักษณ์ เช่น แกะ ปลา ไม้กางเขน ฯลฯ



ช่องฝังศพในแคตตากอมป์ กรุงโรม



Catacomb

ห้องประกอบพิธีกรรมใต้ดิน

หรือ คูบิคูลา
(Cubicula)





ห้องประกอบศาสนกิจ หรือ คูบิคูลา (Cubicula)นิยมเขียนจิตรกรรมตกแต่งด้วย
เทคนิคสีเฟรสโก(Fresco) ศตวรรษที่ 4
นิยมเขียนภาพสัญลักษณ์ เช่น
ไม้กางเขนแบบกรีก เป็นสัญลักษณ์ของคริสตจักร

ภาพเขียนสีเฟรสโก ภายในแคท
ดราคอม**Domitilla** กรุงโรม
ศ.ว. ที่ 2
ความหมายของต้นไม้ไซเปรส
คือ ความตาย





ภาพเขียนสีเฟรสโกภายใน **Catacomb** ฝีมือหายาบไม้ประณีตนัก



itravelnet.com



ส่วนหนึ่งของโครงกระดูกที่ขุดได้จากแคทตาคอม



ภาพตกแต่งด้วยจิตรกรรมเทคนิคโมเซอิก (Mosaic)
ใช้รูปเชิงสัญลักษณ์ปลา

ความหมายและสัญลักษณ์ ในคริสต์ศิลป์

- ปลา เนื่องมาจากอักษรกรีก 5 ตัว มารวมกันเข้าเป็นคำว่าปลานั้น เป็นอักษรหน้าของคำว่า Jesus Christ God,s Son Saviour (เยชู คริสต์ พระมหาไถ่ ผู้ทรงเป็นพระบุตรพระผู้เป็นเจ้า)
- ปลามักใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระคริสต์ในพระคริสตศิลปะในยุคต้น และยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของการรับศีลแบบพติสม์ โดยเปรียบเทียบว่า ปลาจะไม่อาจมีชีวิตได้หากปราศจากน้ำนั้นใด ชาวคริสต์ที่แท้ก็ไม่อาจมีชีวิตอยู่โดยปลอดจากบาปได้ ถ้าไม่ได้รับน้ำที่ใช้ในพิธีแบบพติสม์
- ลูกแกะ เป็นสัญลักษณ์ของพระคริสต์หรือลูกแกะของพระผู้เป็นเจ้า มักมีรังสีรอบพระเศียร มีแม่น้ำไหลผ่าน 4 สาย ใช้เป็นสัญลักษณ์ของ คริสตธรรม 4 ฉบับแรก (ได้แก่ แมทธิว, มาร์ค, ลูค และจอห์น ส่วน เนินเขา หมายถึงโบสถ์ในคริสต์ศาสนา ถือเป็นที่ประทับของพระผู้เป็นเจ้า

ศิลปกรรมสมัยที่ได้รับการรับรอง

(**Period of Recognition**) เริ่มตั้งแต่ ค.ศ.325-500 (เมื่อโรมันแตก)

- หลังจากทีศาสนาคริสต์ได้รับการรับรอง จักรวรรดิโรมันเริ่มอ่อนแอลงตามลำดับ พวกป่าเถื่อนเข้าปล้นสะดมกรุงโรมบ่อยครั้งขึ้น
- ค.ศ.402 จักรพรรดิโฮโนริอุสได้ย้ายเมืองหลวงจากโรมไปอยู่ที่ **ราเวนนา** (**Ravenna**) เพราะอยู่ในที่ปลอดภัยจากศัตรู คือ ใกล้เคียงท่าที่สามารถขอความช่วยเหลือจากเมืองคอนสแตนติโนเปิลได้ง่าย
- ราเวนนารุ่งเรืองถึงค.ศ.476 ก็ถูกพวกกอทกรุกราน จึงถูกเปลี่ยนเป็นเมืองหลวงของกอทชั่วคราว
- ค.ศ.540 จักรพรรดิจัสติเนียนของโรมันตะวันออกส่งกองทัพมายึดราเวนนาและอิตาลีไว้ได้ ศิลปะไบแซนไทน์จึงมารุ่งเรืองขึ้นในอิตาลี

