

กอธิกยุคปลาย

Late Gothic

ศตวรรษที่ 14 - 16

- อิตาลี ใช้ชื่อเรียกศิลปกรรมที่สร้างในช่วงเวลาเดียวกันนี้ว่า เรอเนสซองยุคต้น
- Late Gothic ใช้เรียกศิลปกรรมแถบ **Flander** หรือประเทศเบ-เน-ลัก (เบลเยียม , เนเธอร์แลนด์และลักเซมเบิร์ก ซึ่งเริ่มแยกประเทศ หลังค.ศ.1600) บางส่วนของฝรั่งเศสและเยอรมัน และเรียก สถาปัตยกรรมนอกอิตาลี
- ศูนย์กลางการสร้างงานอยู่ที่เมืองบรูกส์

# ศิลปกรรมของเฟลมมิช (แถบฟลานเดอร์)

- นิยมเขียนภาพบนแผ่นไม้บานพับ และภาพสีน้ำมัน  
ขนาดไม่ใหญ่ ฝีมือละเอียด ในขณะที่อิตาลีนิยมวาดภาพขนาดใหญ่  
หรือสีเฟรสโกบนฝาผนังโบสถ์
- ศิลปินฟลานเดอร์เป็นผู้มีความสามารถทางการเขียนภาพ  
ทิวทัศน์ จึงนิยมนำมาเขียนใส่ในงานจิตรกรรม
- พ่อค้า(ชนชั้นกลาง)ร่ำรวยจากการค้ามาสนับสนุนศิลปะ

# โรแบร์ กัมแปง (Robert Campin 1387 – 1444)

- ได้รับการยกย่องว่าเป็นนายช่างใหญ่แห่งเฟลมาลล์(Flemalle) ส่งอิทธิพลการทำงานศิลปะให้กับเยอรมันและอังกฤษ
- ลักษณะงานละเอียดอ่อน มีอารมณ์อ่อนโยนราวกับกวีนิพนธ์



## ชื่อภาพการประกาศศาสนา (The Annunciation)

กลาง 25 X 25 ซ้าย-ขวา 25X 24 นิ้ว สีน้ำมันบนแผ่นไม้บานพับ  
( triptych ) ค.ศ. 1425 — 28(ภาพซ้าย)คือผู้บริจาค(ภาพขวา)คือ โจเซฟ  
ช่างไม้  
( ภาพกลาง)คือพระแม่





(ภาพจากแผ่นบานพับขวา) โจเซฟ กำลังทำงานไม้ในห้องทำงานเพื่อทำกับดักหนู เป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายว่า พระเยซูเป็นผู้ดักจับความชั่วร้าย



# กัมแปง

(Robert Campin)

ภาพการประกาศศาสนา

(ภาพแผ่นไม้บานพับกลาง)

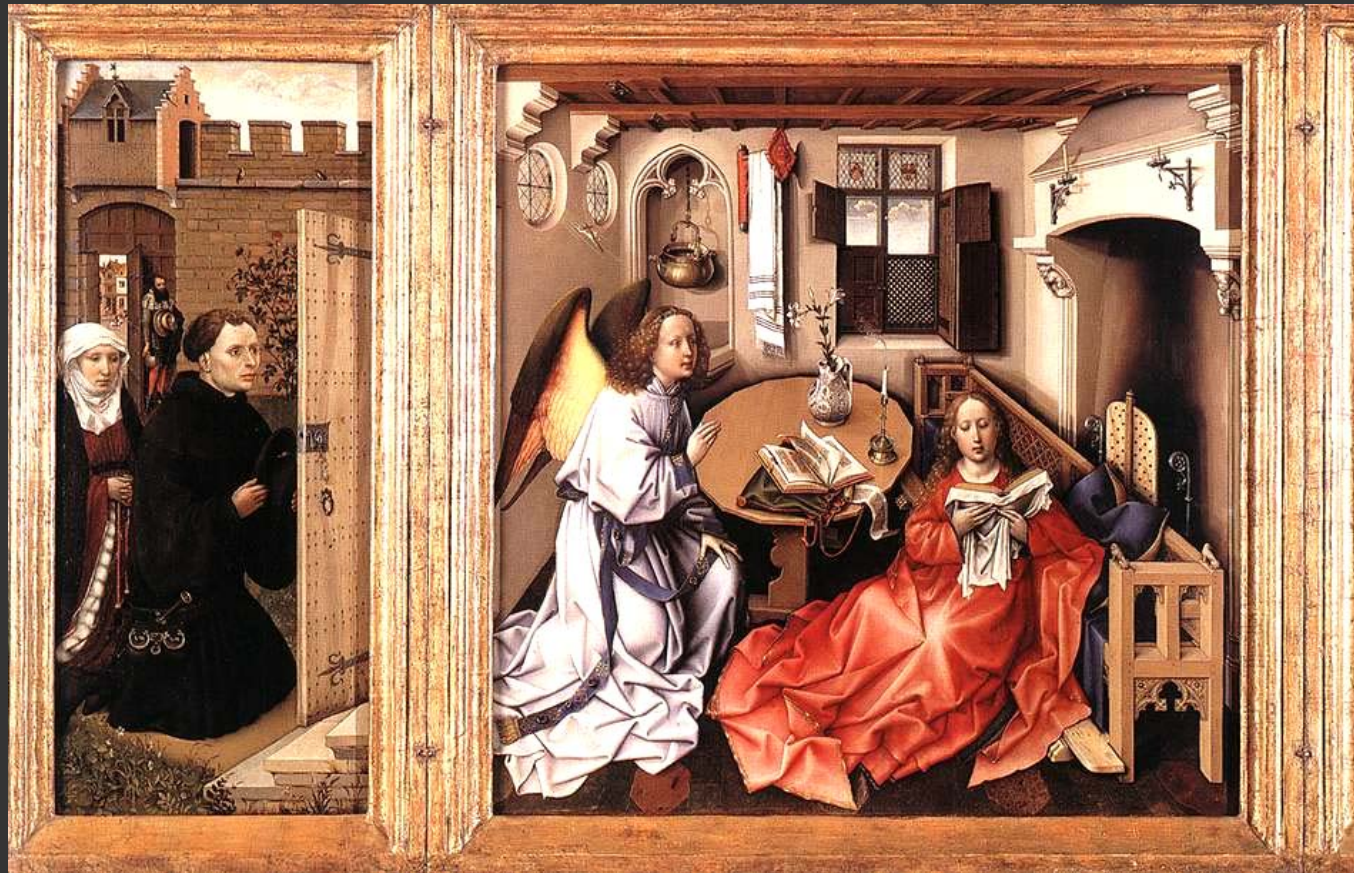
เป็นภาพนางฟ้ากาเบรียล(ติดปีก)เข้ามาพบพระแม่มาเรีย ซึ่งนั่งอ่านคัมภีร์ด้วยความตั้งใจ เพื่อจะบอกว่า พระคริสต์จะมากลับกับพระนาง โดยเกิดปาฏิหาริย์เป็นรูปพระคริสต์ลอยมากับไม้กางเขน ผ่านเข้ามาทางช่องหน้าต่างทรงกลมซ้ายมือ





