

นีโอคลาสสิก (Neo-Classicism)

**ปลายศตวรรษที่ 18 – ต้นศตวรรษ
ที่ 19**

สาเหตุ

- 1. ศิลปินและประชาชนทั่วไปเริ่มเบื่อหน่าย ศิลปะบาโรค ซึ่งมีลักษณะหรูหรา ฟุ่มเฟือย รวมทั้งรูปแบบโรโคโคที่มุ่งกลุ่มคนชั้นสูง มากเกินไป และออกแนวสตรีเพศ จึงถูกต่อต้านจากสังคมทั่วไป**
- 2. เกิดการขุดค้นเมืองเฮอรัคูลาเนียม และ ปอมเปอี ซึ่งตั้งมาตั้งแต่ ค.ศ. 79 จึงเกิดการเห็นคุณค่าศิลปกรรมโบราณในหมู่ ประชาชนทั่วไป จนกลายเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างงาน มีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ปอมเปเอียน สไตล์” ซึ่งถือกันว่ากรีกและ โรมันสูงส่ง**

- 3. นักประวัติศาสตร์ทำการพิมพ์หนังสือชื่อ “โบราณวัตถุของเอเธนส์” ออกเผยแพร่ใน ค.ศ.1762 และค.ศ.1766 นักประวัติศาสตร์ชาวเยอรมันชื่อ โยฮันน์ ริงเคิลมันน์ ได้พิมพ์ ประวัติศาสตร์ศิลปะโบราณ ออกเผยแพร่ ช่วยขยายคุณค่าและเพิ่มความชอบให้กับประชาชนยิ่งขึ้น**
- 4. การปฏิวัติในฝรั่งเศส ค.ศ.1789 นำเสรีภาพมาสู่ประชาชน ทำให้ชนชั้นกลางมีบทบาทนำทั้งทางศิลปวัฒนธรรม**
- 5. คริสตจักรที่วาทิกัน ให้การสนับสนุนการลอกเลียนแบบศิลปะคลาสสิก**

- ลักษณะของกรีก เริ่มต้นที่กรุงโรม แล้วขยายไปสู่ประเทศศัตรูของจักรพรรดินโปเลียน เช่น อังกฤษ + เยอรมัน
- ลักษณะของโรมัน เริ่มต้นที่กรุงปารีส โดยจักรพรรดินโปเลียนสนับสนุน เผยแพร่ออกไปยังประเทศที่ฝรั่งเศสยึดครองไว้
- เกิดลัทธิบูชาวีรบุรุษผู้อุทิศตนเองเพื่อประเทศชาติตามจริยธรรมของชาวสปาร์ตา
- วางทำให้ฝั่งผ่ายคล้ายประติมากรรมโรมัน รวมทั้งลอกแบบชุดเครื่องแต่งกายให้คล้ายชุด ทูนิค ในห้องรับแขกจะมีเก้าอี้ยาว ตะเกียง ทองเหลือง

**6. จักรพรรดินโปเลียน เป็นผู้ส่งเสริม
และสนับสนุน เพื่อให้เป็นเหมือนพระ
เจ้าอเล็กซานเดอร์มหาราช ทรงให้
ย้ายศิลปวัตถุมีค่าจากเมืองต่างๆ ที่
แพ้สงครามมาไว้ที่ปารีส**

ความหมาย

- Neo หมายถึง ใหม่
- Classic หมายถึง ศิลปะกรีกและโรมันโบราณ รวมความหมายแล้วหมายถึง “ความเคลื่อนไหวทางศิลปกรรมที่มีหลักสุนทรียภาพ ซึ่งลอกเลียนทั้งรูปแบบและเนื้อหาของศิลปกรรมกรีก กับโรมัน”

คตินิยม

- **นิยามกรีกและโรมัน**
- **คำนึงถึงผลประโยชน์สังคม
ส่วนรวม**
- **เก็บอารมณ์ ไม่แสดง
ความรู้สึกส่วนตัว**
- **ศิลปะเพื่อรัฐ ยกย่องการ
เสียสละ**
- **ลักษณะงาน มีระเบียบ เรียบ**

