

เอกสารประกอบการสอน

รายวิชา **Composition 1**

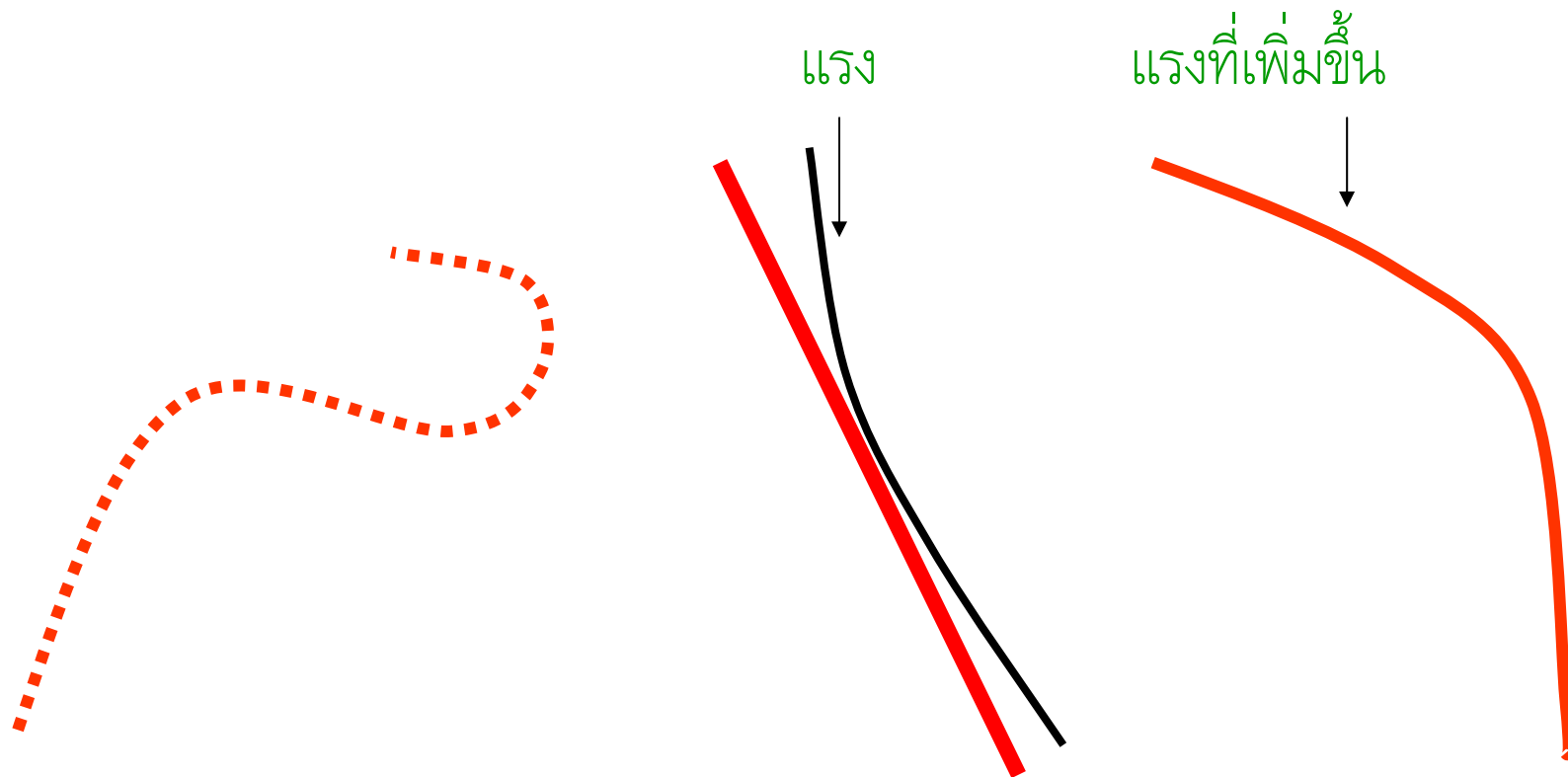
รหัสวิชา 101221. ภาคการศึกษาที่ 2 / 2552

ภาควิชาภาพพิมพ์ **คณะจิตรศิลป์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