สถาปัตยกรรม

สมัยที่ได้รับการรับรอง

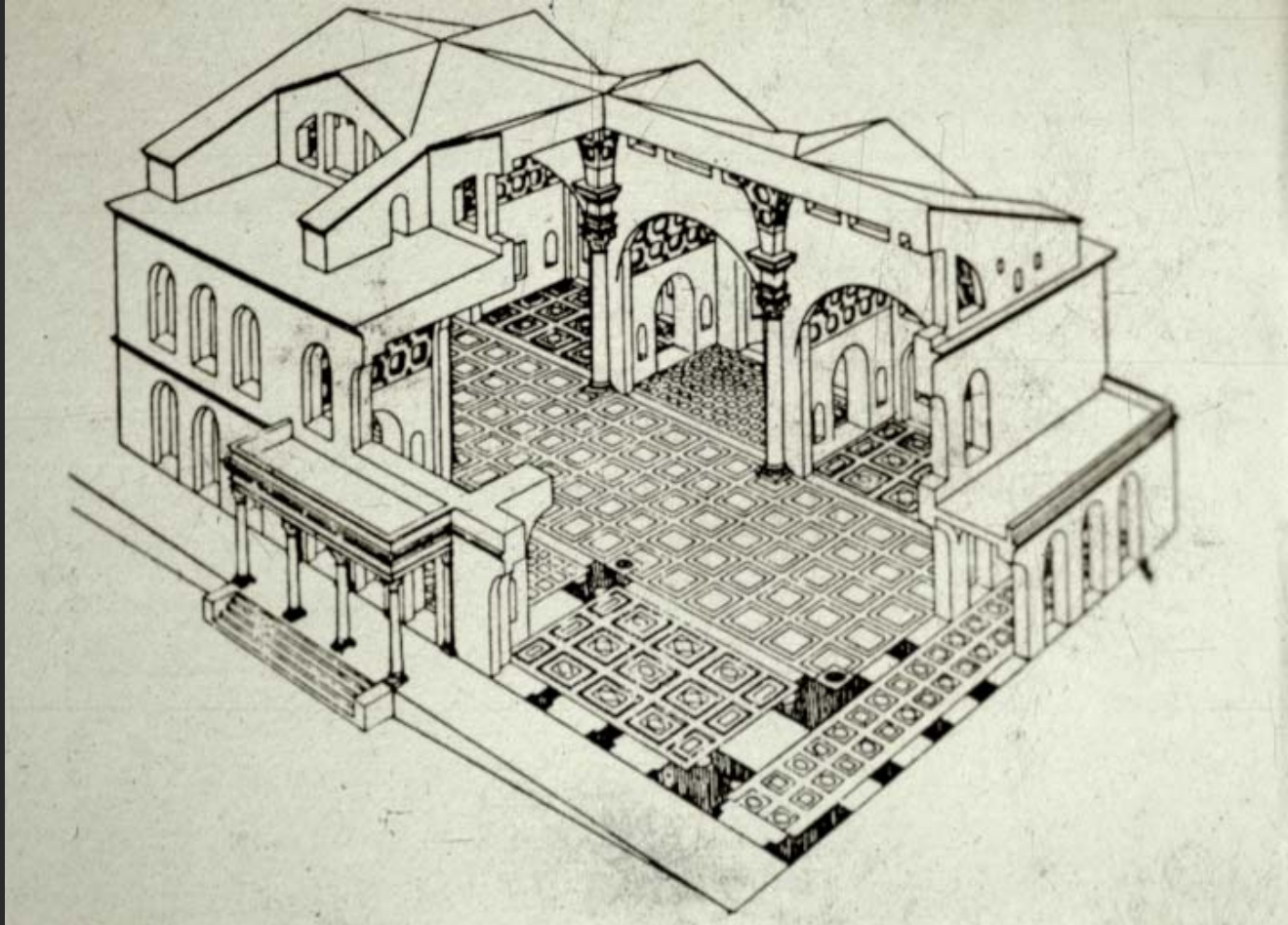
แปลนสถาปัตยกรรม

ใช้แปลนไม้กางเขนแบบโรมัน (**Latin Cross**) คือ



และแปลนไม้กางเขนแบบกรีก (**Greek Cross**) คือ



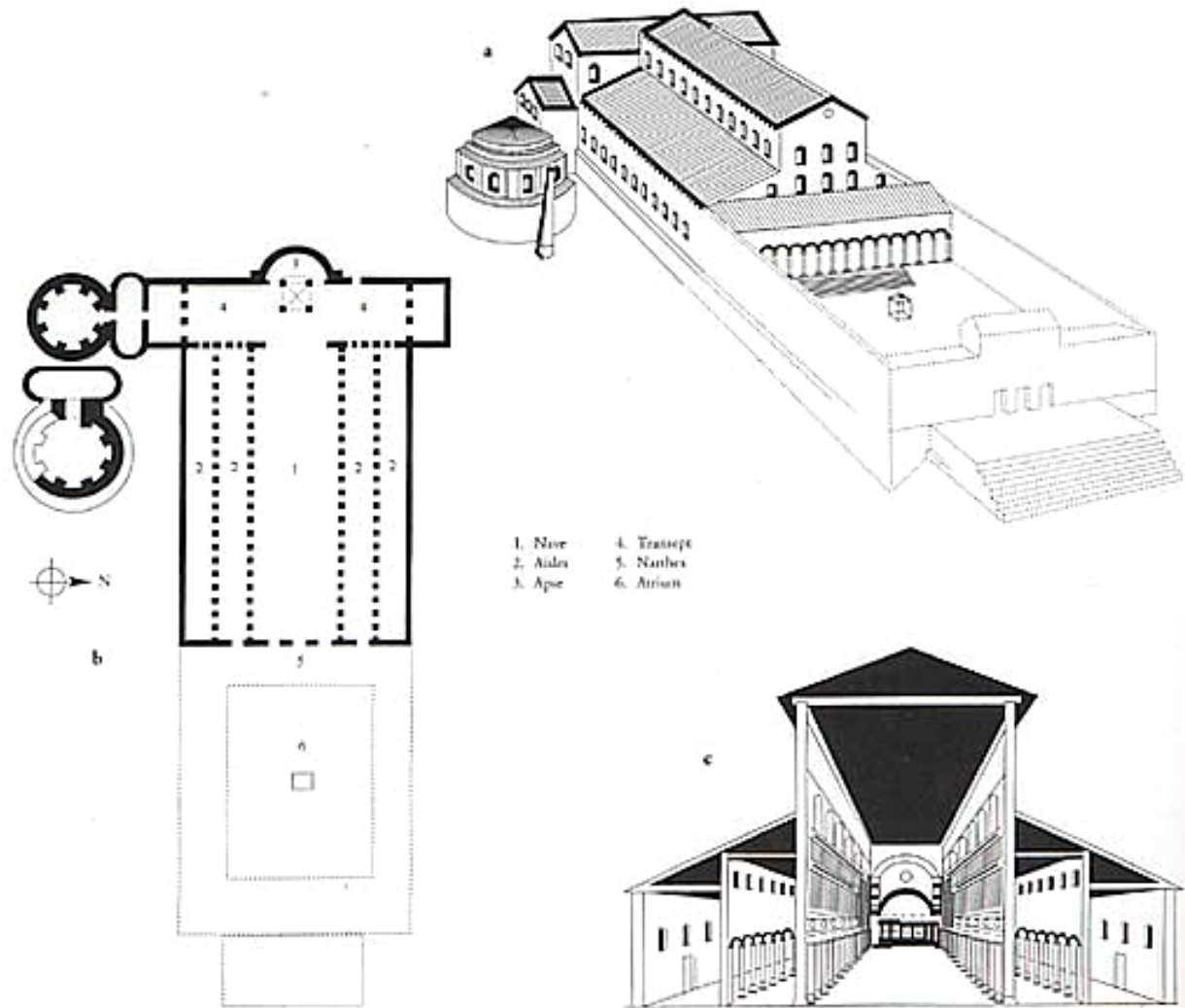


นำ Basilica แปลนสี่เหลี่ยมผืนผ้า มาเป็นอาคารต้นแบบ
ใช้เป็นวัดและโบสถ์คริสต์ในช่วงต้น

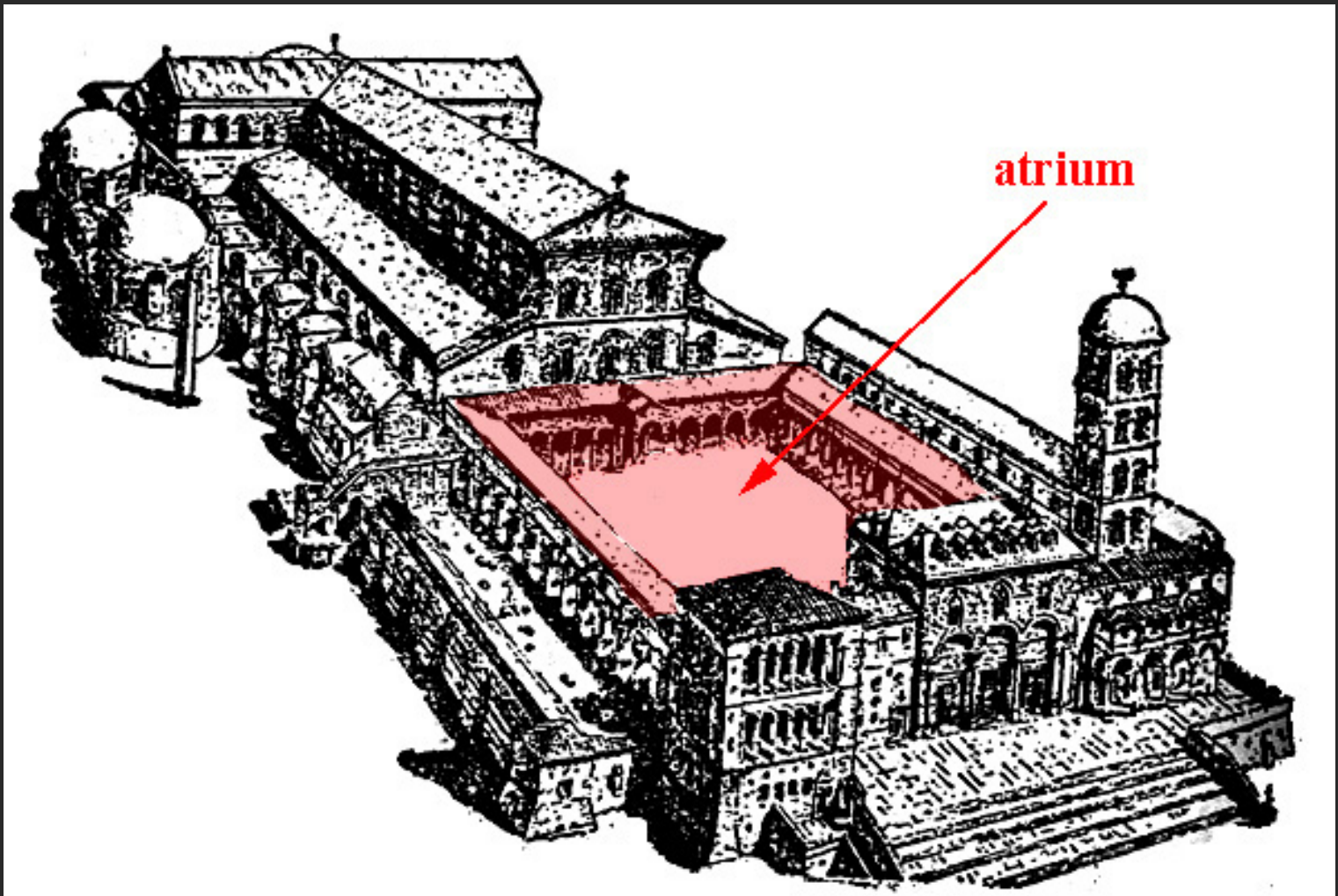


นำ Atrium ซึ่งเป็นลานหรือพื้นที่โล่งของชาวโรมัน
มาต่อบาซิลิกาเป็นโบสถ์คริสต์ยุคต้น