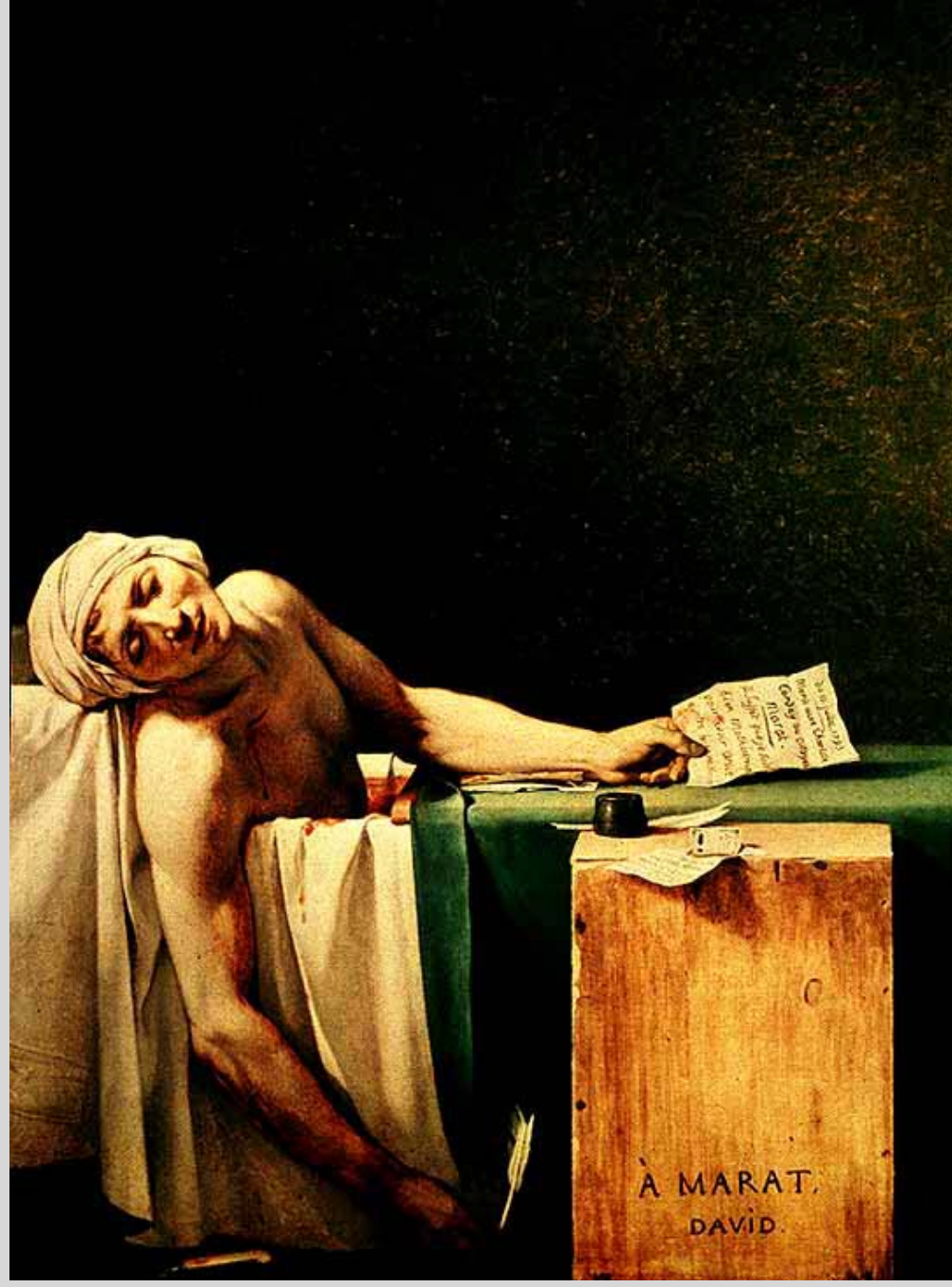
ดาวิด

(Jacques Louis David, 1748 – 1825)

ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้นำลัทธิ
นีโอ-คลาสสิก ของฝรั่งเศส



David การตายของ มาราท
(The Death of Marat)
สีน้ำมัน
ขนาด 5 ฟุต 3 นิ้ว X 4 ฟุต 1 นิ้ว
ค.ศ.1793 บรัสเซลส์