# ภาพแผ่นไม้บานพับด้านซ้าย

เป็นภาพคู่ของผู้  
บริจาคคุกเข้าเฝ้าดู  
พระแม่ทางช่อง  
ประตู โดยมีต้นเคซี  
ด้านหน้า ซึ่ง  
หมายถึงความ  
บริสุทธิ์ของพระ  
คริสต์ และต้น  
กุหลาบอยู่ด้านหลัง  
หมายถึงความเป็นผู้  
ใจบุญและความ  
บริสุทธิ์





ความหมายของดอกกลีบลีสีขาว,  
เหยือกน้ำและผ้าลินินสีขาว  
คือ ความสะอาด บริสุทธิ์ หรือ  
หมายถึงพระแม่มารี ส่วนเทียน  
หมายถึง ความตายของพระเยซู



ภาพสุภาพสตรี

( Portrait of A Woman )

โดย กัมแปง

ประมาณ ค.ศ.1420

ภาพนี้ กัมแปง เขียนโดยเน้น  
เส้น สัดส่วนของใบหน้าค่อนข้าง  
เล็ก

ซึ่งน่าจะเป็นผู้ได้รับการศึกษาในสมัยนั้น  
ซึ่งปกติผู้หญิงจะไม่ค่อยได้เข้าสู่ระบบ  
การเรียน จะมีบ้างก็คือ ผู้ที่อยู่ในสังคม  
ชั้นสูง ที่จะได้เรียนร่วมกับผู้ชายที่ทาง  
ครอบครัวจัดให้มีการเรียนการสอนที่  
บ้านหรือราชสำนัก



# ฟานเอค ( Jan Van Eyck 1380 – 1441)

- ผู้นำการเขียนสีน้ำมัน(สีฝุ่นผสมน้ำมันลินสีด) ในศตวรรษที่ 15
- เป็นผู้ที่สร้างผลงานแสดงเอกลักษณ์ของฟลานเดอร์ได้เด่นชัดที่สุด คือสามารถผสมผสานเรื่องราวทางโลกและทางธรรมได้อย่างลงตัว ความสมดุลของชนชั้นสูงและชนชั้นกลาง ผลงานให้ความรู้ลึกซึ้งงาม ฝีมือละเอียดประณีตจนยากที่จะหาศิลปินใดมาทัดเทียมได้
- เขียนภาพดงาม สีสวย ดูเหลือบเลื่อมพรายคล้ายไข่มุก



ฟานเอก

ภาพ **Wedding Portrait**

“อาร์โนลฟินีกับภรรยา”

หรือ “โจวานนี อาร์โนลฟินีกับ  
เจ้าสาว”

สีน้ำมันบนแผ่นไม้ ค.ศ. 1434

32 X 22 นิ้ว



# ฟานเอก

- การจุดเทียน(ในเวลากลางวัน)เป็นสัญลักษณ์ของการแต่งงาน ที่พระเจ้าจะคอยช่วยพิทักษ์ปกป้องคุ้มครอง
- ความซื่อสัตย์และความรักดี
- ชื่อศิลปินที่เขียนไว้ที่ผนัง (น่าจะเพื่อเป็นพยานแห่งการสมรส เพราะในสมัยศว.ที่15 ยังไม่จำเป็นต้องแต่งงานต่อหน้าพระในโบสถ์)
- ด้านหลังที่พนักเก้าอี้ จะมีรูปแกะสลักรูปนักบุญมาคาเรต แม่ทูนหัวของเจ้าสาว