แปลน St. Peter เก่า
โรม เริ่มก่อสร้าง
ค.ศ.33 คัดแปลง
แผนผังเป็นรูปตัว T

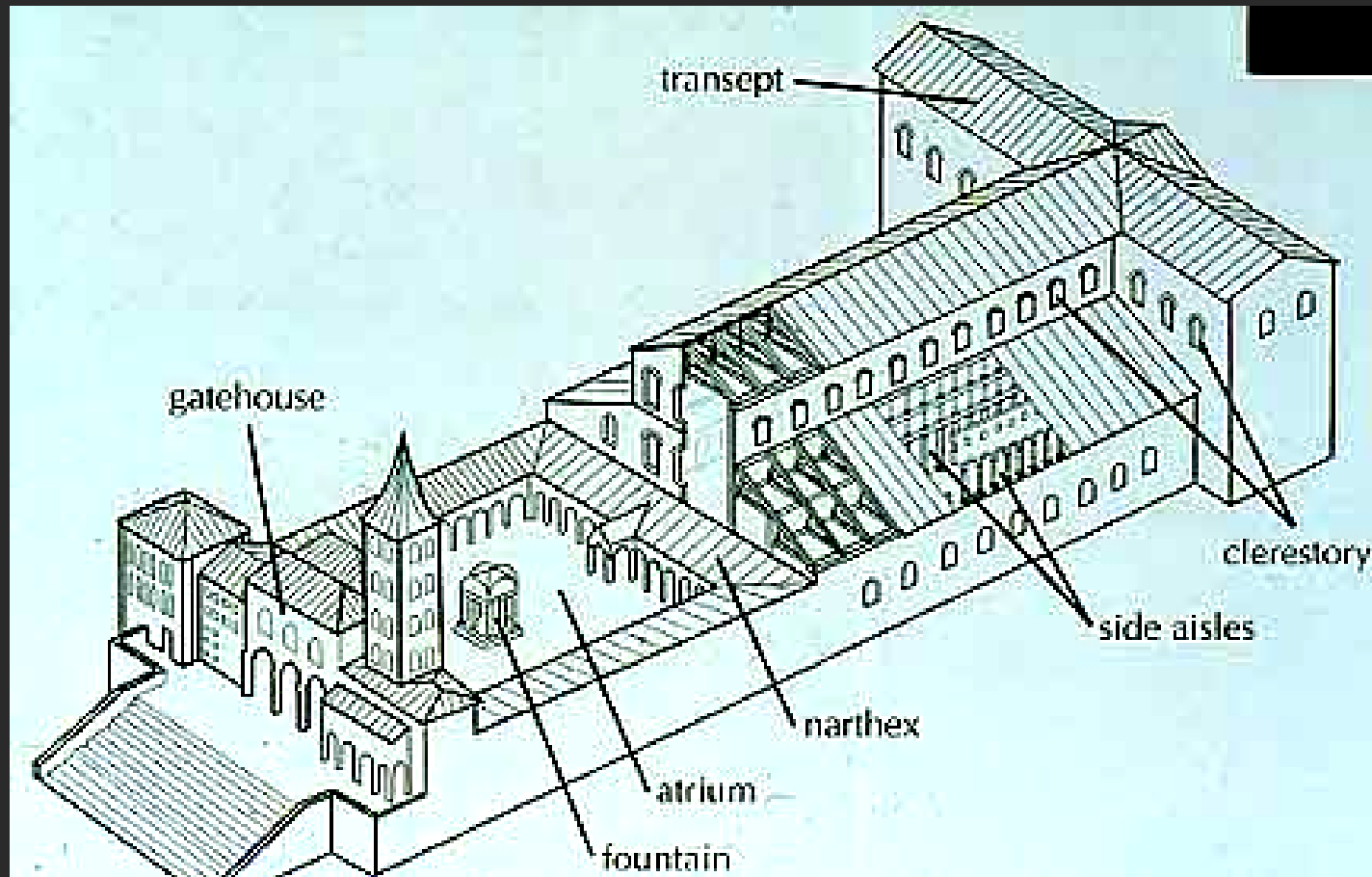


11-7 Restored view (a), plan (b), and section (c) of Old Saint Peter's, Rome, Italy, begun ca. 320. (The restoration of the forecourt is conjectural.)



St. Peter เก้า โธม เริ่มก่อสร้าง ค.ศ.33

St. Peter เก้า
บรม เริ่มก่อสร้าง
ค.ศ.33



- เมื่อชาวคริสต์ขึ้นมาประกอบศาสนกิจเปิดเผยได้ จึงมีการดัดแปลงการก่อสร้างอาคารเพื่อใช้งานทางศาสนาเพื่อประกอบพิธีกรรมร่วมกัน โดยใช้แปลนบาซิลิกาเดิม แต่ปรับเปลี่ยนเป็นรูปตัว **T** และนำอาทริอุม ซึ่งเป็นลานโล่งมาต่อบาซิลิกา

ประติมากรรมคริสเตียนยุคต้น

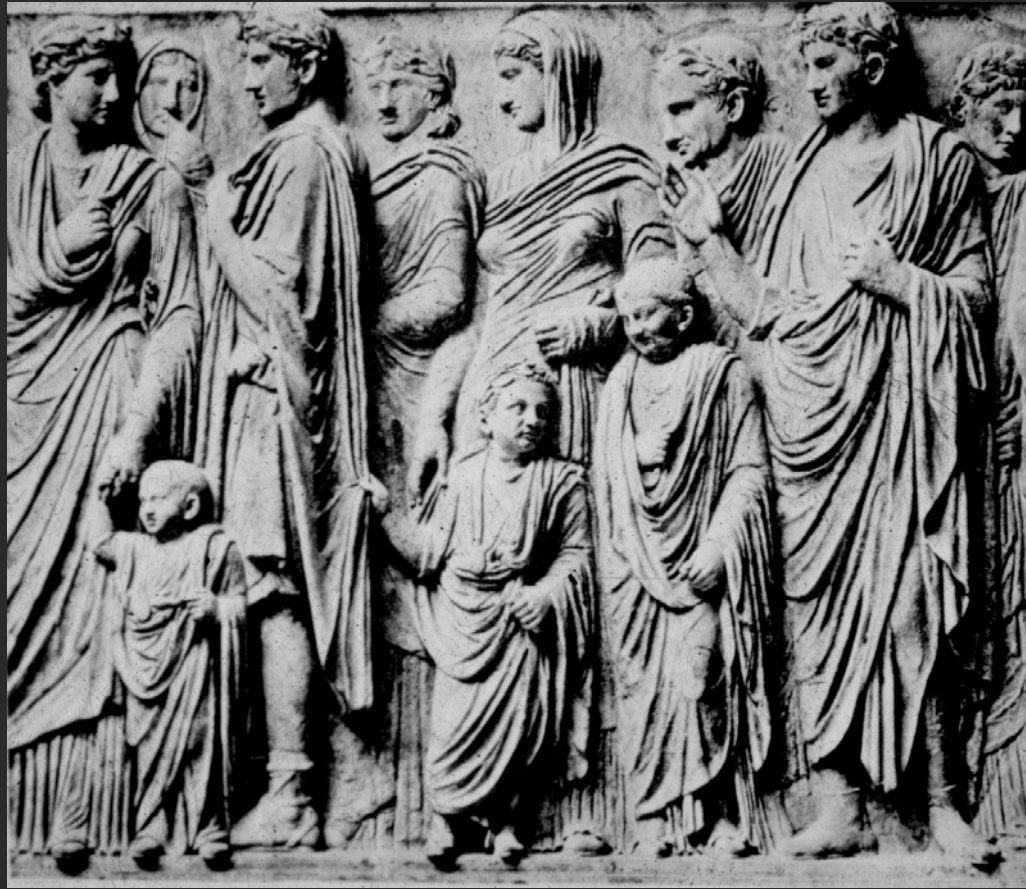
- เนื่องจากสถาปัตยกรรมมีการเปลี่ยนแปลง จากความยิ่งใหญ่ หรุหร่า สง่างามตามแบบของโรมัน ไปสู่โครงสร้างที่อ่อนแอของศิลปะคริสเตียนยุคต้น ประติมากรรมก็เปลี่ยนเป้าหมายและรูปแบบไปด้วย
- มีการทำแท่นบูชา ธรรมาสน์ การแกะงาข้างรูปนักบุญ
- ประติมากรรมที่เด่นคือ การสลักหีบศพด้วยหิน(**Stone Sarcophagus**) นิยมฝังศพนักบุญไว้ใต้แท่นบูชา พระเถระผู้ใหญ่บรรจุไว้ในโบสถ์ นอกนั้นฝังไว้ลานหน้าโบสถ์(**Atrium**)



