

ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

Art History (Western-Art) - 101201

ความหมายของศิลปะ

ศิลปะ : เป็นภาษาสันสกฤต หมายถึง ฝีมือการช่าง, การทำให้วิจิตรพิสดาร, การแสดงออกซึ่งอารมณ์สะท้อนใจให้ประจักษ์ด้วยสื่อต่างๆ เช่น ทัศนศิลป์ การละคร ดนตรี เป็นต้น

ธรรมชาติ : สิ่งที่เกิดมาและเป็นอยู่ตามธรรมชาติของสิ่งนั้นๆ, ที่เป็นไปเอง โดยมีได้ปรุงแต่ง (จากพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542)

Art : มาจากภาษาละติน ARS แปลว่าความชำนาญ หรือทักษะการทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด แต่คำว่า “ศิลปะ” ซึ่งใช้ปัจจุบันมาจากคำว่า “Arti” และ “Arte” ซึ่งใช้ในยุคนี้นฟู (ระหว่างศตวรรษ 14-16)

Arti : หมายถึง สماعฆ่าง

Arte : หมายถึง ฝมือฆ่าง ทักษะและการประดิษฐ์ทางฆ่าง

แหล่งที่มาของความงาม

ธรรมชาติ

สิ่งมีชีวิต

ผลงานของสิ่งมีชีวิต

ความงาม

เกิดจากธรรมชาติ

เสาเฉลียง อุบลราชธานี



น้ำตก กาญจนบุรี





แก่งคุดคู้ จ.เลย



ทะเล (เกาะสมุย)



ภูกระตัง (เดย)



ภูเขาละหิมะ (แคว้นแคชเมียร์ อินเดีย)

สิ่งมีชีวิต และผลงานของสิ่งมีชีวิต



ดอกไม้(กล้วยไม้ เลย์)



แมงมุมชักใย

รังนก



ผลงานของมนุษย์
ถูกสร้างเพื่อความจำเป็นในการดำรงชีวิต



บ้านดิน (อินเดีย)

กระโจม(อินเดียนแดง)





เกวียน ยานพาหนะบรรทุกสิ่งของ (พูกาม พม่า)



กางเกงเปิดเป้า (เพื่อความสะดวกในการปัสสาวะของเด็กชายชาวจีน)