# ฟานเอก

## ความหมายของภาพในเลนส์นูน

-กรอบรอบนอกเขียนชีวิตของ  
พระเยซู 10 ตอน

-ภาพภายในกรอบ เขียนภาพ  
สะท้อนคู่บ่าวสาวและภาพของ  
ฟานเอก และเจ้าหน้าที่ซึ่งร่วม  
ในการประกอบพิธีแต่งงาน

-มีอักษรเขียนว่าTell us that  
Jan van eyck was here in the  
year 1434

-ถือเป็นภาพที่เขียนได้ประณีต  
งดงาม เหมือนใช้กล้องขยายช่วย  
นำอัจฉริยภาพ





# ฟานเอก



ความหมายของสุนัข คือ ความรักและความซื่อสัตย์  
ส่วนรองเท้าไม้คือ การยืนบนแผ่นดินอันศักดิ์สิทธิ์

ฟานเอก  
ภาพชายโพกผ้าแดง  
(A man in a red Turban)  
(สันนิษฐานว่ารูปฟานเอก)  
10 1/4 x 7 1/2 นิ้ว  
ค.ศ. 1433 Panel

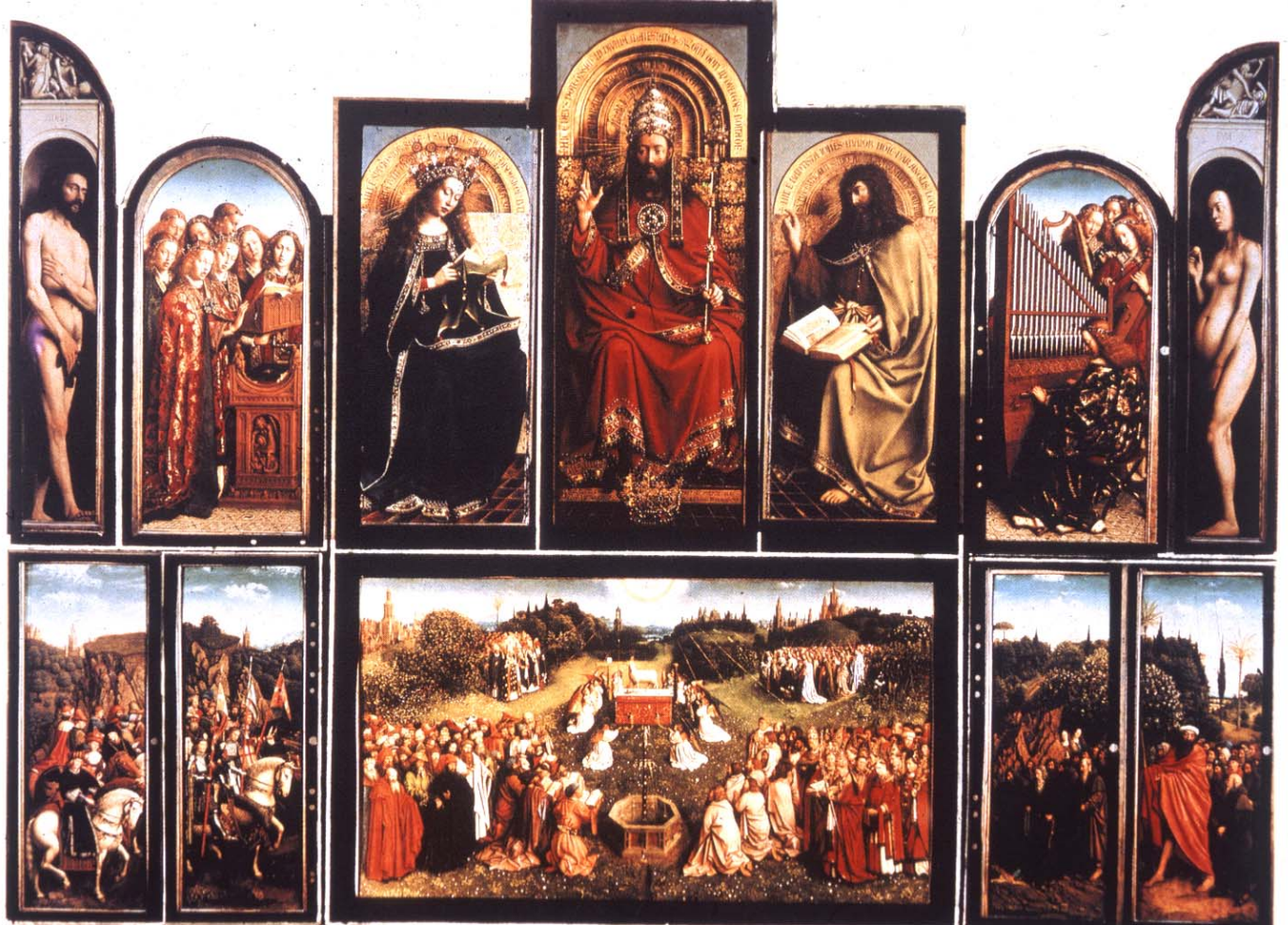


ภาพชายโพกผ้าแดง  
(A man in a red Turban)  
(ต้นนิษฐานว่ารูปฟานเอก)