ประติมากรรม กลางพระเยซูประทับนั่ง
ประดับหีบศพของJunius Bassus หินอ่อนแกะสลัก
ค.ศ. 359 ขนาด3 ฟุต 10นิ้วครึ่ง x 8 ฟุต วาติกัน โรม

หีบศพของเจ้าเมืองชื่อ Junius Bassus

- การจัดองค์ประกอบยังคงเต็มพื้นที่ภาพ
- ประติมากรรมแบ่งออกเป็นช่องๆ จำนวน 10 ช่อง เป็นเรื่องราวในคัมภีร์ทั้งเก่าและใหม่ เช่น บนซ้าย การถวายเป็นเครื่องบูชา ช่องถัดมาเป็นรูปเซนต์ ปีเตอร์คูนนักโทษ กลาง เป็นพระเยซูประทับบนรถลึงก์โดยมี(ซ้าย)เซนต์ ปีเตอร์และ(ขวา) เซนต์ ปอล ยืนข้าง เป็นต้น



(ขวา) Priestess of Bacchus

ปกคัมภีร์ งาช้างแกะสลัก

(ผ้าปลิวไหว อิทธิพลโรมัน)

11 $\frac{3}{4}$ X 5 $\frac{1}{2}$ นิ้ว ค.ศ. 390 - 400



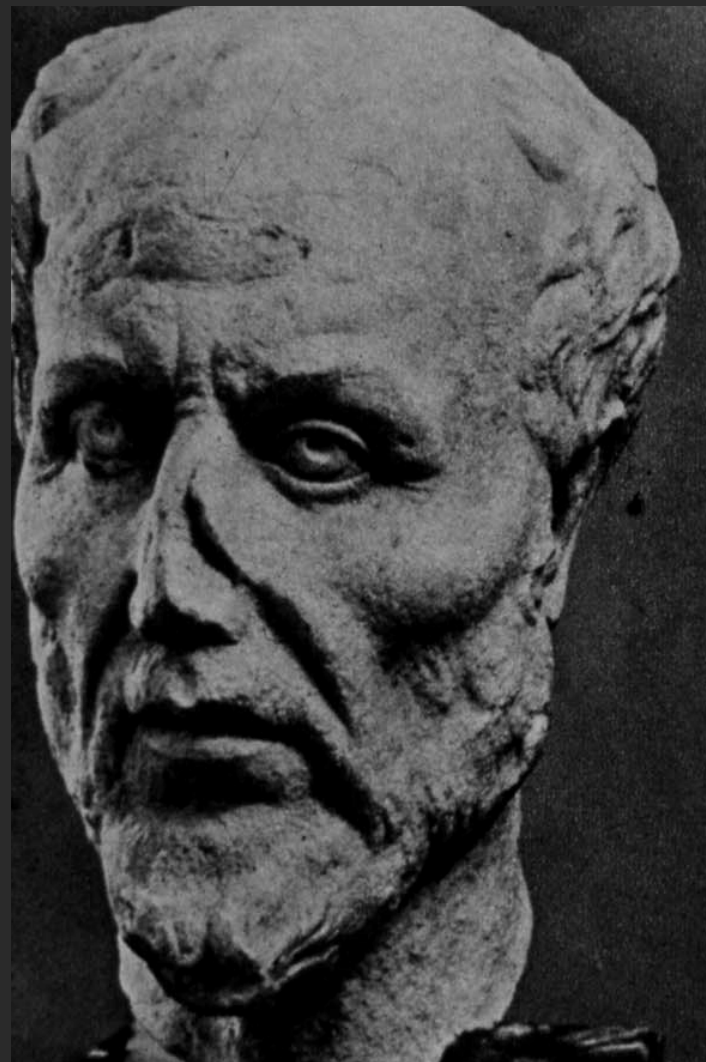
ทูตสวรรค์ (The Archangel Michael)

งานช่างแกะสลักปกคัมภีร์

17 X 5 1/2 นิ้ว ศตวรรษที่ 6

ความหมายของปีก คือ ภาระหน้าที่ในการ
รับใช้พระเจ้าเป็นเจ้า ดังนั้น บรรดาเทวดาทูต
หรือสิงโตของนักบุญมาร์ค วัวของนักบุญลูก
คนของนักบุญแมทธิว และนกอินทรี
ของนักบุญจอห์นจึงมีปีก






Eutropios หินอ่อนแกะสลัก สูง 12 1/2 นิ้ว ค.ศ. 450
มีลักษณะคล้ายกับ Plotinus(ขวา) ของโรมัน ในศว.ที่ 3

ยุคไบโอเซนส์ไทน์



 *The Byzantine Empire Under Justinian. Justinian's reconquests of North Africa, Italy, and the coast of Spain severely strained the empire's resources.*

แผนที่ไบแซนไทน์

- จักรพรรดิคอนสแตนติน ทรงตั้งเมืองแห่งใหม่ขึ้นที่แคว้นไบแซนติอุม ในบริเวณที่เป็นอาณาจักรกรีกมีชื่อว่า "บิซาส" หรือ "บิแซนทีออน" ชื่อว่า "โนวา โรมา" (**Nova Roma**) หรือ "โรมใหม่" แต่คนกลับเรียกว่า คอนสแตนติโนเปิล เพื่อดูแลจักรวรรดิโรมันตะวันออกแต่ยังขึ้นตรงกับจักรพรรดิโรมัน จนถึงค.ศ.395 จักรพรรดิเซโอโดสิอุสจึงได้แยกอาณาจักรทั้งสองออกจากกันโดยเด็ดขาด
- นับตั้งแต่นั้นมา โรม จึงหมายถึงจักรวรรดิโรมันตะวันตก และคอนสแตนติโนเปิล หมายถึงจักรวรรดิไบแซนไทน์
- หลังจากแยกจักรวรรดิในระยะแรก ไบแซนไทน์ได้เผชิญปัญหาการรุกรานของเปอร์เซีย อาหรับ และฮั่น รวมทั้งภัยธรรมชาติ เช่น แผ่นดินไหว แต่ในสมัยของจัสติเนียน(ค.ศ.527-565)ก็สามารถขยายอาณาเขตถึงบอลข่าน ซีเรีย อนาโตเลียและมีอำนาจเต็มในเอเชีย และอียิปต์ในแอฟริกาด้วย
- เกิดสงครามครูเสด(**Crusades**) ระหว่างฝ่ายคริสต์และมุสลิม เพื่อแย่งดินแดนอันศักดิ์สิทธิ์คือ เยรูซาเล็มถึง 8 ครั้ง (ระหว่างค.ศ.1095-1291)

- จากสภาพสังคมที่ต่างกันและสิ่งแวดล้อมที่ต่างกัน ทำให้เกิดการตีความศาสนาต่างกัน จึงแตกออกเป็น 2 ฝ่ายคือ
- ตะวันตกเรียกตนเองว่าโรมันคาทอลิก เลือกระบุขสงฆ์เองจึงปลอดจากอิทธิพลการเมือง ส่วนตะวันออกเรียกตนเองว่าออร์ทอดอกซ์ จักรพรรดิเป็นผู้เลือกและแต่งตั้งพระมุขสงฆ์
- คอนสแตนติโนเปิลเป็นแหล่งผลิตยุทธโศปกรณ์ เช่น เสื้อเกราะ อาวุธ ภาชนะโลหะ เครื่องแก้ว เครื่องทอง ภาชนะดินเผาเกิดการค้า นำรายได้เข้ารัฐมากมายมหาศาล
- อาณาจักรไบแซนไทน์รุ่งเรืองมาจนกระทั่งถึง 29 พฤษภาคม 1453 จึงเสียเอกราชให้กับกองทัพเตอร์ก

■ สถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมจะพบลักษณะที่ต่างกันเช่น

