

ROMAN

โรมัน

แผนที่โรมัน(อิตาลี)



แผนที่กรีก



โรมัน (ROMAN)

■ เป็นอินโดยูโรเปียน เข้าตั้งถิ่นฐานตอนล่างแม่น้ำไทเบอร์ หรือที่ราบลาติอุม (**Latium**) ตั้งแต่ **2,000 BC.**

- ศาสนาและปรัชญาส่วนใหญ่รับจากกรีก เพราะเดิมโรมันเป็นชาวนา บางส่วนจึงนับถือโซคลาของขลัง และผีเช่น ผีเรือน ผีประจำเตาผิงหรือเวสตา เพราะเชื่อว่าจะช่วยเรื่องความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณ ผีประจำลำน้ำ เป็นต้น

- โรมันมีความเชื่อเรื่องเทพเจ้าและเทพีแบบกรีก แต่เปลี่ยนชื่อใหม่ เช่น

กรีก มีซุส เป็นหัวหน้าเทพเจ้า โรมันมี จูปีเตอร์

กรีก มีเฮรา เป็นภรรยา โรมันมีจูโน

กรีก มีโพไซดอน โรมันมีนีปัส เป็นต้น

- แต่โรมันจะเน้นการยกย่องจักรพรรดิในฐานะสมมติเทพแบบตะวันออก มากกว่าการประกอบพิธีกรรมบูชาเทพเจ้าให้ดูยิ่งใหญ่แบบกรีก ว่าเป็นผู้นำรัฐ จึงทำให้ชาวโรมันมีระเบียบวินัย

ประวัติโรมันโดยสังเขป

- 800 B.C. เริ่มตั้งเป็นหมู่บ้านเล็กๆ กระจายไปตามลำน้ำไทเบอร์ เมืองสำคัญคือโรม
- ทุกหมู่บ้านมีตลาดหรือฟอรัมเป็นศูนย์กลาง
- มีเนินเขา 7 ลูก ที่สำคัญ คือ ภูเขาพาลาติน ซึ่งเกี่ยวข้องกับการสร้างกรุงโรมตามตำนานของอีเนียด() ประพันธ์โดย เวนัซจิล เมื่อ 70 bc.ว่า เมื่อสงครามกรุงทรอยสงบ ทรอยแพ้กรีก เจ้าชายอีเนียส พาไพร่พลหนีภัยมาแหลมอิตาลีราว 1050 bc.

สมัยสาธารณรัฐ เริ่มเมื่อปลดแอกจากอิทรุสคัน เมื่อ **509 B.C.**

- สร้างอาณาจักรด้วยระบบสาธารณรัฐ ด้วยการรวบรวมรัฐอิสระของพวกลาตินเข้าด้วยกัน สร้างกองทัพที่เข้มแข็ง และมีวินัย
- 338 bc. ขับไล่กรีกออกจากดินแดนที่เชื่อว่าเมกนากราเซียทางใต้ของอิตาลีออกไปได้
- 270 bc. โรมควบคุมแหลมอิตาลีได้หมด
- ต่อมาโรมและคาร์เธจเกิดสงครามพิวนิก 3 ครั้ง เพื่อแย่งชิงเกาะซิซิลี กินเวลาประมาณ 100 ปีเศษ โรมชนะ จับชาวเมืองมาเป็นทาส เมืองถูกเผา ถูกไถและใช้เกลือหว่านไม่ให้ปลูกพืชได้

- โรมันชนะศึกข้างนอก แต่ภายในเกิดศึกแย่งชิงอำนาจ จูเลียต ซีซาร์กับปอมเปย์
- 44 bc. ในวันที่ 15 มีนาคม จูเลียต ซีซาร์ ถูกบรูตัสฆ่าตายหน้ารูปปั้นปอมเปย์คู่แค้น ออคตาเวียนหลานชายและบุตรบุญธรรมร่วมกับมาร์คแอนโธนี ปราบกบฏลงได้
- ออคตาเวียนคุมแหลมอิตาลีและอาณาเขตตะวันตกทั้งหมด ส่วนมาร์คแอนโธนี คุมเอเชียไมเนอร์และอียิปต์
- ต่อมาทั้งสองเกิดการต่อสู้กันกันเอง ออคตาเวียนชนะ
- 30 bc. มาร์ค แอนโธนีและคลีโอพัตราฆ่าตัวตาย

■ สมัยจักรวรรดิ

- ออكتาเวียนได้รับการแต่งตั้งเป็นจักรพรรดิ
- โรมปลดสงคราม 200 ปี จนถึงสมัยเนโร ในค.ศ. 68 ที่เกิดกบฏขึ้นในโรม เนโรฆ่าตัวตาย
- เวสปาเซียนได้รับแต่งตั้งให้เป็นจักรพรรดิ และถูกฆ่าเสียชีวิตเมื่อค.ศ.96
- เกิดการเลือกจักรพรรดิแบบใหม่แทนการถ่ายทอดกันตามสายโลหิต ประกอบด้วย บุคคล 5 คนคือ จักรพรรดิเนอรวา จักรพรรดิทราจัน จักรพรรดิฮาเดรียน จักรพรรดิอันโตนิอุส จักรพรรดิปีอุสและจักรพรรดิมาร์คุส ออเรลิอุส ซึ่งต่างก็สร้างคุณประโยชน์ให้กับโรมันเป็นอย่างมาก

- จักรพรรดิทราจัน เป็นผู้ที่ยขยายอาณาเขตไปกว้างไกลมากที่สุด
- จักรพรรดิฮาเดรียน ปรับปรุงการบริหารบ้านเมือง
- จักรพรรดิออเรลิอุส เป็นผู้มีจิตใจดี มีคุณธรรม
- ค.ศ.313 จักรพรรดิกอนสแตนติน รวบอำนาจได้สำเร็จเพียงผู้เดียว ทรงสร้างเมืองหลวงแห่งใหม่ขึ้นในดินแดนตะวันออกคือ ที่แคว้นไบแซนติอุม ซึ่งเป็นอาณานิคมเก่าของกรีกมาก่อน

ศิลปกรรมแบ่งออกเป็น 3 สมัย

คือ

1. สมัยสาธารณรัฐ (**Republican Period**) 500-27 B.C.
2. สมัยจักรวรรดิตอนต้น (**Early Imperial Period**)
27 B.C.-ค.ศ.-284
3. สมัยจักรวรรดิตอนปลาย (**Late Imperial Period**)
ค.ศ. 285-395

1.สมัยสาธารณรัฐ(Republican Period)

500-27 B.C.

เริ่มเมื่อโล่กษัตริย์อีทรุสคันออก เรื่อยมาจนสังหารจูเลียส ซีซาร์
และ อ็อคตาเวียส สถาปนาตนเองขึ้นเป็นจักรพรรดิ

ประติกรรม

- เริ่มต้น เป็นแบบกรีก + อีทรุสคัน
- ประติมากรรม นำกรีก (สำริด 200 รูป หินอ่อน 20 รูป จากคอรีนธ์ และสำริด 500 รูป จากเคลฟี) มาติดตั้ง และเมื่อผลงานจากกรีกน้อยลงจึงทำเลียนแบบกรีก(เรียกเกรโก-โรมัน)
- ทำตามแบบโรมันและอีทรุสคันคือ การหล่อหน้ากากขี้ผึ้ง
ใบหน้าบรรพบุรุษไว้เคารพเรียกอิมเมจินส์ (Imagines)

สถาปัตยกรรม

- รับอิทธิพลกันมาพัฒนา คือระบบ Arch + Vault ปรับเป็น Dome
- รับเสากรีก คือโครินเธียน
- นำหัวเสาแบบไอออนิก + โครินเธียน ผสมกัน เรียก Composit
- คำนึงการทำซิเมนต์ คือการนำปูน ทราย หินชิลิกาและหินจากถ้ำ ถ่านภูเขาไฟมาผสมน้ำ แห้งแล้วจะแข็งตัว

การก่อสร้างหลักของโรมันแบ่งได้ คือ

1. วิหาร , สุสาน (Temple + Tomb)
2. สถานที่อาบน้ำสาธารณะ (Public Baths or Thermae)
3. โรงมหรสพ + สนามกีฬา (Theatres , Amphitheatres , Circuses + Stadium)
4. โฟรัม + บาซิลิกา (Forum , Basilica)
5. อาคารที่พัก (Domestic Architecture)
6. สะพานและท่อลำเลียงน้ำ (Bridges , Aqueducts)

จิตรกรรม

รับอิทธิพล + ช่าง จากกรีก

- ภาพเขียนที่ปอมเปอี
- สร้างภาพด้วยโมเสค (Mosaic)

ประติมากรรม

- ภาพนูนสูงประดับอนุสาวรีย์
- ทำรูปเหมือน แสดงเพศ , วัย , อารมณ์ ได้ดีมาก
(กษัตริย์เวสปาเซียน , ออกุสตุส และ ฮาเดรียน)

2. สมัยจักรวรรดิตอนต้น

- โฟรัม : โฟรัมซีซาร์ , โฟรัมทราจัน
- บาซิลิกา
- โรงละคร , สนามกีฬา : โคลอสเซียม (Colosseum)

ค.ศ. 72 - 80

- วิหาร แพนธีออน 27 – 25 B.C.

3. สมัยจักรวรรดิตอนปลาย

- ค.ศ. 313 คอนสแตนติน รวบอำนาจการปกครองได้
- เกิดการตั้งจักรวรรดิโรมันตะวันออกที่ไบแซนไทน์ และ ตะวันตกที่โรม
- ศาสนาคริสต์เป็นที่ยอมรับ
- สร้างบาซิลิกาของคอนสแตนติน (ค.ศ. 313)
- ประตู่ชัยคอนสแตนติน

1. สมัยสาธารณรัฐ(Republican Period)

500-27 B.C.



วิหารฟอร์จูนนา เวอริลลิส
(Temple of Fortuna Virilis)
late 2nd B.C.



วิหารซิบิล
(Temple of Sibyl) Tivoli 1st cent B.C.

**The Monument of
Lysicrates, Athens
C. 334 B.C.**

(อาคารคอนกรีต เสากรีก แบบผนัง)