# ฟานเอก



ฟานเอกและฮิวเบิร์ต(พี่ชาย)

ชื่อภาพ การเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์

ภาพประดับแท่นบูชาในวัดเซนต์ บาโว เมืองเกนท์

11ฟุต 3นิ้ว X 14ฟุต 5นิ้ว ค.ศ. 1432



ฟานเอกและฮิวเบิร์ต  
(พี่ชาย)

ชื่อภาพ การเคารพ  
บูชาแกะศักดิ์สิทธิ์

ภาพประดับแท่นบูชา

ในวัดเซนต์ บาโว

เมืองเกนท์

1ฟุต 3นิ้ว X 14ฟุต

5นิ้ว ค.ศ. 1432



# ฟานเอก

การเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์  
กลางคือ พระผู้เป็นเจ้าของ  
ซ้าย คือ พระแม่ประดับ  
มงกุฏ 12 ดาว  
ขวา คือ เซนต์ จอห์น เดอะ  
แบบติสต์





# ฟานอค

ภาพหมู่ทวยเทพ  
และเทวทูตกำลังขับ  
กล่อมและ  
สรรเสริญ

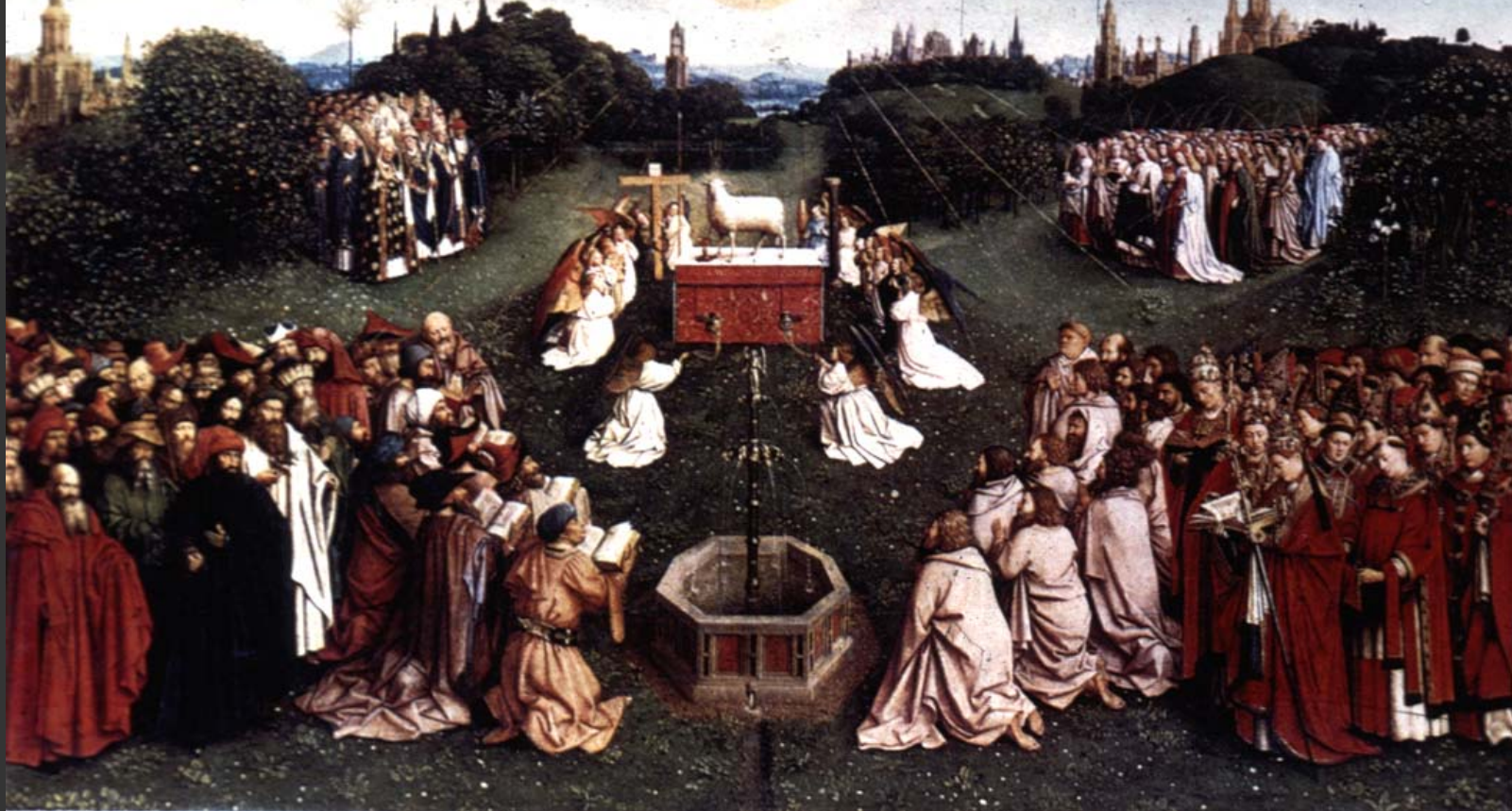


# ฟานเอก



ภาพชายและขวาคุด คือ อาดัม  
กับอีฟ อยู่ในสภาพเปลือย ซึ่ง  
หมายถึง ชายหญิงคู่แรกของโลก