- 1 สถาปัตยกรรมเพื่อศาสนาจะเป็นบาซิลิกา พบที่ราเวนนา และกรุงคอนสแตนติโนเปิล
 - วัสดุ คือ หิน อิฐ ซีเมนต์ และใช้ปูนขาวฉาบ
 - เสาแบบโรมัน แต่รับน้ำหนักจริง นอกจากนี้ยังใช้บาร์เรลโวลท์ กรอยโวลท์
 - อาคารเอนม้านมตรูปร่างกลมและแปดเหลี่ยม วางอยู่ตรงกลาง
- 2 อาคารที่ใช้แปลนแบบกากบาทหรือกรีกครอสซึ่งถือเป็นแบบไบแซนไทน์แท้ เริ่มศ.ว.ที่ 6 เป็นต้นมา ซึ่งเป็นแบบของเอเชียกลางในสมัยต่อมา

วัดซาน อพอลลิเนาเร (S. Apollinare)

เมืองราเวนนา (Ravenna)

ค.ศ. 533 - 549

- สร้างโดยจักรพรรดิธีโอโดริค สร้างถวายพระเยซู เพื่อเป็นเกียรติแก่
อพอลลินารุส นักบุญประจำเมืองราเวนนา(ค.ศ.527-547)



วัดซาน อพอลลิเนาเร (S. Apollinare) เมืองราเวนนา(Ravenna)

ค.ศ. 533 - 549



ด้านหน้าวัดซานอพอลลิโนเร (S. Apollinare)

เมืองราเวนนา(Ravenna)



ภายในวัดอพอลตินาเร (ซึ่งเป็นวัดไบแซนไทน์ในยุโรป)



ภายในวัด อพอลลิเนาร

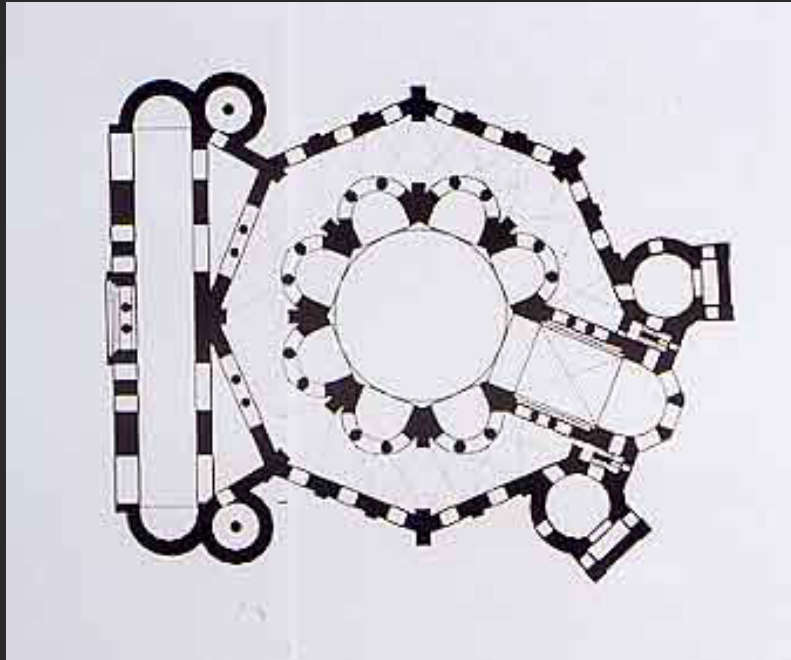
วัดชาน ไวทาล เมืองราเวนนา

(ศิลปะไบแซนไทน์)

(ค.ศ.327-247)

วัดซาน โวทาล
เมืองราเวนนา
ศิลปะไบแซนไทน์





แปลนวัดซานไวทาลเด เมืองราเวนนา โดมรูปแปดเหลี่ยม
เส้นผ่าศูนย์กลาง 115 ฟุต ค.ศ. 526 - 547



ภายในวิหารไวกาเด

ภายในวัดซาน โวทาล
ศิลปะไบแซนไทน์
เมืองราเวนนา



เสายภายในวัดซาน โวทาล
ศิลปะไบแซนไทน์
เมืองราเวนนา

ประติมากรรมนิยมตกแต่งบริเวณ
หัวเสา เพราะทางตะวันออก
หรือไบแซนไทน์ ไม่นิยมสร้าง
รูปเคารพนัก





The Lamb of God support by Angels, โคมไวทาลเด เมืองราเวนนา
โมเซอิก ค.ศ.546-548



จิตรกรรมตกแต่งภายในโดมทิศเหนือ วัดซาน ไวทาลเด เมืองราเวนนา รูปจักรพรรดิ
จัสติเนียนและข้าราชการ กระเบื้องสี เทคนิคโมเซอิก ค.ศ. 574
มีลักษณะเฉพาะของไบแซนไทน์



จิตรกรรมโมเซอิก ด้านทิศใต้ จักรพรรดินี ซีโอโดรา (Theodora)

ค.ศ. 546-548 ไวทาลู ราเวนนา

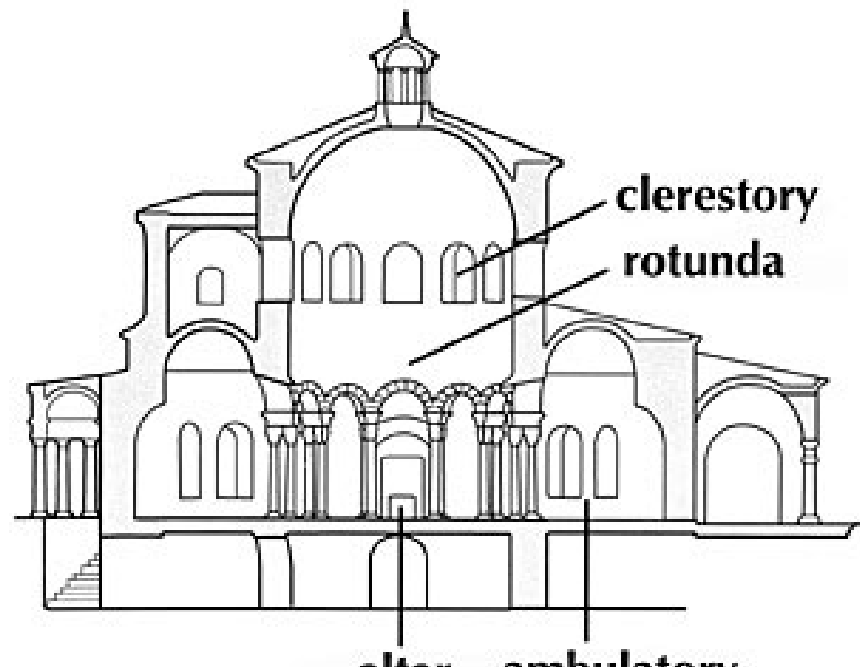
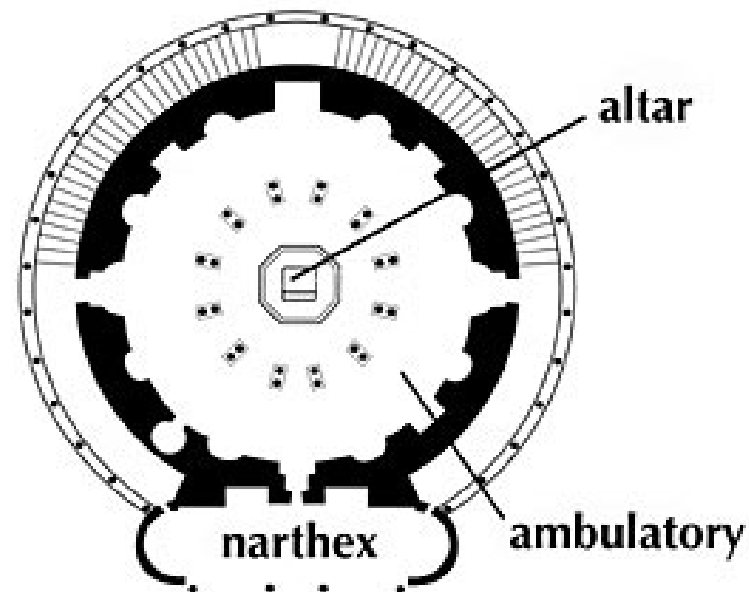
Sta Constanza โรม

(ค.ศ. 350)