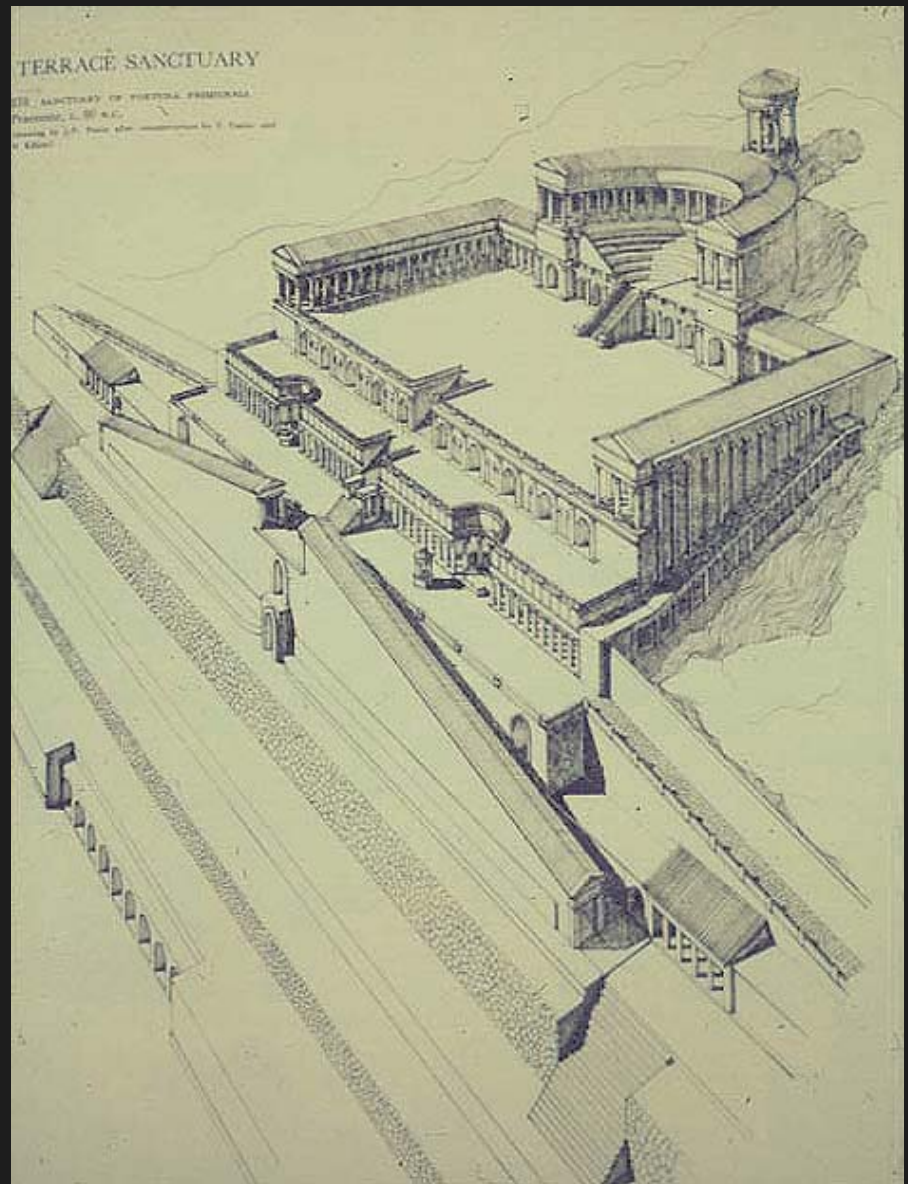


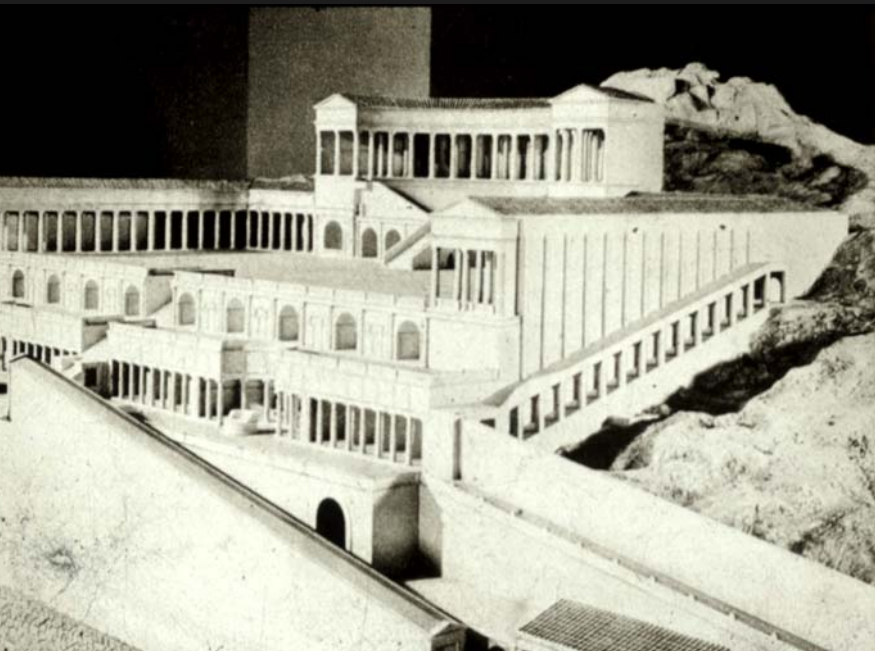
วัดโรมัน (หรือวิหารเทพีฟอร์จูน่า ปริมิจินีย)
Sanctuary of Fortuna Primigenia 1st cent B.C.

วัดโรมัน (หรือวิหารเทพี

ฟอร์จูน่า ปริมิจินีย)

**Sanctuary of Fortuna
Primiginia 1st cent B.C.**





รูปจำลองวิหารเทพีฟอรันา



**Temple of Hatshepsut,
C.1480 B.C.**

เมืองปอมเปอี เป็นเมืองโบราณ
ที่ถูกภูเขาไฟวิซุเวียสระเบิด
พร้อมกับเมืองเฮอคุลานิยม
และสตาบิเอ
ทำให้เห็นศิลปกรรมโรมันเมื่อ
ค.ศ. 79 เป็นเมืองที่มีการวาง
ผังเมืองที่เป็นระเบียบดีมาก



เมืองปอมเปอี





ถนนภายในเมืองปอมเปอี



ถนนภายในเมืองปอมเปอี



ชาวเมืองปอมเปอีที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟวิซุเวียส



ชาวเมืองปอมเปอีที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟวิซุเวียส



สุนัขที่เสียชีวิตจากการระเบิดของภูเขาไฟ
จากเมืองปอมเปอี

จิตรกรรม เป็นผลงานที่สร้างในสมัยสาธารณรัฐ และต้นจักรวรรดิ

- ผลงานส่วนใหญ่เขียนประดับผนังอาคาร พบตัวอย่างที่เมืองปอมเปอี จึงเรียกปอมเปอีเยน สไตล์ เฮอคิวเลนเนียมและบางส่วนในโรม ซึ่งรับอิทธิพลจากกรีกในช่วงต้น โดยจิตรกรชาวกรีกเดินทางเข้ามาและอาจจะมีการผสมกับรสนิยมโรมันในภายหลัง

แบ่งได้ 4 รูปแบบด้วยกัน คือ

- 1.**Incrustation** (หรือเรียกว่าหุ้มห่อ)
- 2.**Architecture** (หรือสถาปัตยกรรม)
- 3.**Ornate** (หรือหรูหรา)
- 4.**Intricate** (หรือประณีต)

จิตรกรรมแบบที่ 1
.Incrustation (หรือ
เรียกว่าหุ้มห่อ) มีการแบ่งผนัง
ออกเป็นช่องๆ แล้วลงสีทึบ
และมีการทำผิวผนังให้ขรุขระ
น่าจะเลียนแบบมาจากกรีก
ยุคเฮเลนีสติก



แบบที่ 2 Architecture
(สถาปัตยกรรม)ใช้พื้นที่ของ
สถาปัตยกรรม เช่น บ้าน ประตูละ
วิหาร ใช้หลักทัศนียภาพแบบ
ก้ำปลาเฮอริง เช่น
ภาพเขียนสีเฟรสโก ตกแต่งบ้าน
เพื่อภาพจะช่วยทำให้บ้านโปร่ง
กว้างพบที่ห้องวิไล
เมืองบอสโครีเด
ก่อนศตวรรษที่ 1





จิตรกรรมรูปแบบที่ 2 Architecture (หรือสถาปัตยกรรม)

จิตรกรรมรูปแบบที่
2 Architecture
(หรือสถาปัตยกรรม)





รูปแบบที่ 2 รูปลูกพีช(หมายถึงความโชคดี)และเหยือกแก้ว
 ที่เมืองเฮอคิวเลนเนียม
 ปี 1568 (๑๕50)

รูปแบบที่ 2 ตัวอย่างที่งดงาม
อยู่ในคฤหาสน์อันเรนลับ(**Villa**
of Mysteries)ใกล้ปอมเปอี
เป็นภาพหญิงเปลือย แสงเงาคัลยา
ประติมากรรม แสดงการร้ายรำ
บวงสรวงเทพไดโอนิซุส ข้างหลัง
ภาพเป็นสีแดง 50 BC.





รูปแบบที่ 2 ตัวอย่าง Wall Painting ในคฤหาสน์อันเรนลับ(Villa of Mysteries)โกล์ปอมเปอี เป็นภาพหญิงเปลือย แสงเงาคด้าย

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

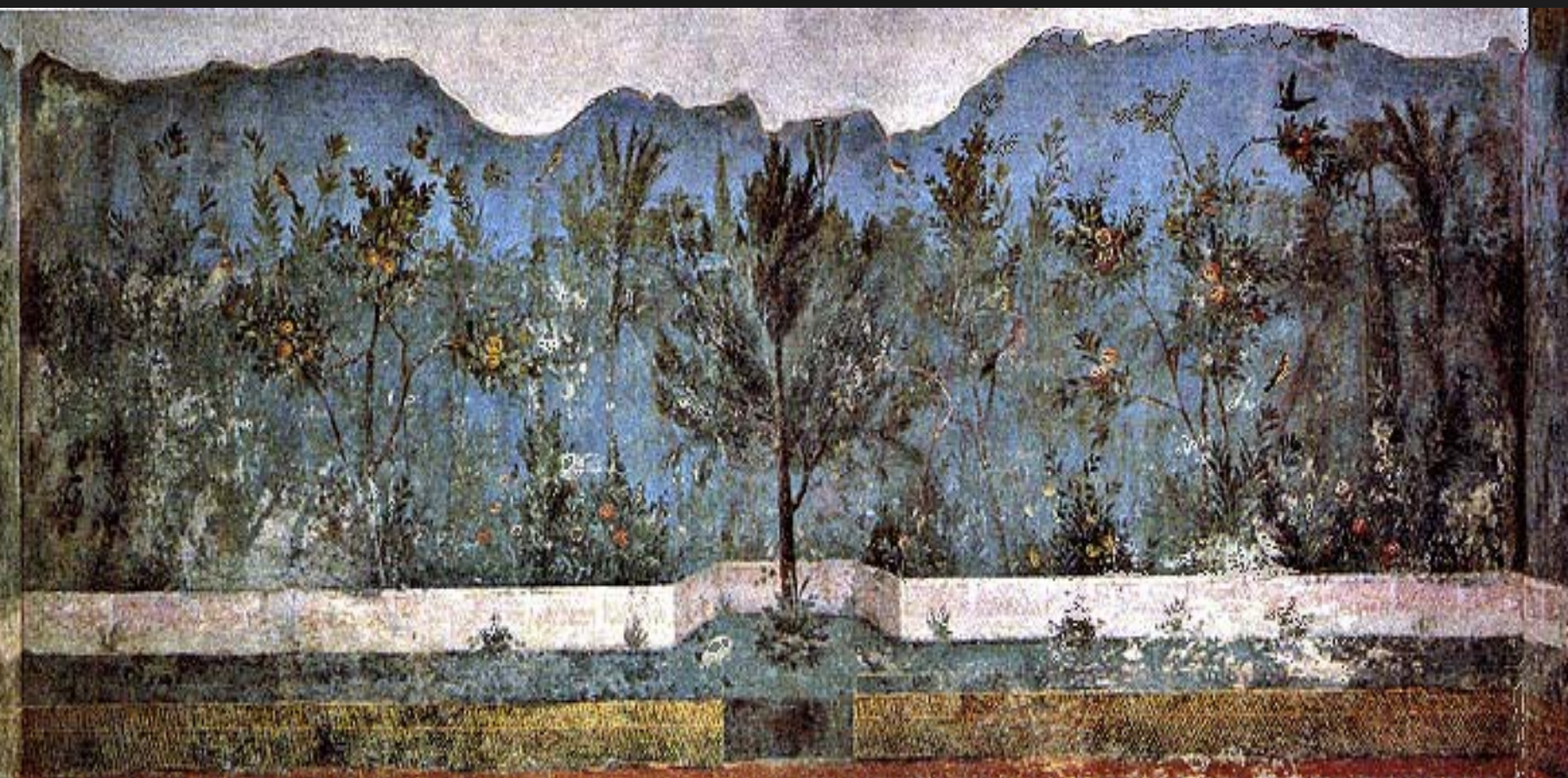
รูปแบบที่ 2 ภาพหญิง
สาวกับเหล็กแหลม
สีเฟรสโก ที่ปอมเปอี
(ศว.ที่1)



รูปแบบที่ 2

Woman with stylus
and writing tablets,
Man with scroll. ปอมเปอี
(คู่หญิงชาย,หญิงถือเหล็ก
จาร ชายถือม้วนกระดาษ
หรือแผ่นหนัง
ใช้เขียนหนังสือ)





รูปแบบที่ 2 ภาพGardenscape ที่ Villa of Livia,Primaporta,
C 30-20 BC.

