

แผนการสอนกระบวนวิชา : วจ.ก. 1114 วาดเส้นเบื้องต้น รหัสวิชา 101114

.30Fundamental Drawing

เงื่อนไขที่ต้องผ่าน :-

| ครั้งที่ | เนื้อหาวิชา | สื่อการสอน | วัตถุประสงค์ | วิธีการสอน | วัสดุ/อุปกรณ์ | กำหนดส่ง |
|----------|---|---|--|---|--|--|
| 1 | <p>-บรรยายเรื่องการวาดเส้น การวาดเส้นคืออะไร</p> <p>-การเตรียมความพร้อม การศึกษา ระเบียบวิธีการประเมิน -แนะนำอุปกรณ์เครื่องมือ -การวาดเส้นก่อนการศึกษา วิธีการเขียนรูป : บ้านที่กั้น ทรงคุณค่าเกี่ยวกับทักษะ ทางด้านศิลปะของเรา 4 ชิ้น</p> <p>- เขียนคนโดยไม่มีแบบ 1รูป - เขียนภาพเหมือนตัวเองหรือ เขียนคนรอบข้าง ห้ามเขียน รูปถ่าย 1รูป - เขียนเก้าอี้ ดูจากของจริง 1 รูป - เขียนมือตัวเอง 1 รูป</p> | <p>- สื่อเทคโนโลยี สมัยใหม่ - เอกสาร ประกอบการ บรรยาย -เอกสารการสอน -ระเบียบและวิธีการ ประเมิน -อุปกรณ์ -นักศึกษาต้องจัดหา แบบและเลือกแบบ เอง</p> | <p>-เพื่อศึกษาการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ ต่างๆ ในการวาดเส้น คุณสมบัติของ เครื่องมือในลักษณะต่างๆ</p> | <p>-อธิบายแนะนำเครื่องมือ วิธีการใช้ ทดลองปฏิบัติ สาธิต -ความเร็ว น้ำหนัก กดเบา สีชนิดแห้ง 2 ชิ้นๆ ละ 5 นาที -ความเร็ว น้ำหนัก กดเบา สีชนิด เปียก 2 ชิ้นๆ ละ 5 นาที -ทดลองสร้าง Texture จากเครื่องมือ สีที่หามาได้บนกระดาษที่เตรียมไว้ 2 ชิ้นๆ ละ 30 นาที -เขียนหุ่นนิ่ง Texture ไม่เน้นแสง 1 ชิ้นๆ ละ 45 นาที ติดตั้งผลงาน วิจารณ์</p> | <p>-กระดาษรูป กระดาษ 80 ปอนด์ เทาขาว ฯลฯ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon -หมึก -สีน้ำ -ฟู่กันเบอร์ 8,12 ฯลฯ -เครื่องมือการ ชุดขีด -กาว -กระดาษปะ ติด</p> | <p>-ส่งงานท้าย ชั่วโมง ประเมินผล เป็นคะแนน</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|
| 2 | <p>-เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ในงานวาดเส้น</p> <p>-การเขียนด้วยสื่อลักษณะ แห้ง</p> <p>(Dry Media)</p> <p>-การเขียนด้วยสื่อลักษณะ เปียก</p> <p>(Wet Media)</p> <p>(สื่อIT)</p> <p>(ศัพท์เฉพาะภาษาวาด เส้น)</p> | <p>-เอกสารประกอบ คุณสมบัติของสื่อ ชนิดต่างๆ</p> <p>-แบบสื่อสภาพ แวดล้อม พื้นที่</p> <p>จินตนาการ และวัสดุ</p> <p>-ศัพท์เฉพาะภาษา วาดเส้น</p> | <p>-เพื่อศึกษาการใช้เครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ Nต่างๆ ในการวาดเส้น คุณสมบัติขอ เครื่องมือในลักษณะต่างๆและทำความ เข้าใจศัพท์เฉพาะภาษาวาดเส้น</p> | <p>-อธิบายแนะนำเครื่องมือ วิธีการใช้ ทดลองปฏิบัติ สาธิต</p> <p>-ความเร็ว น้ำหนัก กดเบา สื่อชนิดแห้ง 2 ชิ้นๆ ละ 5 นาที</p> <p>-ความเร็ว น้ำหนัก กดเบา สื่อชนิด เปียก 2 ชิ้นๆ ละ 5 นาที</p> <p>-ทดลองสร้าง Texture จากเครื่องมือ สื่อที่หามาได้บนกระดาษที่เตรียมไว้ 2 ชิ้นๆ ละ 30 นาที</p> <p>-เขียนหุ่นนิ่ง Texture ไม่นั่นแสง 1 ชิ้นๆ ละ 45 นาที ติดตั้งผลงาน วิจารณ์</p> <p>-พูดคุยศัพท์เฉพาะภาษาวาดเส้น</p> <p>-สื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่</p> | <p>-สื่อIT</p> <p>-กระดาษบรู๊ฟ กระดาษ 80 ปอนด์</p> <p>เทาขาว ฯลฯ</p> <p>-ดินสอ EE</p> <p>-Charcoal</p> <p>-Crayon</p> <p>-หมึก</p> <p>-สีน้ำ</p> <p>-ฟู่กันเบอร์ 8,12 ฯลฯ</p> <p>-ผ้า สังกะสี ไม้ ฯลฯ</p> | |