อาหาร

1 ในปัจจัย 4 ที่ทำให้มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ได้







โต๊ะจัดเลี้ยงบุฟเฟต์จากภัตตาคารนี้
Buffet dishes from THAI's kitchen

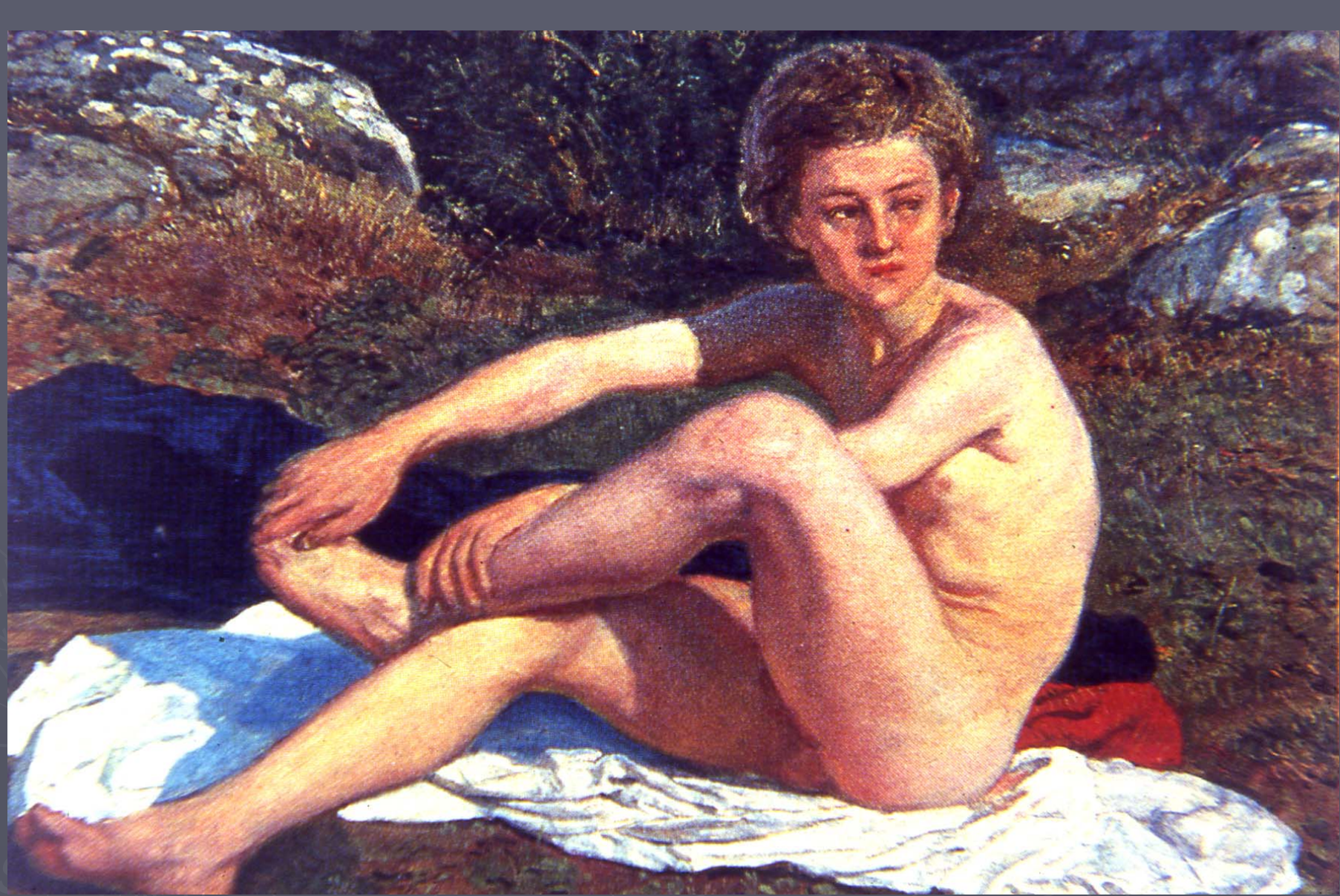
ศิลปะ

ผลงานการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เพื่อสนองจิตใจ

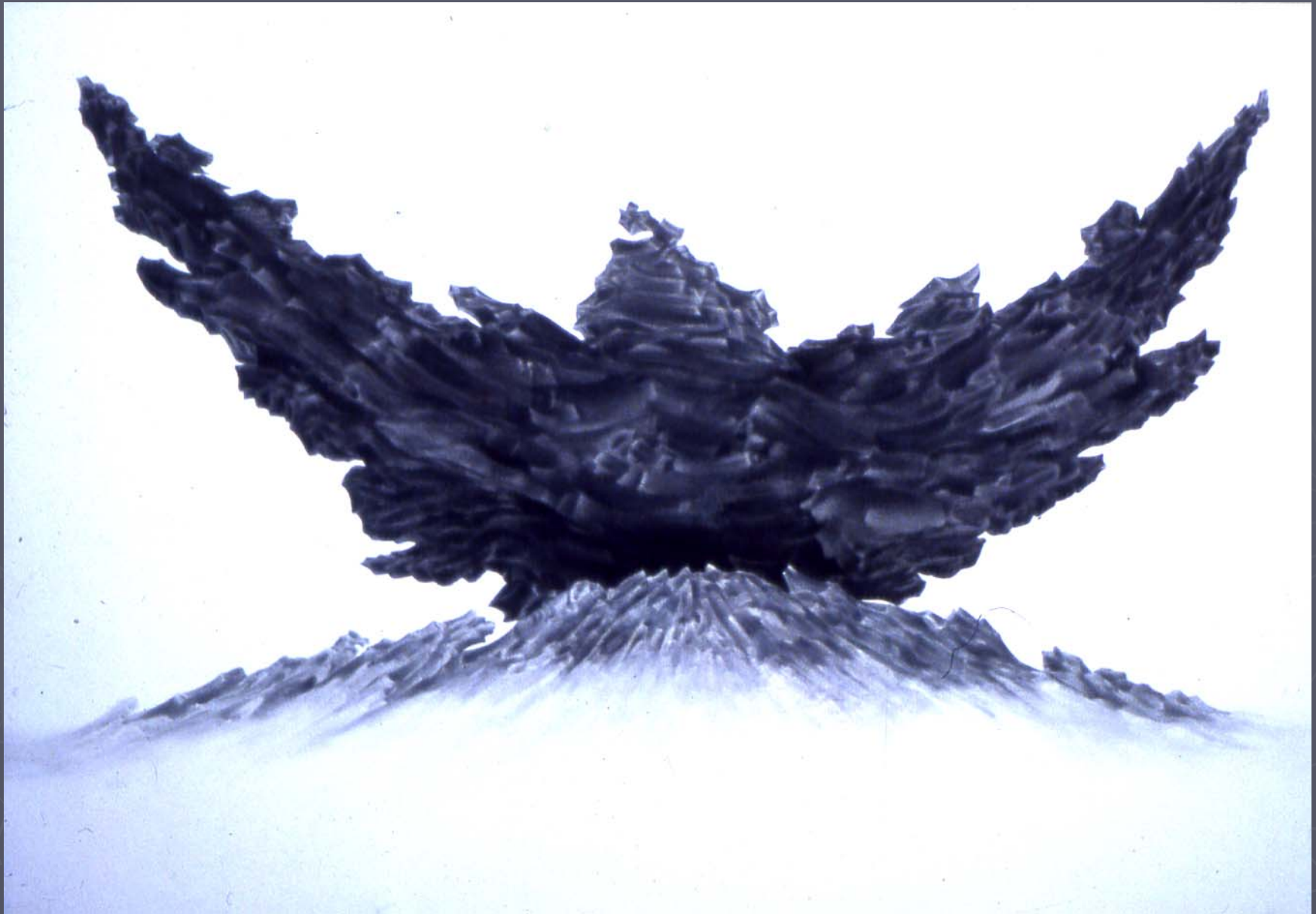




ภาพเขียนทะเล



ภาพเขียนสีน้ำมัน รูปชายหนุ่ม



าพนามธรรม(Abstract) ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากความแข็งแกร่งของภูเขาหิน