รูปแบบที่ 2





รูปแบบที่ 2 จาก House of the Amazons in Pompeii (นก หมายถึง เทพธิดา คือความสวยงาม)

รูปแบบที่ 3 **Ornate** (หรูหรา)

รูปแบบที่ 3 Ornate

(หรรหรา)

สมัยต้นจักรวรรดิ คล้ายแบบ
ที่2 แต่ทำภาพดวงตาให้ดู
คล้ายของจริงขึ้น





รูปแบบที่ 3 **Ornate** (หรูหรา)



แบบที่ 3 จากวิลลา Vettii

รูปแบบที่ 3 นาซีซัส จาก House of Marcus Lucretius
Fronto (ปอมเปอี)



รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4 Intricate (ประณีต)

รูปแบบที่ 4 Intricate (ประณีต)
ลักษณะเป็นห้องไม่เท่ากัน คล้าย
แบบที่ 1 แต่ในกรอบจะวาดรูปคน
เพราะได้รับอิทธิพลจากฉากร
ตัวอย่างที่ เฮาส์ ออฟ เดอะ เวตตี
Vettii ปอมเปอี ราว ศว. ที่ 1

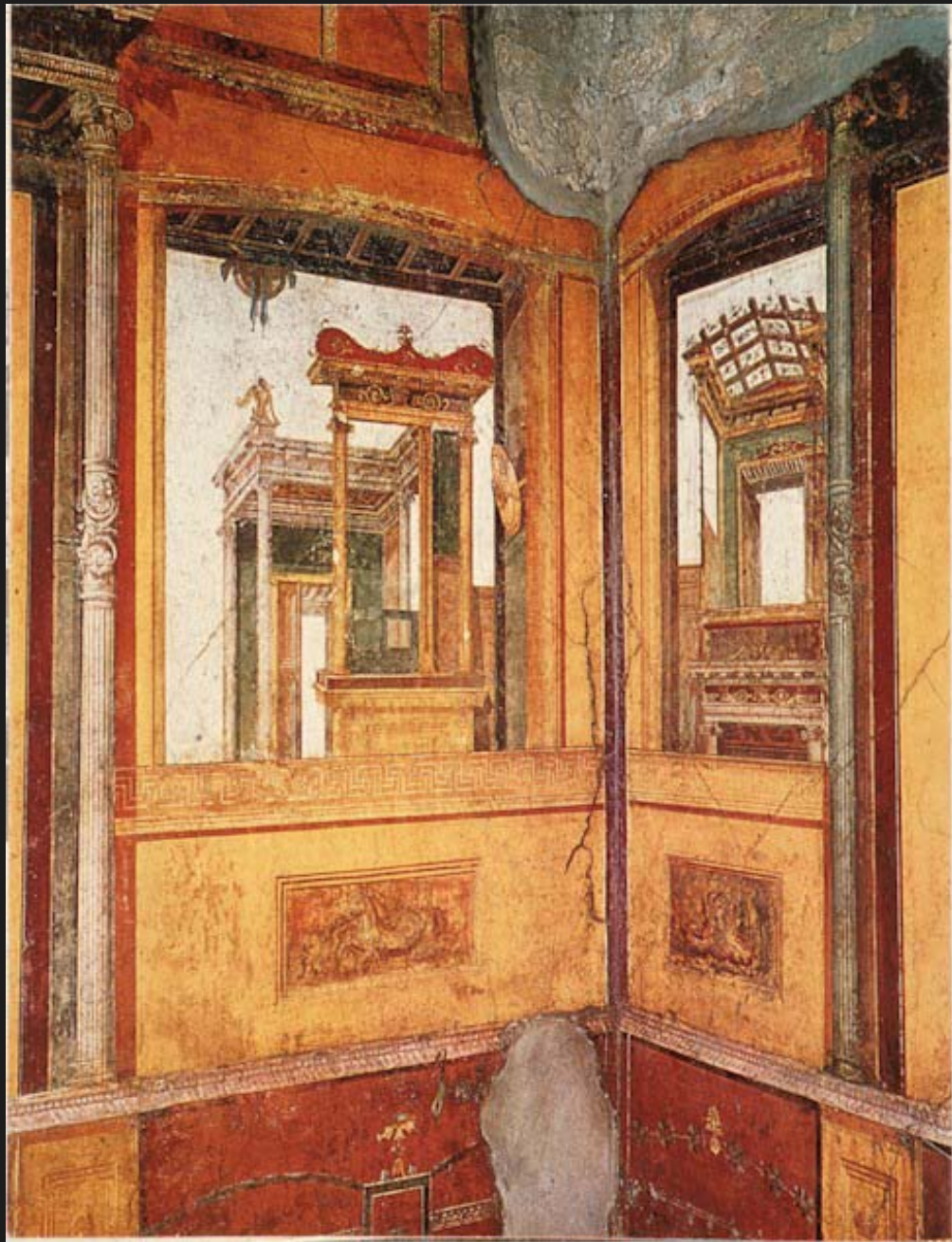


รูปแบบที่ 4 **Intricate**
(หรือประณีต) ตัวอย่างที่
เฮาส์ ออฟ เดอะ เวตตีอ
/ettii ปอมเปอี ราว ศว. ที่

1



รูปแบบที่ 4
Intricate





รูปแบบที่ 4 วีเน่ส จาก House of Marin Venus ปอมเปอี



รูปแบบที่ 4 ภาพน้ำพุ และภาพนกขยาย
จาก **House of Marin Venus**
ปอมเปอี



จิตรกรรมโมเซอิก(Mosaic) การรบระหว่างพระเจ้าอเล็กซานเดอร์
กับพระเจ้าคาริอัส ที่ปอมเปอี 300-200 BC.



จิตรกรรม เทพ **Priapus** เทพแห่งความอุดมสมบูรณ์
กำลังชั่งน้ำหนักอวัยวะเพศกับถุงเงิน ที่ **Vettii** ปอมเปอี



การแต่งกายสมัยโรมัน

โพลัม + บาซิลิกา (Forum , Basilica)

- มีลักษณะคล้ายอะกอร่า(Agora)ของกรีก ปลาส(Place) ของฝรั่งเศส มาร์เกต เฟลส(Market Place) ของอังกฤษ หรือปีแอสตา(Piazza) ของอิตาลี คือ เป็นย่านชุมชน มีตลาด สถานที่ราชการ โดยทั่วไปมีลักษณะ เป็นลานสี่เหลี่ยมผืนผ้า รอบๆ มีอาคารสถานที่ทางการ เป็นอาคารสูง อาจจะถึง 6 ชั้น เป็นร้านค้าต่างๆ เช่น ขายผัก ขายดอกไม้ เก็บไวน์ น้ำมันพืช อาหาร ทรัพย์สินเงินทอง รวมทั้งเลี้ยงปลา เช่น โพลัมซีซาร์ โพลัมทราจัน เป็นต้น



Roman Forum



Roman Forum

ประตูชัย(Triumphal Arch)

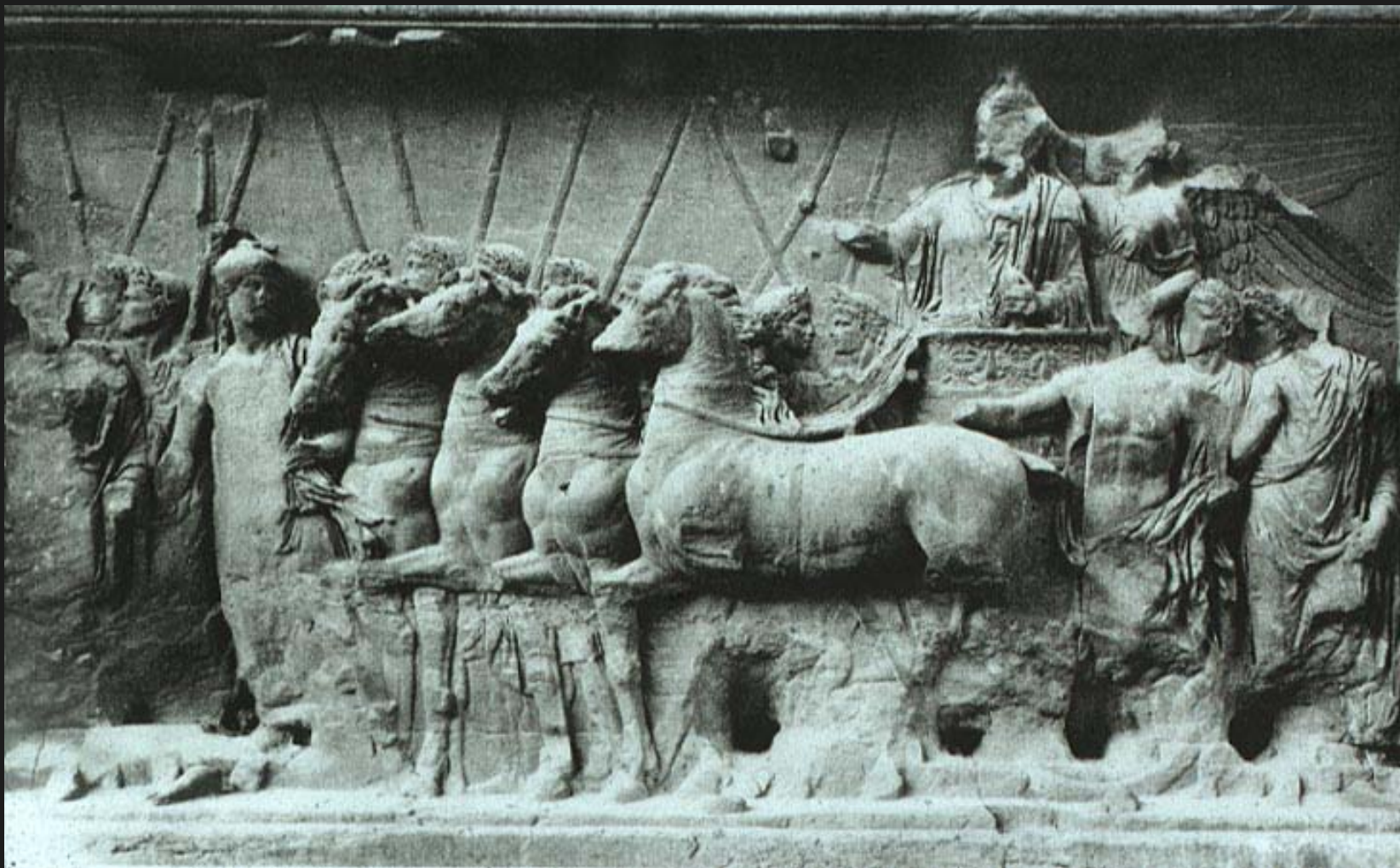
- เป็นสิ่งก่อสร้างประเภทอนุสาวรีย์ เพื่อฉลองชัยชนะและเป็นอนุสรณ์ของของชัยชนะจากสงคราม
- นิยมสร้างล้อมถนน ตกแต่งด้วยประติมากรรม และจารึกเหตุการณ์
- เช่น ประตูชัยติตุส ที่โรม สร้าง ค.ศ. 1 เพื่อระลึกถึงพระองค์ที่ได้รับชัยชนะต่อพวกจูดาห์
- ประตูชัยทราจัน สร้างเพื่อฉลองการตัดถนนเวีย ไตรอะนา ยาว 200 ไมล์ ข้ามภูเขาอันสลับซับซ้อนได้



