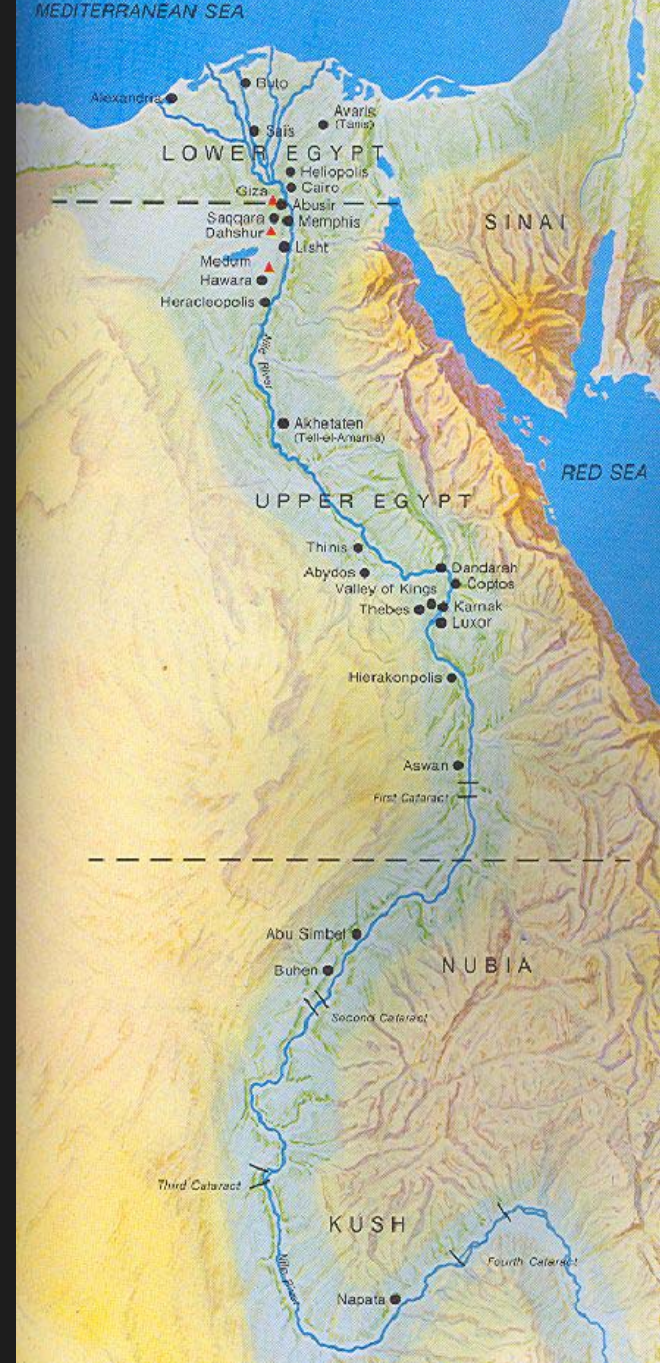
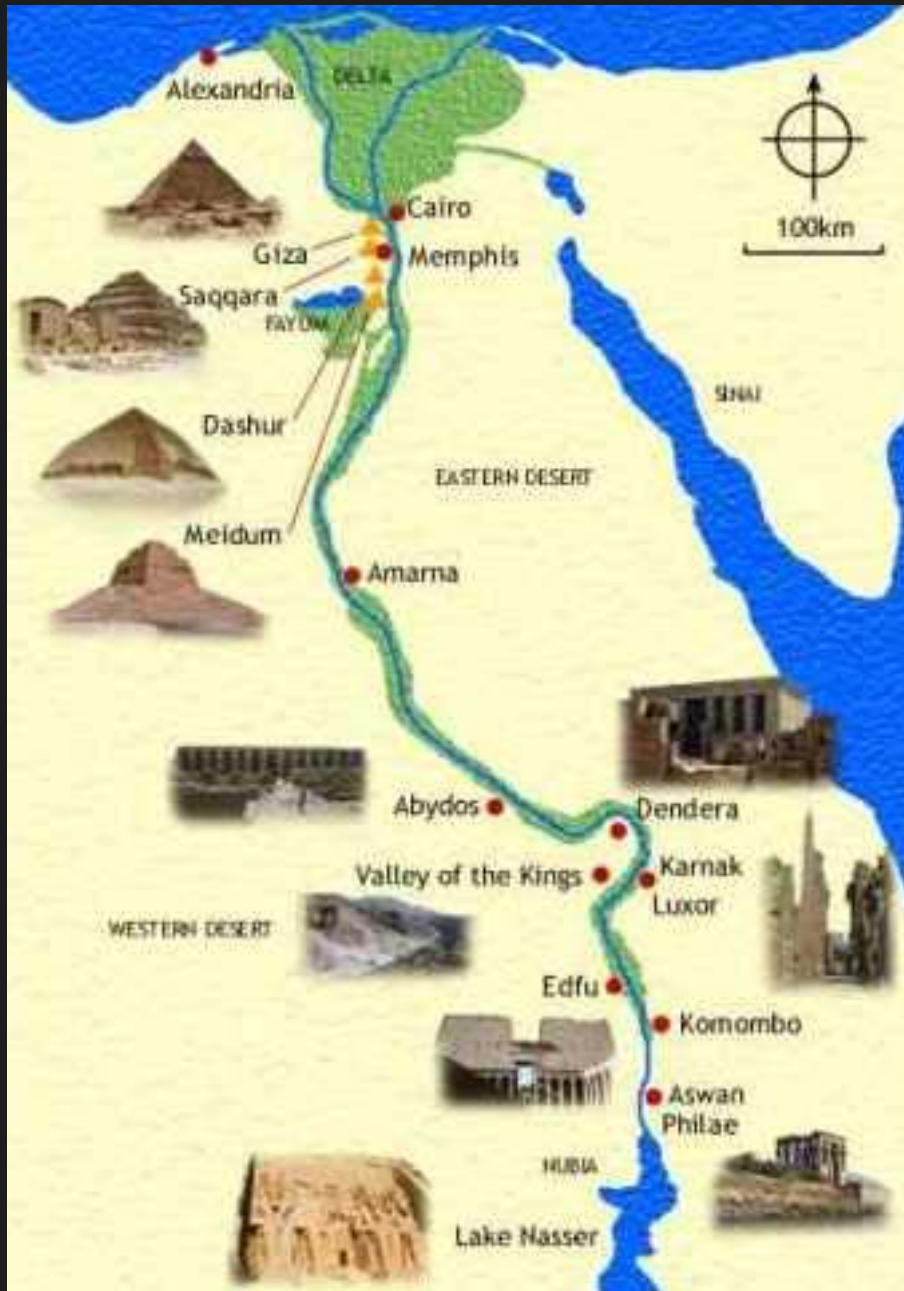


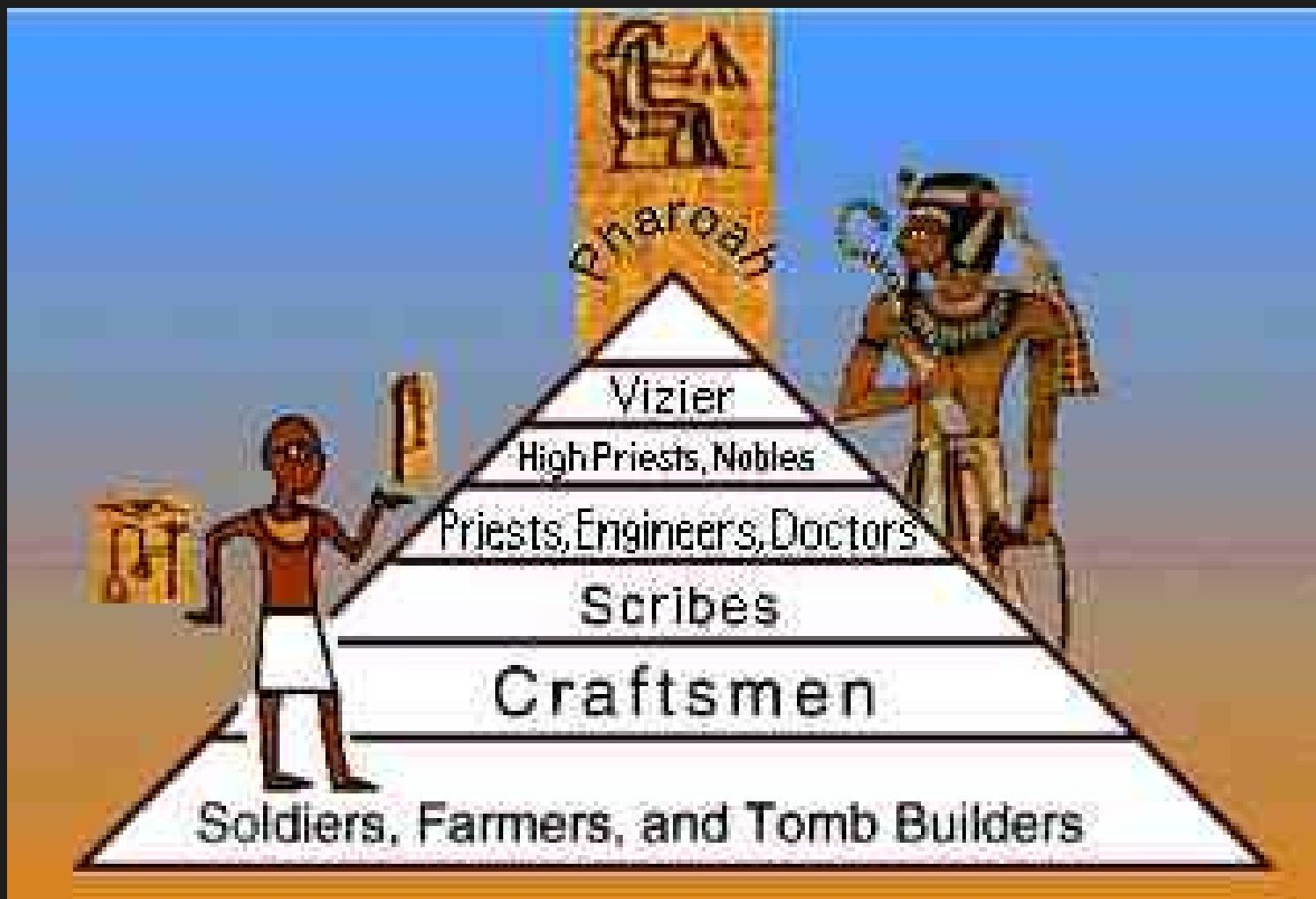
EGYPT



แม่น้ำไนล์



วิถีชีวิตชาวอียิปต์ริมฝั่งแม่น้ำไนล์ในปัจจุบัน



สังคมและชนชั้น

ชาวอียิปต์ในอดีต



ต้นกกปาปิรัส ใช้เปลือกทำกระดาษบันทึกอักษรฮีโรกลิฟฟิค

ศิลปกรรมอียิปต์แบ่งได้ดังนี้

1. สมัยอาณาจักรเก่าหรืออาณาจักรโบราณ 3,300-2,475 ปี ก่อนค.ศ.

แบ่งได้คือ

ราชวงศ์ต้น เริ่มจาก

- ฟาโรห์นาเมอร์ เป็นปฐมกษัตริย์ รวมอาณาจักรบนและล่างเข้าด้วยกัน
- ฟาโรห์โซเซอร์สร้างมาสตาบ่า (MASTABA = ม้านั่ง) เป็นที่เก็บศพ
- ราชวงศ์ที่ 3 สร้าง พีรามิดขั้นบันได (Step Pyramid) ออกแบบโดย อิมโฮเตป (Imhotep)
- ราชวงศ์ที่ 4 สร้างหุบพีรามิดของฟาห์โรคูฟู (คือออบ) คาเฟร(คีเฟรน) และ เมนกาเร (ไมเซอร์เนส) ที่เมืองกิซา

2. สมัยก่อนอาณาจักรกลาง (2475 – 2160 B.C.)