| 3 | <p>-การสลับข้าง แบบฝึกหัดสำหรับสมองทั้ง 2 ด้าน</p> <p>แบบฝึกหัด แจกันและ ใบหน้า</p> <p>รูปละ 5 นาที จำนวน 4 รูป</p> <p>-การวาดเส้นกลีบหัวกลีบหาง การปรับเปลี่ยนไปสู่วิธีการ ของสมองซีกขวารูปละ 30 นาที 2 รูป</p> | <p>-ตัวอย่าง ภาพประกอบแจกัน รูปใบหน้า</p> <p>-ตัวอย่าง ภาพประกอบใบหน้า จากจินตนาการ</p> <p>-ตัวอย่าง ภาพประกอบกร เขียน</p> <p>-เครื่องเล่น สื่อออดิโอ</p> | <p>-เพื่อให้รู้และเข้าใจวาดเส้น การรับรู้ เกี่ยวกับรูปทรงเป็นหน้าที่ของสมอง ด้านขวาของเราเป็นส่วนใหญ่และในการ ทำงานของสมองทั้งสองซีก</p> <p>-เพื่อศึกษาวิธีการเรียนรู้ความสัมพันธ์ ของการมอง</p> <p>-เพื่อศึกษาความสัมพันธ์การได้ยิน ระหว่างทำนองของเสียงแล้วแสดง ออกเป็นผลงานวาดเส้น</p> | <p>-อธิบายประกอบวิธีการทำงาน</p> <p>-ปฏิบัติงานตามหัวข้อ</p> <p>-อธิบายวิธีการพร้อมยกตัวอย่าง ผลงานและปฏิบัติงานตามหัวข้อ</p> <p>-อธิบายลักษณะดนตรี</p> <p>-เปิดเทปเพลง ฟังเสียง ปฏิบัติงานวาด เส้นตามท่วงทำนองดนตรี</p> | <p>-กระดาษบรู๊ฟ</p> <p>-ดินสอ</p> <p>ปากกา</p> <p>-รูปภาพจาก แมกกาซีนที่ นักศึกษา เตรียมมา</p> <p>-กระดาษบรู๊ฟ จำนวน 15</p> | <p>-ส่งงานทำย ชั่วโมง</p> <p>ประเมินจาก การทำงาน ไม่ ประเมินจาก ผลสัมฤทธิ์ที่ ตัวผลงาน</p> |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|
| | <p>เส้น 3 นาที</p> <p>-ประชาธิปไตยในมุมมองของแต่ละคน แสดงออกผ่านเส้น 3 นาที</p> <p>-มุมมองต่อเพศตรงข้ามในแง่บวก แสดงออกผ่านเส้น 3 นาที</p> <p>-มุมมองต่อเพศตรงข้ามในแง่ลบ แสดงออกผ่านเส้น 3 นาที</p> <p>-ภาพบุคคลในลักษณะนามธรรม 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-เขียนเรื่องราวตัวเองในลักษณะนามธรรม 1 ชิ้น 10 นาที</p> | | | <p>เขียนแล้วหาลักษณะรวม, อภิปราย</p> <p>-ให้นักศึกษาเขียนเส้นตามหัวข้อที่กำหนด</p> <p>โดยให้แสดงออกผ่านเส้นตามหัวข้อเพื่อแสดงออกเสร็จสิ้นแล้วให้นักศึกษาอธิบายจากสิ่งที่เห็นออกมาเป็นภาษาเขียนภาพหลังจากเสร็จสิ้นในหัวข้อทั้งหมด สุ่มตัวอย่างนักศึกษา อธิบายหน้าชั้นเรียน</p> <p>-อธิบายลักษณะเนื้อหาการทำงาน</p> <p>-ยกตัวอย่างภาพผลงานตามบุคคลในลักษณะนามธรรมให้นักศึกษาอธิบายจากสิ่งที่เห็นออกมาเป็นภาษาเขียน</p> <p>-อภิปราย -สรุป</p> | <p>-กระดาษ</p> <p>-ปากกา</p> <p>-ดินสอ</p> | <p>-ส่งทำยั่วโมง</p> <p>ประเมินจากการมีส่วนร่วม</p> <p>-ส่งทำยั่วโมง</p> <p>ประเมินจากการมีส่วนร่วม</p> |