**David คำสัตย์สาบานของพี่น้องตระกูล โฮราติอี (The Oath of the Horatii)
สีน้ำมัน ขนาด 14 X 11 ฟุต**



**David บรูตัส กับ ร่างอันไร้วิญญาณของบุตรชาย
(Lictor Bringing Back to Brutus the Body of His Sons)
สีน้ำมัน ขนาด 10 ฟุต 8 นิ้ว X 13 ฟุต 10 นิ้ว**



David การสู้รบระหว่างชาวโรมันกับชาวซาบิน

(Battle of the Romans and Sabines)

สีน้ำมัน ขนาด 12 ฟุต 8 นิ้ว x 17 ฟุต ค.ศ.1799

- **แองเกอส์**

(Jean-Auguste –Dominique Ingre’s, 1781 – 1867)

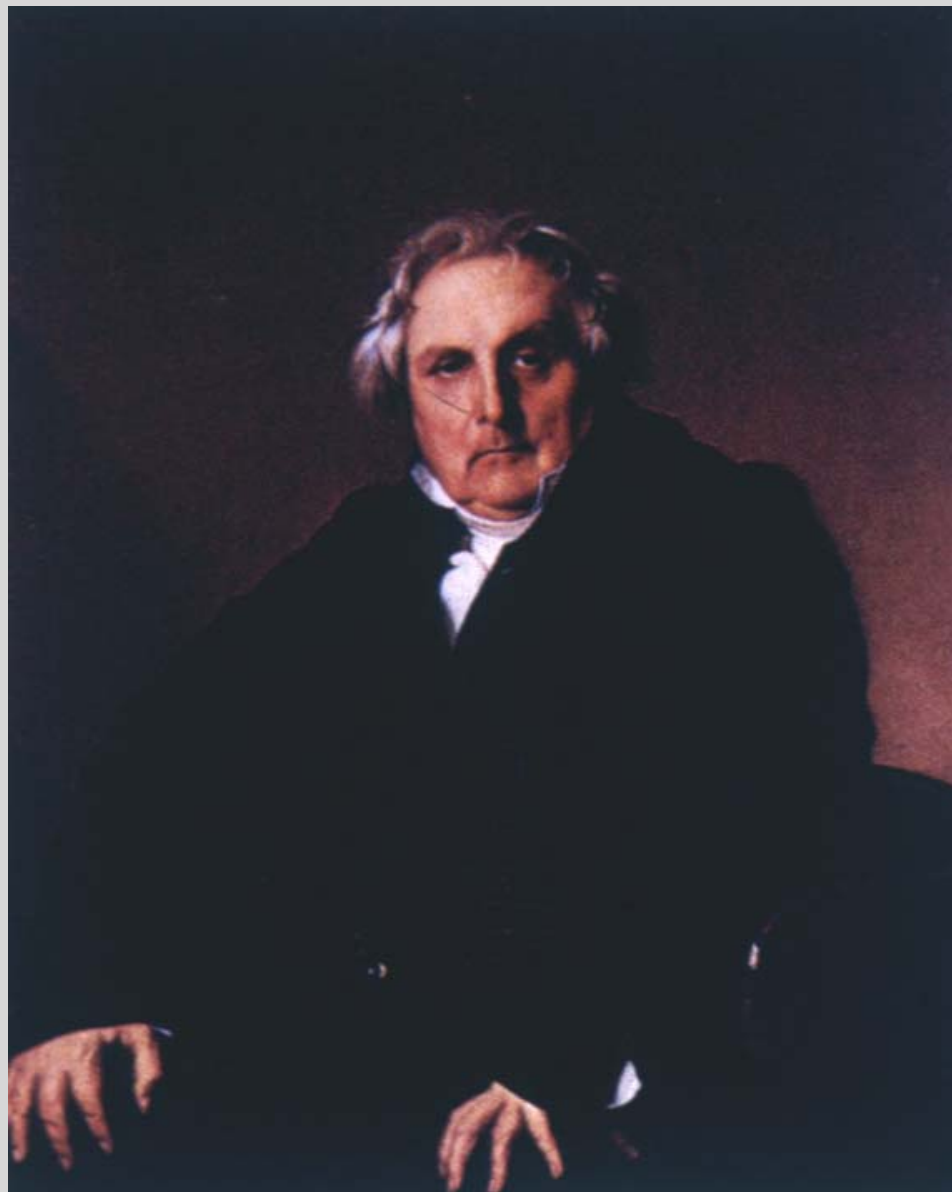


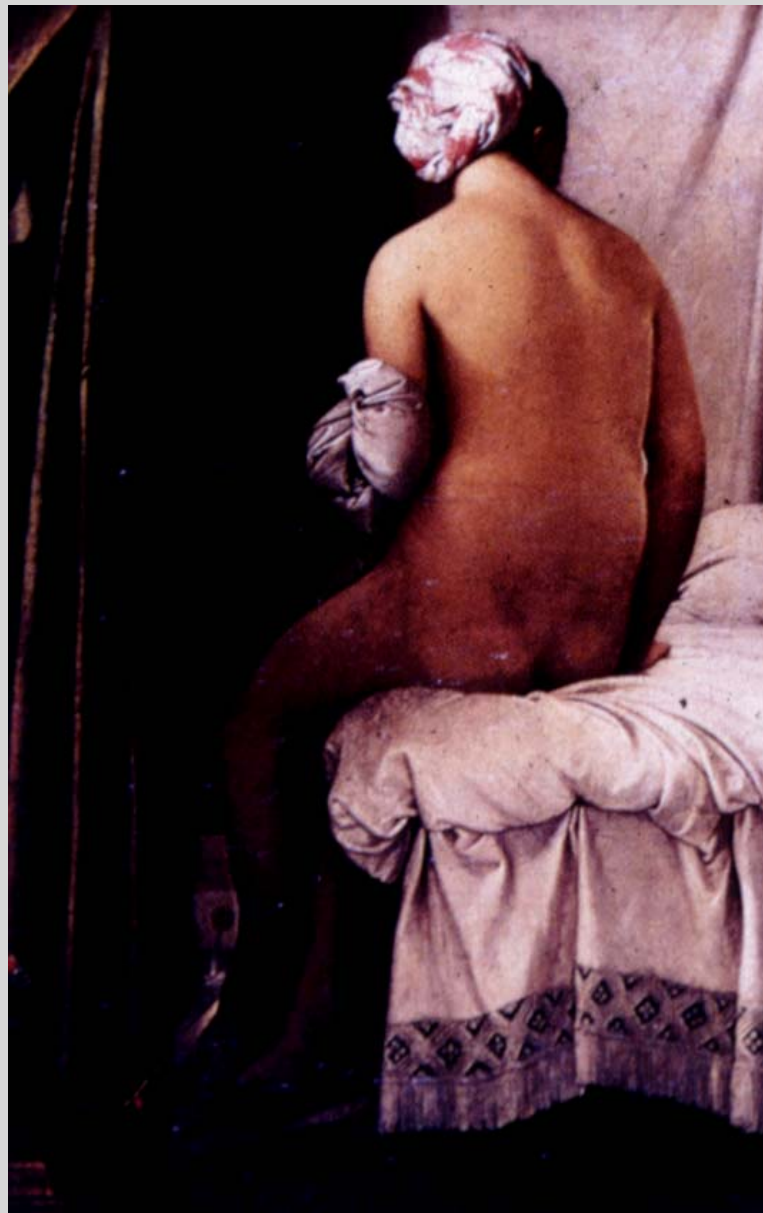
Ingre หญิงเปลือยกำลังนอนหรือ **โอดาลิสก์ (Odalisque)** เป็นภาษาตุรกี หมายถึง ฮาเร็ม

Ingre หลุยส์ เบอ์แตง

(Louis Bertin)

**สีน้ำมัน ขนาด 46 x
37 นิ้วเศษ ค.ศ.1832**





Ingreภาพเปลือย

**ด้านหลัง (Nude from
the Back)**

**Ingreห้องอาบน้ำ
ตุรกี**

(The Turkish Bath)

สีน้ำมัน

เส้นผ่าศูนย์กลาง

42 ½ นิ้ว

ค.ศ. 1852



อีตาลี
ประติมากรรม

- **คาโนวา**

(Antonio Canova, 1757-1822)