ศิลปิน

ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ปีศาจโซ่

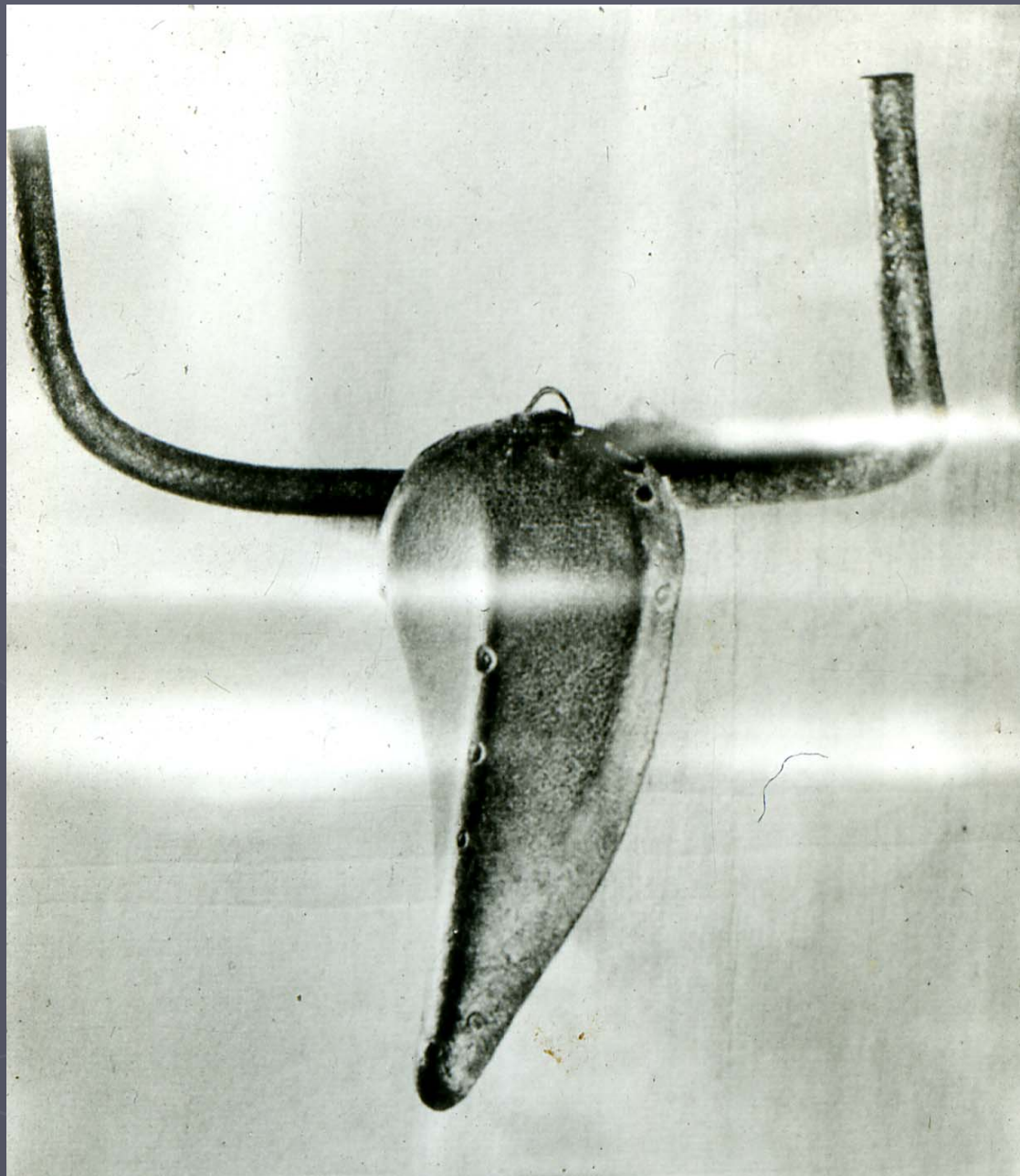


ผลงานศิลปะของปีกัสโซ

ชื่อ Bull, S Head

สูง 16 1/8 นิ้ว

ค.ศ. 1943





รูปปั้นดินเผา นักคิด (The Thinker) จากโรมาเนีย อายุก่อน ค.ศ. 5,000 ปี



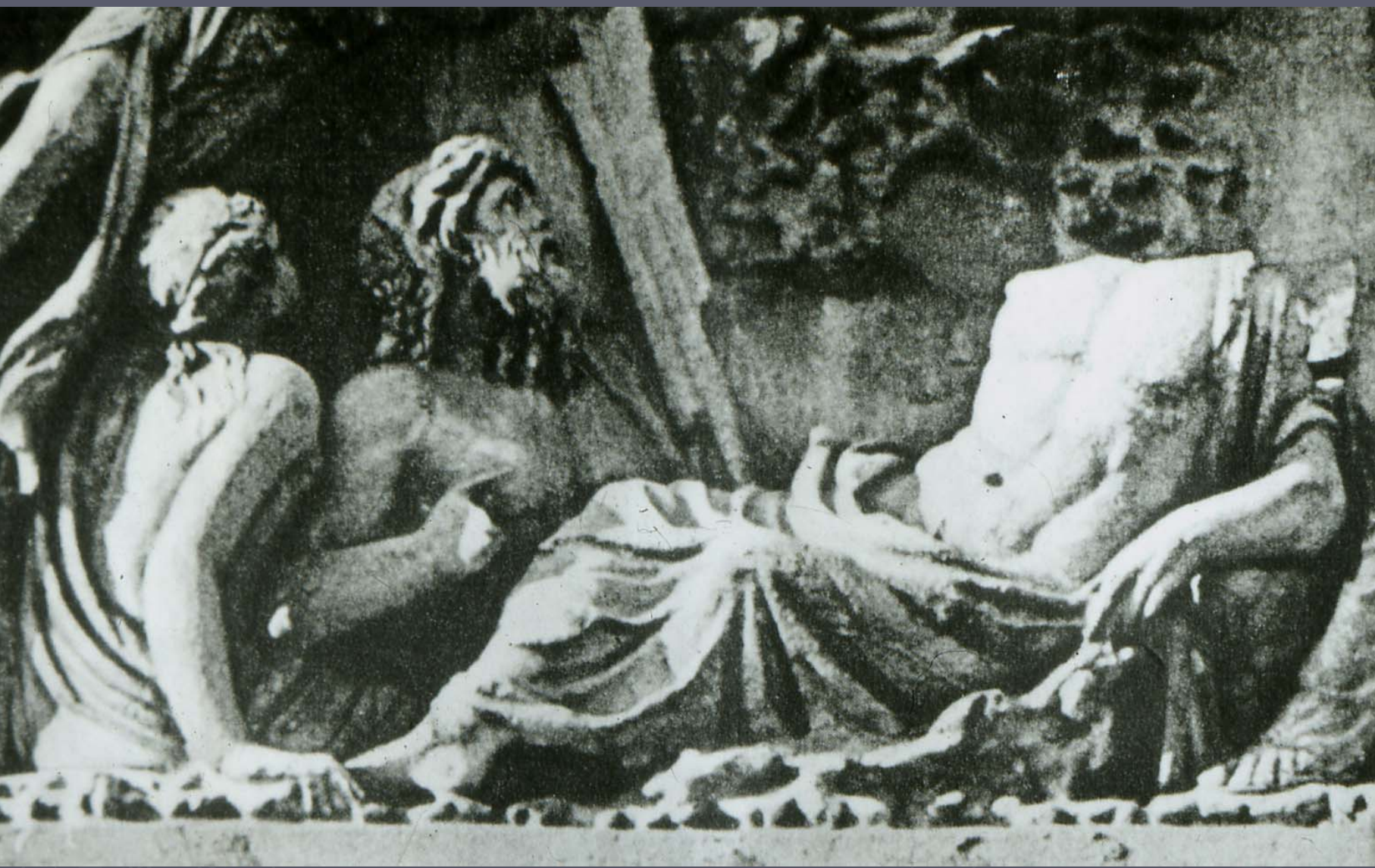
ประติมากรรมอาดัม (Adam) งานช่างแกะสลักไบแซนไทน์ ค.ศ.12

ประติมากรรม นักคิด
(The Thinker)
โดยโรแดง (Rodin)
ค.ศ.1879-89 บรอนซ์





ภาพการรับประทานอาหารกลางวันบนพื้หญ้า (Luncheon on the Grass)
โดยมานetje (Manet) ค.ศ.1863 Oil on canvas 7'x 8'10"



ประติมากรรม River Gods ศว. 3 Roman



ภาพพิมพ์ Engraving ชื่อ Battles of Sea Gods โดยมังกเตญา (Mantegna) ค.ศ.1493

ขนาด 11 5/8 x 15 5/8 นิ้ว นีว YORK



ภาพเขียนด้วยปากกาชื่อ Battle of Sea Gods โดยดูเรอ (Durer) ค.ศ. 1494

ขนาด 11 3/8 x 15 นิ้ว เขียนบน

ศิลปะยุคก่อนประวัติศาสตร์

กำหนดแบ่งยุคโดยใช้ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นก่อนที่จะรู้จักการประดิษฐ์ตัวอักษร แบ่งเป็น

1. ยุคหินเก่า (Paleolithic หรือ Old Stone Age)
2. ยุคหินกลาง (Mesolithic หรือ Middle Stone Age)
3. ยุคหินใหม่ (Neolithic หรือ New Stone Age)

ยุคหินเก่า

จิตรกรรมผนังถ้ำ ยุคหินเก่า
ถ้ำลาสโก แอบลุ่มน้ำดอร์โดน ฝรั่งเศส
ก่อน ค.ศ. 15,000 – 10,000 ปี



How Neanderthals Knew When To Hunt



Cave painting, Lascaux, France, 15,000 to 10,000 B.C.