| 5 | <p>-คุณสมบัติของเส้น</p> <p>- Blind Contours Drawing แบบฝึกหัดเกี่ยวกับเรื่องการวาดเส้น โครงสร้างรอบนอกอย่างบริสุทธิ์ เพื่อหลีกเลี่ยงระบบสัญลักษณ์ของตัวเรา 1 ชิ้นๆ ละ 20 นาที</p> <p>-Gesture Drawing การมองโครงสร้างและเขียน</p> | <p>-หุ่นนิ่งแบบที่กำหนด</p> <p>มือ เท้า</p> <p>-ตัวอย่างภาพ</p> <p>-แบบคนเต็มตัว</p> | <p>-เพื่อศึกษาการวาดเส้น โครงสร้างรอบนอก เพื่อหลีกเลี่ยงระบบสัญลักษณ์ของตัวเรา Blind Contours Drawing</p> <p>-เพื่อศึกษาโครงสร้างและความเคลื่อนไหวของแบบ</p> | <p>-อธิบายลักษณะ Blind Contours Drawing</p> <p>-วิธีการเขียน</p> <p>-อธิบายวิธีการเขียน</p> <p>-นักศึกษาปฏิบัติงานตามเวลาที่กำหนด โดยเริ่มจากเวลาที่มากสู่เวลาที่น้อย</p> <p>-วิจารณ์ผลงาน</p> | <p>-กระดาษ</p> <p>-ปากกา</p> <p>-หมึกซึม</p> <p>-กระดาษ</p> <p>-Charcoal</p> <p>-Crayon</p> <p>-หมึก</p> <p>-ฟู่กัน</p> | <p>-ส่งทำยั่วโมง</p> <p>ประเมินจากการมีส่วนร่วม</p> <p>-ส่งทำยั่วโมง</p> <p>โดยเลือกชิ้นที่ดีที่สุด 2-3 ชิ้น ประเมินผลคะแนน 1 ช่อง</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|
| | <p>1. มุมมองแนวตั้ง</p> <p>1.1 มุมมองจากที่สูง</p> <p>1.2 มุมมองจากที่ต่ำ</p> <p>1.3 มองตรงกลาง</p> <p>2. มุมมองในลักษณะแนวนอน</p> <p>2.1 มองซ้ายหรือขวา</p> <p>2.2 มองกลาง</p> <p>3. มุมมองแนวลึก</p> <p>3.1 มองใกล้</p> <p>3.2 มองไกล</p> <p>3.3 มองแบบธรรมดา</p> | <p>-หุ่นนิ่ง</p> <p>-ตัวอย่างภาพมุมมองแนวตั้ง</p> <p>-หุ่นนิ่ง</p> <p>-ตัวอย่างภาพมุมมองแนวนอน</p> <p>-หุ่นนิ่ง</p> <p>-ตัวอย่างภาพมุมมองแนวลึก</p> | <p>-เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจองค์ประกอบการจัดภาพมุมมองแนวตั้งซึ่งมีอิทธิพลในเนื้อหาเรื่องราวต่อผลงานการวาดเส้นและศิลปะ</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจองค์ประกอบการจัดวาง มุมมองแนวนอนซึ่งมีอิทธิพลในเนื้อหาเรื่องราวต่อผลงานการวาดเส้นและศิลปะ</p> <p>-เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจองค์ประกอบการจัดวาง มุมมองแนวลึกซึ่งมีอิทธิพลในเนื้อหาเรื่องราวต่อผลงานในการวาดเส้นและศิลปะ</p> | <p>-อธิบายยกตัวอย่าง</p> <p>-มุมมองจากสูงแนวตั้ง 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-มุมมองจากการมองในที่ต่ำแนวตั้ง 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-มุมมองตรงกลางแนวตั้ง 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-อธิบายยกตัวอย่าง</p> <p>-มุมมองจากซ้ายหรือขวาแนวนอน 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-มุมมองกลางแนวนอน 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-อธิบายยกตัวอย่าง</p> <p>-มองแนวลึกใกล้ 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-มองแนวลึกไกล 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-มองแนวลึกธรรมดา 1 ชิ้น 10 นาที</p> <p>-สรุป วิจารณ์ผลงาน</p> | <p>เทาขาว ฯลฯ</p> <p>-ดินสอ EE</p> <p>-Charcoal</p> <p>-Crayon</p> | <p>ชั่วโมง</p> <p>ประเมินผล</p> <p>เป็นคะแนน</p> |