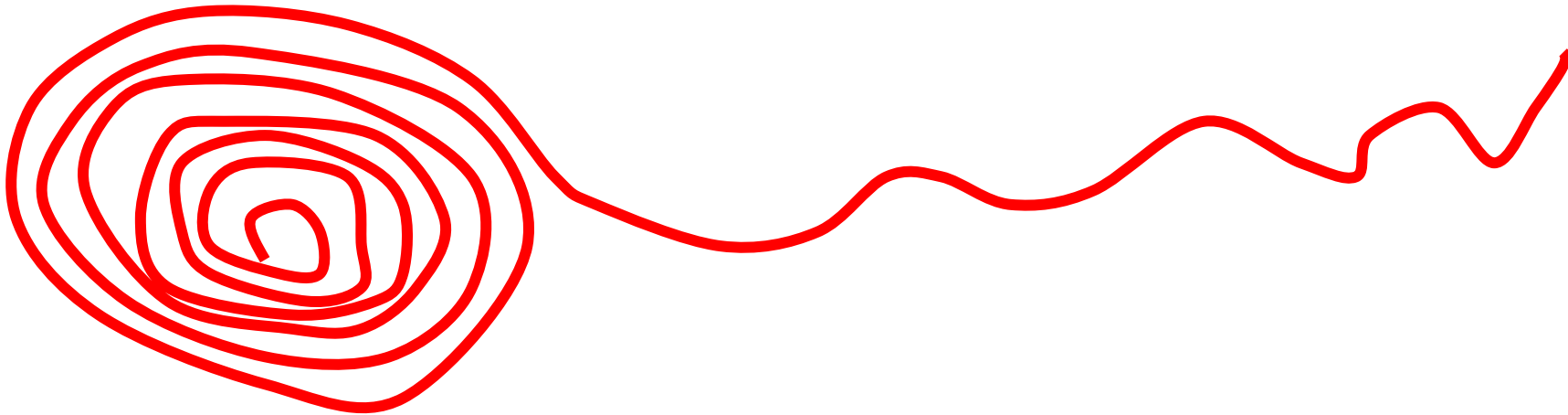
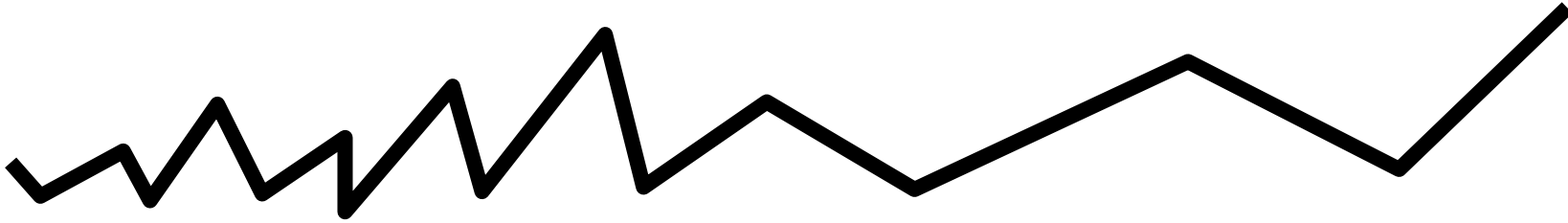
หัวข้อเรื่อง “**เส้น**”