จิตรกรรมผนังถ้ำ ยุคหินเก่า ถ้ำลาสโก แอบลุ่มน้ำดอร์โดเน ฝรั่งเศส
ก่อน ค.ศ. 15,000 — 10,000 ปี

จิตรกรรมผนังถ้ำ ชื่อ Black Bull
ถ้ำลาสโกแอบลุ่มน้ำดอร์โดน ฝรั่งเศส
ก่อน ค.ศ. 15,000 – 10,000 ปี

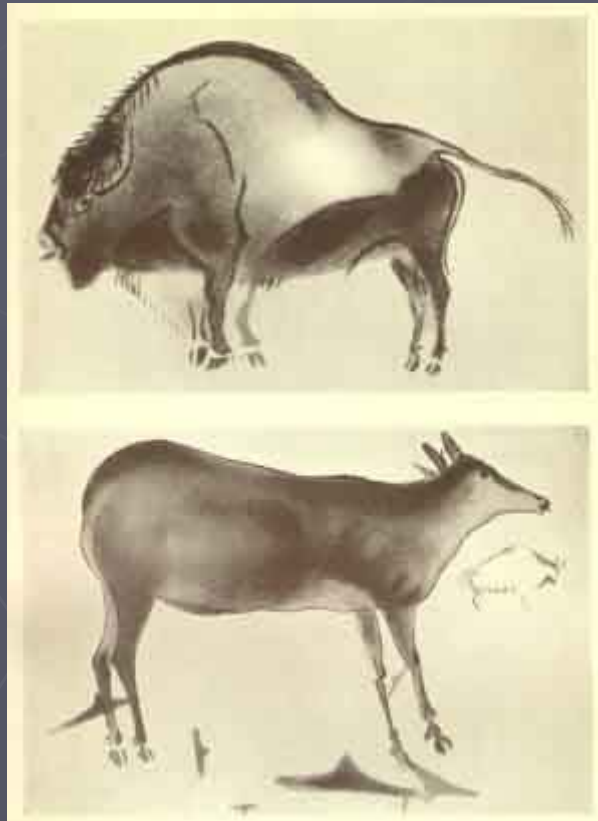


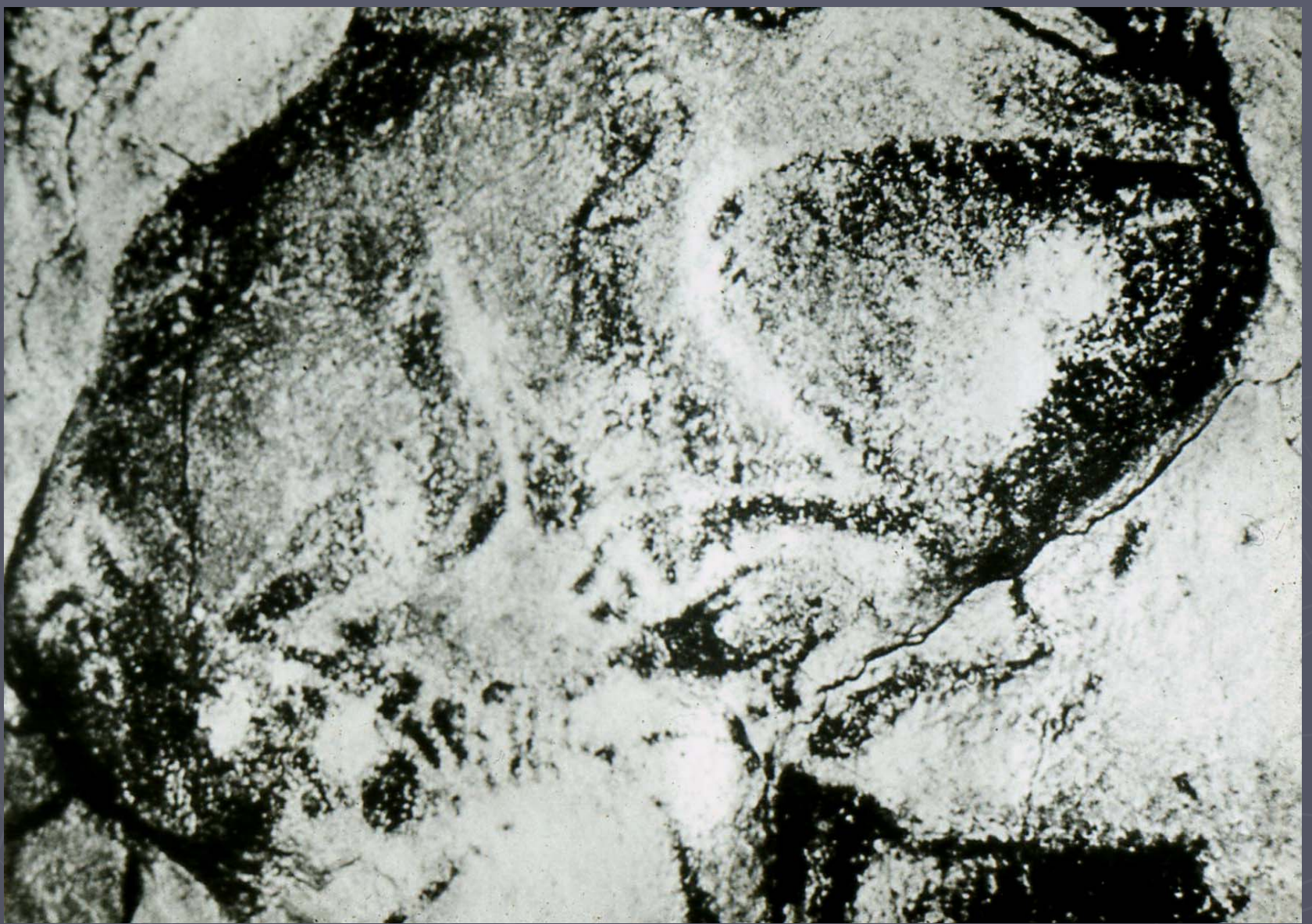


จิตรกรรมผนังถ้ำ ชื่อ A Horse with Arrows ถ้ำดาลโกแอบลุ่มน้ำคอรีโดน ฝรั่งเศส
ก่อน ค.ศ. 15,000 – 10,000 ปี



จิตรกรรมผนังถ้ำ ถ้ำอัลตามิรา สเปน ก่อนค.ศ. 15,000-10,000 ปี





จิตรกรรมผนังถ้ำ รูปวัวไบซันบาดเจ็บ (Wounded Bison) ถ้ำอัลตามิรา สเปน
ก่อน ค.ศ. 15,000 – 10,000 ปี



รูปวัวไบซันบาดเจ็บ (Wounded Bison) ถ้ำอัลตามิรา สเปน



“วัวไบซัน” แกะจากเขากวางเรนเดียร์ ถ้ำมาเดนมูมน้ำคอร์ดอน
ฝรั่งเศส ก่อน ค.ศ. 15.000 – 10.000 ปี ขนาด ยาว 4 นิ้ว



Vênus de Willendorf (costas), Paleolítico
(Museu de História Natural, Viena)

ประติมากรรม วีนิัสแห่งวิลเลนดอร์ฟ
ออสเตรีย หินสลัก สูง 4 ¼ นิ้ว
ก่อน ค.ศ. 25,000 – 20,000 ปี