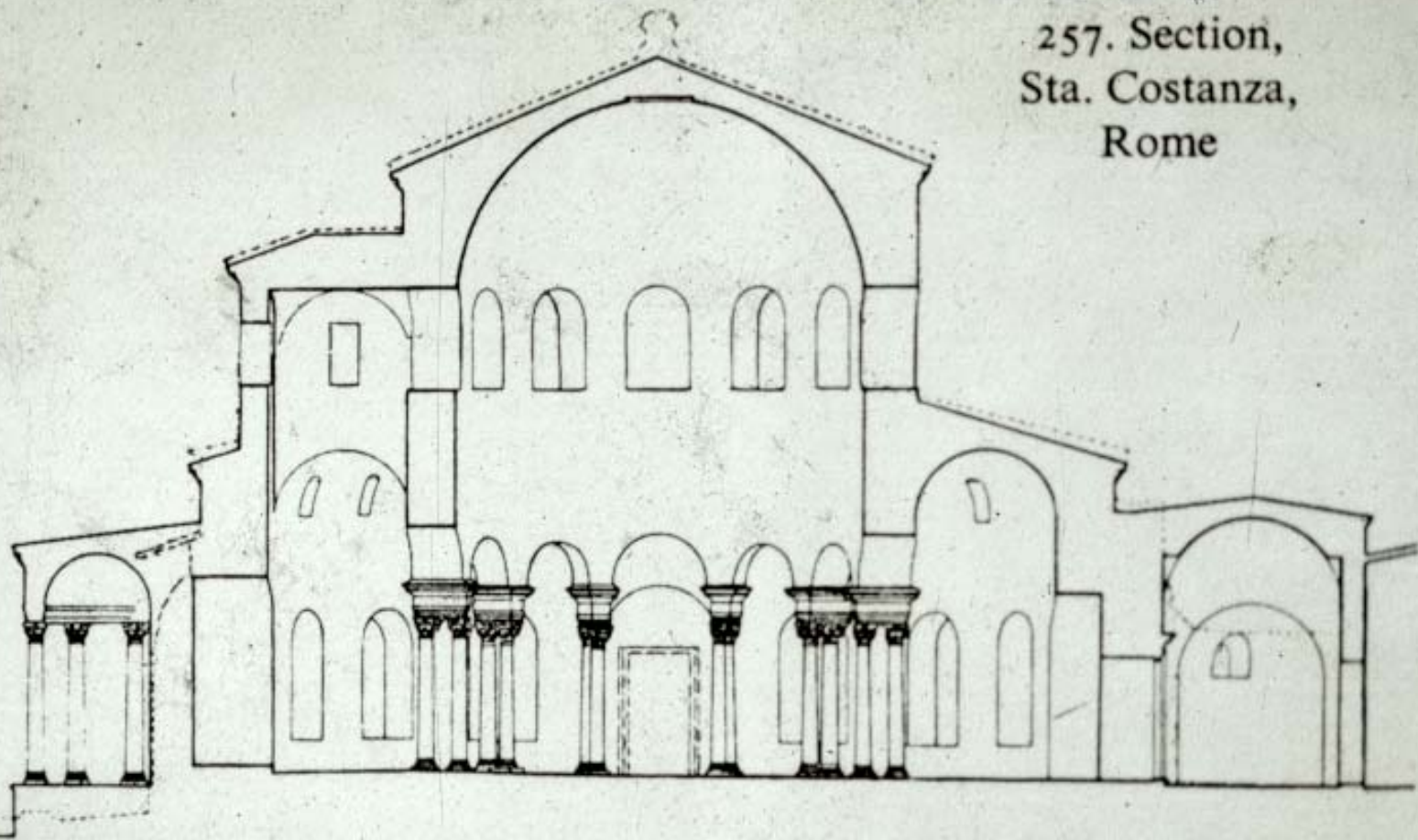
- อดีตเคยเป็นสุสานของพระนางคอนสแตนเตีย ธิดาของจักรพรรดิคอนสแตนติน

แปลน Sta Constanza

ค.ศ. 350 โรม



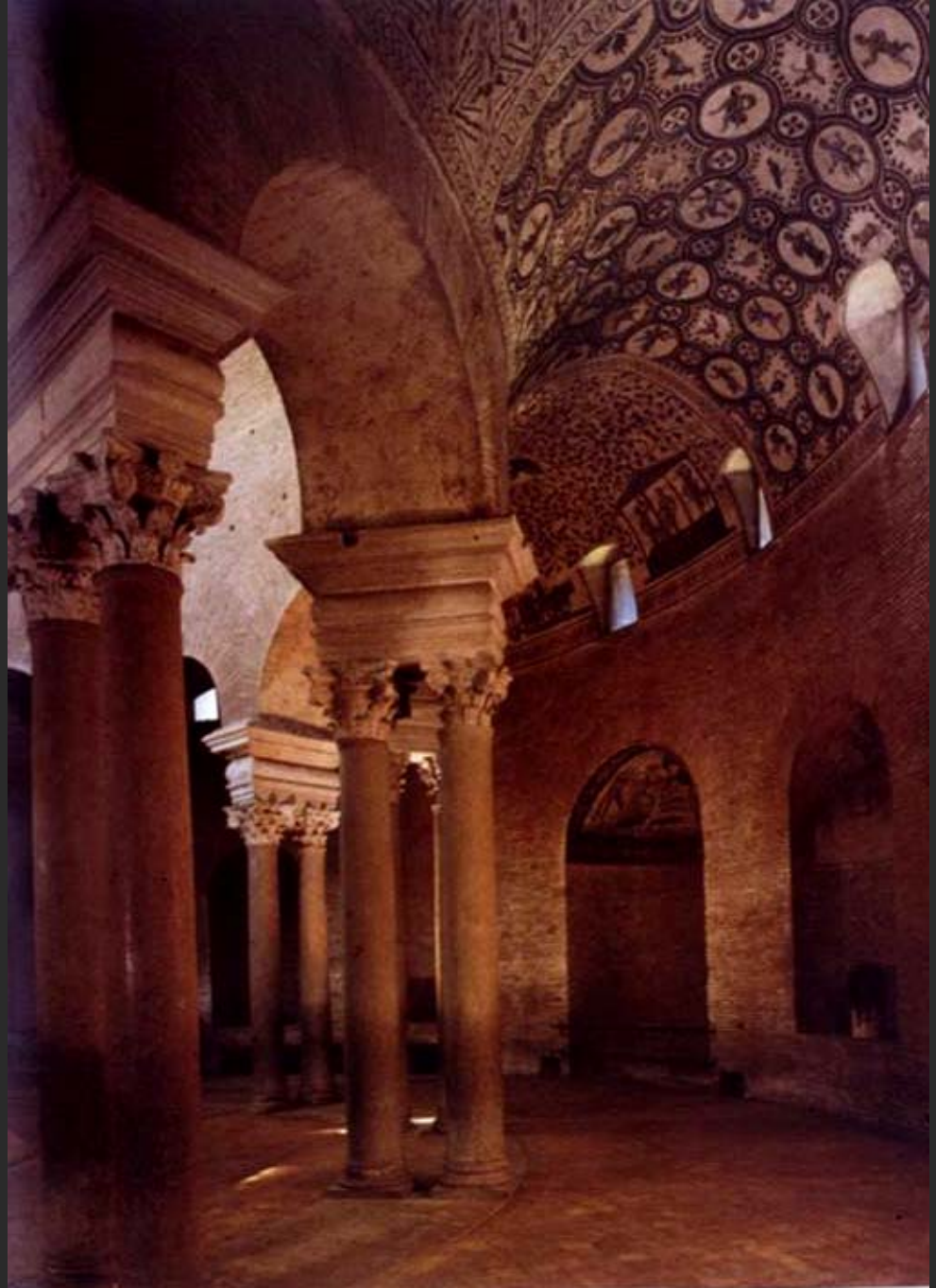
257. Section,
Sta. Costanza,
Rome



Sta Constanza ค.ศ. 350 โรม

ภายใน **Sta Constanza**

โรม ค.ศ. 350





วัด Mystras กรีก ประมาณศตวรรษที่ 11

ภายในโบสถ์
Mystra กรีก



วัดเซนต์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟีย

(St. Sophia , Sta Sophia หรือ Hagia Sophia)

กรุงคอนสแตนติโนเปิล

(หรืออิสตันบูล ประเทศตุรกี)