| 8 | <p>-การจัดวางเรื่องของสัดส่วน (Proportion)</p> <p>-การวาดเส้นให้ใกล้เคียงอย่างที่ตาเห็น</p> <p>-ศึกษาและทำแบบฝึกหัดในรูปของหุ่นนิ่ง</p> <p>-เส้น รูปร่าง</p> <p>-รูปทรงและที่ว่าง</p> <p>-สัดส่วน</p> <p>-จังหวะ</p> | <p>-หุ่นนิ่ง</p> <p>-ตัวอย่างภาพผลงาน</p> | <p>-เพื่อศึกษาเรื่องการจัดภาพในงานวาดเส้น</p> <p>-เพื่อศึกษาสัดส่วนของวัตถุต่างๆ ต่อการจัดภาพ</p> | <p>-อธิบายเรื่องของสัดส่วนการจัดวางองค์ประกอบ</p> <p>-ทดลองปฏิบัติภาพร่างอย่างง่ายๆ ขึ้นละ 10 นาที</p> <p>จำนวน 2 ชิ้น</p> <p>-เขียนหุ่นนิ่งให้มีลักษณะกตหนัก สร้างรูปทรงและพื้นที่ว่าง ขึ้นละ 15 นาที</p> <p>จำนวน 2 ชิ้น</p> <p>-เขียนหุ่นนิ่งเน้นน้ำหนักอ่อนแก่ ทิศทาง สัดส่วน จังหวะ พื้นผิว ขึ้นละ</p> | <p>-กระดาษปฐุพี 80ปอนด์</p> <p>-ดินสอ EE</p> <p>-Charcoal</p> <p>-Crayon</p> | <p>-ส่งงานทำ</p> <p>ชั่วโมง</p> <p>ประเมินผล</p> <p>เป็นคะแนน</p> |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -พื้นผิว -น้ำหนักอ่อนแก่ -ความสมดุล | | | <p>45 นาที 2 ชิ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> -แนะนำนักศึกษาเป็นรายบุคคล -วิจารณ์ผลงานท้ายชั่วโมง | | |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> -การมองแสงและการวาดเงาบนกระดาษขาวและดำ -ศึกษาทำแบบฝึกหัดเกี่ยวกับหุ่นนิ่ง 1 -รูปทรง -สัดส่วน -จังหวะ -พื้นผิว -น้ำหนักอ่อนแก่ -ความสมดุล | <ul style="list-style-type: none"> -หุ่นนิ่ง -ตัวอย่างภาพผลงาน -เอกสารประกอบ -หุ่นนิ่ง | <ul style="list-style-type: none"> -เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้เรื่องแสงเงา การสร้างภาพในลักษณะ 3 มิติ เรียนรู้ค่าน้ำหนัก (Value) -เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้การเขียนภาพหุ่นนิ่งในเรื่องขององค์ประกอบ สัดส่วน รูปทรง ที่ว่าง จังหวะ พื้นผิว น้ำหนักอ่อนแก่ ความสมดุล -เพื่อให้ศึกษามีทักษะในการเขียนภาพเหมือนจริงจากแบบหุ่นนิ่ง | <ul style="list-style-type: none"> -อธิบายเรื่องแสงและเงา การเปลี่ยนโทนของน้ำหนัก -ทดลองปฏิบัติโดยการไล่น้ำหนัก -อธิบายลักษณะของหุ่นนิ่ง -เขียนค่าน้ำหนักโดยเน้นแสงกับเงาชัดเจน 2 ชิ้นๆ ละ 15 นาที -เขียนหุ่นนิ่งแบบเหมือนใช้เกรยอง ชาร์โคล เป็นค่าน้ำหนัก 2 ชิ้นๆ ละ 30 นาที -เขียนหุ่นนิ่งแบบเหมือนจริงเน้นตามเนื้อหาวิชาใช้เครื่องมือ 1 ชิ้น เวลา 2 ชม. -วิจารณ์งาน | <ul style="list-style-type: none"> -กระดาษรูปฟ 80 ปอนด์ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon -หมึก -ฟู่กัน -กระดาษขาวและดำ | <ul style="list-style-type: none"> -ส่งงานท้ายชั่วโมง -ประเมินผลเป็นคะแนน |