ประตูชัย
ทางเข้าฟอรัม



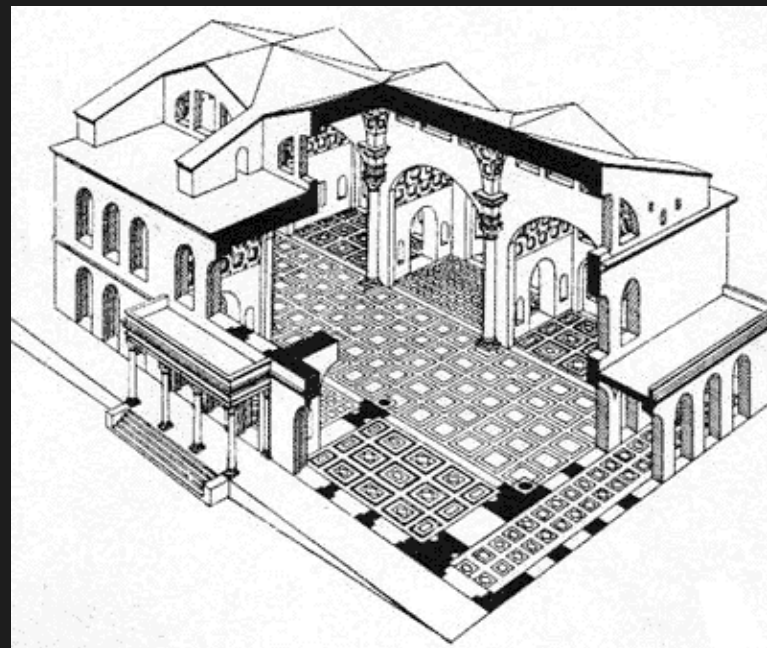
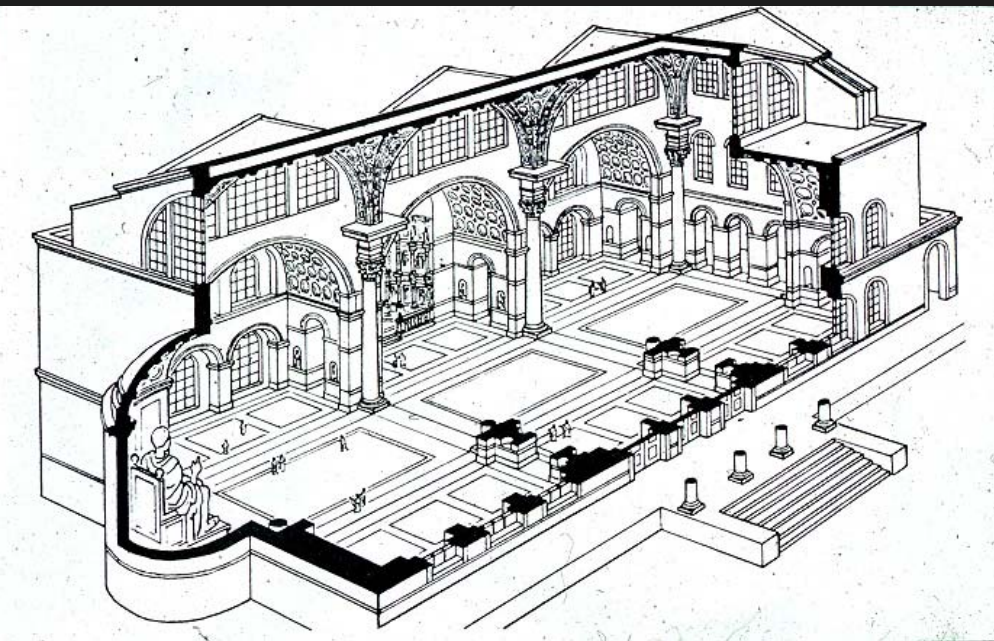
ประตูชัยติตุส ค.ศ.81 โรม



ประติมากรรมชัยชนะของจักรพรรดิTitus ที่ฐานประตูชัยติตุส

บาซิลิกา(Basilica)

- เป็นอาคารขนาดใหญ่ ใช้เป็นสถานที่ของรัฐ เช่น ศาล หรือประกอบพิธีสำคัญ เช่น ปลดปล่อยทาส หรือพิธีทางศาสนา หรือสถานที่ทำการค้าของรัฐ นิยมสร้างติดกับโพลุม
- ผนังเคลือบสีฉ่ำ ส่วนท้าย 2 ด้าน เป็นรูปครึ่งวงกลม เป็นที่ตั้งแท่นบูชาเทพเจ้า ด้านข้างเป็นห้องสมุดเก็บตำรากรีกและละติน



บาซิลิกาโนวา



ซากบาซิลิกา

โรงมหรสพ + สนามกีฬา (Theatres , Amphitheatres)

- เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของชาวโรมัน รับความคิดมาจากโรงละครกลางแจ้งของกรีกโดยดัดแปลงเป็นสนามกีฬา ที่มีชื่อเสียงคือ โคลอสซั่มหรือโคลอสเซียม ใช้เป็นที่ชมการแสดงการต่อสู้ระหว่างคนและสัตว์
- ผังรูปไข่ กว้าง 513 ฟุต ยาว สูง 620 ฟุต จุคน 50,000 คน
- ใช้ทรายทำพื้นสนาม เพื่อรับการซับเลือด และสามารถกักน้ำเพื่อการต่อสู้ทางเรือ
- รอบๆ มีอัมพล็รียกเป็นชั้นรอบสนาม

Colosseum

- ใช้ระบบการก่อสร้างแบบ Arch,Vault รับคาน
- แบ่งเป็น 4 ชั้น คือ ชั้นที่1 ใช้เสาแบบดอริก ชั้น 2 แบบไอออนิก ชั้น 3 เป็นแบบโครินเธียน ชั้นที่ 4 เป็นเสาหลอกติดข้างฝา แบบผ่าครึ่งซีก เป็นเครื่องประดับ
- การก่ออิฐและหิน จะยึดเกาะด้วยขอโลหะและซีเมนต์
- วัสดุ คือ หินลาวา อิฐ และซีเมนต์



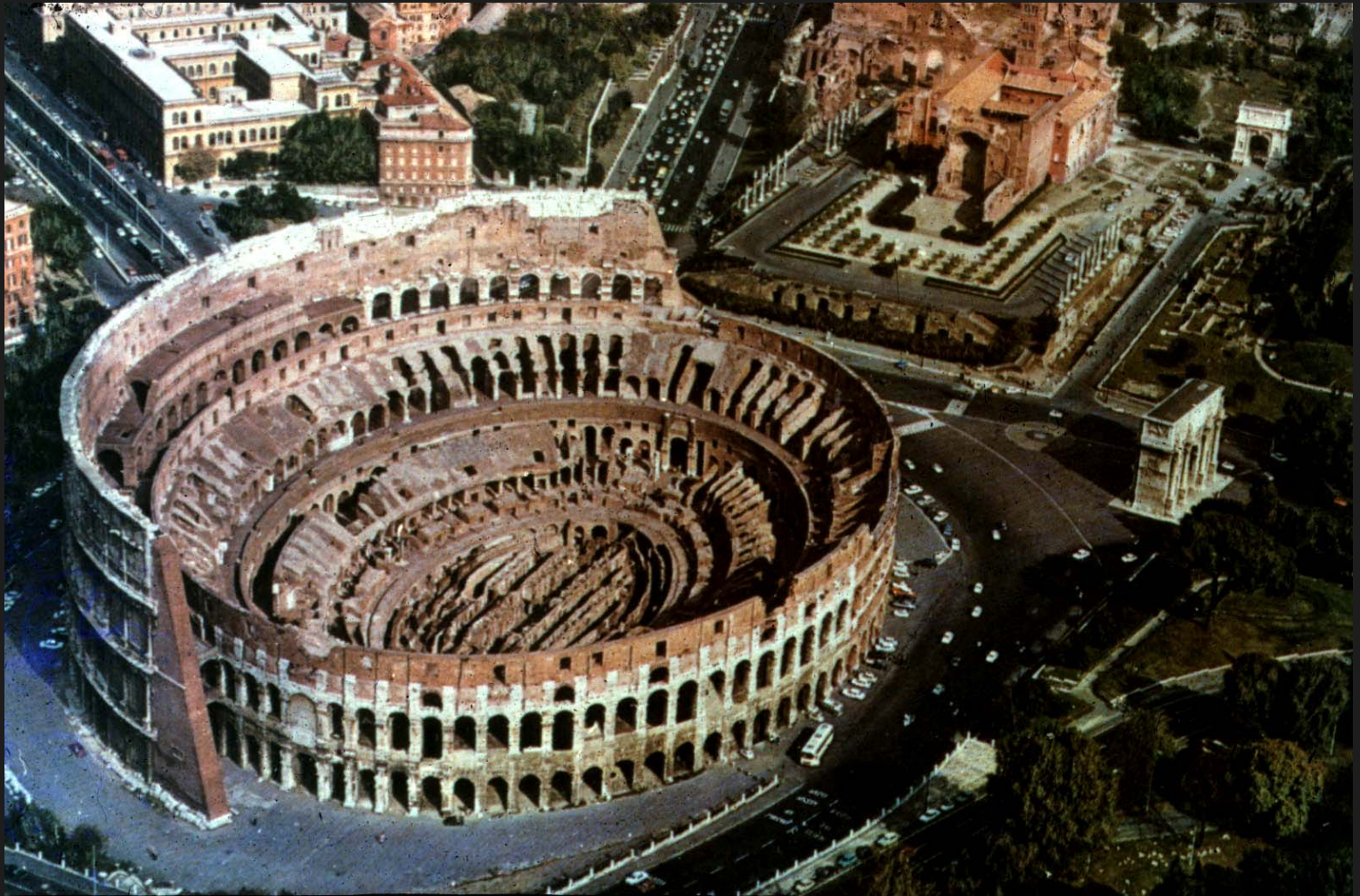
(c) 2003 www.themindrobber.co.uk

The Colosseum ที่สมบูรณ

The Colosseum

ที่สมบูรณ





The Colosseum (Aerial View)

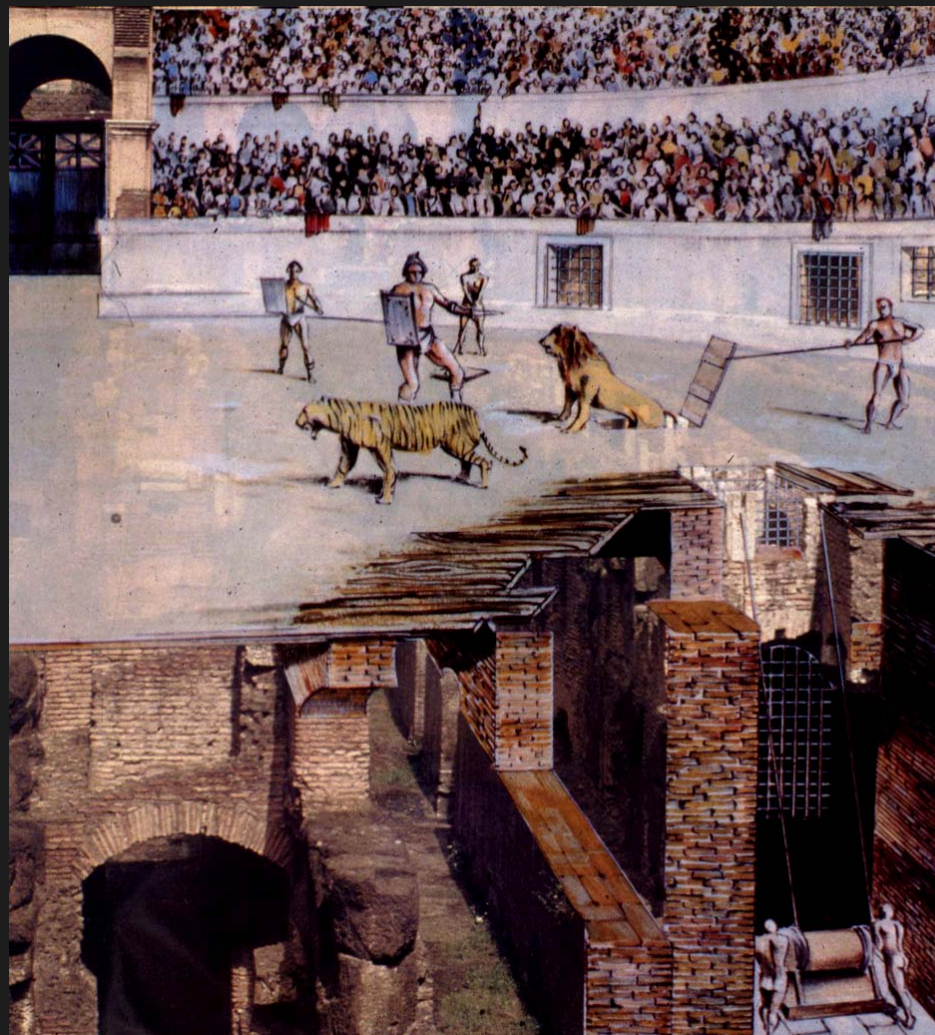
โรม 72 — 80 A.D.