- เกิดการรบพุ่ง ศิลปะเสื่อมโทรมลง ไม่ค่อยเหลือผลงานให้เห็นมากนัก

3. สมัยอาณาจักรกลาง (2160 – 1790 B.C.)

- เก็บศพในลักษณะ Rock – Cut – Tombs
- จิตรกรรมเหมือนจริงยิ่งขึ้น

4. สมัยอาณาจักรใหม่ 1507 – 1085 B.C.

นิยมสลักหน้าผาเป็นที่เก็บศพ และมีการสร้างอาคารยื่นออกมา
ด้านหน้า ในบริเวณที่เรียกว่าหุบเขากษัตริย์ (Valley of King) เช่น

- Temple of Hatstepsut ที่ไคเอล บาห์รี(Deir – el – Bahari)1500
B C.

- สุสานฟาโรห์ Ramses II ที่อาบูซิมเบล

- ประติมากรรมNefetiti (ภรรยาอาเมนโฮเตปที่ 4 และ ลูกๆ)

เรียก Amarra Style(ตามชื่อเมืองอมารา)

- ค.ศ. 1922 พบสุสาน ตูตังคาเมน ซึ่งสร้างเมื่อ 1,360 B.C.

5. สมัยอาณาจักรสุดท้าย (1085 – 332 B.C.)

แบ่งได้เป็น

- สมัยปโตเลมี (332 – 30 B.C.) อิทธิพลกรีก

- สมัยโรมัน (30 B.C. – 393 A.D.)

พระนางคลีโอพัตรา ราชินีองค์สุดท้ายสิ้นพระชนม์ ตกอยู่ใต้
อิทธิพลโรมัน (จิตรกรรม + ประติมากรรม)

- สมัยคอปติก(Coptic Art) 395 – 640 A.D.

เรียกชาวอียิปต์ที่นับถือศาสนาคริสต์ว่าพวกคอป(Copt) สร้างงาน
แบบByzantine และแบบอียิปต์ดั้งเดิม

- สมัยมุสลิม 650 A.D.

เกิดศิลปะแบบผสมผสาน หลังอิสลามเข้ามา เรียกแบบ
Sarrazen Egypt

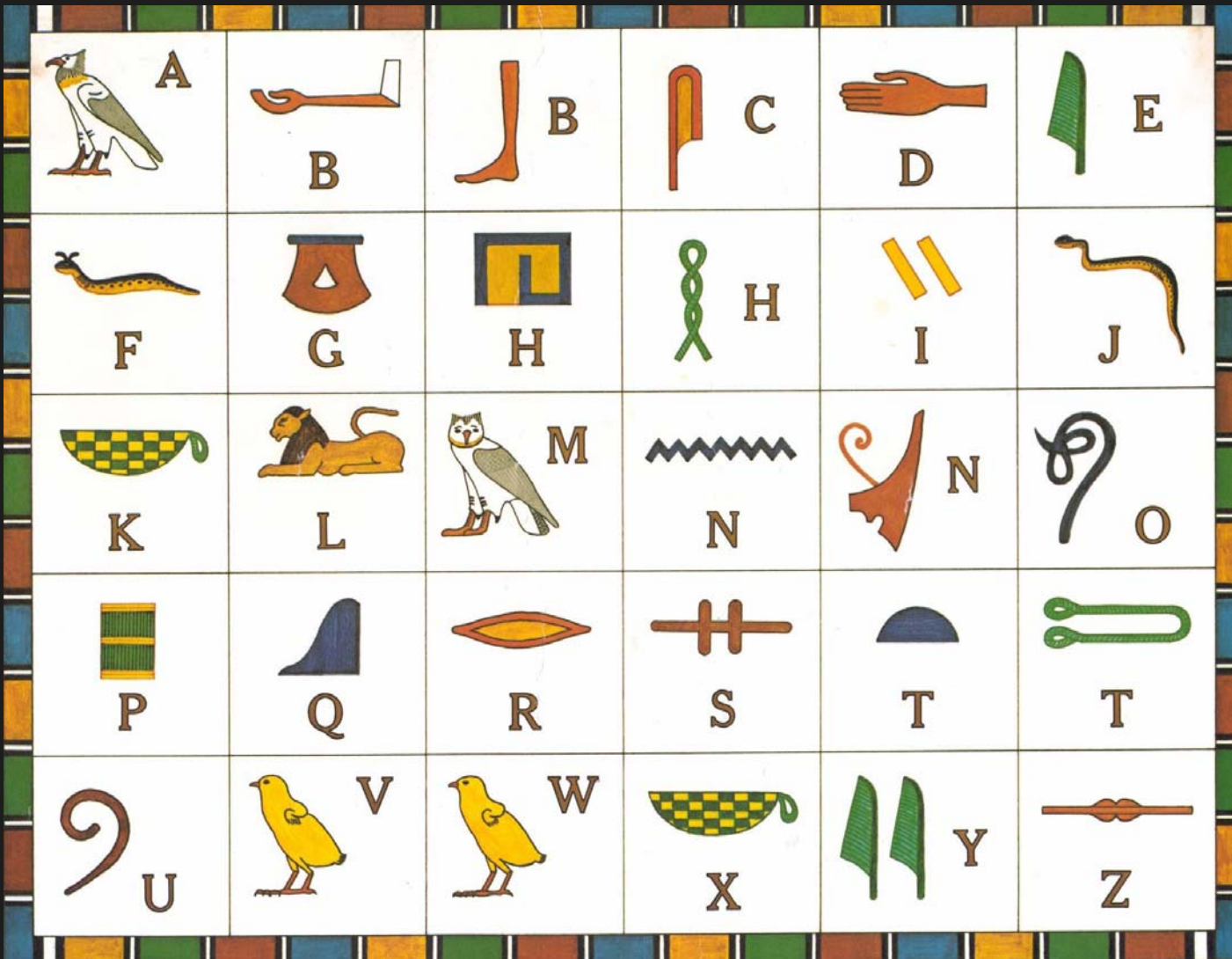
ศิลปกรรมสมัยอาณาจักรเก่า

หรืออาณาจักรโบราณ

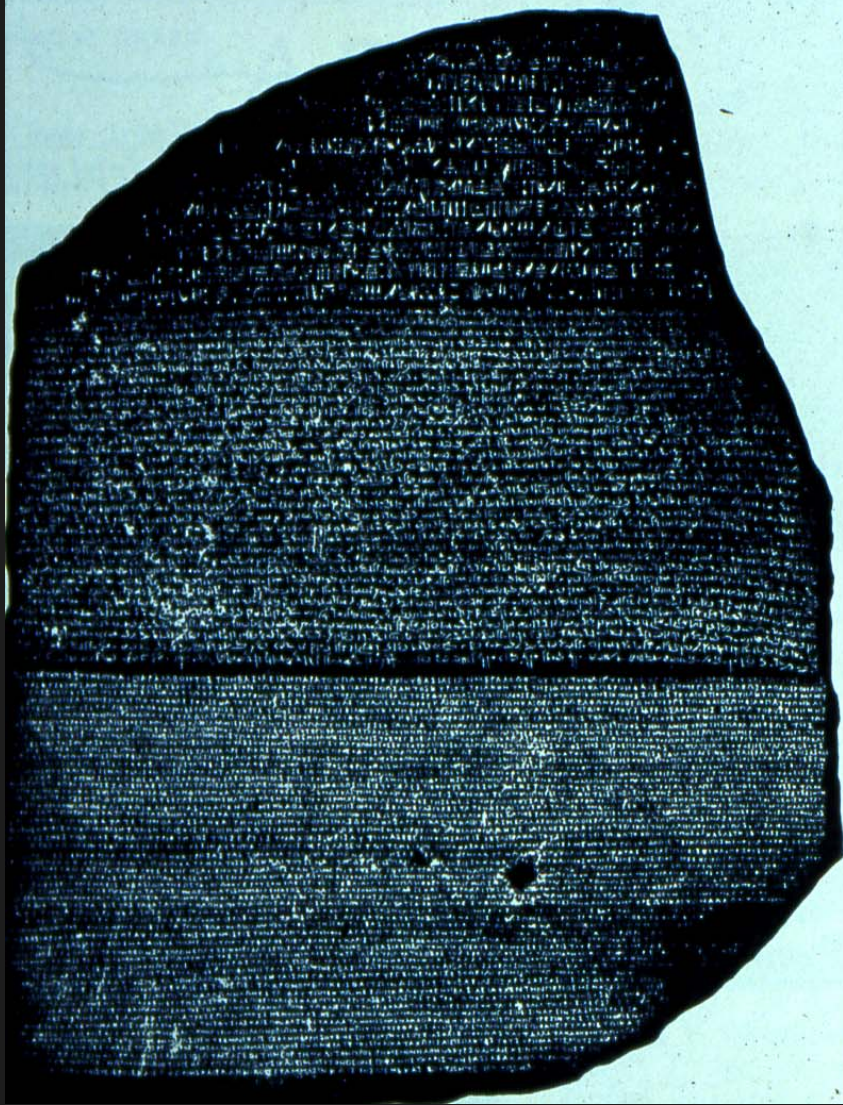
- ฟาห์โรเมเนส ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์ที่ 1 รวมอียิปต์บนและล่างเข้าด้วยกัน
- ราชวงศ์ที่ 3 ตั้งเมืองหลวงที่เมมฟิส
- มีการสร้างสุสานเก็บศพ ในรูปแบบมาสตาบ่าและสเตปปีรามิด ซึ่งเก่าแก่ที่สุดคือที่ซัคคาราและเมคม
- พีรามิดเก่าแก่ที่สุดอยู่ที่กิเซห์ ใกล้กรุงไคโร



อักษรฮีโรกลิฟฟิค จารึกบนเปลือกปาปิรัส



อักษรฮีโรกลิฟฟิค(Hieroglyphic)หรืออักษรภาพ ของอียิปต์



P T O L M Y S



K L E O P A T R A



Jean François Champollion (below) worked for 14 years before the Rosetta Stone yielded up its secrets. The first vital step had already been taken by earlier scholars. This was the recognition of a single word—the name Ptolemy—enclosed in a cartouche, or oval-ended frame (above), reserved in Egyptian writing for royal names. The name appears as ‘Ptolemaios’ in the stone’s Greek text. Champollion’s achievement was to interpret correctly the hieroglyphs making up the word, and to match them to their Greek equivalents. His interpretation of the hieroglyphs corresponding to p, o and l was confirmed when they appeared also in a cartouche of Cleopatra found on an obelisk at Philae. Armed with these three symbols, he deduced the meaning of the rest from their positions, then worked out further symbols from other

อักษรฮีโรกลิฟฟิค จารึกลงบนแผ่นหิน พบที่เมืองRosetta
ของปิยอง ชาวฝรั่งเศส คือ ผู้ที่ถอดอักษรภาพออกมาได้



แผ่นหินนาร์เมอร์ ราชวงศ์ต้น 3,000 ปี ก่อน ค.ศ. 196 ปีก่อน ค.ศ.