เป็นเรื่องราวบนพื้นโลกของภาพการเคารพบูชาแกะศักดิ์สิทธิ์

มีอักษรเขียนบรรยายไว้ว่า “แม่น้ำอันศักดิ์สิทธิ์ของน้ำแห่งชีวิต มีความใสสะอาด  
ประดุจเพชร ซึ่งไหลหลั่งออกมาจากบัลลังก์ของพระเจ้า และพระเยซู คือ พระ  
บุตรของพระเจ้า แกะ หมายถึงพระบุตรลงมาถ่ายบาปให้กับมนุษย์ รอบๆ แกะ  
ห้อมล้อมด้วยฝูงชนนานาชาติและอาชีพ ทั้งนักบวช นักรบและคนธรรมดา รอยฟั

รอยฟั



# โรเจอร์ ฟาน เดอร์ เวย์เดน

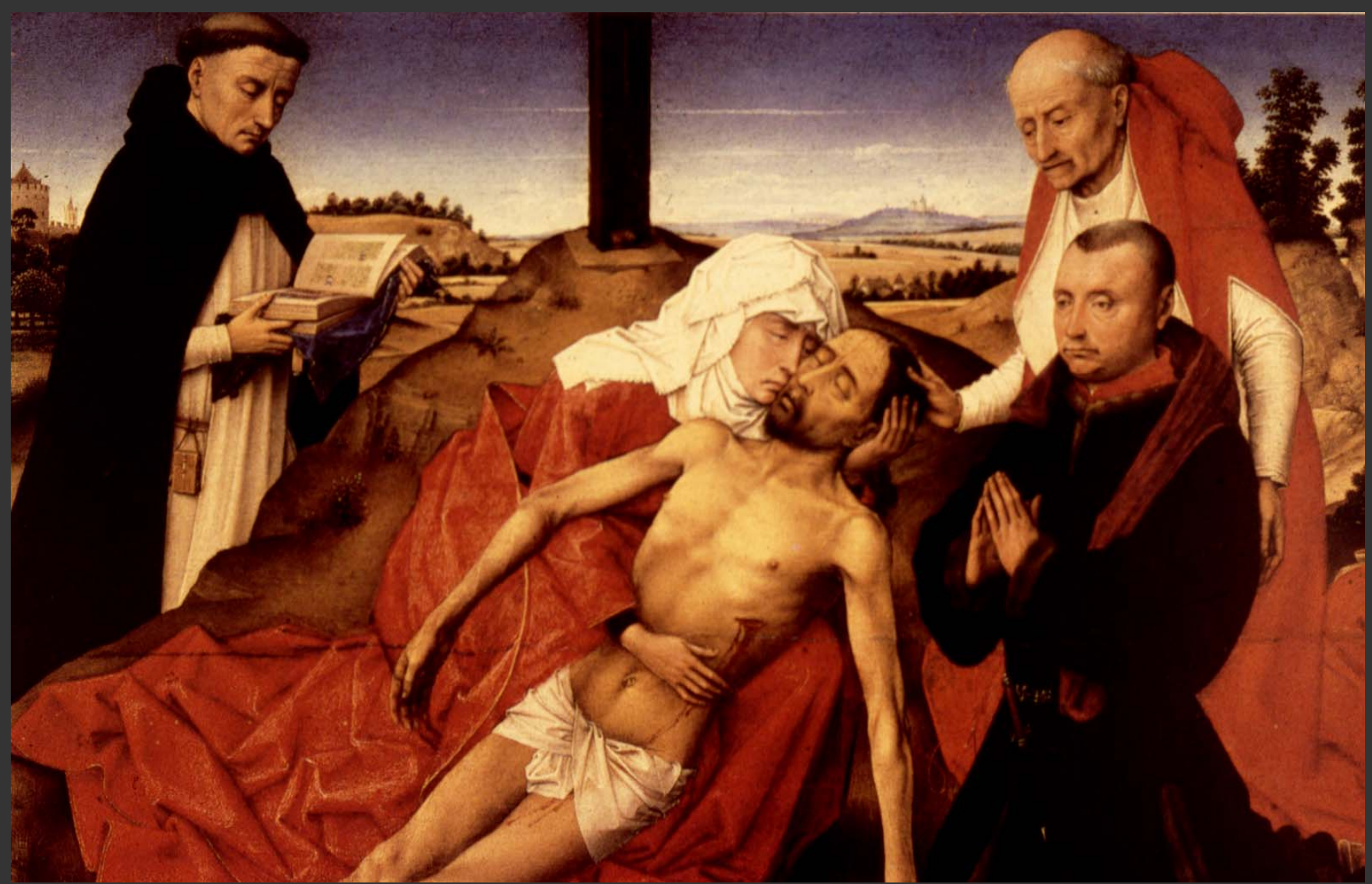
(Rogier van der Weyden , 1400 – 1464)