ซ้าย) งาช้างแกะ จากเชคโกสโลวาเกีย
ก่อน ค.ศ.20,000 ปี

ขวา) หนังสหนังโลแซด จากถ้ำน้ำคอร์ดอน
ฝรั่งเศส ก่อน ค.ศ. 25,000-20,000 ปี





ศิลปกรรมยุคหินใหม่

เกิดสถาปัตยกรรมหรืออนุสาวรีย์หินตั้ง (Megalithic) มี 3 ลักษณะ คือ

1. หินตั้ง (Menhirs) เป็นหินเดี่ยวตั้ง อาจจะตั้งเดี่ยว หรือหลายแท่งกระจายไป
2. โถ้ะหิน (Dolmen) เป็นหินตั้งแต่ 3 แท่งตั้งเป็นฐาน อีกก้อนวางพาดบนลักษณะคล้ายรูปโถ้ะ อาจใช้ในพิธีกรรมฝังศพ
3. หินล้อมเป็นวง (Stonehenge หรือ Cromlech หรือ Tumulus) เป็นเสาหิน ตั้งเรียงเป็นวง อาจมากถึง 30 แท่ง ส่วนด้านบนทำเป็นเดือย รับแท่งหินที่สกัดเป็นเบ้าสวมทับบน อาจใช้เพื่อการคำนวณเวลาเพื่อบวงสรวงดวงอาทิตย์ และเพื่อผลทางการเพาะปลูก



หินเดี๋ยว(menhirs) ตั้งเรียงแถว เมืองคาร์นัค ฝรั่งเศส ก่อน ค.ศ. 4,000 ปี



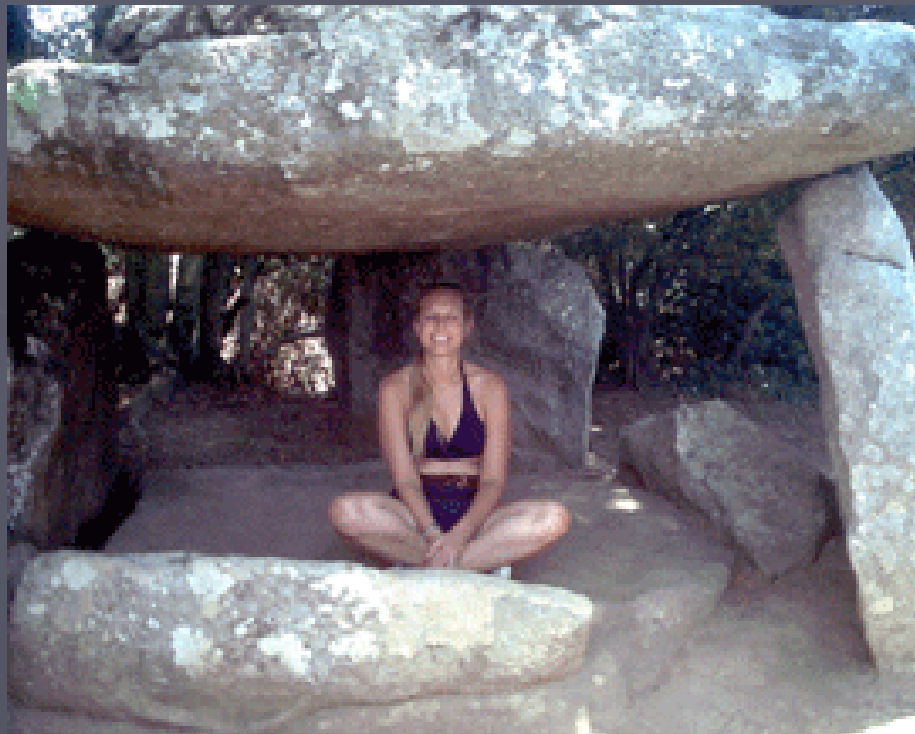
Menhir

ที่Carnac ฝรั่งเศส





Dolmen ที่ไอซ์แลนด์ ก่อน ค.ศ. 2,500 ปี



(ซ้าย) หินเดี่ยวตั้ง (Menhirs)