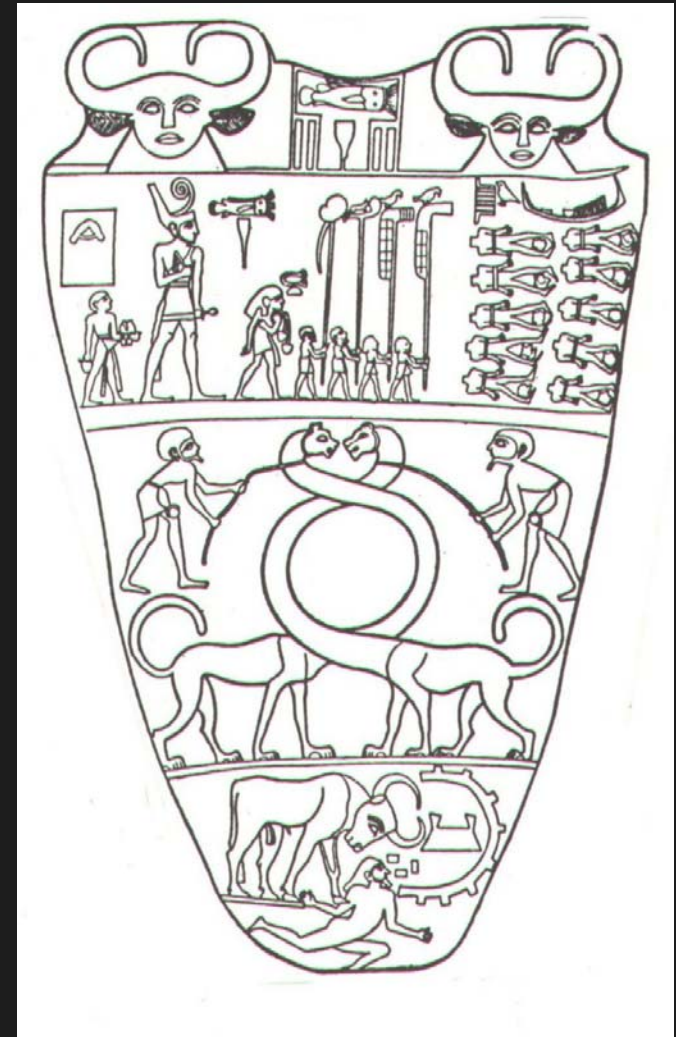
ความหมายของภาพในแผ่นหินนาร์เมอร์ ด้านหน้า



- ด้านหน้าแสดงภาพกษัตริย์เมเนสหรือนาร์เมอร์ทรงมงกุฎอียิปต์เหนือ กำลังยึดผมศัตรู หัตถ์ขวาเงื้อมตุ้มฟูกเพื่อฆ่าศัตรู
- มุมบนขวา มีเหยี่ยว สัญลักษณ์ของเทพโฮรุส อียิปต์บน (ใต้) กำลังเหยียบบตันปาปิรุส คือ อียิปต์ล่าง(เหนือ)
- ซ้ายมือ มีมหาดเล็กถือรองพระบาทคู่และกระปุกน้ำมันต์
- ส่วนล่างมีคนนอนตาย 2 คน แสดงว่าตายในกำแพงเมือง

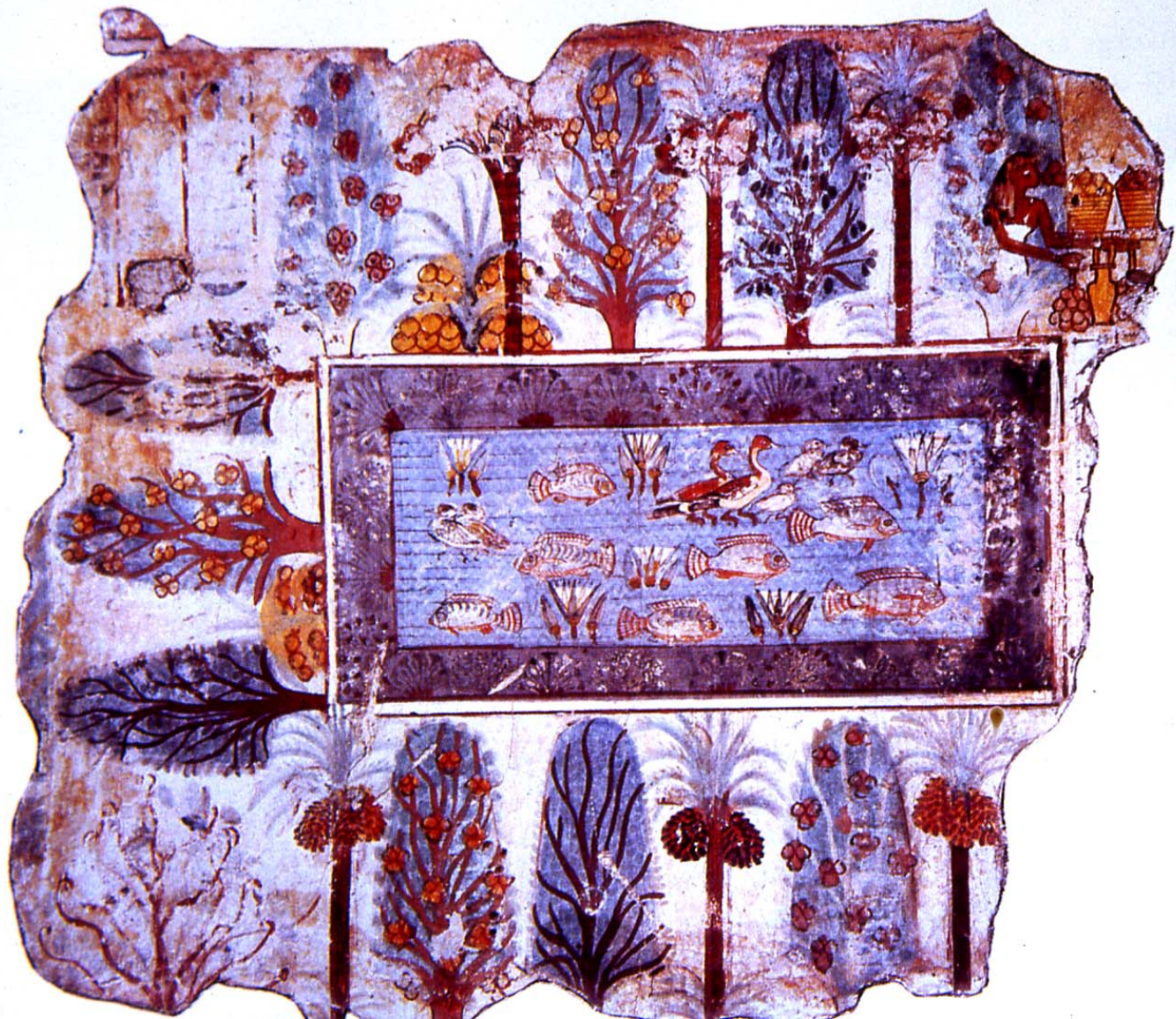
ความหมายของภาพในแผ่นหินนาร์เมอร์ ด้านหลัง

- ฟาห์โรทรงมงกุฎอียิปต์ได้ เค้นตรวจศัตรู
ที่ถูกฆ่าตาย
- มีรชนำขบวนและมิมหาดเล็กติดตาม
- ส่วนล่างสุดมีวัวตัวผู้ หมายถึงฟาห์โร
ขวิดกำแพงของศัตรูพังทลาย





ภาพจิตรกรรมฝาผนัง คน เรือ และสัตว์ ประมาณก่อน ค.ศ. 3,200 ปี



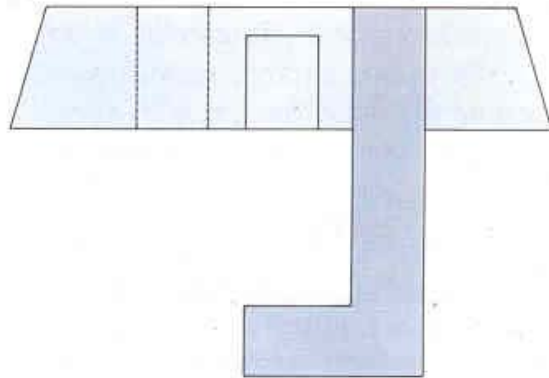
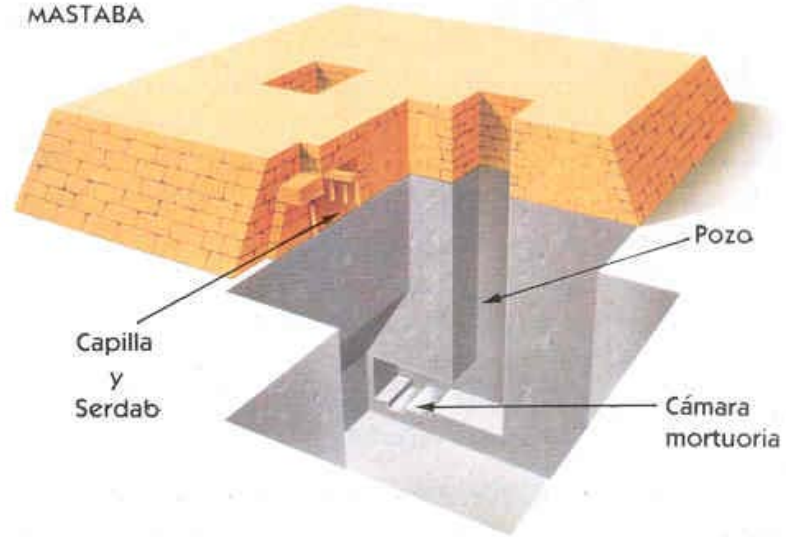
ภาพจิตรกรรม การเขียนยังผิดหลักทัศนียภาพ