ด้วยเบจโดลอสเซียม (Colosseum)



รูปสำหรับเกี่ยวขอ โลหะยึดแท่งหิน



ที่ขังสัตว์



ที่นั่งภายใน(ซ้าย) สำหรับวุฒิสภา

หลังคาถันฝน
โคลอสเซียม



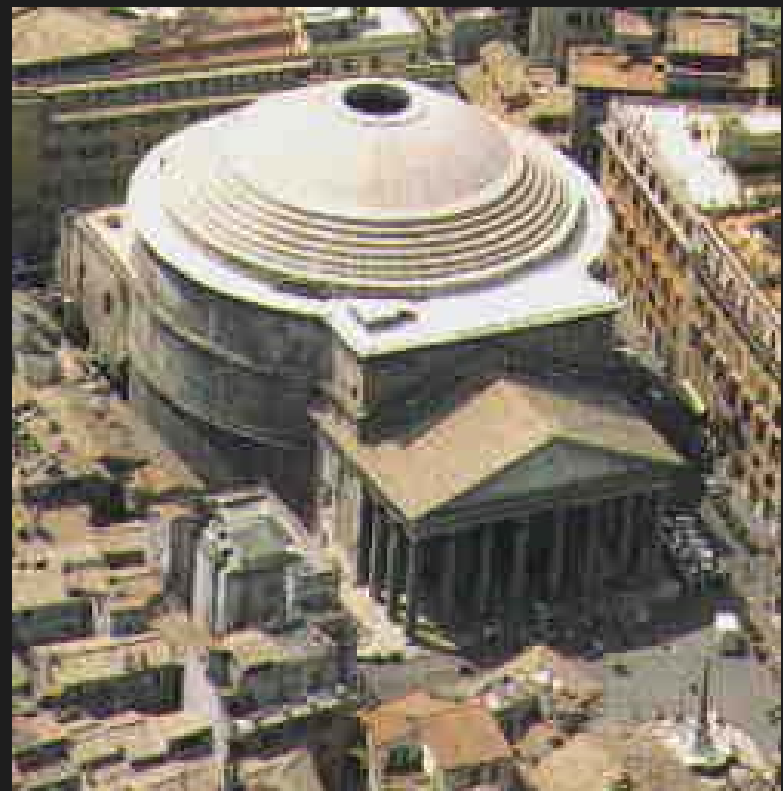
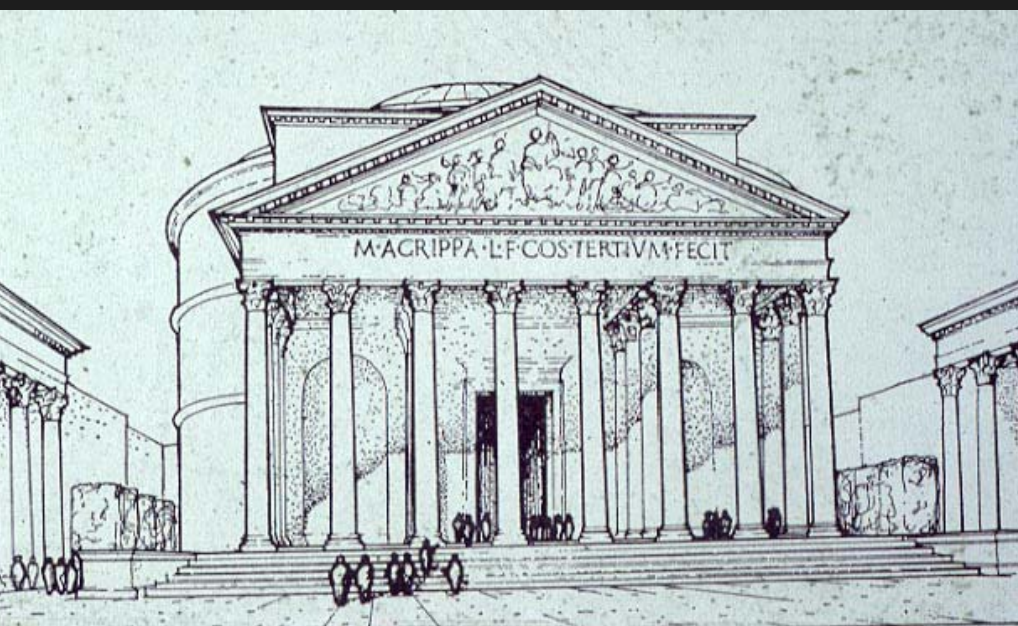
วิหาร

- วิหารที่สำคัญคือแพนธีออน (Pantheon) สร้าง 27-25 bc.
- ผังทรงกระบอก ข้างหน้าเป็นมุขคล้ายวิหาร หลังคาโดม หล่อด้วยคอนกรีต ตรงกลางเปิดโล่งรับแสง เรียกว่าโอculus (Oculus) แปลว่า "ดวงตา"
- ที่พื้น มีช่องระบายน้ำฝนที่ตกผ่านลงมาที่ช่องที่เปิดไว้ พื้นที่สามารถบรรจุคนได้ถึง 3,000 คน
- ส่งอิทธิพลให้กับการก่อสร้างที่ สตา โซเฟีย ที่คอนสแตนติโนเปิล โบสถ์ประจำเมืองฟลอเรนซ์ และโบสถ์เซนต์ ปีเตอร์ ที่โรม

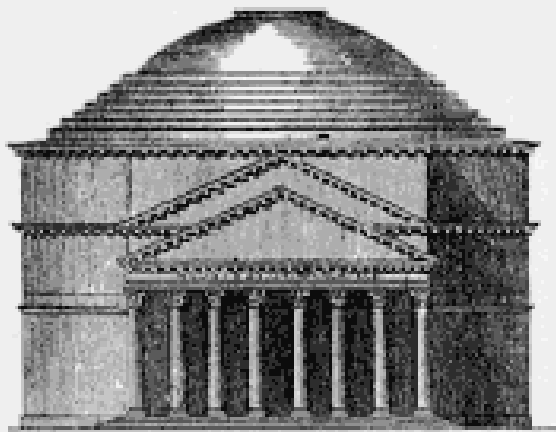


The Pantheon

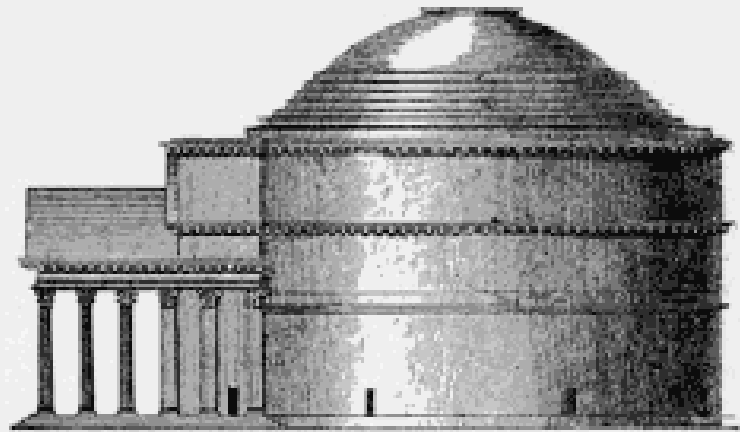
วิหารแพนธีออน โรม ค.ศ. 118 - 125



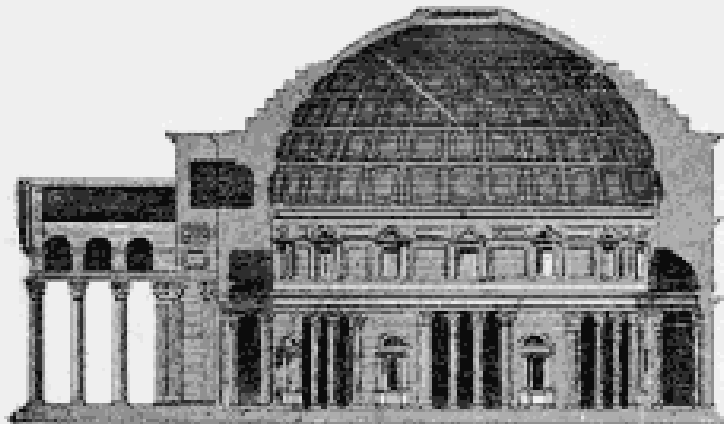
วิหารแพนธีออน กรุงโรม ด้านหน้าวิหารแบบกรีก