และ (ขวา) หินรูปโถ๊ะ (Dolmen) ที่คาร์แนค ฝรั่งเศส

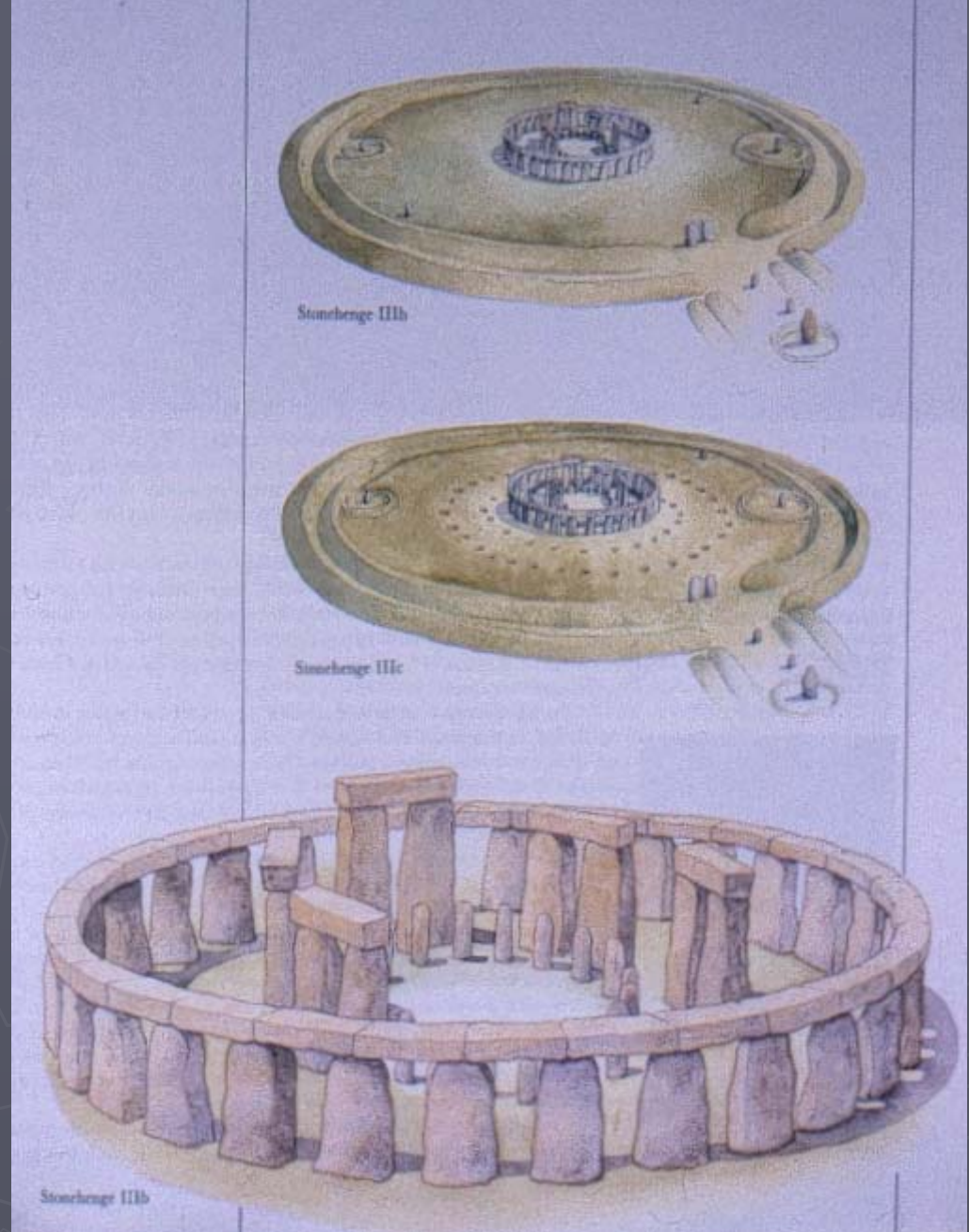


สโตนเฮนจ์ ซาลิสเบอรี อังกฤษ ก่อน ค.ศ. 2,000 — 1,500 ปี



สโตนเฮนจ์ ซาธิสเบอรี อังกฤษ ก่อน ค.ศ. 2,000 – 1,500 ปี

พลโตนเฮนจ์ อังกฤษ ก่อน ค.ศ.
3,000 — 1,500 ปี