สถาปัตยกรรมที่ฝั่งศพ

อาณาจักรเก่า เริ่มจาก

- Mastaba
- Step Pyramid

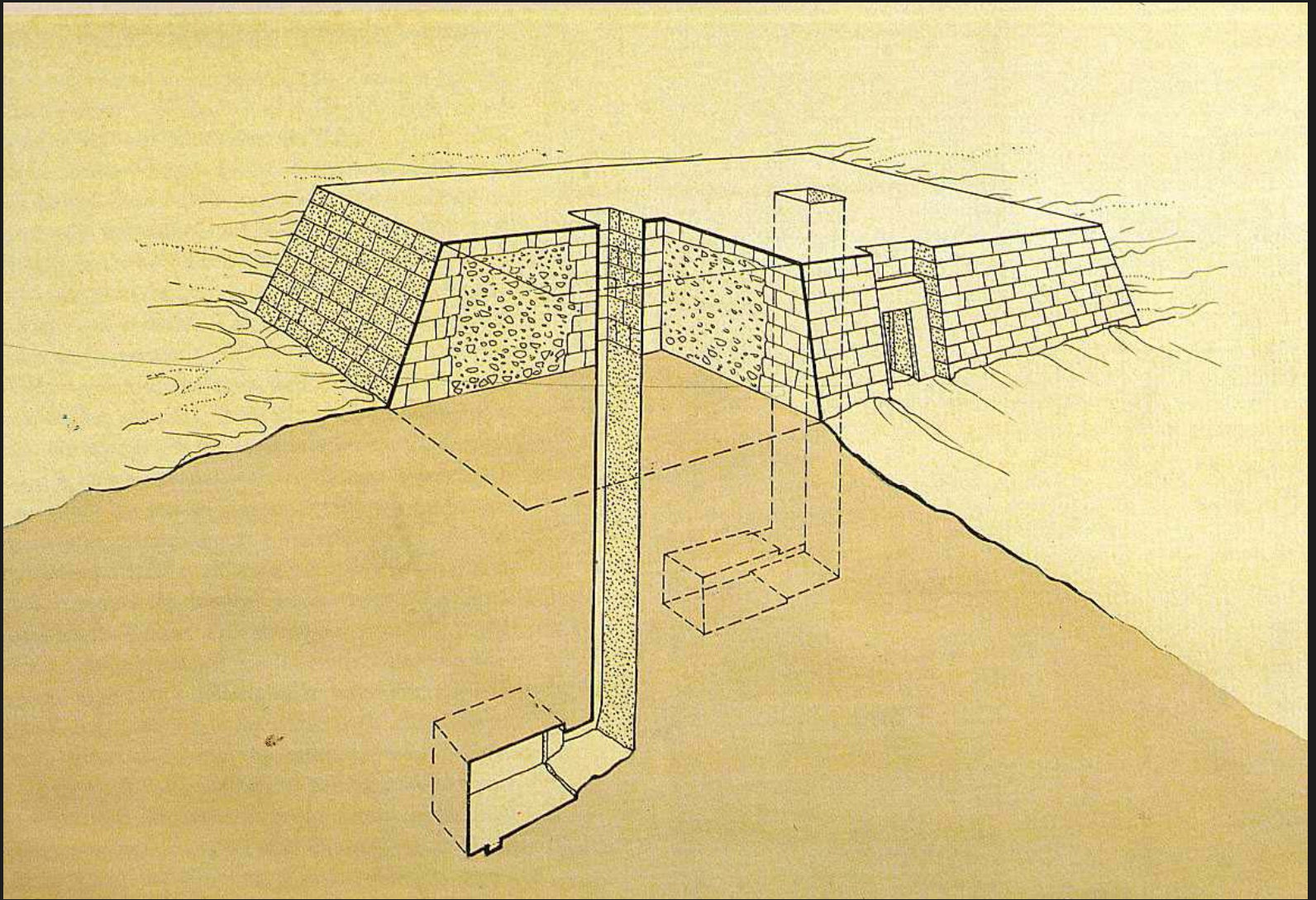
MASTABA



มาสตาบ่า



มาศตาบา



มาศตาบา



มาสเตอร์บา

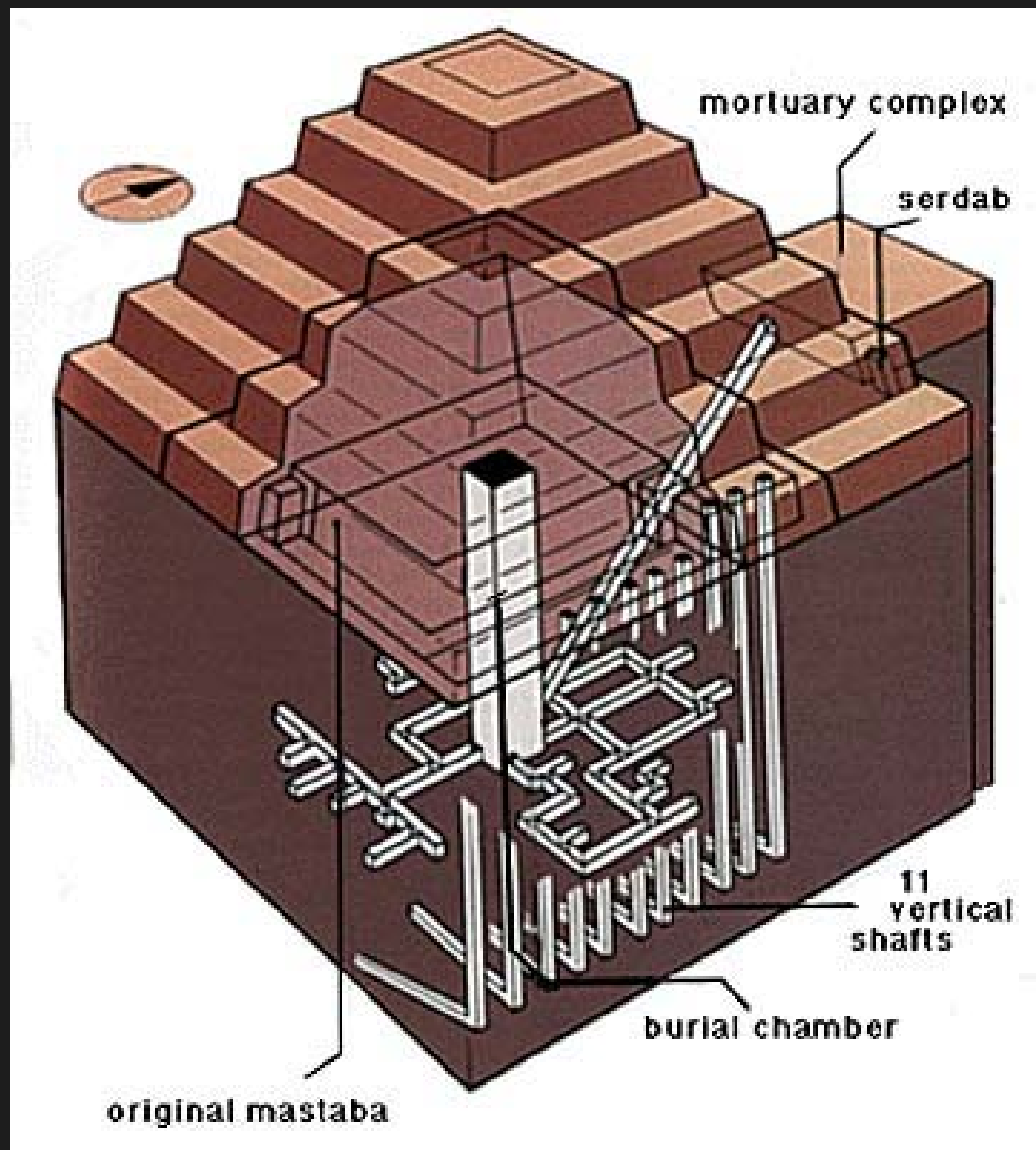
Step Pyramid



ปิรามิดขั้นบันไดของฟาห์โร **Zoser** ที่ซัคคารา 2,800 ปีก่อน ค.ศ.



อาณาจักรเก่า
พีรามิดขั้นบันไดของ **Zoser** ที่ซัคคารา 2,800ปีก่อนค.ศ.