- ศิษย์ของกัมเปง ทำงานที่กรุงบรัสเซลส์ เคยเดินทางไปทำงานที่อิตาลี
- นิยมใช้สีวรรณะร้อน องค์ประกอบของภาพจะแสดงอากัปกิริยาท่าทางให้อารมณ์ราวกับนาฏลักษณ์
- เขียนภาพแสดงอารมณ์จินตนาการที่รุนแรง เช่น ภาพพระเยซูถูกทรมานจนสิ้นชีพให้ดูน่าเวทนาได้ดีมาก
- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน
- มีลูกศิษย์และลูกมือช่วยเขียนหลายคน



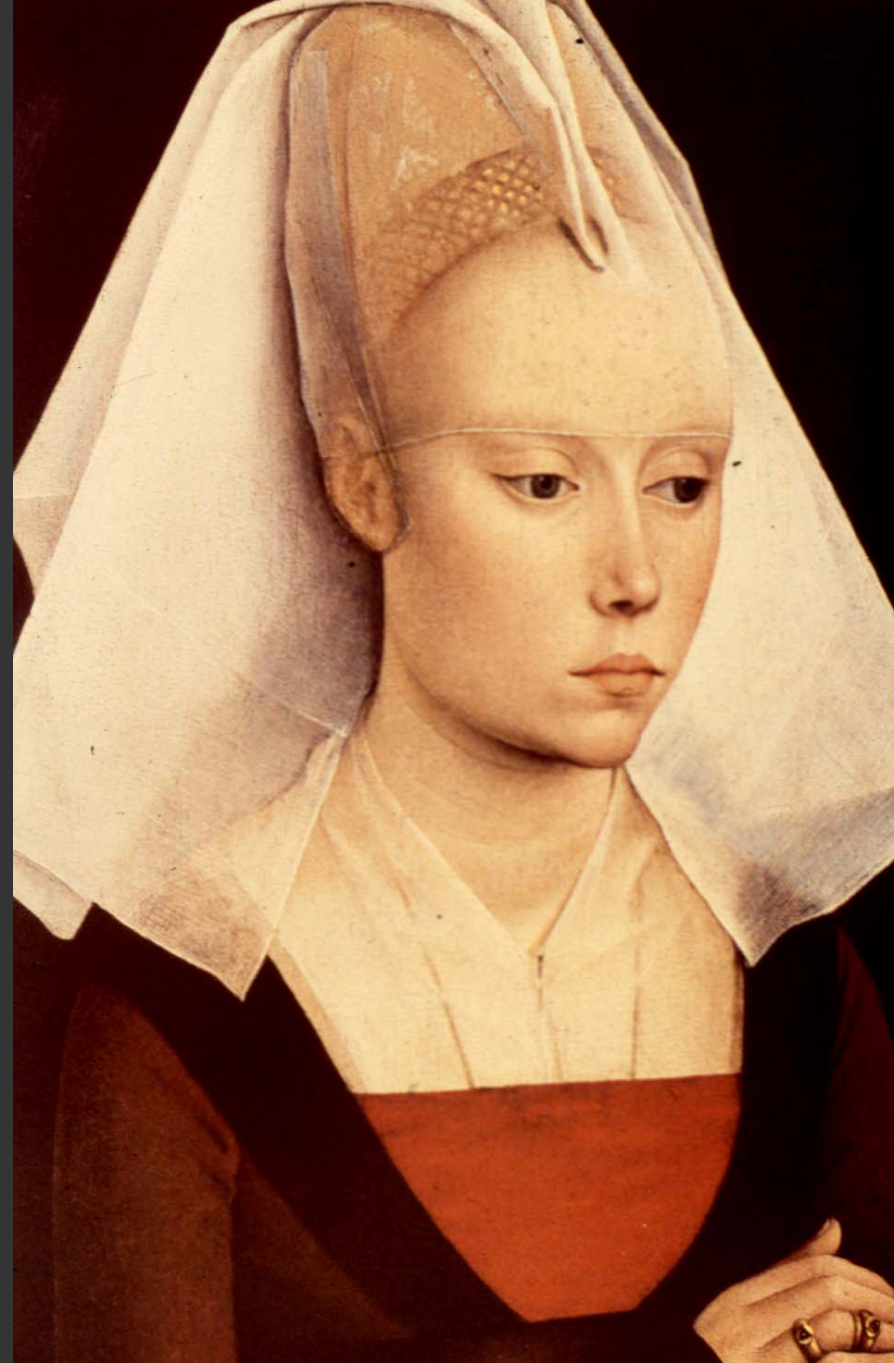
ภาพการนำพระเยซูลงจากไม้กางเขน  
(The Descent from the Cross)

ได้รับการยกย่องว่าเป็นงานชิ้นที่ดีที่สุดชิ้นหนึ่งของเวเดน  
ภาพแสดงอารมณ์จินตนาการที่รุนแรง พระเยซูถูกทรมาณจนสิ้นชีพ  
ให้ดูน่าเวทนาได้ดีมาก



เวเดน ภาพ Pieta





เวเดน

**Portrait of A Lady**

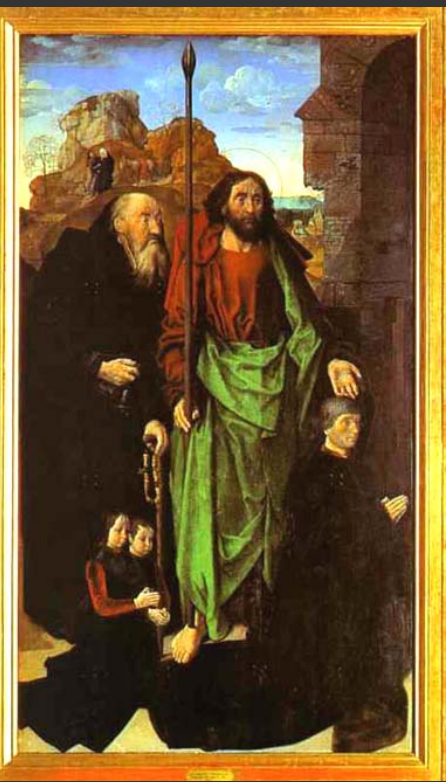
**Oak** ขนาด 36.2 X 27.6

ศ.ม.