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> -การเขียนภาพเหมือนจริงจากหุ่นนิ่ง 2 -รูปทรง ที่ว่าง -สัดส่วน -จังหวะ -พื้นผิว -น้ำหนักอ่อนแก่ -ความสมดุล -มุมมอง | <ul style="list-style-type: none"> -หุ่นนิ่ง -ตัวอย่างผลงานศิลปะ | <ul style="list-style-type: none"> -เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้การเขียนภาพเหมือนจริงจากหุ่นนิ่งในเรื่องรูปทรง ที่ว่าง จังหวะ พื้นผิว น้ำหนักอ่อนแก่ ความสมดุล และมุมมองที่เรียน มาสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นแบบเหมือนจริงได้ | <ul style="list-style-type: none"> -อธิบายเน้นย้ำการเรียนวาดเส้นตั้งแต่ต้นทอม หลักการต่างๆ ที่ใช้ในการวาดเส้น -ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งชิ้นที่ 1 ด้วยดินสอ เน้นน้ำหนัก แสง เงา องค์ประกอบ เวลา 1 ชม. -ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งชิ้นที่ 2 ด้วยเทคนิคที่ชอบ เน้นความเหมือนจริง น้ำหนัก แสงเงา องค์ประกอบ เวลา 2 ชม. -วิจารณ์ผลงานสรุปโดยภาพรวม | <ul style="list-style-type: none"> -กระดาษรูปฟ 80 ปอนด์ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon | <ul style="list-style-type: none"> -ส่งงานท้ายชั่วโมง -ประเมินผลเป็นคะแนน |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|--|
| <p>11</p> | <p>-การวาดเส้นให้ใกล้เคียงความจริง ภาพคนเหมือนผู้ชาย (Portrait) -รูปทรง ที่ว่าง -สัดส่วน -จังหวะ -พื้นผิว -น้ำหนักอ่อนแก่ -ความสมดุล -การจัดองค์ประกอบและมุมมอง</p> | <p>-แบบคน -ตัวอย่างผลงาน -เอกสารประกอบการสอน</p> | <p>-เพื่อให้ นักศึกษา ศึกษา เรื่องกายวิภาค สัดส่วนของคนในลักษณะการเขียนแบบ (Portrait) -เพื่อให้ นักศึกษา ศึกษา เรื่องการเขียนภาพคนเหมือนโดยนำหลักการเรียนรู้ตลอดเทอมที่ผ่านมาใช้ในการเขียนภาพ และนำวิธีการเขียนภาพ Portrait นำไปใช้กับการวาดเส้นในทุกๆ หัวข้อได้</p> | <p>-อธิบายประกอบว่าด้วยสัดส่วนการเขียนภาพคนโดยแจกเอกสารและตัวอย่างการเขียนภาพคนอย่างง่าย -ทดลองปฏิบัติโดยการร่างภาพจากแบบที่กำหนดให้ 3 ชิ้นๆ ละ 30 นาที -ปฏิบัติงานเขียนภาพคนเหมือนจริงตามสัดส่วนและการมองเห็น 1 ชิ้น 2 ชั่วโมง -วิจารณ์สรุปปัญหาประกอบเอกสารตัวอย่างวิธีการเขียน</p> | <p>-กระดาษรูป 80 ปอนด์ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon</p> | <p>-ส่งงานทำ ชั่วโมง ประเมินผล เป็นคะแนน</p> |