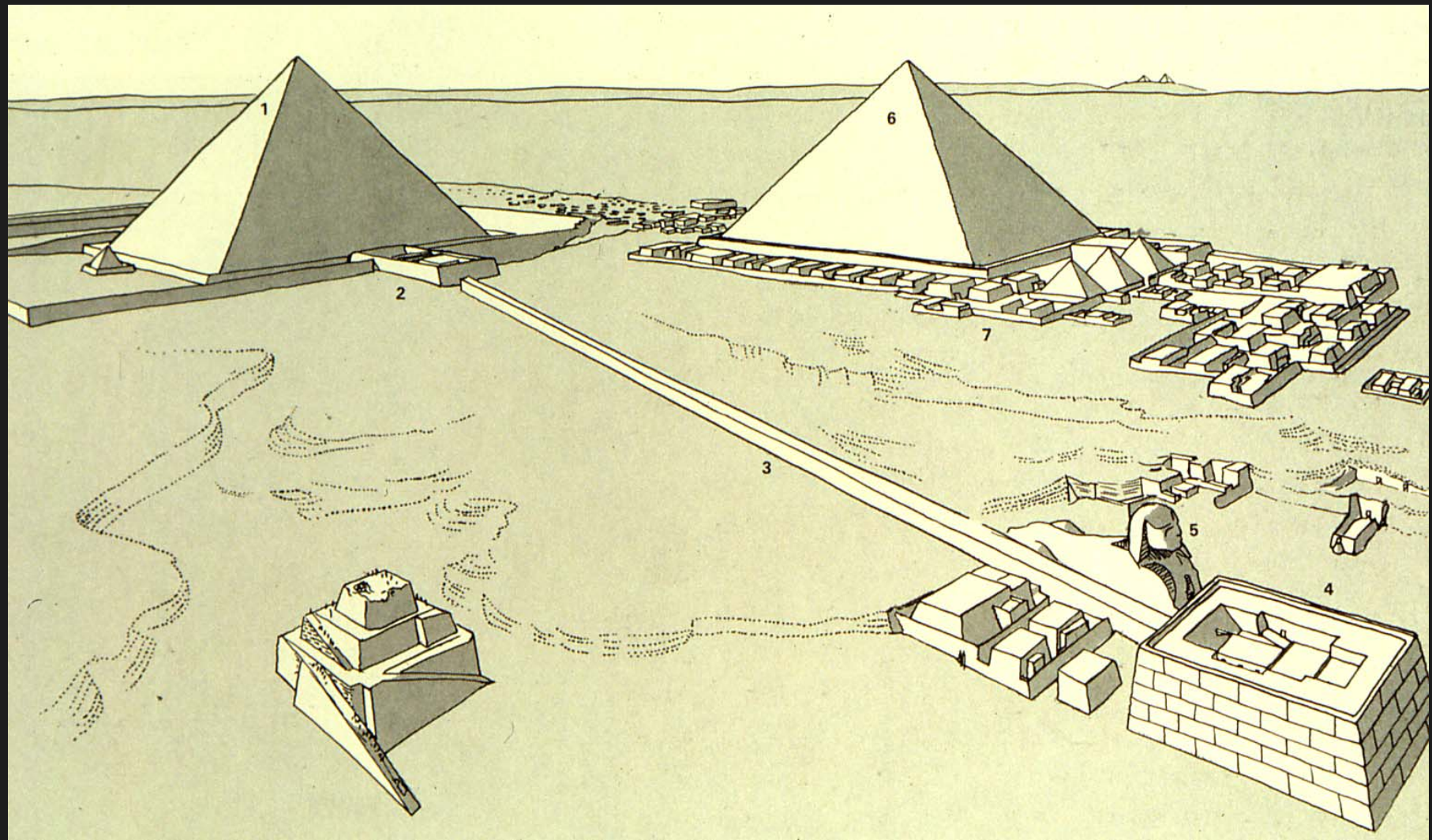


ภาพแสดงภายใน
Step Pyramid

ปรัามิคอาณาจักรเก่า



หมู่พีรามิดที่เมืองกิเซ (Giza) ของคีเฟรน และ ของคูฟู



หมู่พีรามิดที่เมืองกิเซ (Giza) (องค์ซ้าย) ของคีเฟรน (องค์ขวา) ของคูฟู



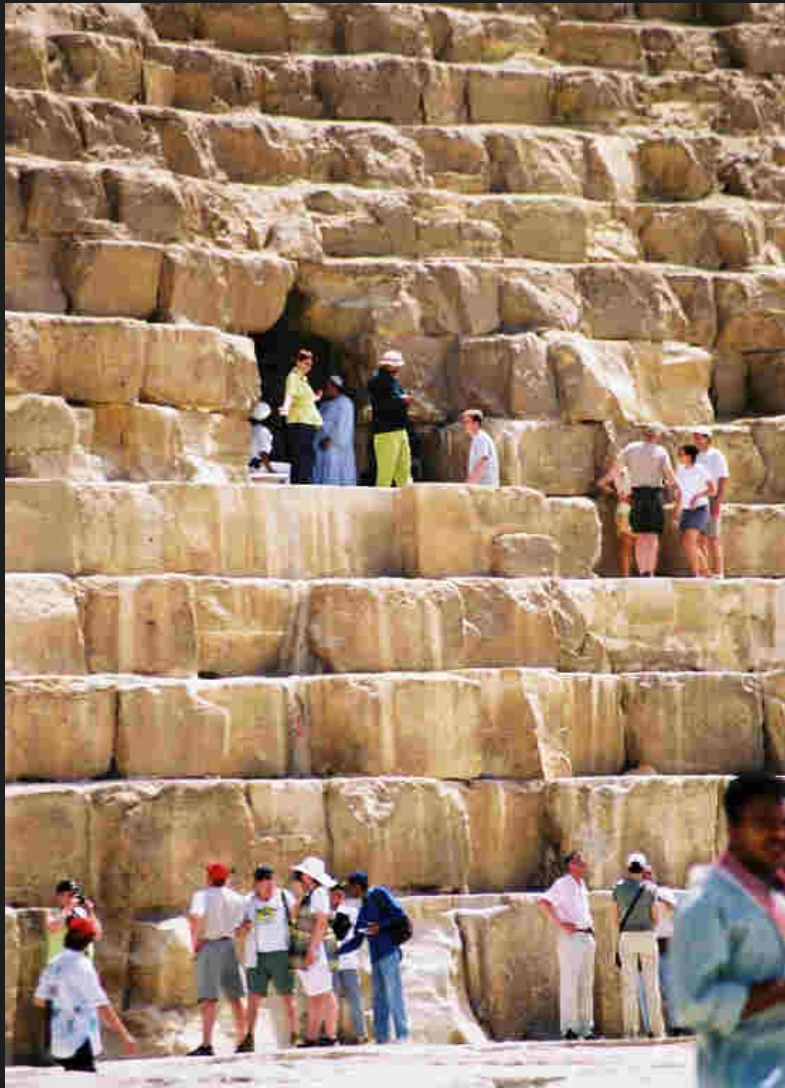
ปิรามิดที่เมืองกิเซ (Giza) ของคีเฟรน



อาณาจักรเก่า
พีรามิดที่เมืองกิซา



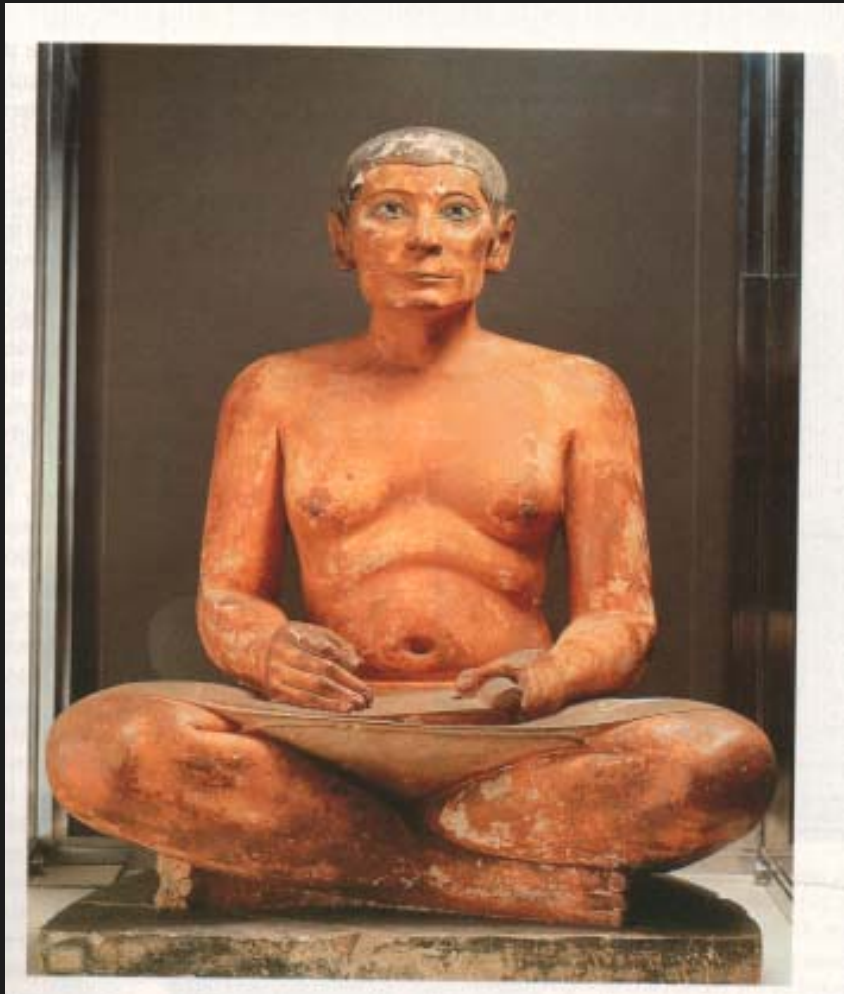
อาณาจักรเก่า
พีระมิดที่เมืองกิซา



อาณาจักรเก่า
พีระมิดที่เมืองกิซา



อาณาจักรเก่า
สฟิงค์ โบหน้า คีเฟรน



อาณาจักรเก่า

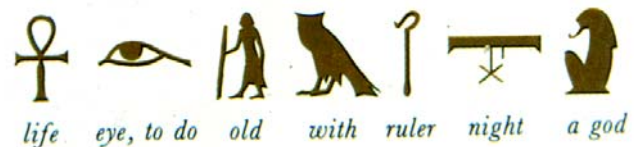
อาณาจักร (The Scribe) บันทึกพระราชบัญชา ก่อน ค.ศ. 2,500 ปี

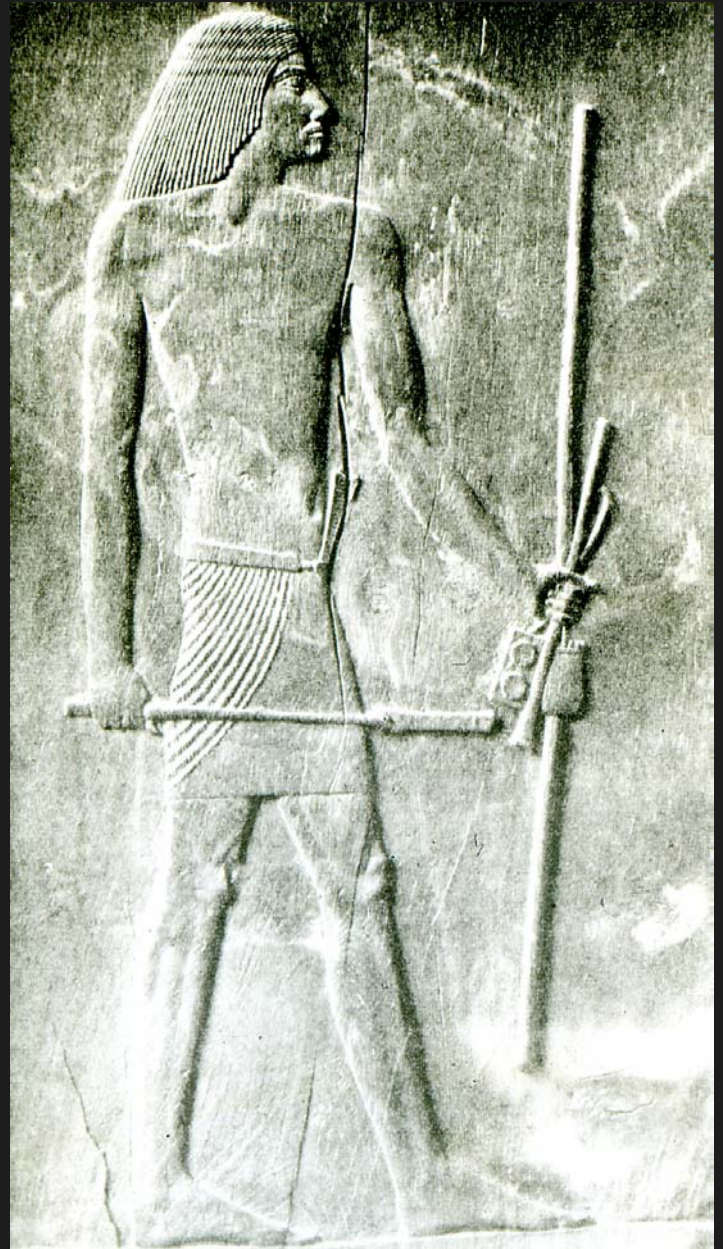
A SCRIBE AND HIS SYMBOLS

The profession of scribe was held in great esteem in ancient Egypt, and knowledge of reading and writing was the first step to an official career. Education consisted of learning by heart and copying. Model letters were used as exercises



THE SCRIBE A statue of 2500 BC shows a scribe waiting for dictation. He once held a reed pen. A scribe had to memorise 700 signs, each representing an object or an associated idea, or a word with a similar sound





อาณาจักรเก่า

ไม้แกะสลัก รูป Hesy-Ra จากซัคคารา

2,660 ปี ก่อน ค.ศ. สูง 45 นิ้ว



ฟาห์โรเมนเคอร์และมเหสี ราชวงศ์ที่ 4
(Menkaur and His Wife)

สูง 4 ฟุต 8 นิ้ว พบที่กิเซห์



อาณาจักรเก่า

Rahotep and His wife หินสลัก เขียนสี

2,575 ปี ก่อน ค.ศ.





เมนเคอร์ หรือ **King Mycerinus**

ที่วัด Hathor, Giza, Egypt



อาณาจักรกลาง

- เกิดสงครามรบพุ่งกัน เป็นระยะๆ
- ขาดกำลังทรัพย์และกำลังคนที่จะสร้างปิรามิด
จึงใช้การเจาะภูเขาเป็นสุสานเก็บศพเรียกว่า
“ Rock – Cut – Tombs ”



Rock – Cut – Tombs

สุสานหน้าผาสมัยกลาง ของฟาห์โรเมเนมเฮทที่ 1
ที่เบนี ฮาซัน



ภาพการให้อาหารออริซิส เขียนบนผนังสุสาน แห่งหนึ่งที่เมืองเบนี ฮาซัน อียิปต์บน 1,920 ปีก่อน ค.ศ.
เป็นภาพที่แสดงชีวิตประจำวันของชาวอียิปต์ ด้วยเส้นที่อิสระและงดงาม

ประติมากรรม Sesostris ที่ 3

สูง 6 ½ นิ้ว 1,850 BC.

แสดงลักษณะของฟาห์โรว่า มิใช่เทพ แต่เป็น
สมมติเทพ พระพักตร์เศร้า เพราะสภาพ
บ้านเมืองไม่ค่อยสงบ



4 อาณาจักรใหม่

4. สมัยอาณาจักรใหม่ 1507 – 1085 B.C.

นิยมสลักหน้าผาเป็นที่เก็บศพ และมีการสร้างอาคารยื่นออกมา
ด้านหน้า ในบริเวณที่เรียกว่าหุบเขากษัตริย์ (Valley of King) เช่น

- Temple of Hatstepsut ที่โคเอล บาหลี (Deir – el – Bahari) 1500
B.C.

- สุสานฟาโรห์ Ramses II ที่อาบูซิมเบล

- ประติมากรรม Nefetiti (ภรรยาอาเมนโฮเตปที่ 4 และ ลูกๆ)

เรียก Amarra Style (ตามชื่อเมืองอมารา)

- ค.ศ. 1922 พบสุสาน ตูตังคาเมน ซึ่งสร้างเมื่อ 1,360 B.C.



วิหารพระนางฮัท เซฟซุท (Hutshepsut) 1480 B.C.

Temple of Hatstepsut ที่ไคเอล บาห์รี (Deir – el – Bahari) 1,500 B C.

- เป็นวิหารที่ใช้เป็นสุสาน (Mortuary Temple) ด้านหน้ามีถนนขนาดใหญ่ตัดตรงสู่วิหาร
- สองข้างทางมีสphinx เรียง ด้านหน้ามีเสาหินโอเบลิสก์ (Obelisk) ตั้งอยู่
- ตัววิหารยกพื้นและตัวอาคารซ้อนกัน เหมือนขั้นบันได
- ด้านหลังติดภูเขา เจาะอุโมงค์เป็นสุสาน



อาณาจักรใหม่

วิหารพระนางฮัท เซฟเซท (Hutshensut) 1480 B.C.



วิหารพระนางฮัทเชปซุต (Hutshensut) 1480 B.C



สุสานตุตังกาเมน 1,425 B.C.

บริเวณValley of the king

ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำไนล์



บริเวณสุสานตุตังกาเมน 1,425 B.C.