พระอาทิตย์ขึ้นที่สโตนเฮนจ์ อังกฤษ ก่อน ค.ศ. 2,000 ปี

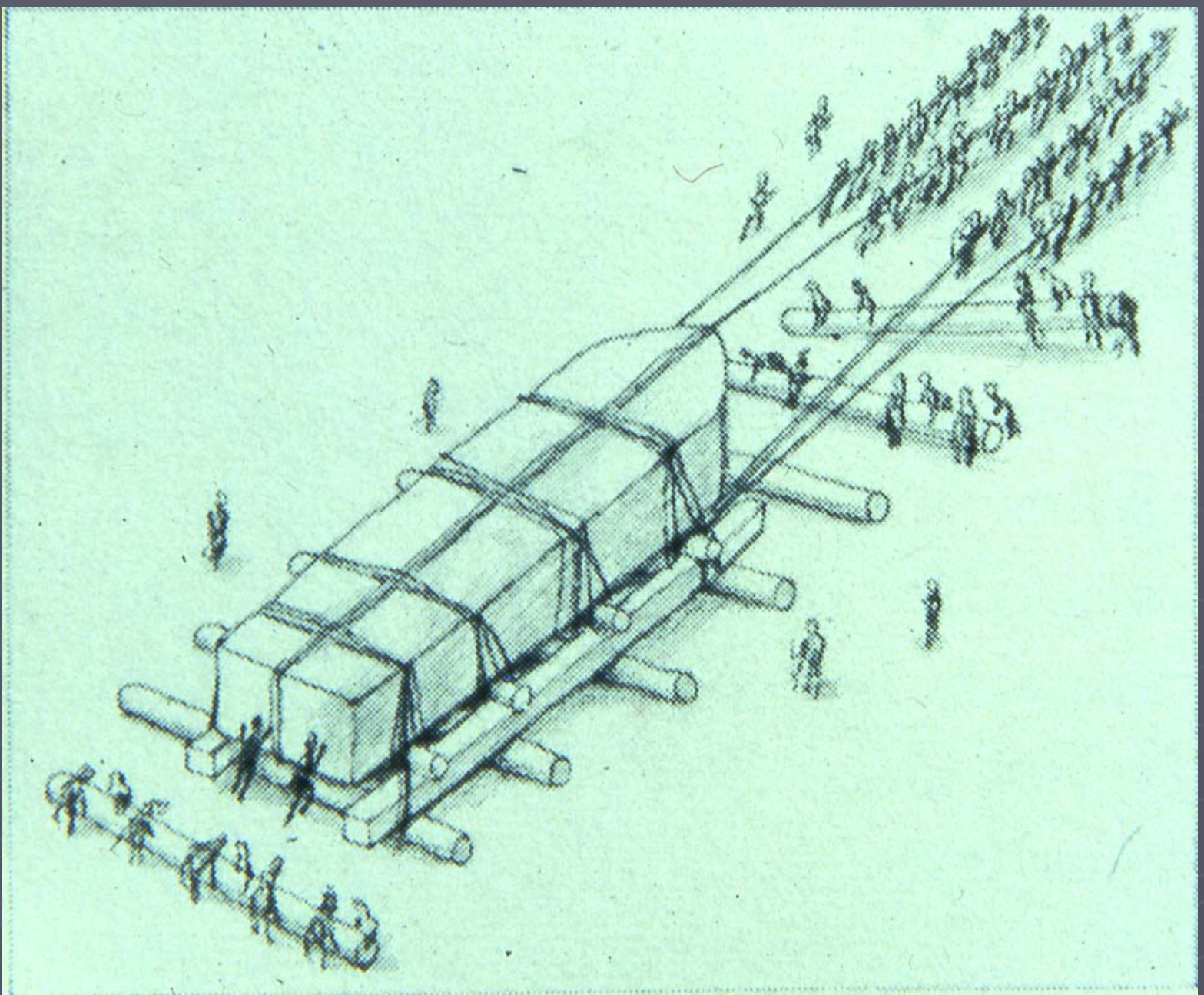


สโตนเฮนจ์ อังกฤษ ก่อน ค.ศ. 2,000 ปี

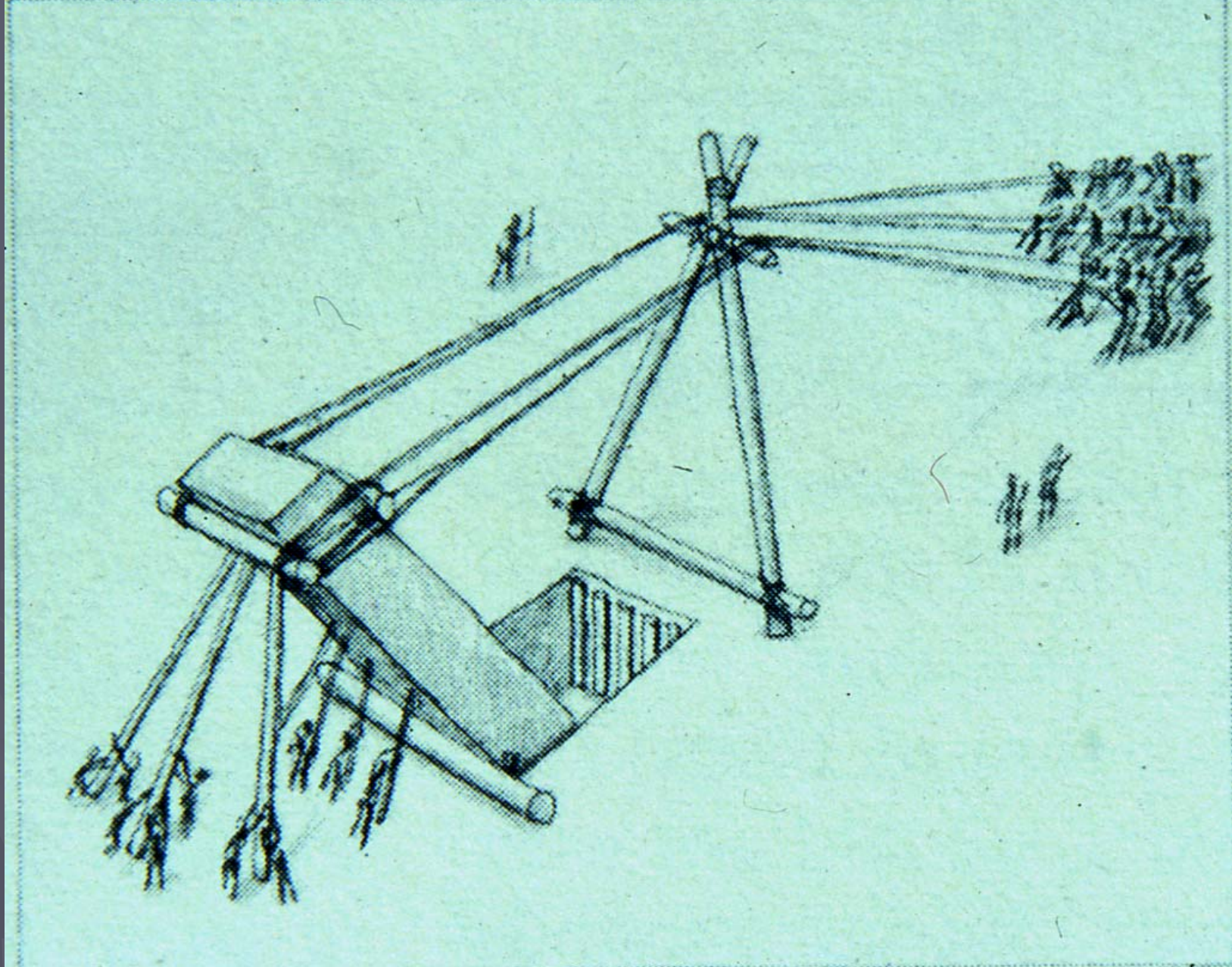


เทคนิคการก่อสร้างยุคโบราณ

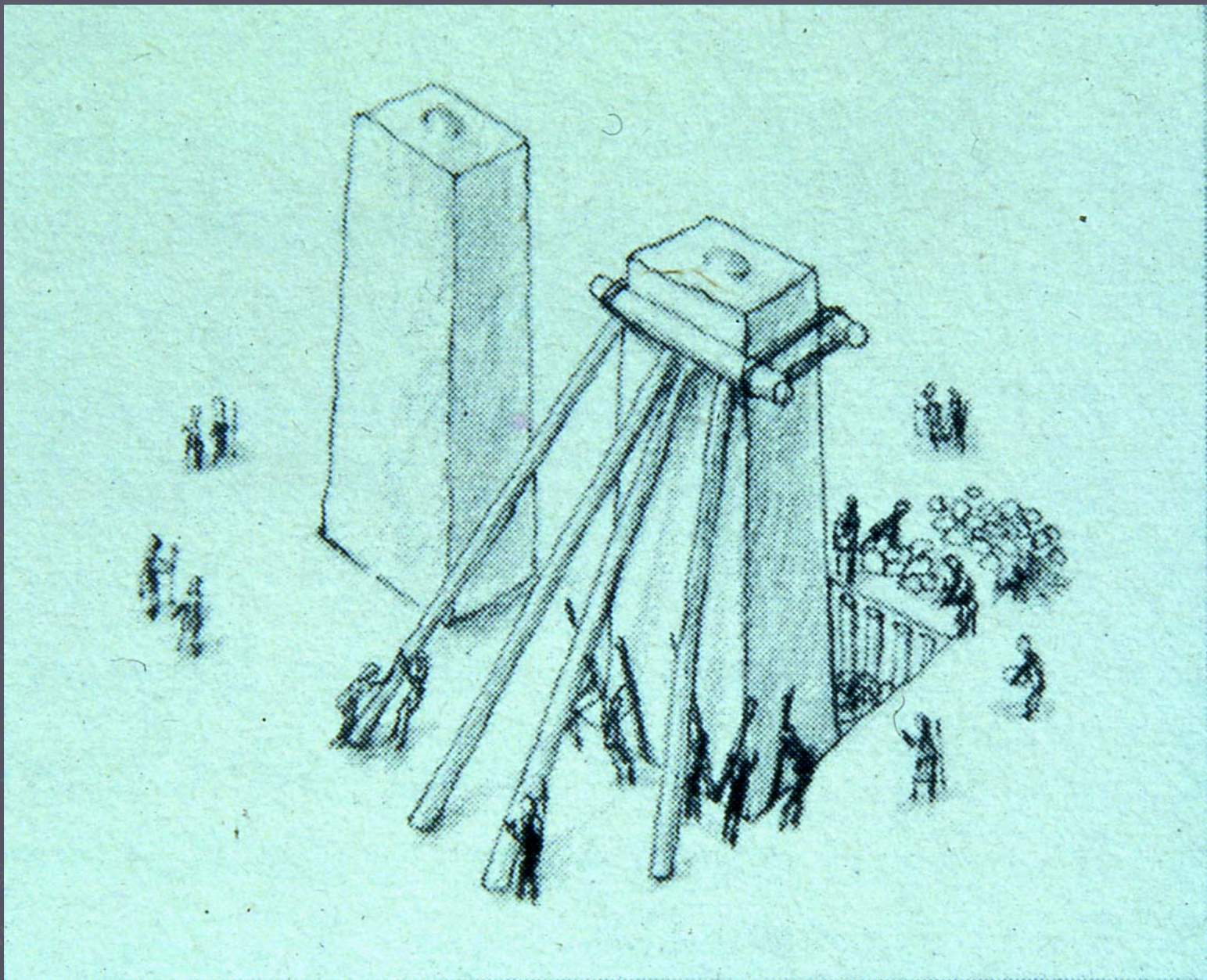