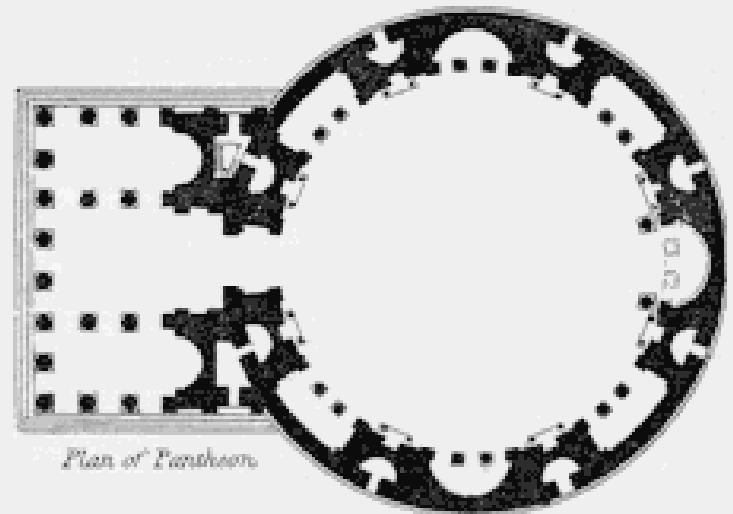
The Pantheon, Rome. Front Elevation



The Pantheon, Rome. Side Elevation



Section of Pantheon



Plan of Pantheon

แปลนแพนธีออน



วิหารแพนธีออน หังคาโดม ด้านหน้าวิหารแบบกรีก



Pantheon

ภายในวิหาร
The Pantheon

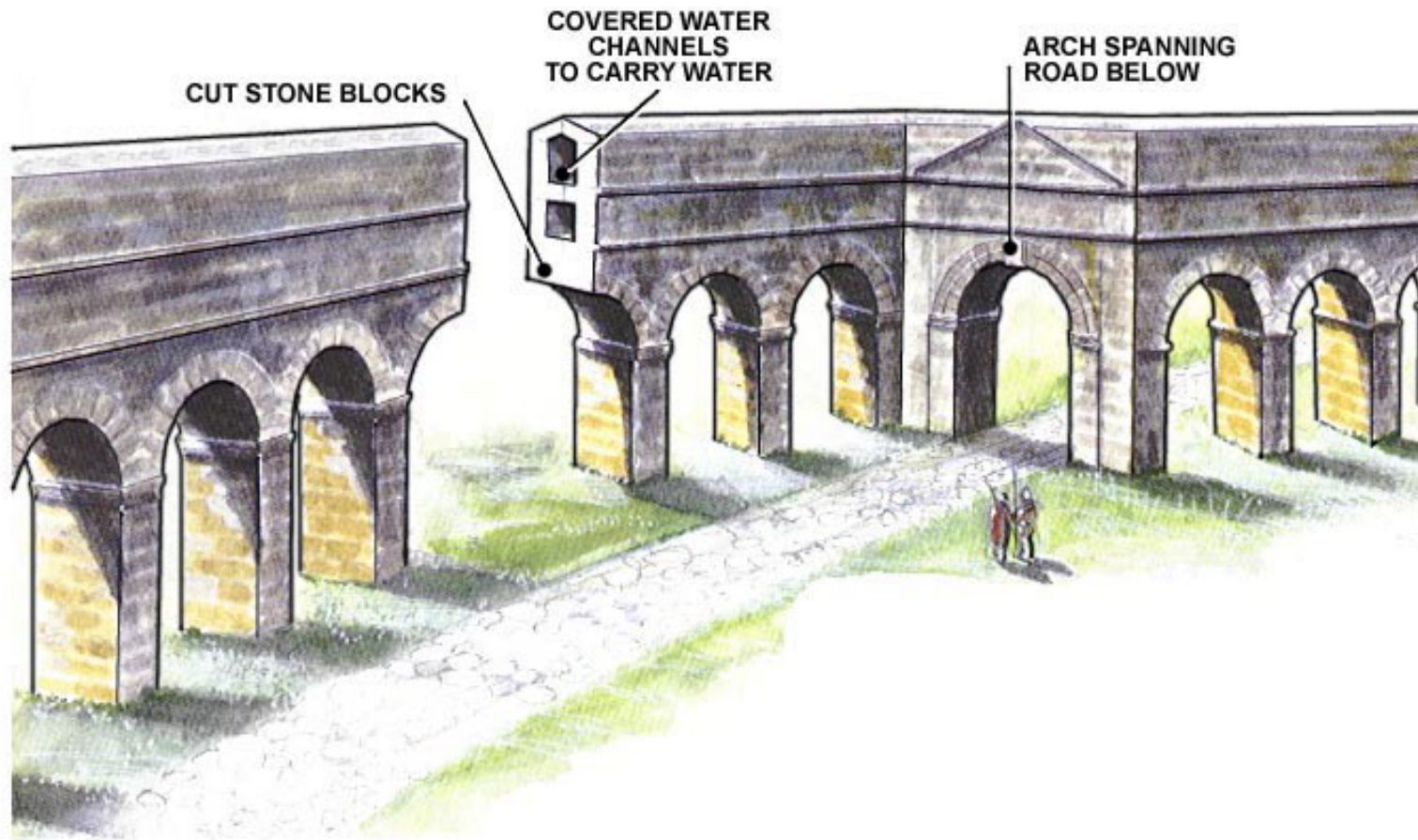


6. สะพานและท่อลำเลียงน้ำ (Bridges , Aqueducts)

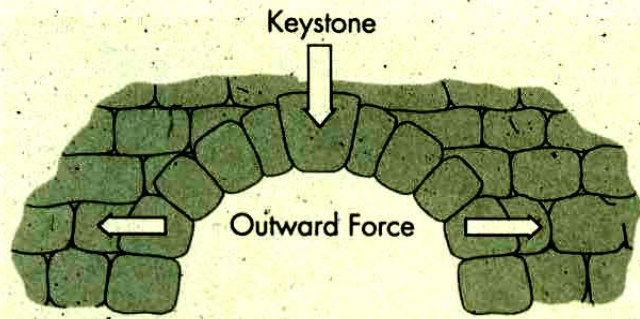
- เป็นสิ่งก่อสร้างที่ทำจากหินวางเรียงซ้อนกันในระบบอาร์ชโค้ง บางแห่งต้องสร้างซ้อนกันถึง 3 ชั้น สูงถึง 50 เมตร เพื่อลำเลียงน้ำจากนอกเมืองเข้าสู่ตัวเมือง ซึ่งถือเป็นหน้าที่ของรัฐบาลจะต่อนำน้ำสะอาดให้กับประชาชน โดยจะแยกจากท่อใหญ่ไปยังท่อเล็ก เช่น ท่อดินเผา ท่อไม้ ท่อตะกั่ว ไปยังบ้านพักอาศัย น้ำพุ และเทอร์เม เป็นต้น

How did an aqueduct work?

Water from a spring in the hills (high ground) was collected in a reservoir to build up pressure and ensure steady supply to a city (low ground).



สะพานลำเลียง
น้ำ ใช้ระบบ
อาช (Arch)
ช่วยในการ
ก่อสร้าง

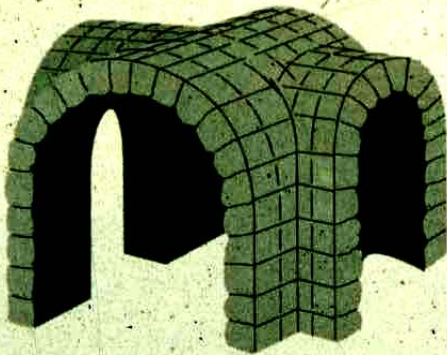
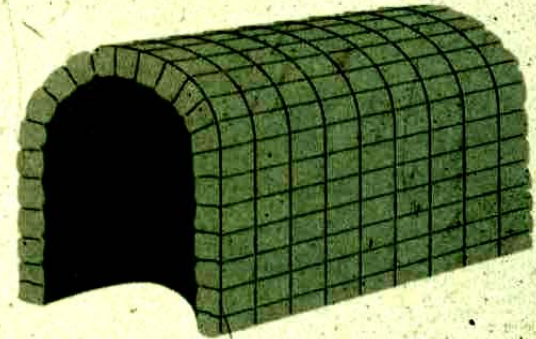


The Round Arch.

A wall or another arch is needed to counter the outward force of the arch.

The Barrel Vault

A half-round stone ceiling is made by placing a series of round arches from front to back.



The Groin Vault

A groin vault is formed when two barrel vaults meet at right angles.

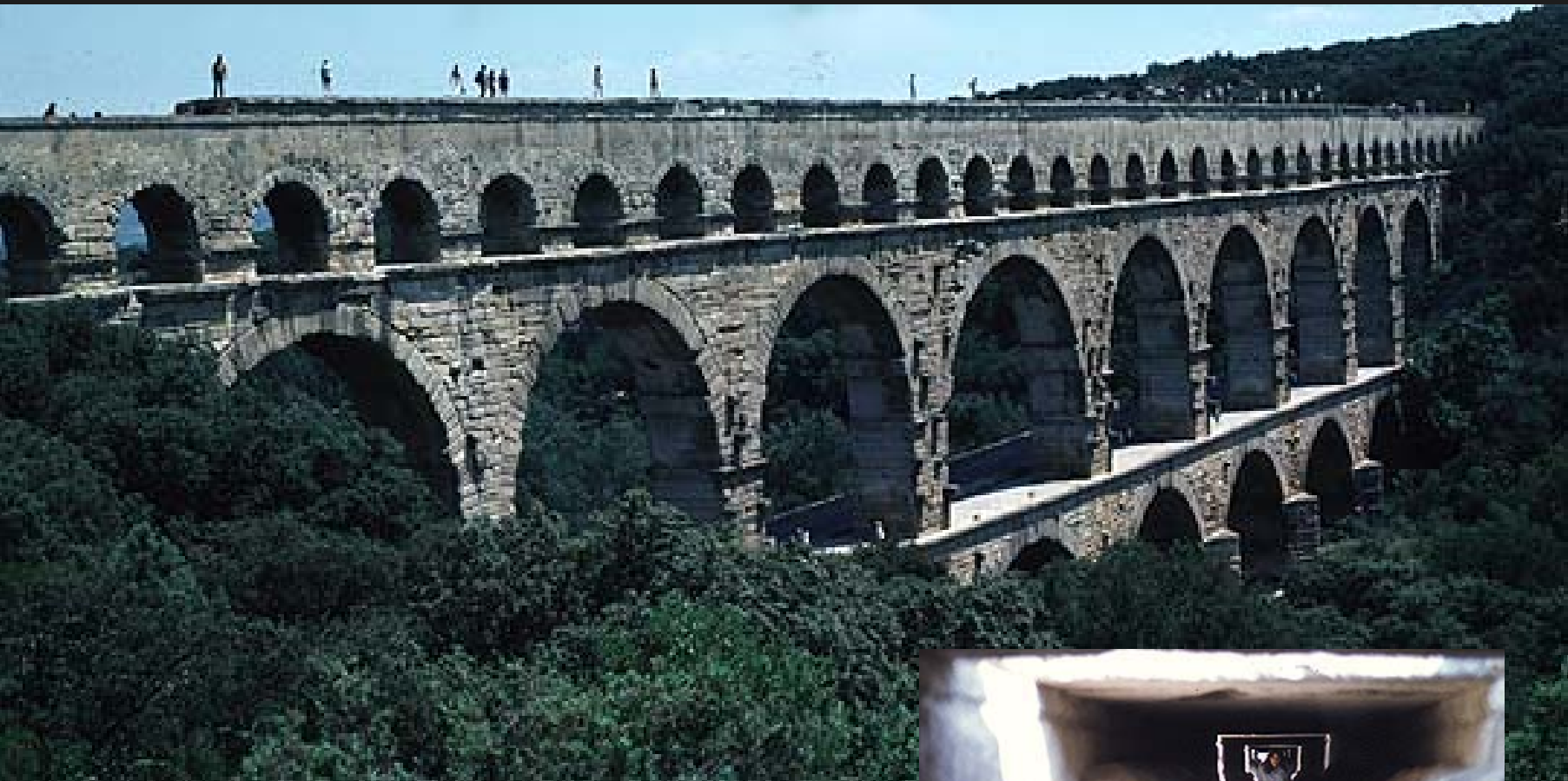
Figure 9.10 Features of Roman Architecture

ระบบการก่อสร้างของโรมัน



สะพานลำเลียงน้ำ หรือ **Aqueduct** ที่เมือง **Nîmes**

ยาว 902 ฟุต สูง 161 ฟุต ต้นศตวรรษที่ 1



สะพาน Pon du Gard ที่เมือง
นีมส์ ฝรั่งเศส ประกอบด้วย
โครงสร้าง 3 ชั้น
และ(ขา)ท่อลำเลียงน้ำ





Copyright -www.explorecrete.com-

ทางดำเตียงน้ำ



สะพานโรมัน ศว. ที่ 1 แม่น้ำ Quveze โครงสร้างอาช

สถานที่อาบน้ำสาธารณะ (Public Baths or Thermae)

- **Thermae** (เทอร์มา) เป็นภาษากรีก มาจากคำว่าเทอร์มอส แปลว่าร้อน
- ใช้เรียกอาคารสำหรับออกกำลังกายในร่ม และอาบน้ำ ประกอบด้วย
 - ตัวอาคารใหญ่ มีห้องต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ ห้องอบไอน้ำ น้ำร้อน น้ำอุ่น น้ำเย็น ห้องทาน้ำมัน ห้องเช็ดตัว ห้องเช็ดเหงื่อ ห้องทาแป้ง ห้องแต่งตัว ภัตตาคาร และห้องแสดงศิลปะ
 - บริเวณที่โล่ง เป็นที่ออกกำลังกายกลางแจ้ง เวทีแข่งขัน
 - ระเบียงรอบๆอาคาร เป็นสถานที่สอนวิชาต่างๆ และเป็นที่สนทนาหรืออภิปราย
 - เทอร์มา ที่ใหญ่ที่สุดคือ เทอร์มาคาราคาลลา (Bath of Caracalla) สามารถบรรจุคนอาบน้ำได้ถึง 1,600 คน

Bath of Caracalla โรม 211-17





Bath of Caracalla โรม 211-17



ภายใน Bath of Caracalla โรม 211-17



Thermae or Bath

ระบบท่อน้ำร้อนโรมัน
(ในตุรกี)





ห้องน้ำเย็น (ตุรกี)

ส้วมสาธารณะ โรมัน





ห้องส้วมโรมัน

อาคารที่พัก (Domestic Architecture)

- อาคารที่พักของโรมันมีลักษณะคล้ายแฟลตในปัจจุบัน ส่วนมากสูงประมาณ 5 ชั้น
- ผู้มีเงินที่เกษียณแล้วมักจะมีบ้านพักตากอากาศนอกเมืองเรียกว่าวิลลา (Villa) เช่นเดียวกับจักรพรรดิ ที่จะมีพระราชวังนอกเมือง เช่น วิลลาของฮาเดเรียน ที่ทรีโวลี



สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยของโรมัน **An ancient Roman gate house
in Trier**

บ้านไคขึ้นชั้นบนอาคารที่
House of The Silver
Wedding Pompeii





Villa of The Mysteries ปอมเปอี 50 B.C.