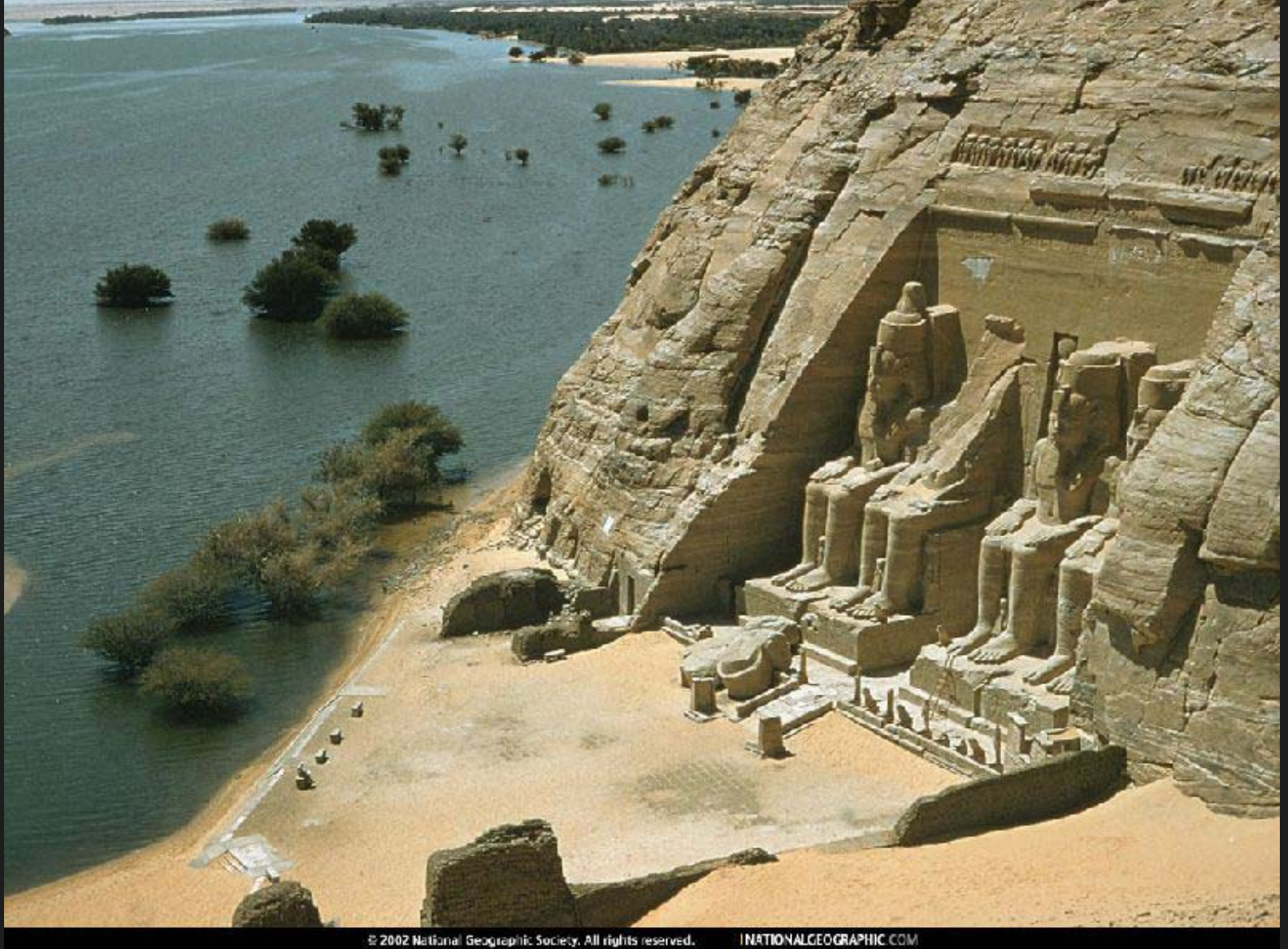
สุสาน **Ramses II** ที่อานูชิมเบล 1250 **B.C.**



ประติมากรรม ราชเศสที่ 2 ทางเข้าสู่สถาน ที่อาบูซิมเบล



สุสาน **Ramses II** ที่อานูชิมเบล 1250 B.C.



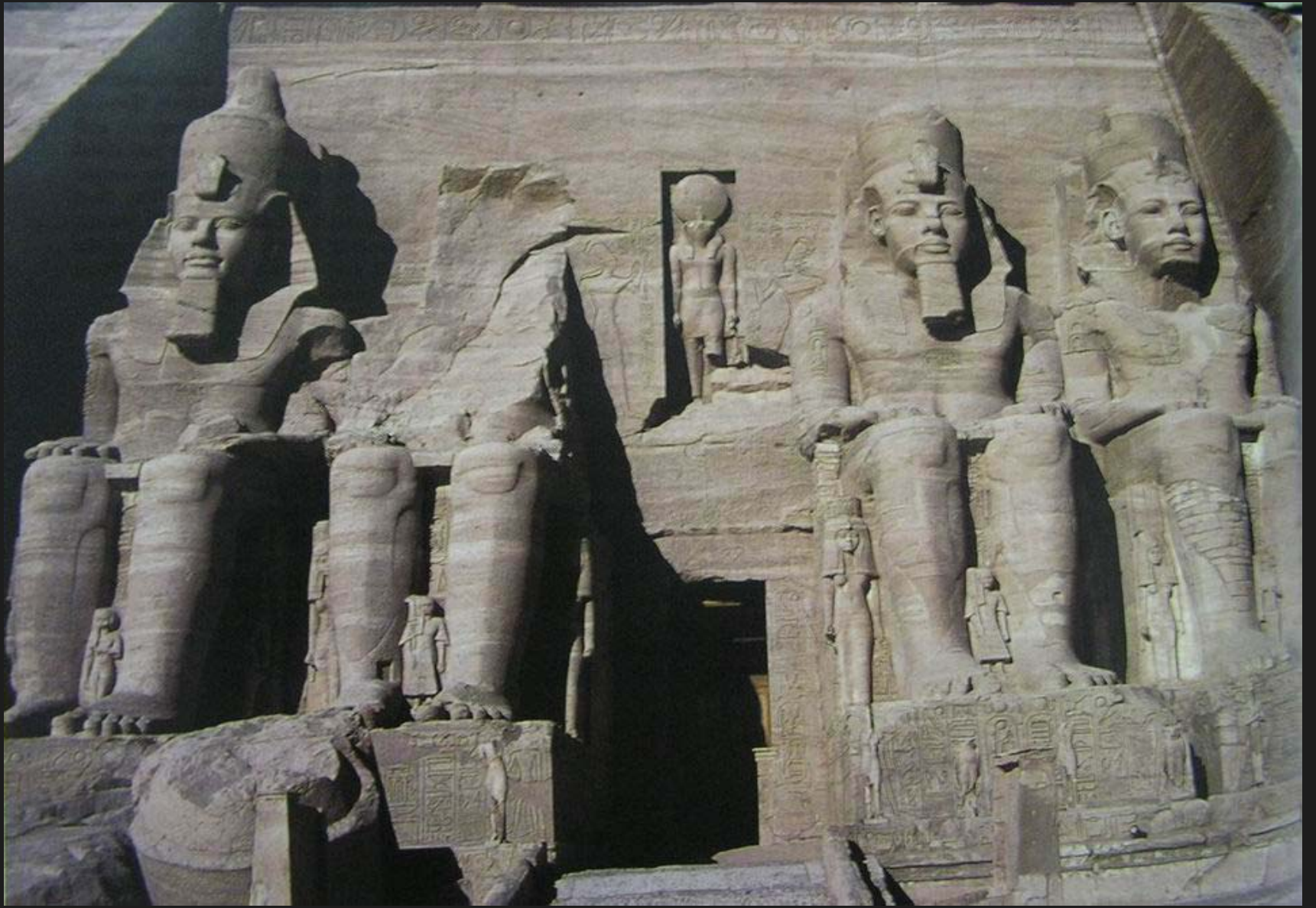
© 2002 National Geographic Society. All rights reserved.

NATIONALGEOGRAPHIC.COM

วิหารอาบซิมเบล ของฟาห์โรรามเซสที่ 2



สุสาน **Ramses II** ที่อานติโนปอล 1250 **B C**



ประติมากรรม ทางเข้าวิหาร ราชแมตุอัน ๖



สฟิงซ์ จากวิหารามเซส ที่ 2 1304-1237 ก่อนค.ศ. แม่น้ำไนล์



ประติมากรรม งามเชสที่ 2



ประติมากรรม งามเซสที่ 2 ช่วงการเคลื่อนย้าย



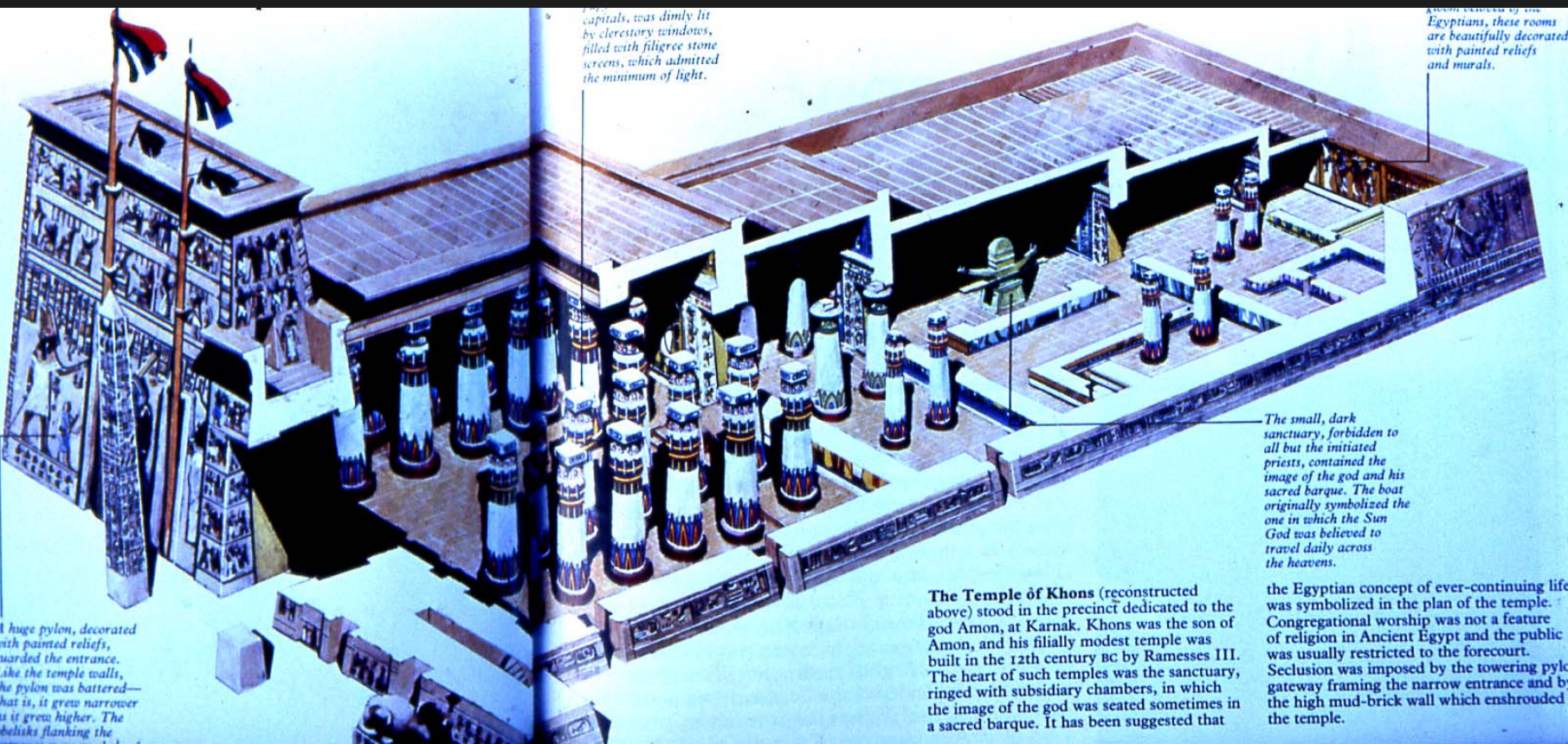
วิธีการเคลื่อนย้ายสุสานรามเซสที่ 2



จิตรกรรมอาณาจักรใหม่

จิตรกรรม หลุมศพพระนาง

Nefertari ภรรยา ราชเชลที่ 2



A huge pylon, decorated with painted reliefs, guarded the entrance. Like the temple walls, the pylon was battered—that is, it grew narrower as it grew higher. The belisks flanking the

capitals, was dimly lit by clerestory windows, filled with filigree stone screens, which admitted the minimum of light.

known windows of the Egyptians, these rooms are beautifully decorated with painted reliefs and murals.