# ฟาน เดอร์ โกธ (Hugo Van de Goes 1440 – 82)

- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน
- ชอบวาดภาพขนาดใหญ่

ภาพประดับแทนบูชาขนาดใหญ่ ชื่อ การประสูติของพระเยซู โดย ฟาน เดอร์ โคล์ ขนาด 8 X 10 ฟุต



(กรอบซ้าย) ผู้บริจาคและครอบครัวท่ามกลางเหล่านักบุญ





ภาพการประสูติของพระเยซูอยู่กลางภาพ ด้านซ้ายคือโจเซฟ พระแม่อยู่  
กลางภาพ กลุ่มผู้บริจาควู่ด้านขวา มีนางฟ้ามาเล่นออร์แกน สัตว์ส่วนของ  
บุคคลในภาพค่อนข้างฝืดสัดส่วน คือโจเซฟ พระแม่ และผู้บริจาคว ใหญ่กว่า  
เหล่านางฟ้าซึ่งอยู่ใกล้กว่า แสดงว่า ขนาด ขึ้นอยู่กับความสำคัญของบุคคล

# ความหมายของสัญลักษณ์

แจกันปักดอกไอริส ถือเป็นดอกไม้คู่แข่ง  
ดอกกลีบลี สามารถใช้แทนหรือใช้คู่กับ  
ดอกกลีบลีได้ ซึ่งหมายถึงพระแม่มารีย์  
แจกันหรือแก้วใส ก็เป็นสัญลักษณ์ของ  
ความบริสุทธิ์หรือพระแม่มารีย์

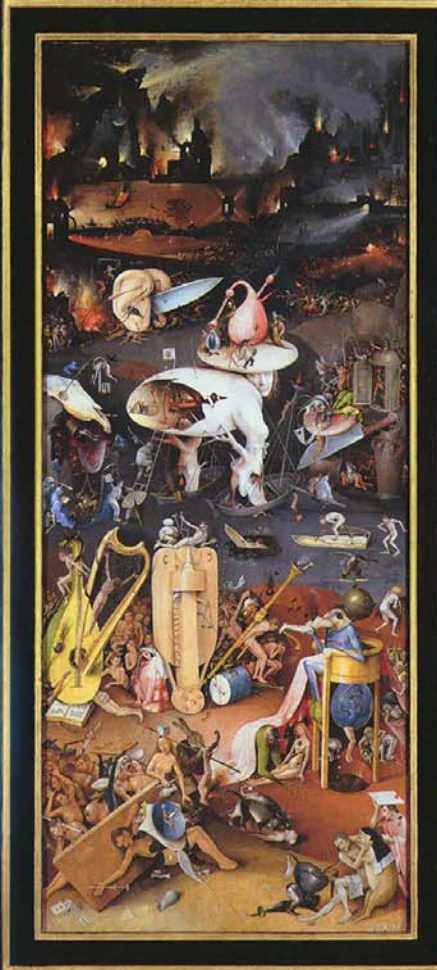
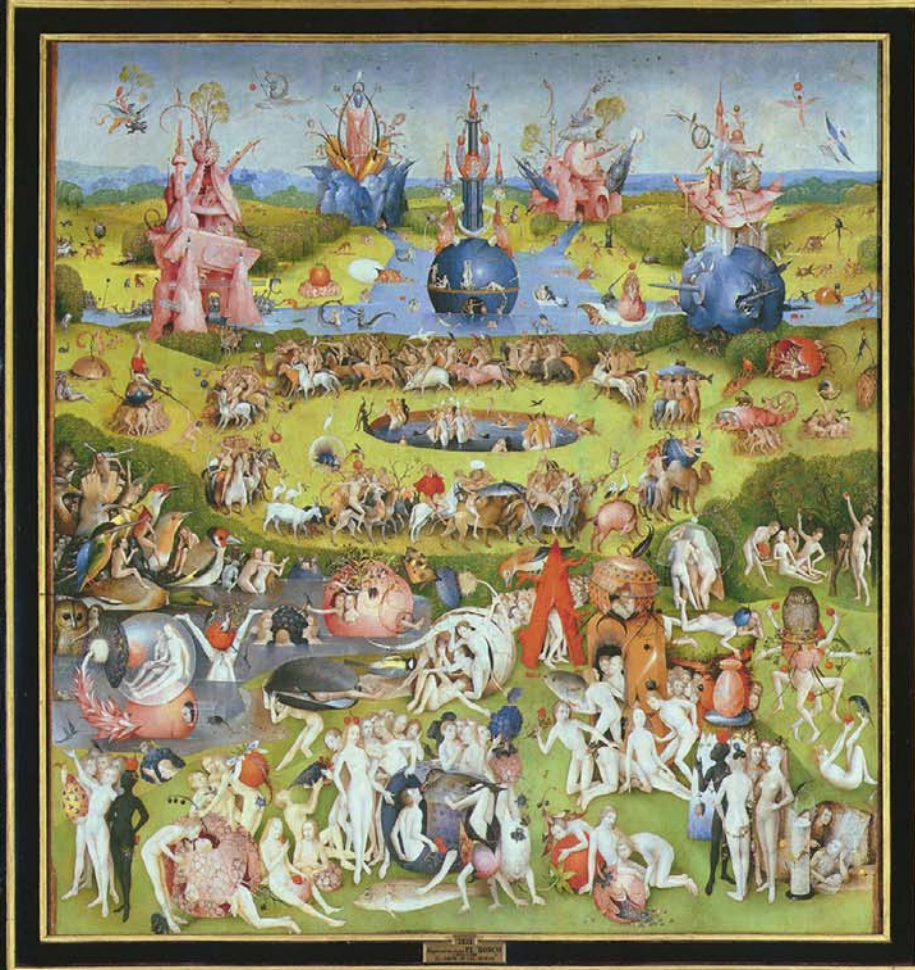