Mysteries House ที่ปอมเปอี



Mysteries House ที่ปอมเปอี

House of Vettii ได้ชื่อจากนัก
ธุรกิจผู้ร่ำรวยคู่หนึ่ง ชื่อ
Aulus Vettius Conviva และ
Aulus Vettius Restitutus





House of Vettii

Garden of The House of Vettii



Atrium
(ลานกลางบ้านชาวโรมัน) **Pompeii**
ค.ศ.100





Tuscan Atrium จาก House of Salute ปอมเปอี
(ซ้าย)การเรียงกระเบื้องปูพื้น



Atrium จาก Samnite House
เฮคิวเลนเนียม





ห้องนอน และเตียงชาวโรมัน



ห้องครัวโรมัน

ร้านขายขนมปัง



งานเขียน งานฉลอง





โรงเตี๊ยมหรือร้านเหล้า

การเล่นโยนบอล
ของผู้ชาย





กีฬายายหาค (ชุดบิกินี)



การเล่นบอล (การแข่งบิกินี)

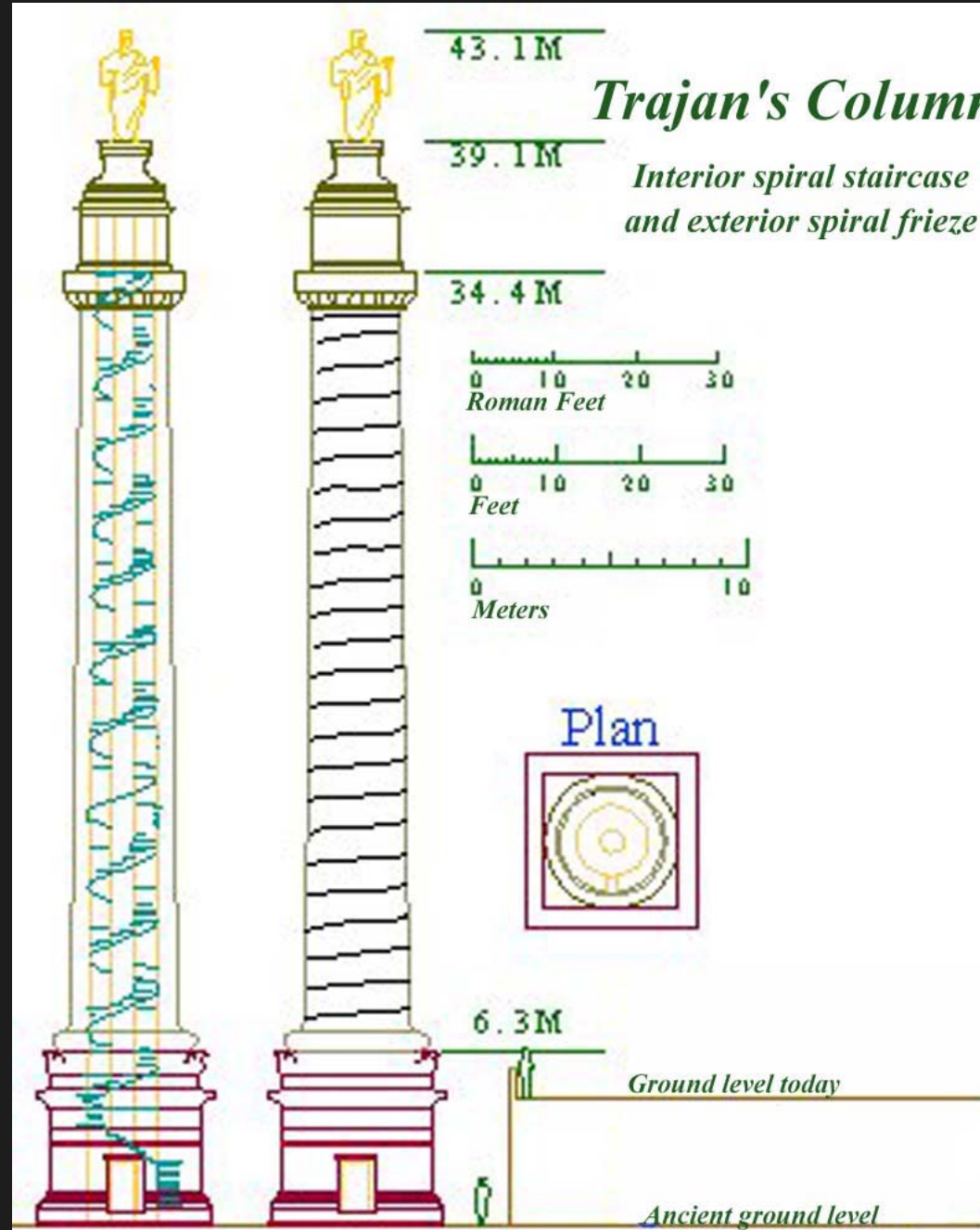
ประติมากรรม

- ภาพนูนสูงประดับอนุสาวรีย์
- ทำรูปเหมือน แสดงเพศ , วัย , อารมณ์ ได้ดีมาก
(กษัตริย์เวสปาเซียน , ออกุสตุส และ ฮาเดรียน)

Trajan Forum

(เสาชาราชาน) ค.ศ. 106 -

113





Trajan Forum (เสาชาราชาน ตั้งใกล้ฟอรัม

โรมัน) ค.ศ. 106 — 113

สูง 29.77 เมตร(100 ฟุต โรมัน)

สูง 38 เมตร

เส้นผ่าศูนย์กลาง 3.7 เมตร



(ซ้าย) ประติมากรรมตราจัน

(ขวา) Trajan Forum (เสาชาราชาน)

ค.ศ. 106 - 113





ประติมากรรมนูนต่ำหินอ่อน รอบเสาพระราชาน
สูงแถวละ 50 นิ้ว สลักการต่อสู้กับพวกดาเรียน