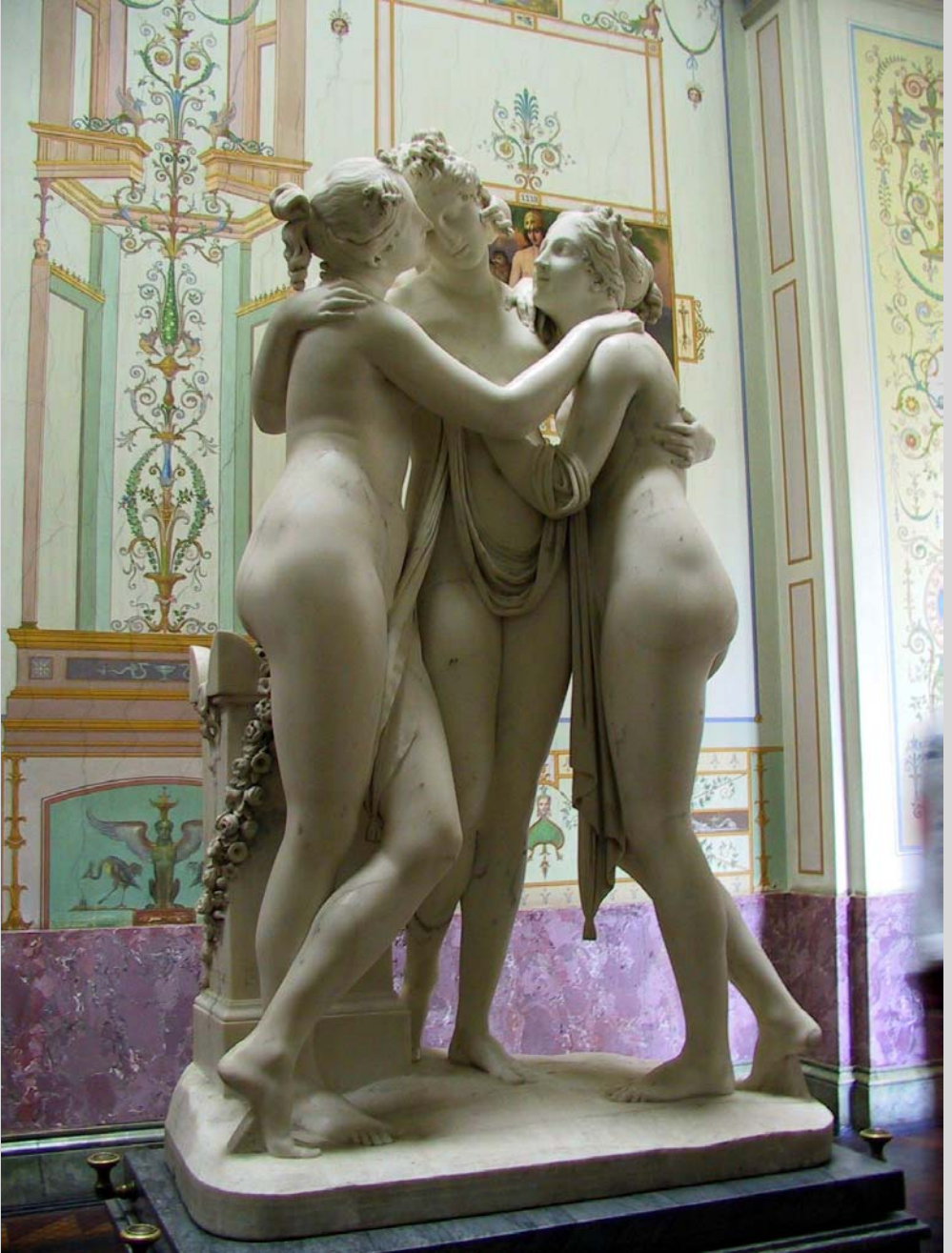
**ถือเป็นประติมากรเอกของ นีโอ-
คลาสสิก**

นโปเลียน





**เพาลีน โบนาปาร์ต (พระขนิษฐาจักรพรรดิ นโปเลียน แสดง
แบบเป็นวินัส)
หินอ่อน ขนาดเท่าคนจริง ค.ศ.1808**



Three Grace