- เป็นวัดที่สำคัญที่สุดของกรุงคอนสแตนติโนเปิล โดยบัญชาของจักรพรรดิจัสติเนียน ระหว่าง ค.ศ.532-537
- วัดเซนต์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟียรับรูปแบบมาจากวิหารแพนธิออนของโรมัน รูปแบบของวัดเซนต์ โซเฟีย ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะแบบอิสลาม ในเวลาต่อมาด้วย
ถือเป็นสถาปัตยกรรมชิ้นเยี่ยมของไบแซนไทน์ และของโลก



วัดเซนต์ โซเฟีย หรือ สตา โซเฟีย (St. Sophia หรือ Sta Sophia)

ค.ศ. 532 — 537 โดยบัญชาของจักรพรรดิจัสติเนียน

โดยแอนเซมิอุส แห่งเมืองทรัลเลส(Anthemius of Tralles)

และอีริคอรุส แห่งเมือง มิเลตุส(Isidorous of Miletus)



วิหารแพนธีออน ห้างคาโดม ด้านหน้าวิหารแบบกรีก

เซนท์ โซเฟีย

ผังกว้าง 240 ฟุต ยาว 270 ฟุต เส้นผ่าศูนย์กลางโดม
108 ฟุต สูง 180 ฟุต

Aerial View of Hagia Sophia



Aerial View of
Hagia Sophia



ภายในเซนต์ โซเฟีย

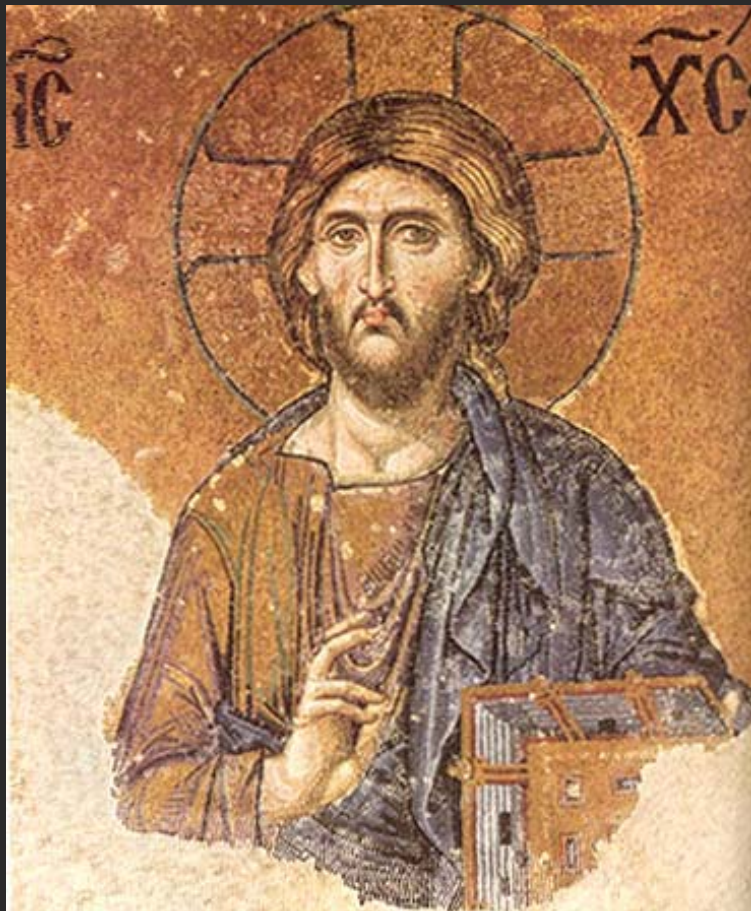


ภายในเซนต์ โซเฟีย มีช่อง
หน้าต่างภายใต้โดม เพื่อให้แสง
สว่างส่องเข้ามาภายใน
ทำให้เกิดภาพลวงตา
ดูดั่งกับว่าโดมขนาดใหญ่ลอยอยู่
เหนือแสงสว่าง แสงที่ส่องประกาย
ดังแสงจากสวรรค์ ส่องส่องโม
เซอิกคิระยิบระยับ ก่อให้เกิด
อารมณ์ศรัทธาทางศาสนาอันเร็น
ลับของคริสเตียนตะวันออก





พระเยซู ภายในเซนต์ โซเฟีย
ตกแต่งภายในวัด สตา โซเฟีย เทคนิค Mosaic



พระเยซู ภายในเซนต์ โซเฟีย
ตกแต่งภายในวัด สตา โซเฟีย
เทคนิค Mosaic

St. Mark's Basilica

เมืองเวนิซ ค.ศ. 1063



St. Mark's Basilica เมืองเวนิช ค.ศ. 1063 แปลนแบบไม้กางเขน



St.Mark เมืองเวนิซ



ภายในวิหาร St. Mark เมืองเวนิซ

ภายใน St. Mark





ภายใน St. Mark

ภายใน St. Mark



ภายใน St. Mark



ยุคสุดท้าย (Late Byzantine)

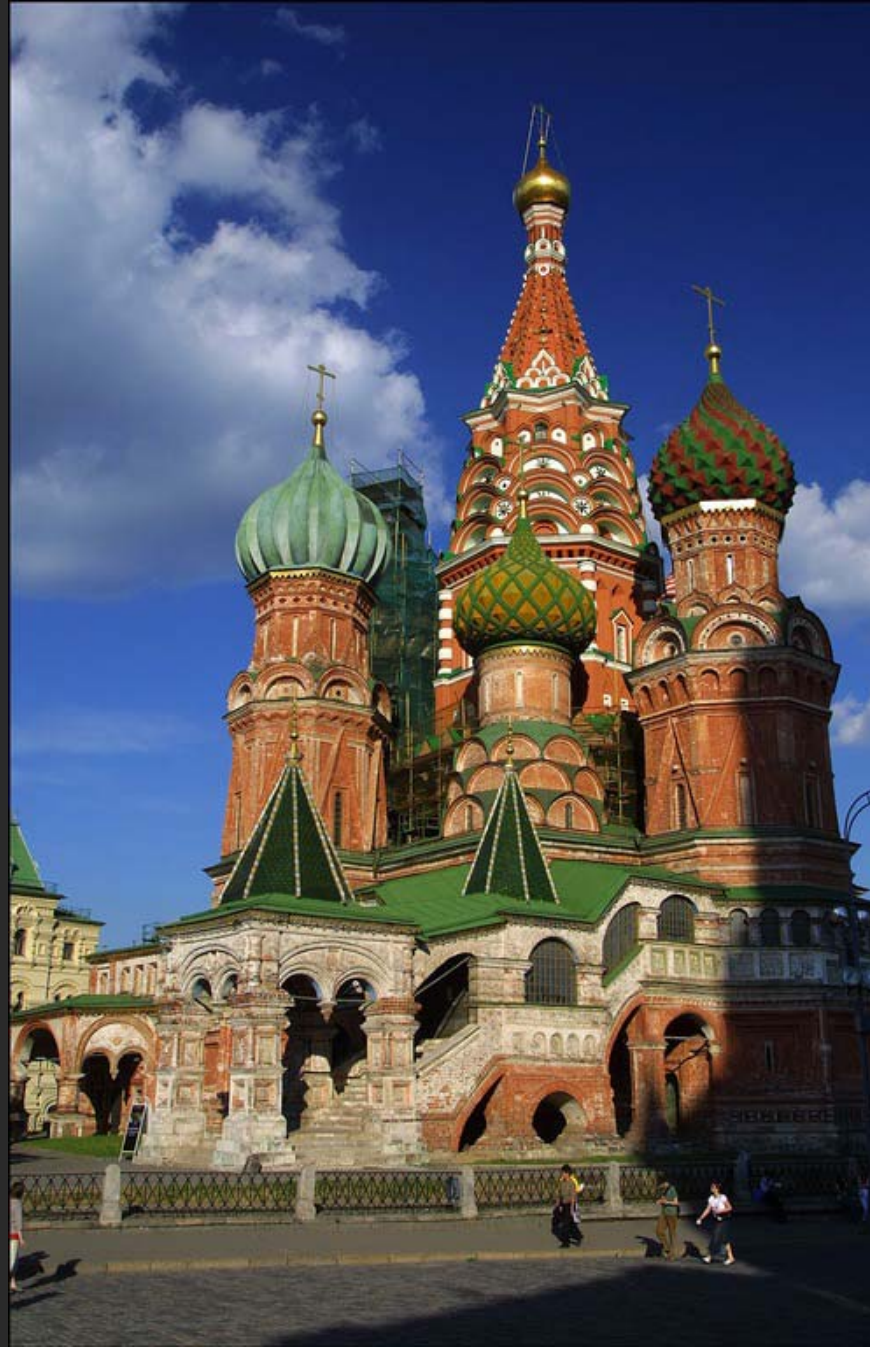
หรือยุคทองครั้งที่ 2 ของไบแซนไทน์
มีการส่งเสริมศิลปกรรมจนรุ่งเรือง
โดยมีกรุงคอนสแตนติโนเปิล เป็นศูนย์กลาง