# บอช

(Hieronymus Bosch 1450 – 1516)

- เป็นผู้ที่สร้างงานจากความฝันและจินตนาการต่างหรือแหวกวงล้อมจากศิลปินร่วมยุค เช่น คนมีรูปร่างกึ่งคนกึ่งสัตว์ รูปสัตว์ที่แปลกจากธรรมชาติโดยสิ้นเชิง
- แต่เป็นผู้ที่เขียนภาพนักบุญหรือพระเยซูด้วยรูปทรงบริสุทธิเช่น การผจญมารของ เซนต์ แอนโทนี
- เป็นผู้ที่เข้าใจจิตใจมนุษย์ดีว่า เป็นผู้มีความโลภ ความโกรธ ความหลง จึงสร้างงานบางชุดสะท้อนอารมณ์ดังกล่าว
  - ระบายสีได้สดใส งดงาม





บอช

(Hieronymus Bosch 1450 – 1516) ภาพชุดสวนโลกอันสดใส

(The Garden of Delights) (ขวา) ชื่อภาพ นรก

ค.ศ. 1500 Panel







**บอช**

**(Hieronymus Bosch  
1450 – 1516)**

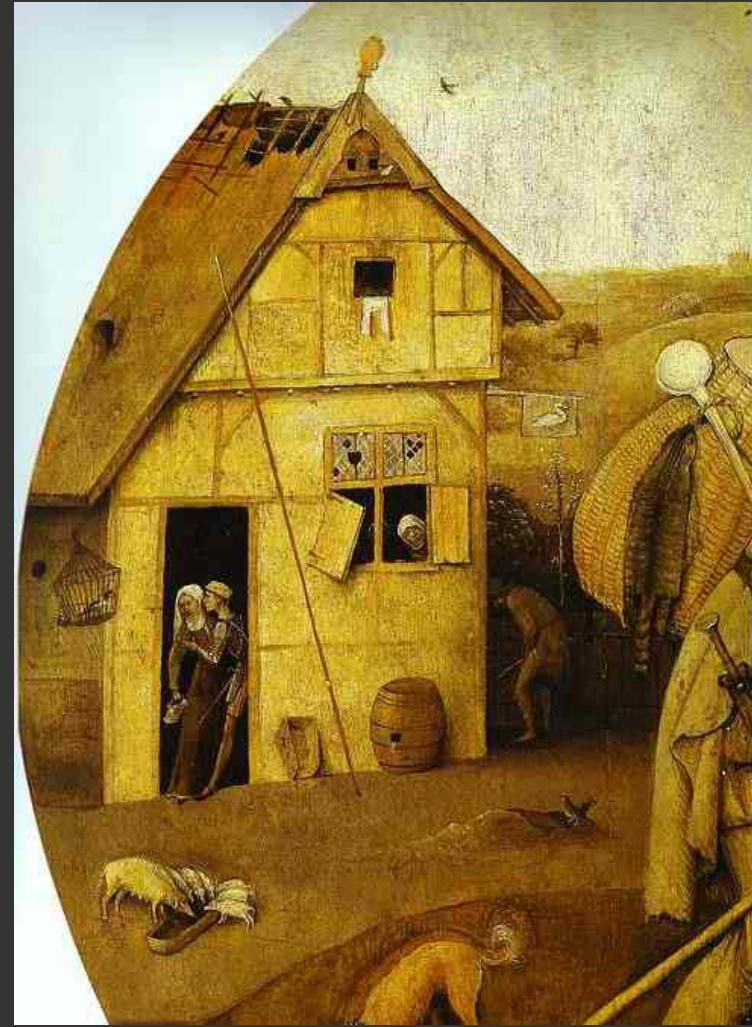
**ภาพชุดสวนโลกอันสดใส**

**(The Garden of  
Delights)**

**ค.ศ. 1500 Panel**



# The House Of Ill Fame



# St. James



The End