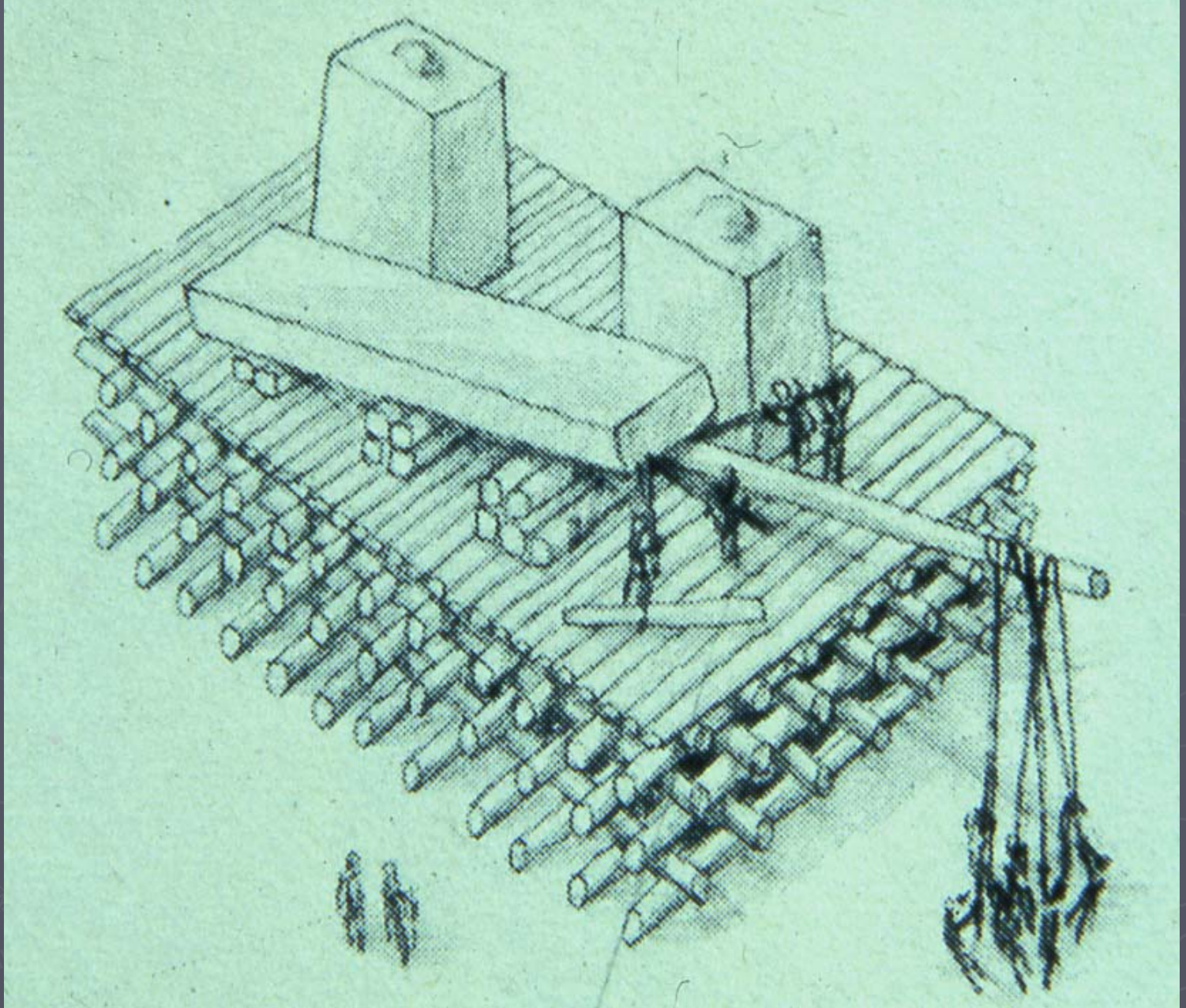
ภาพ(ลัญนิษฐาน) การลากหินซึ่งต้องใช้คน ประมาณ 1,000 คน



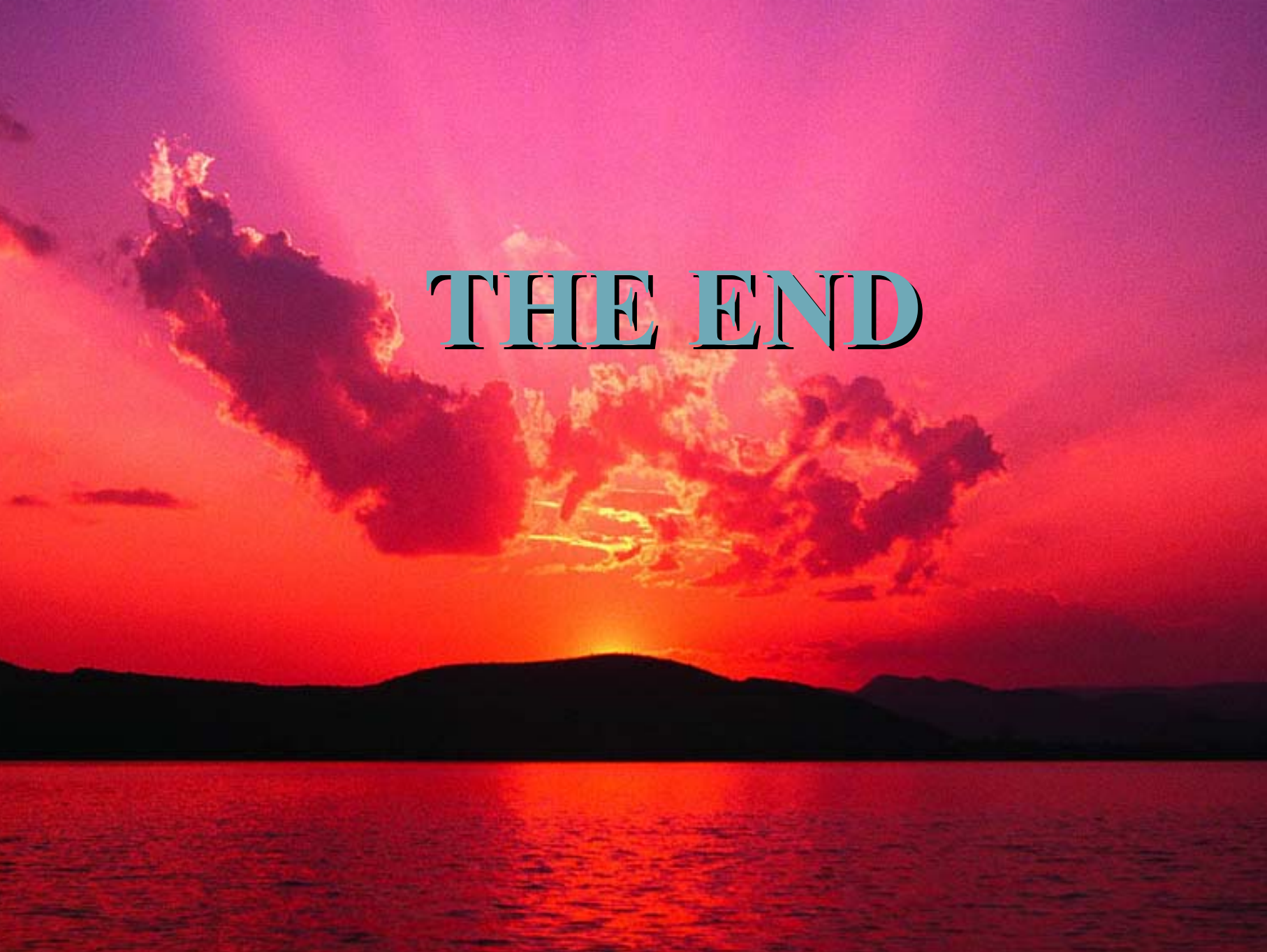
นำเสาองหลุมที่ขุดไว้



ตั้งเสา



เคลื่อนย้ายคานขึ้นวางพาดเสา โดยสกัดหินเป็นรูปเดือยรับเข้า เพื่อความแข็งแรง



THE END