The small, dark sanctuary, forbidden to all but the initiated priests, contained the image of the god and his sacred barque. The boat originally symbolized the one in which the Sun God was believed to travel daily across the heavens.

The Temple of Khons (reconstructed above) stood in the precinct dedicated to the god Amon, at Karnak. Khons was the son of Amon, and his filially modest temple was built in the 12th century BC by Ramesses III. The heart of such temples was the sanctuary, ringed with subsidiary chambers, in which the image of the god was seated sometimes in a sacred barque. It has been suggested that

the Egyptian concept of ever-continuing life was symbolized in the plan of the temple. Congregational worship was not a feature of religion in Ancient Egypt and the public was usually restricted to the forecourt. Seclusion was imposed by the towering pylon gateway framing the narrow entrance and by the high mud-brick wall which enshrouded the temple.

วิหารอียิปต์ ยุคอาณาจักรใหม่ เป็นอาคารประกอบพิธีกรรมทางศาสนา



อาณาจักรใหม่

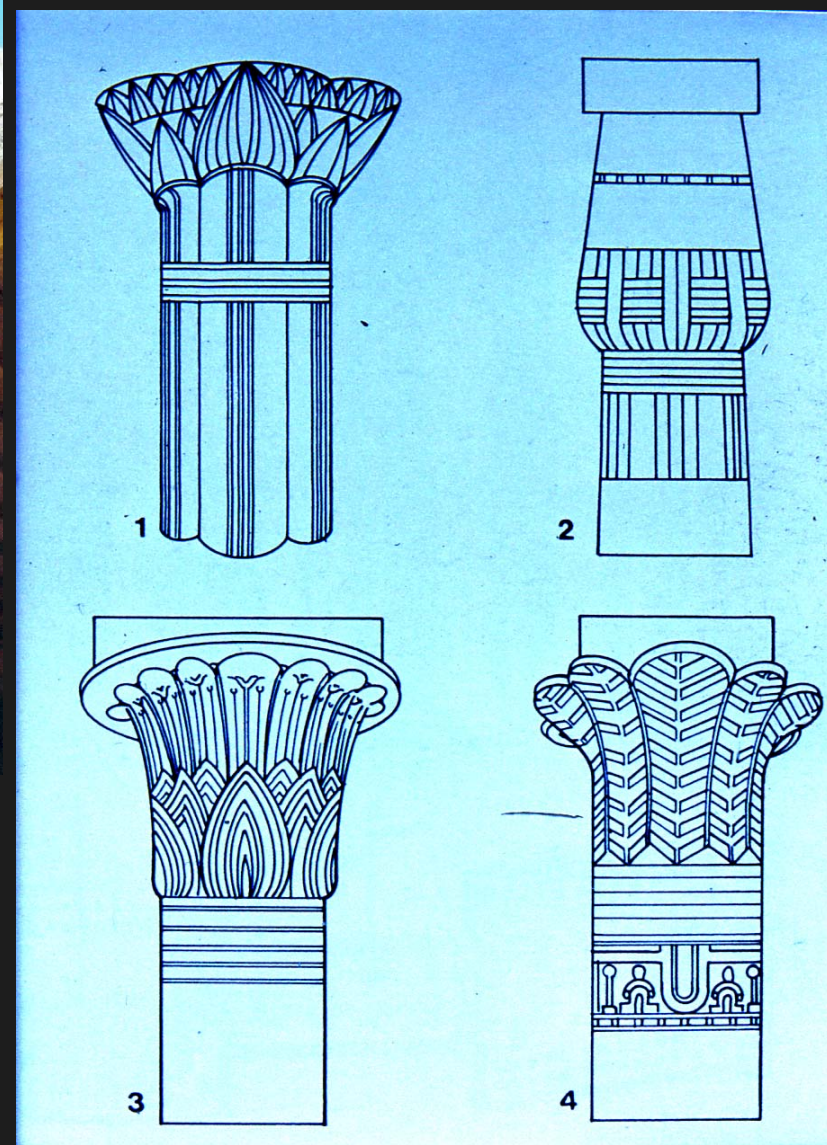
เสา และหัวเสาวิหารอียิปต์ ใช้รองรับคาน

ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบตัวเช่น กกปาปิรัส ดอกบัว และต้นปาล์ม หรือมีเทพีที่เกี่ยวกับความเชื่อ เช่น

เทพฮาธอร์ มีรูปหัววัว เป็นหัวเสา

โดยส่วนใหญ่มักจะออกมาเป็นรูปดอกไม้ตูม

ดอกไม้บาน และใบไม้



วิหารคาร์นัค





วิหารที่ลักซอร์

วิหารที่คาร์นัค



อาณาจักรใหม่
เสาโอเบลิสก์ (Obelisk) ราชเมสที่ 2





ស្រីស្រស់ឆើតឆាយ គឺ លីកូន បេនេត 1353 B.C



อาณาจักรใหม่
รูปสลักโบหน้าอิกนาเต็น 1353 B.C.



ครอบครัวเอกนาตัน



อาณาจักรใหม่
รูปสลักหินปูน นูนต่ำ อิกนาเต็น



อาณาจักรใหม่

รูปสลักหินปูน ระบายสี พระนางเนเฟอติตี

1360 B.C.



อาณาจักรใหม่

รูปสลักหินปูน ระบายสี พระนางเนเฟอติตี 1360 B.C.



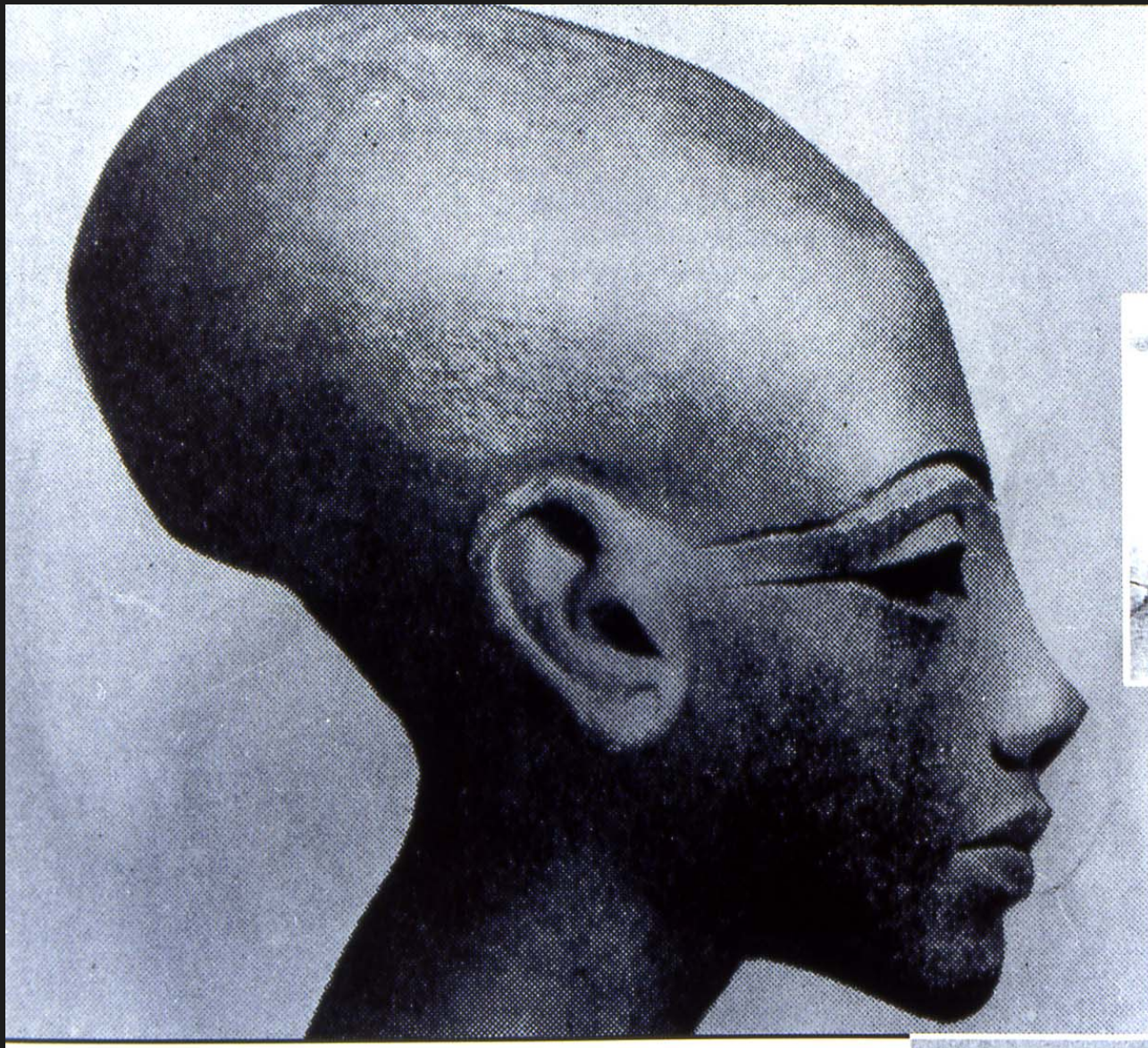
อาณาจักรใหม่
รูปสลักหินปูน ระบายสี พระนางเนเฟอติตี
1360 B.C.





พระนางเนเฟอติตี

1360 B.C.



รูปทรงศีรษะที่ได้รับความนิยมว่างดงามของคีอิงไตโบราณ



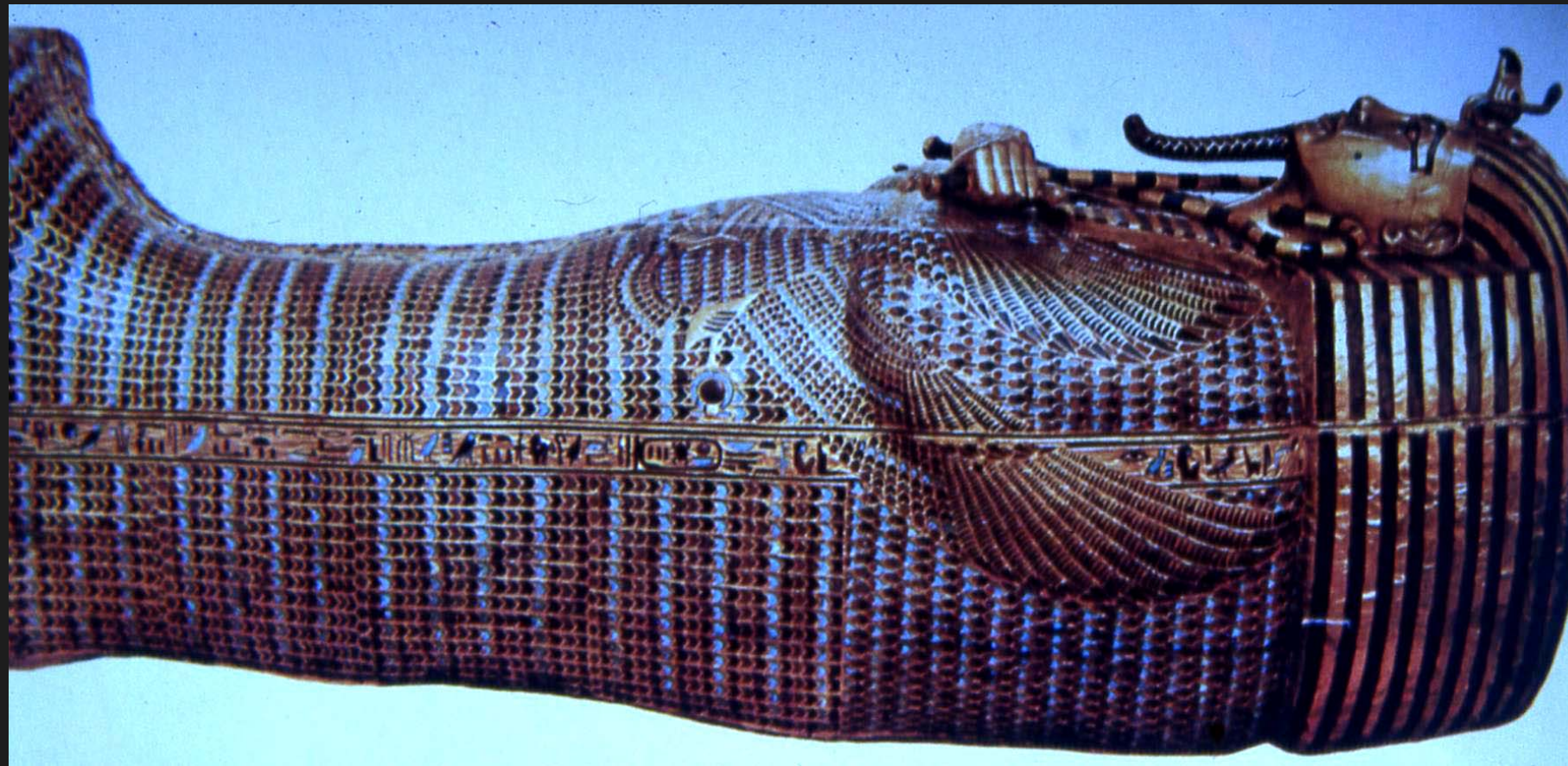
รูปลুকๆ ของอิกนาเต็น จิตรกรรมฝาผนัง 1360 B.C. สีเฟรสโก้