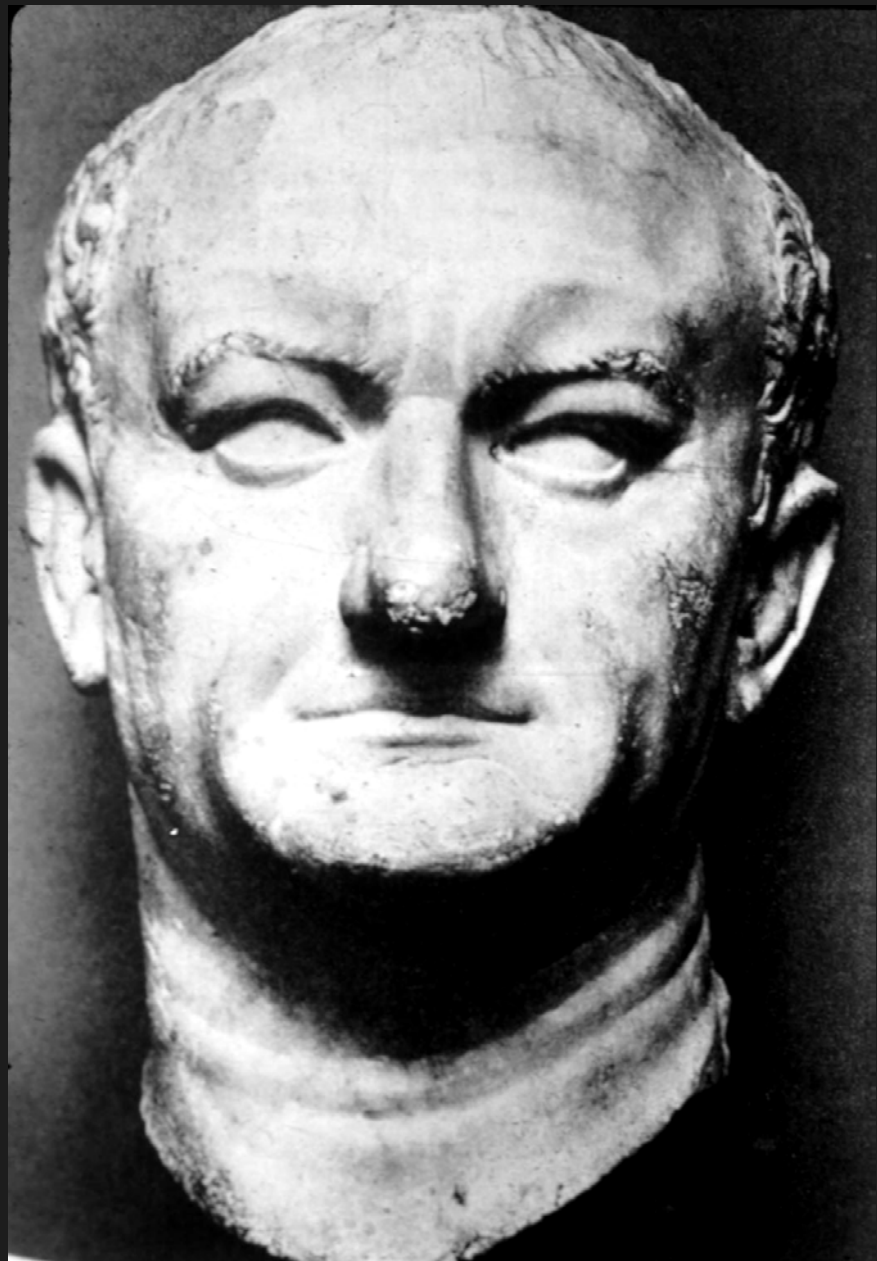


กษัตริย์ทรงอำนาจ ขนาดเท่าจริง
ค.ศ.100 หินอ่อน

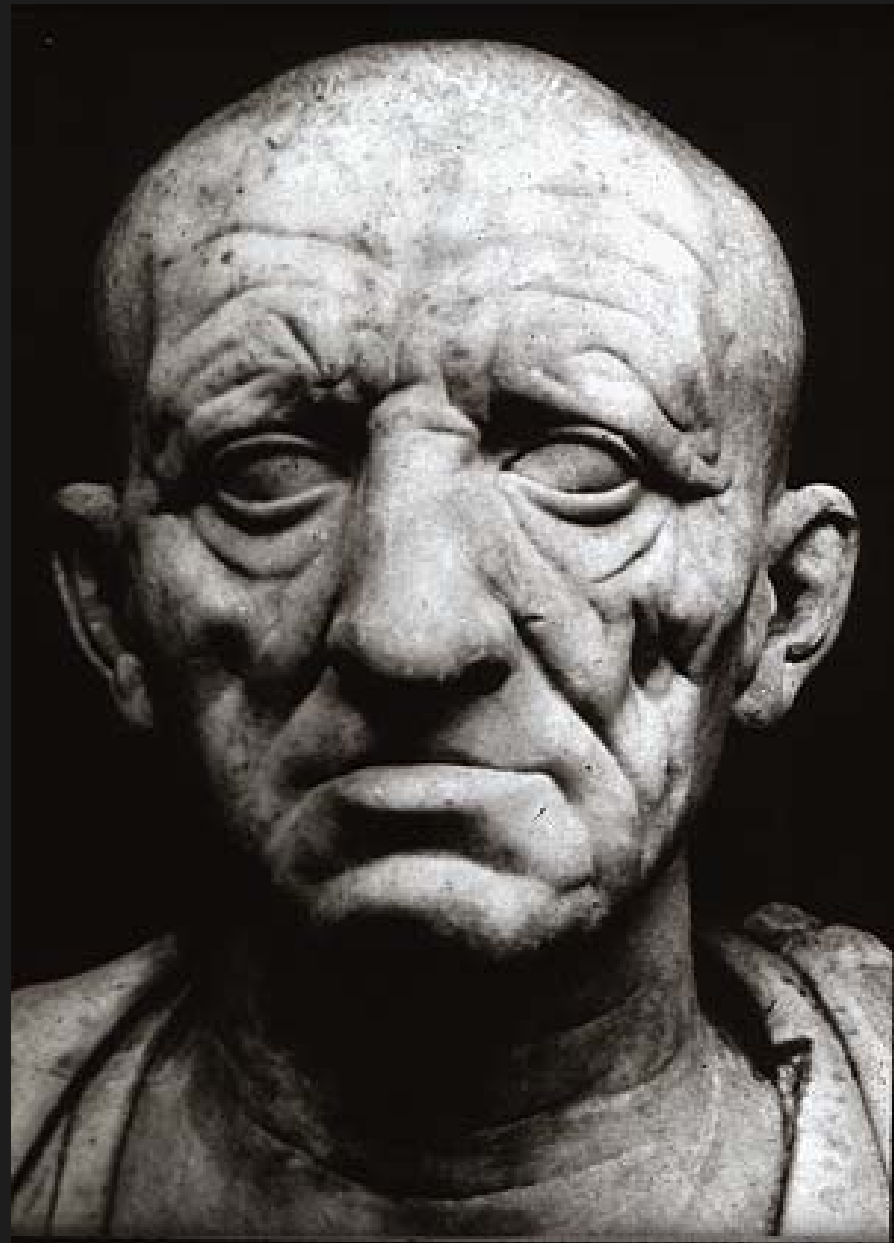


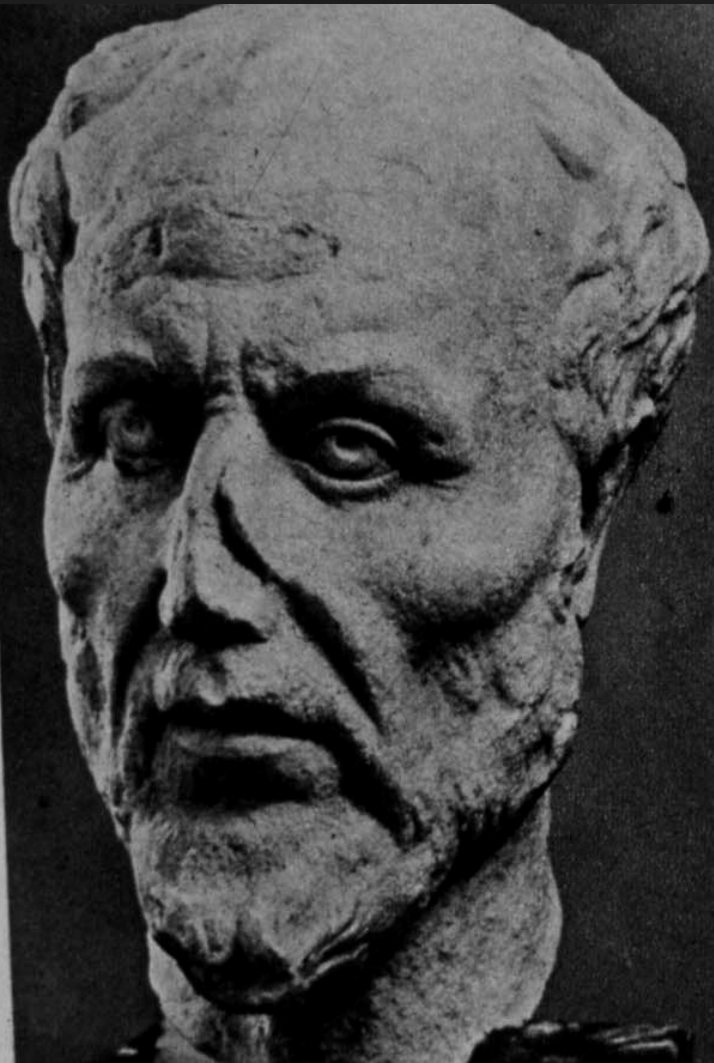
สตรีชาวโรมัน ขนาดเท่าจริง
ค.ศ.90 หินอ่อน

กษัตริย์ **Vespasian**
ขนาดเท่าจริง ค.ศ.75 หินอ่อน



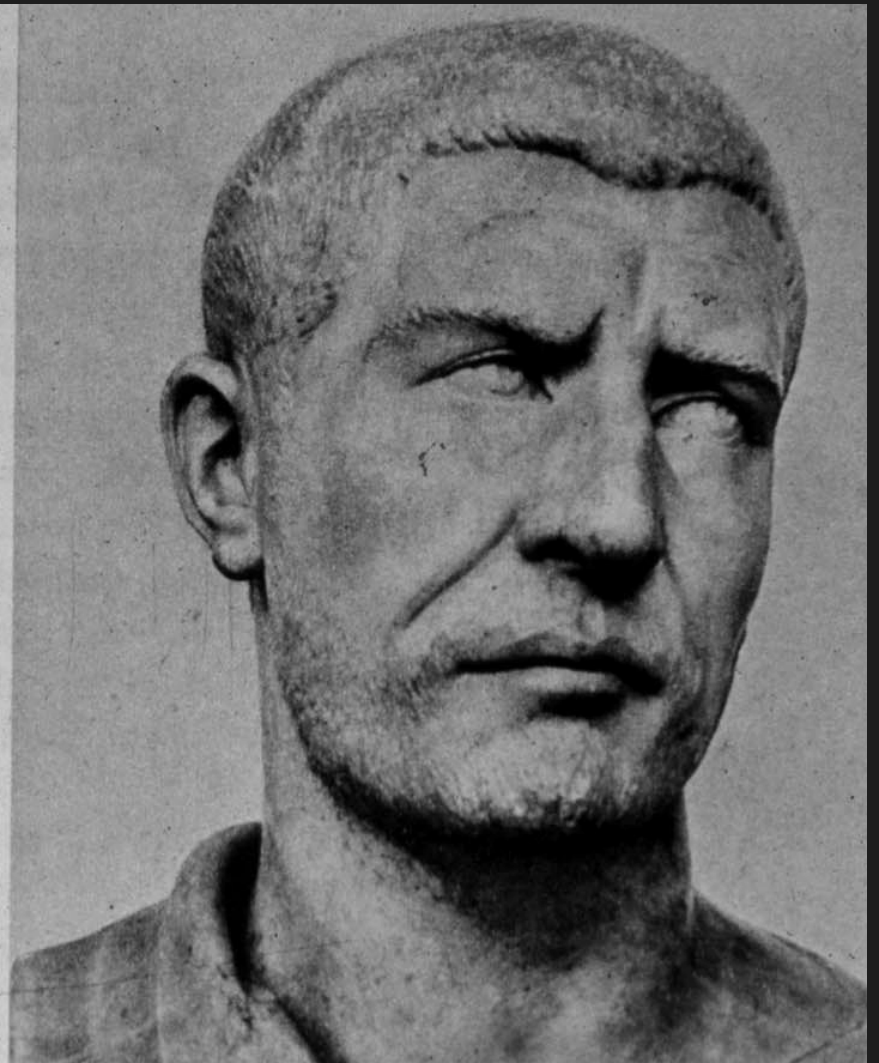
Portrait of a Roman ขนาดเท่า
คนจริง หินอ่อน 80 bc. Rome





Plotinus

ปลายศตวรรษที่ 3 หินอ่อน



Phillipus The Arab

ค.ศ.244 — 249 หินอ่อน วาติกัน โรม



Phillipus The Arab

พ.ศ.244 — 249 หินอ่อน วาติกัน โรม 26 นิ้ว



จักรพรรดิออกุสตุส

20 B.C. หินอ่อน

สูง 6 ฟุต 8 นิ้ว





(ซ้าย) นักพูดหรือ Aulus Metellus 1st cent bc

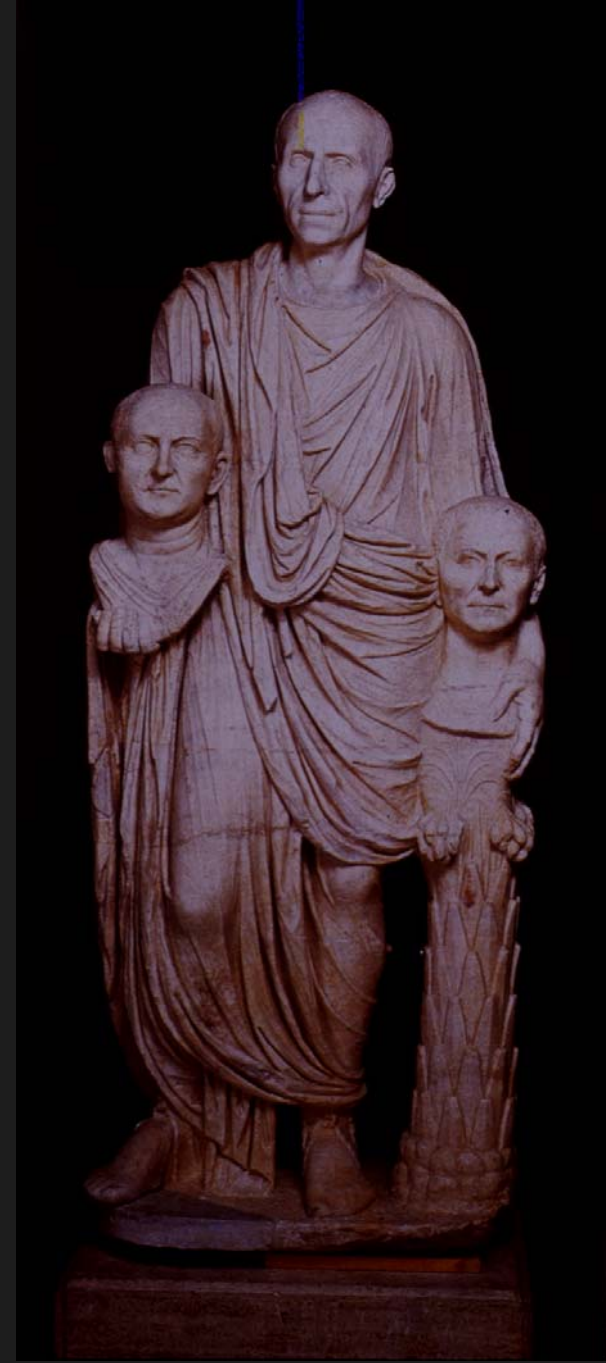
สูง 71 นิ้ว บรอนซ์



ขบวนแถวชาวโรมัน ฐานต่ำ สูง 5 ฟุต 3 นิ้ว หินอ่อน โรม 13 B.C.



A Roman Patrician with Busts
of His Ancesters
(ประติมากรรมชนชั้นสูงและบรรพบุรุษ)
หินอ่อน ขนาดเท่าจริง 30 B.C. โรม





พระพักตร์จักรพรรดิคอนสแตนตินมหาราช ค.ศ. 330

สูง 8 ฟุต 6 นิ้ว

อนุสาวรีย์ทรงม้า

ของ **Marcus Aurelius**

(มาร์คุส ออเรลิอุส)

ค.ศ. 161 — 180 บรอนซ์ โรม

สูง 9 ฟุต 10 นิ้ว





ประตูลัทธิอินเดียน อธิปไตยโรมัน (ผ่านอังกฤษ)

ประตูลี้ลาว
อิทธิพลโรมัน (ผ่านฝรั่งเศส)



๒ ๘
สาวสด