| <p>12</p> | <p>-การวาดเส้นให้ใกล้เคียงความจริง ภาพคนเหมือนผู้หญิง (Portrait) -รูปทรง ที่ว่าง -สัดส่วน -จังหวะ -พื้นผิว -น้ำหนักอ่อนแก่ -ความสมดุล - การจัดองค์ประกอบและมุมมอง</p> | <p>-แบบคน -ตัวอย่างผลงาน</p> | <p>เพื่อให้ นักศึกษา ศึกษา สัดส่วนของคนแบบ (Portrait) -เพื่อให้ นักศึกษา ศึกษา สามารถเขียนภาพคนเหมือน Portrait ได้</p> | <p>-ภาพร่างเน้นเรื่องสัดส่วน 3 ชิ้นๆ ละ 30 นาที -ปฏิบัติงานเขียนภาพคนเหมือนจริงตามตาเห็น 1 ชิ้น 2 ชั่วโมง เน้นรายละเอียด อารมณ์ของแบบ -วิจารณ์ผลงานทำชั่วโมง -สรุปปัญหา</p> | <p>กระดาษรูป 80 ปอนด์ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon</p> | <p>-ส่งงานทำ ชั่วโมง ประเมินผล เป็นคะแนน</p> |
| <p>13</p> | <p>-การเขียนภาพทิวทัศน์ -ศึกษาหลักการทัศนียวิทยา -รูปทรง ที่ว่าง -สัดส่วน -จังหวะ -พื้นผิว</p> | <p>-เขียนภาพทิวทัศน์ ธรรมชาติและ สิ่งก่อสร้าง (Structural Scape) -ตัวอย่างผลงาน -เอกสารประกอบการ</p> | <p>-เพื่อให้ เรียนรู้ ศึกษาธรรมชาติ การสังเกต สามารถถ่ายทอดสิ่งที่เห็นออกมาเป็นผลงานวาดเส้นโดยอาศัยหลักขององค์ความรู้ที่ได้เรียนมาผสมผสานกับตาเห็นและอารมณ์ความรู้สึก</p> | <p>-อธิบายการเขียนภาพทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง -ทดลองปฏิบัติการเขียนเขียนภาพทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้างในลักษณะ สเก็ตซ์โดยเน้นแสงเงา ระยะพื้นผิว 2 ชิ้นๆ ละ</p> | <p>-กระดาษรูป 80 ปอนด์ -ดินสอ EE -Charcoal -Crayon -หมึก -ฟู่กัน</p> | <p>-ส่งงานทำ ชั่วโมง ประเมินผล เป็นคะแนน</p> |

| | | | | | | |
|----|---|----------------------------|--|--|---|--|
| | -นำหน้าก่อนแก่ -ความสมดุล | สอน | | 30 นาที -ภาพทิวทัศน์ ธรรมชาติและสิ่งก่อสร้าง เน้นเหมือนจริงในแบบที่ตาเห็น บรรยายภาพ รายละเอียดของภาพ | | |
| 14 | -งานวาดเส้นกับ สภาพแวดล้อม สร้างงานวาดเส้นกับ สภาพแวดล้อมเป็นกลุ่ม นอกสถานที่ | -สื่อเทคโนโลยี สมัยใหม่ | -เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมของธรรมชาติ ฝึกปฏิบัติการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ ผลงานในแนวทางการวาดเส้นและศิลปะ กับสภาพแวดล้อม โดยเอาประสบการณ์ การเรียนรู้ตลอดทั้งเทอมมาใช้ในการ สร้างสรรค์ -เรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ร่วมกัน ของกลุ่มสมาชิกที่เรียนวิชาวาดเส้นใน เรื่องผลงานและความคิดอันนำมาซึ่งองค์ ความรู้ใหม่ๆ ในการพัฒนาสู่การเรียนรู้ วิชาอื่นๆ ต่อไป | -บรรยาย อธิบายเรื่องงานวาดเส้นกับ สภาพแวดล้อม -การเตรียมตัวและอุปกรณ์ในการเข้า ไปใช้กับชีวิตกับสภาพแวดล้อม 2 คืน 2 วัน -ให้นักศึกษาแบ่งกลุ่ม ออกเป็นกลุ่มดู ความเหมาะสมของจำนวนนักศึกษา เพื่อศึกษาและสร้างผลงานวาดเส้นกับ สภาพแวดล้อมกลุ่มละ 1 ชิ้นงาน ใช้ เวลาศึกษาและสร้างงาน 7-8 ชั่วโมง ตรวจวิจารณ์งานแต่ละกลุ่ม 2-3 ชม. สรุปแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่าง ผู้สอนและผู้เรียน | -อุปกรณ์ ภาคสนาม -อุปกรณ์ ทำงาน มีด เชือก ลวด อุปกรณ์จาก พื้นที่ ฯลฯ -อุปกรณ์การ เข้าค่าย เช่น เต็นท์ เครื่อง นอน ฯลฯ | -ส่งผลงานวาด เส้นกับ สภาพแวดล้อม ม 200 คะแนน หลังจากสร้าง ผลงานแล้ว เสร็จ |