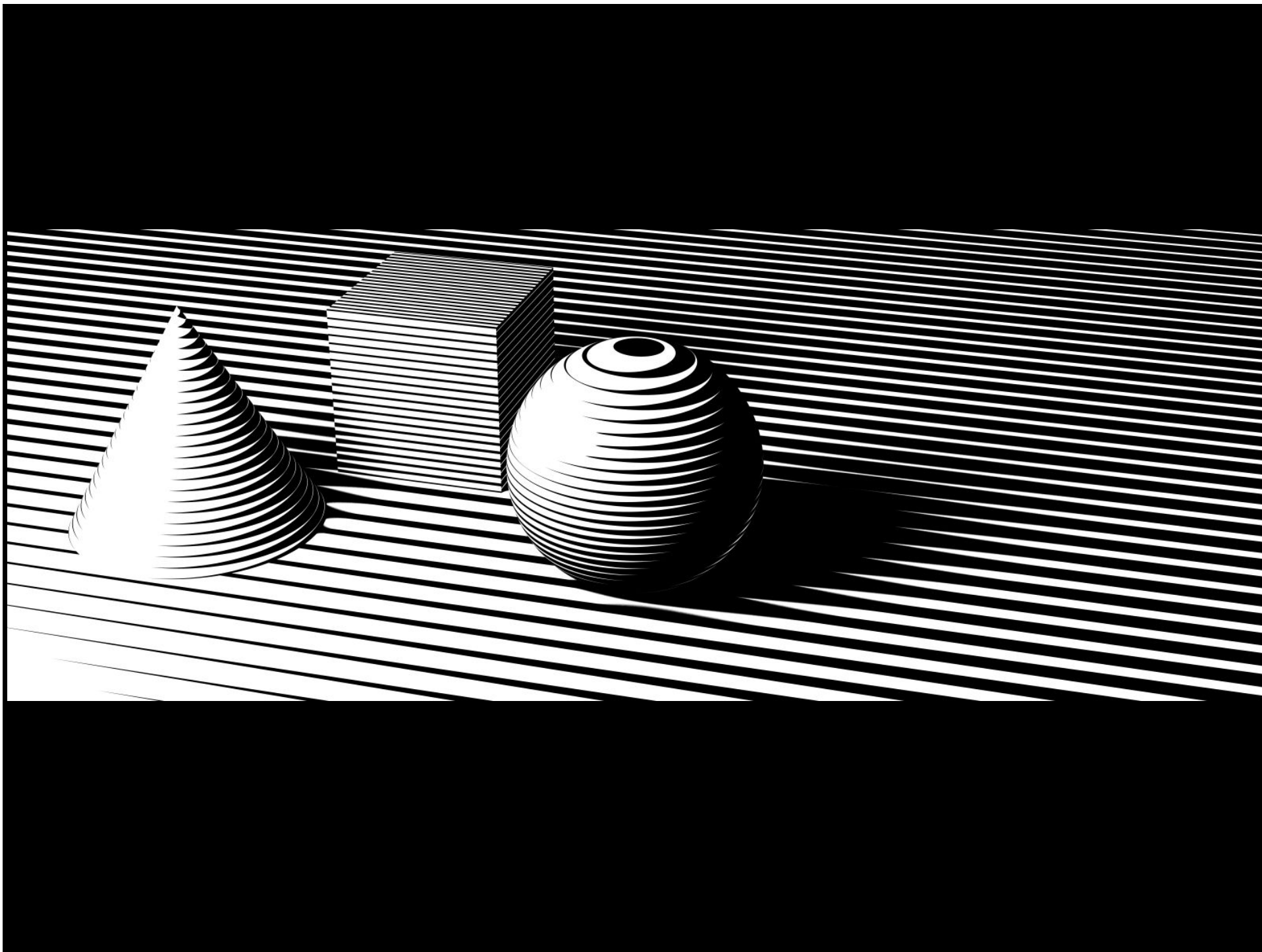
คำจำกัดความของเส้น

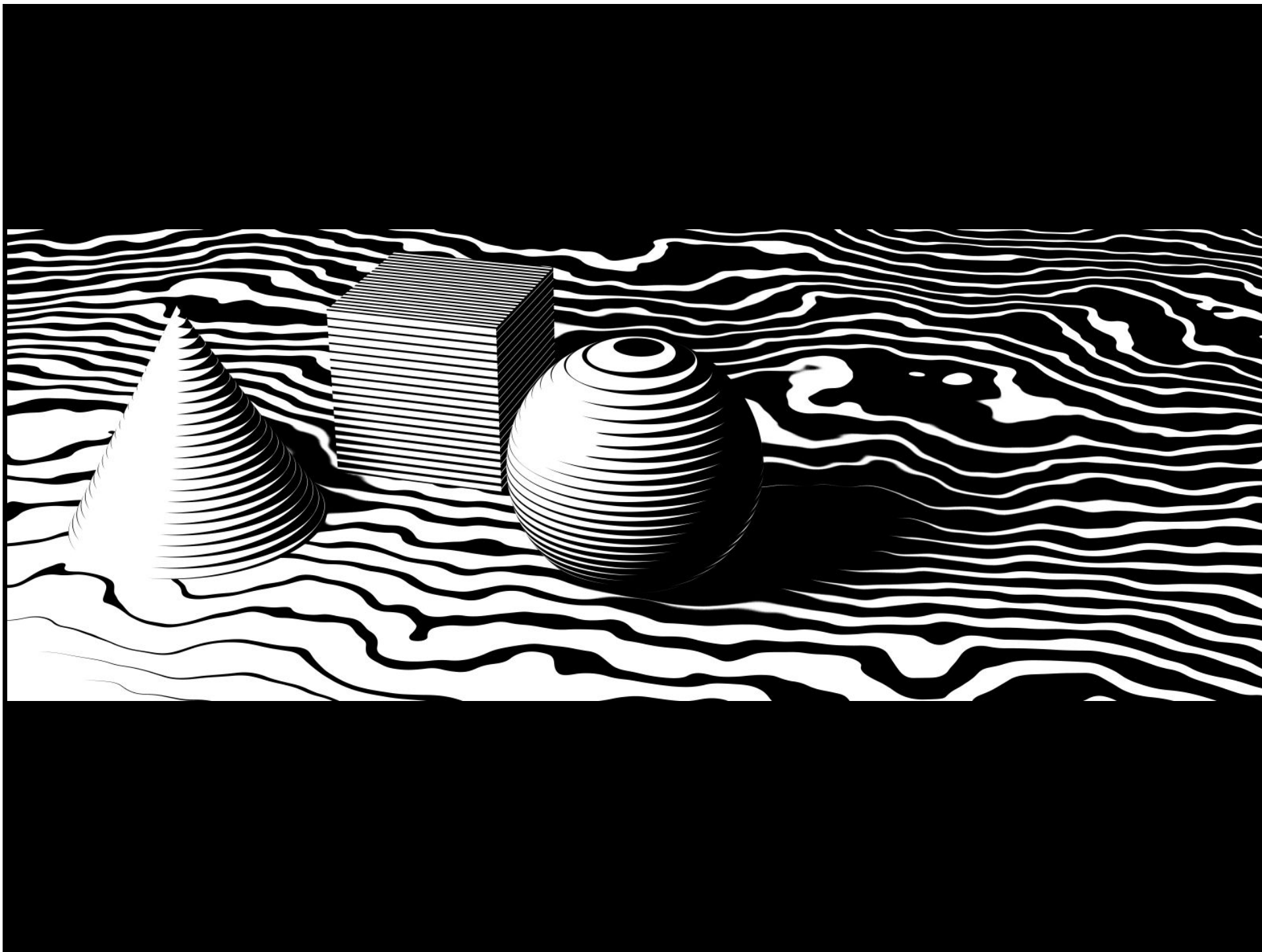
- เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรง
แรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป



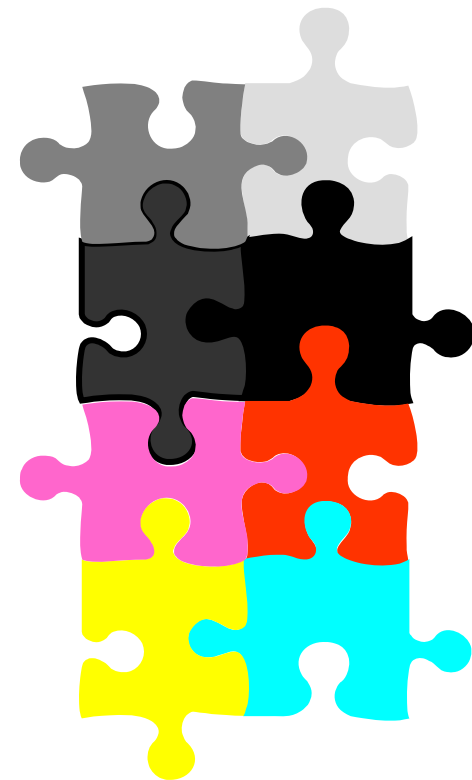
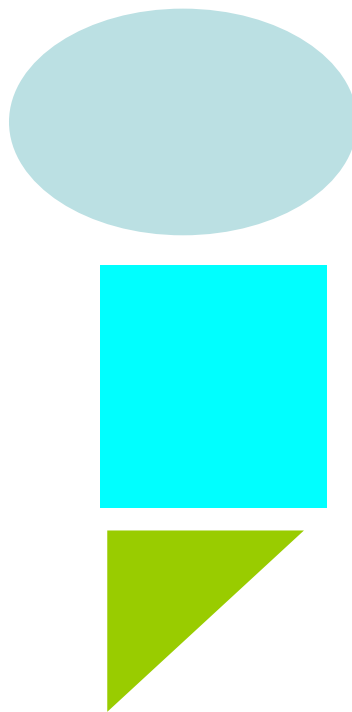
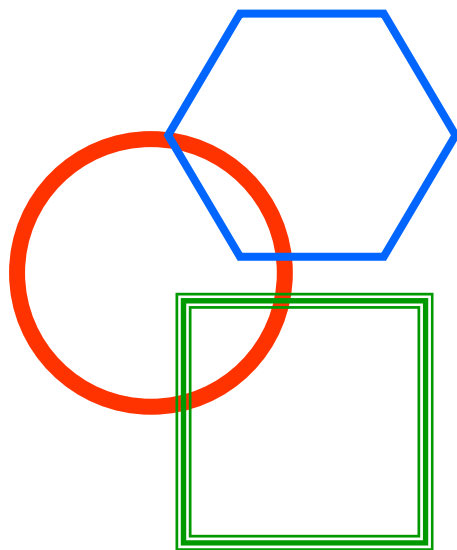
เส้น และ อาการที่เกิดจากเส้น



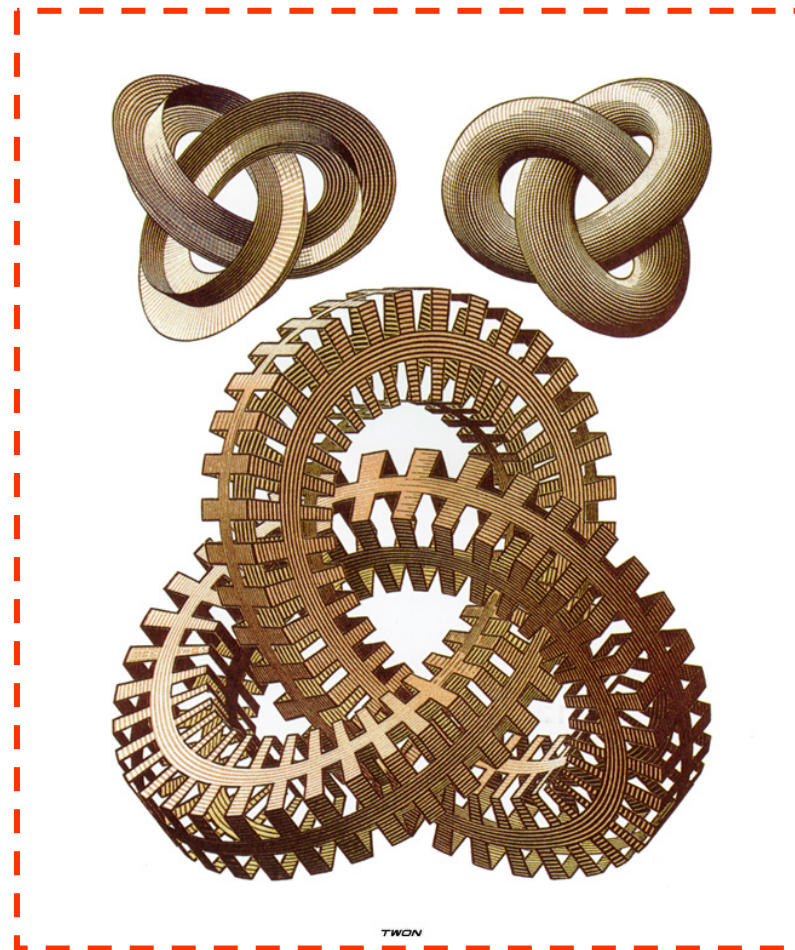




- เส้นที่เป็นขอบเขตของ ที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง
ขอบเขตของน้ำหนักร และขอบเขตของสี



- เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่ม สิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่ เป็นเส้นโครงสร้างที่เห็นได้ด้วยจินตนาการ



เส้น ที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ

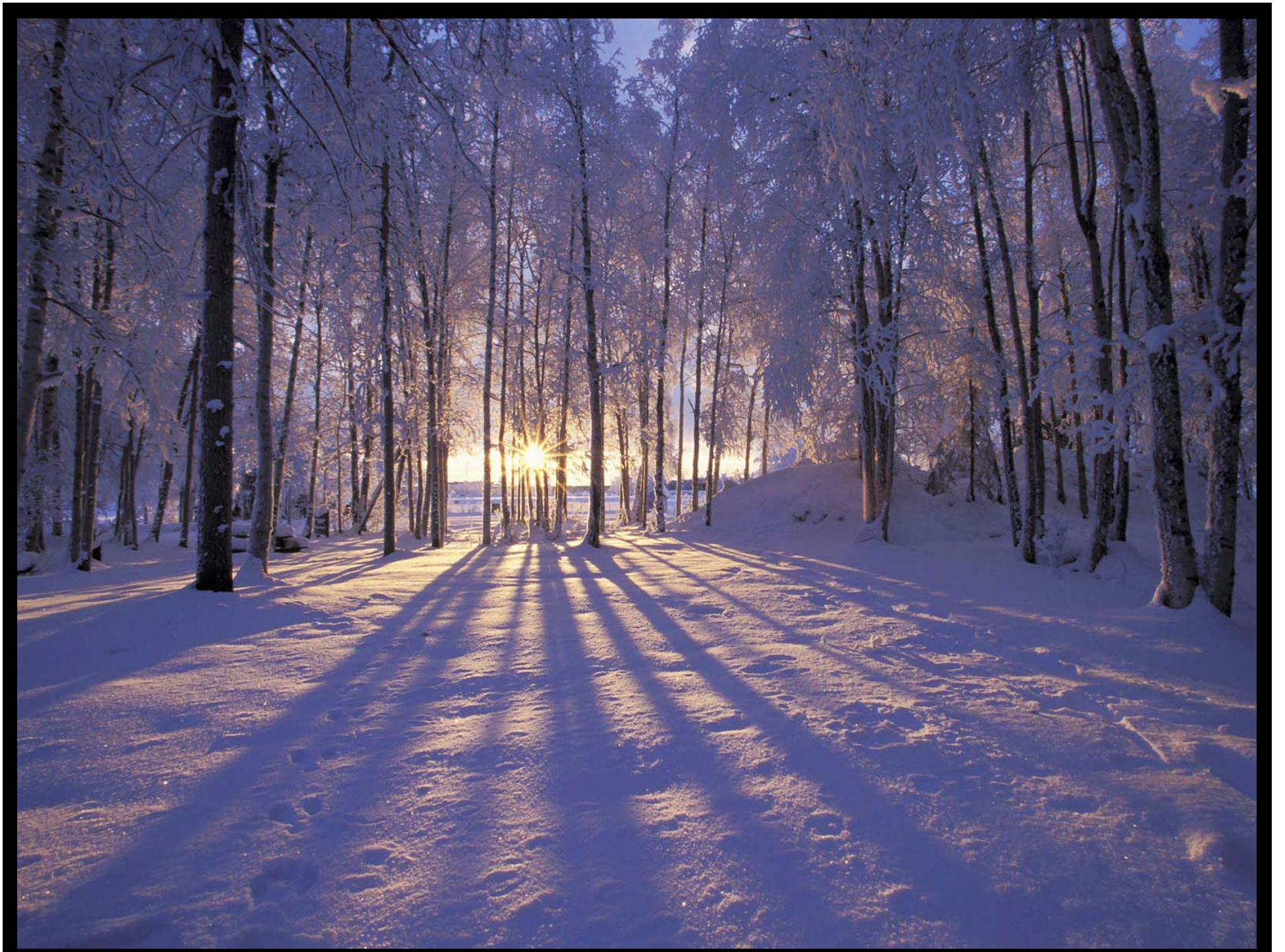
- เส้น จากต้นไม้
- เส้น จากกิ่งไม้
- เส้น จากแสง และ เงา เป็นต้น