St. Basil (เซนต์ เบซิล)

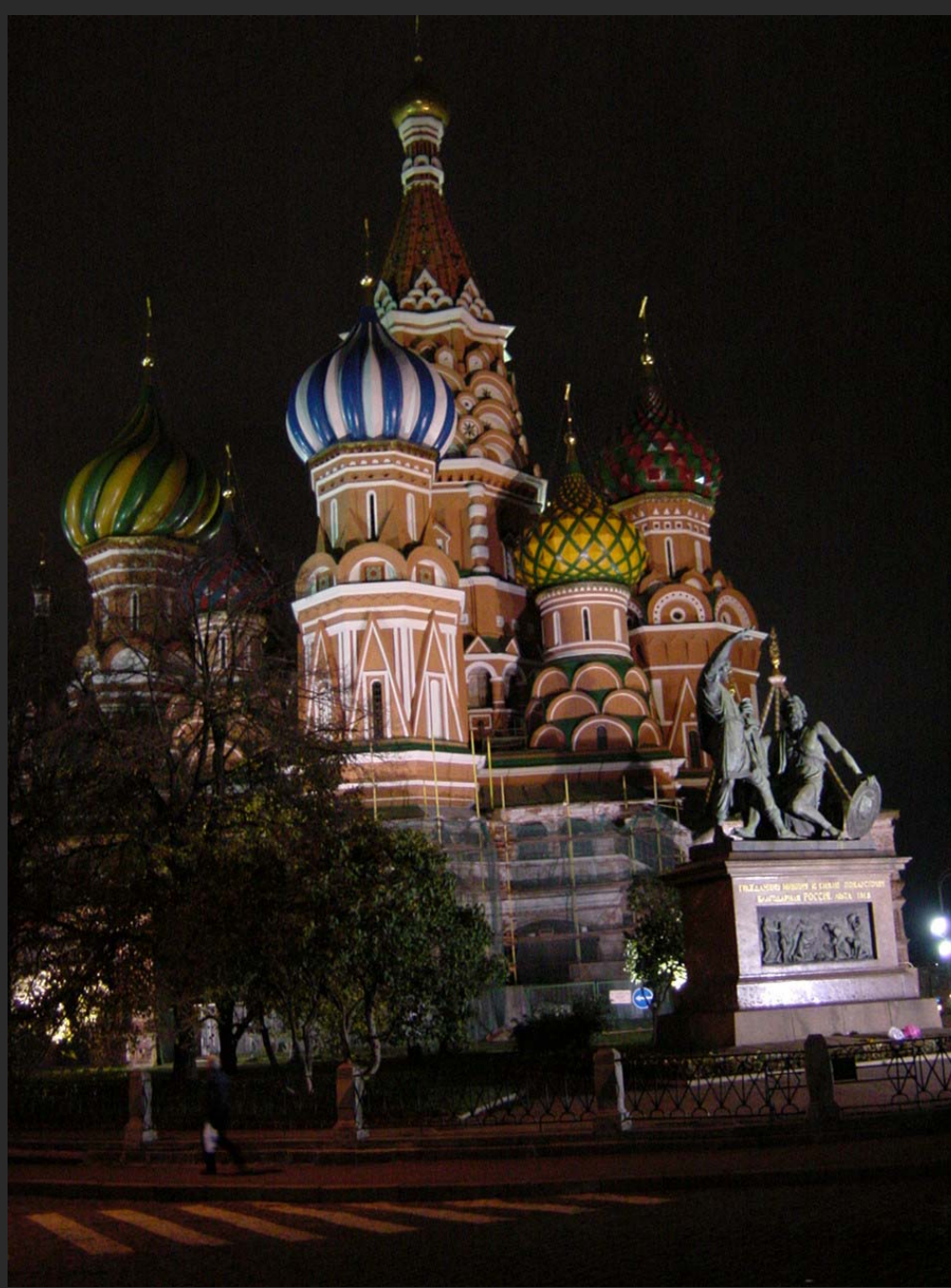
มอสโก รัสเซีย

St. Basil (เซนต์ เบซิล)

มอสโค 1554 — 1650 เป็นผลงาน
สถาปนิกโซเวียต ชื่อ บาร์มา และปอสนิค
(Barma and Posnik) หลังคาแหลม
คล้ายปิรามิด ปลายยอดทรงหัวหอม
รอบโดมกลาง



St. Basil (เซนต์ เบซิล)



ช่างทองและงานเครื่องประดับ

- ช่างทองย้ายมาอยู่ใกล้วัด เซนต์ มาร์ค ในเวนิช ผลงานส่งออกไปขายยังคอนสแตนติโนเปิล



ตัวอย่างเครื่องประดับทองไบแซนไทน์

พระแม่มาดอนนา (Madonna)

ภาพเขียนสีร้อนบนแผ่นไม้
(Encaustic)

ศตวรรษ ที่ 6 – 7 โรม

Encaustic คือ การทำสีผึ้งบนแผ่น

ไม้ ทำให้ร้อนเพื่อให้ละลายติดพื้น

ภาพ แล้วใช้สารสี สีผึ้ง ยางสน อุ่น

ให้ร้อนตลอดเวลาที่เขียนรูป ด้วยการ

ใช้พู่กันและไม้พาย หลังการเขียน

เสร็จก็ให้ความร้อนกับภาพเพื่อให้สี

ละลายเป็นเยื่อบางๆ คลุมผิวภาพ

หลังจากเย็นก็ใช้ผ้านุ่มๆ ขัดให้ใส

และเงางาม





The Crucifixion (Mosaic)
การตรึงกางเขน ศตวรรษที่ 11
เมืองDaphne กรีก

ความหมายของเลือด(Blood)

- เป็นสัญลักษณ์ของชีวิตและวิญญาณ พระคริสต์ทรงหลั่งพระโลหิตของพระองค์บนไม้กางเขนเพื่อไถ่บาปให้กับเพื่อนมนุษย์ **สีแดง** ซึ่งเป็นสีของโลหิต จึงกลายเป็นเครื่องหมายของผู้ที่ยอมรับพันธสัญญาใหม่ ซึ่งยอมตายยิ่งกว่าละทิ้งศรัทธาในองค์พระคริสต์

มาคองนา ประทับบัลลังก์
(Madonna Enthroned)
(Panel)

จิตรกรรมบนแผ่นไม้หรือโลหะ

ปลายศตวรรษ ที่ 13

ขนาด 32 X 19 1/2 นิ้ว



พระแม่แห่งวลาดีเมีย

(The Virgin of Vladimir)

ศตวรรษที่ 12

รูปเคารพ(icon)

เป็นภาพเขียนสีฝุ่นขนาดเล็กบนแผ่นไม้ ทำเป็น
แผงหรือฉากสองหน้าไว้บูชาหรือนำเข้าขบวน
แห่ ใช้กับศิลปะของไบแซนไทน์ กรีกและ
โรมัน มักเขียนรูปพระเยซู พระแม่มารี นักบุญ
และเทวรูปต่างๆ



The Old Testament Trinity

มอสโค รัสเซีย 1410





The Harbaville Triptych.ภาพแกะสลักงาช้าง

บนแผ่นพับหีบงาช้างขนาดเล็ก

รายละเอียด 10

A vibrant pond scene featuring several pink lotus flowers in various stages of bloom, surrounded by lush green lily pads. The text 'The End' is overlaid in the center in a white, bold, sans-serif font with a black outline.

The End