ยุวกษัตริย์ตุตอังกาเมน



หน้ากากทอง ตูตันกาเมน
(Tutankhamen) 1340
B.C.





หีบศพ ตูตังกาเมน (Tutankhamen) 1340 B.C.



หน้ากากทอง ตูตันกาเมน (Tutankhamen)

1340 B.C.





หน้ากากทอง ตูตันกาเมน (Tutankhamen)

1340 B.C.



บัลลังก์ยุคกษัตริย์ตุตอังคาเมน
แผ่นทองลงยา
ภาพการปรนนิบัติจากมเหสี
ด้วยการทาน้ำหอม



อาณาจักรสุดท้าย

อาณาจักรสุดท้าย

หีบศพและหน้ากากพระผู้หญิง 1085-935 B.C.



ยุคปโตเลมี

(อิทธิพลกรีก)

ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)





ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)



ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)

รูปสลักนูนต่ำปโตเลมีที่ 6 (Philometes)

181-145 B.C. จากเฮดฟู

ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)
รูปสลักนูนต่ำปโตเลมี Dionysus
200 B.C.



ยุคโรมัน

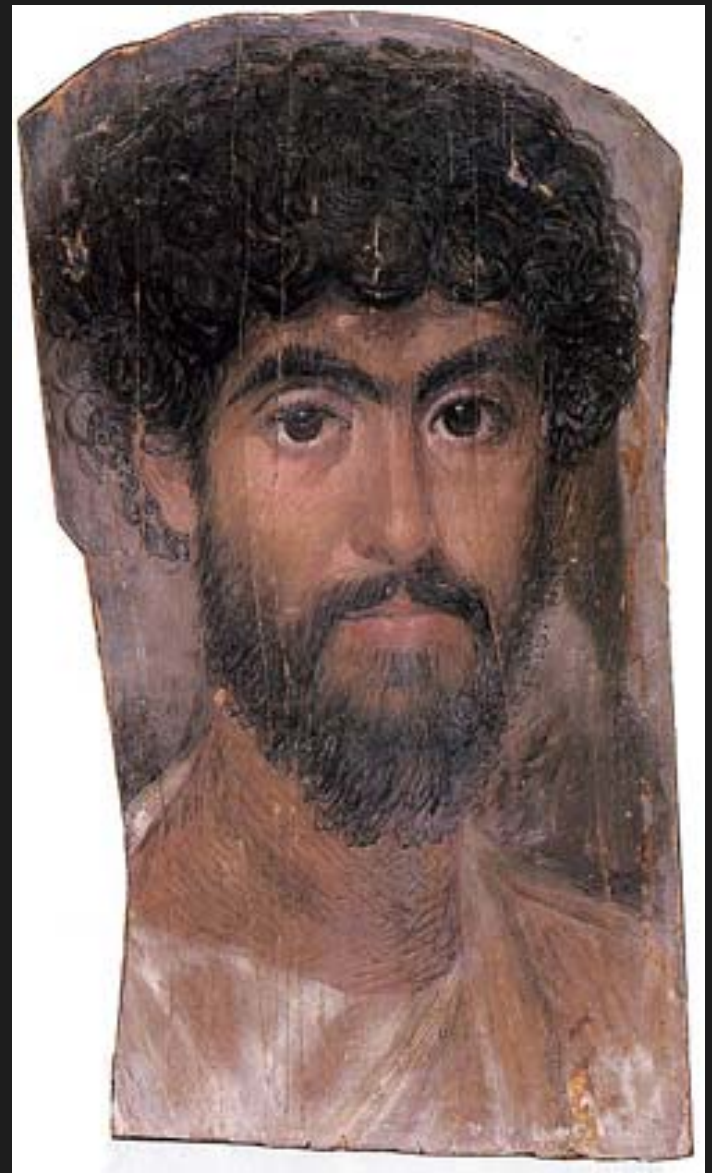
ยุคโรมัน
หีบศพของ Artemidorus ต้น ค.ว. ที่ 2



หน้ากากम्मมีชายหนุ่ม

จากเมืองไฟยุม(**Fayum**) อียิปต์ โดยเทคนิค **Encoustic** คือ การเขียนสีจี้ผึ้งร้อน ทาบนแผ่นไม้ ใช้สี จี้ผึ้ง ยางสน อุ่นให้ร้อนตลอดระยะเวลาที่เขียน เมื่อเขียนเสร็จปล่อยให้เย็น ชัดด้วยผ้าให้ขึงเงา

ค.ศ. 160





ยุคโรมัน
หีบศพ เด็กชาย ศ.ว. ที่ 2

- ตัวอย่างम्मมีต่างๆ

ฟาโรห์ รัมเซสที่ 2

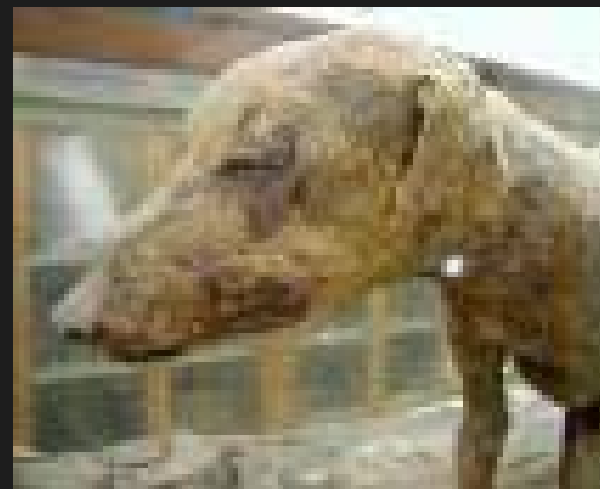




The mummified falcons and cats (two different styles of elaborate ba

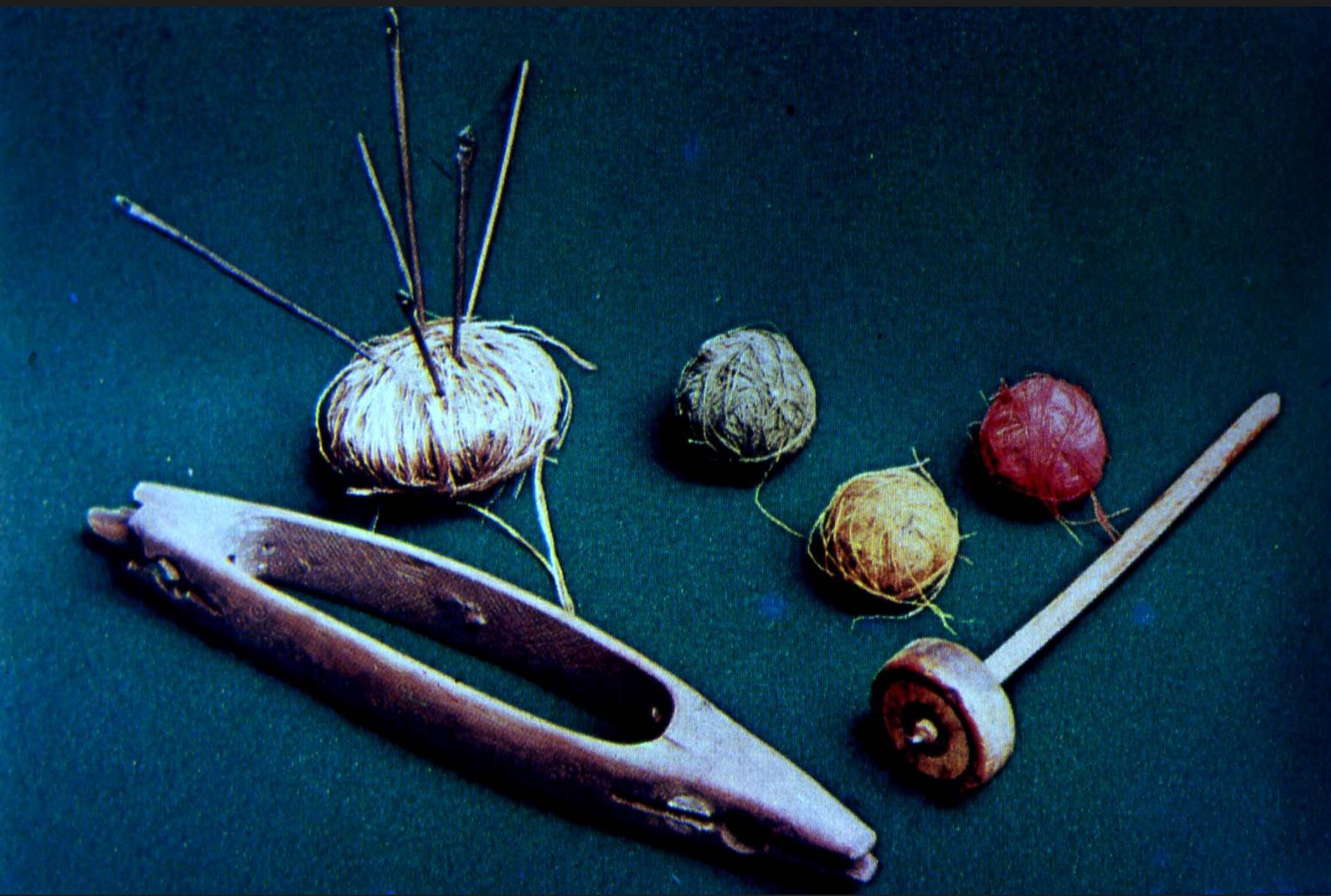
Sacred to Thoth, god of scribes and ibis was also much revered during animal worship. This bronze an (below) dates from the Saitic period

มัมมี่สัตว์ เช่น เหยี่ยว แมว





เครื่องมือศัลยกรรมสมัยอยุธยาโบราณ



อุปกรณ์ช่างเย็บผ้าอียิปต์โบราณ



วิกผมอียิปต์โบราณ



การใช้วัสดุที่พบจากประติมากรรมของอียิปต์



ภาพจิตรกรรม นักดนตรีใส่วิกผม



กระบอก, หวี สำหรับสตรี

สิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ที่ได้รับอิทธิพลจากอียิปต์



Washington Monument อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์



Washington Monument

อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์





Washington Monument อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์



โรงแรม LUXOR ลาสเวกัส ลิทมิพลีราจิด ลีมิทซ์