คุณลักษณะของเส้น

- เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว มีลักษณะต่างๆ มีทิศทาง และมีขนาด

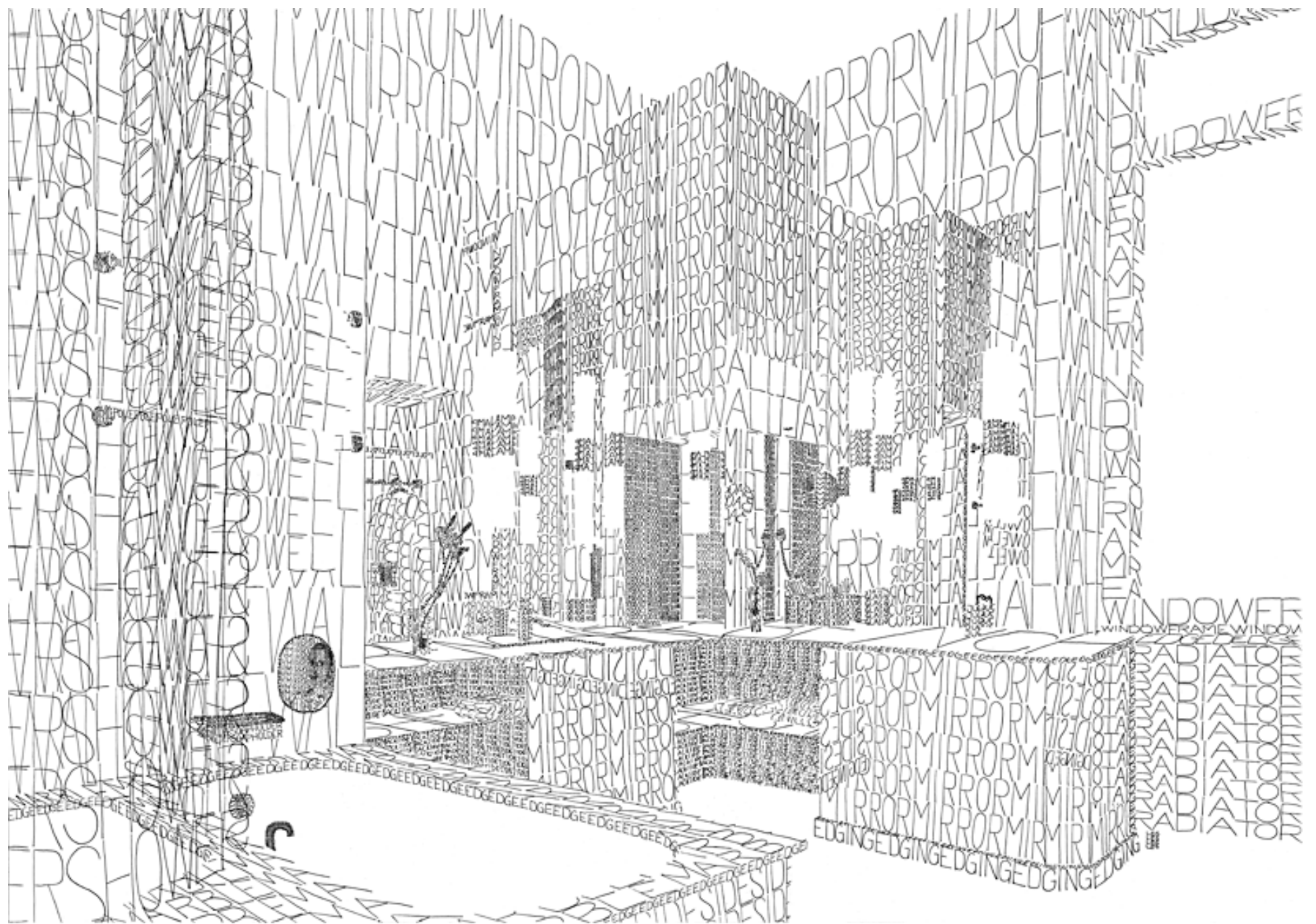
ลักษณะต่างๆของเส้น ได้แก่ ตรง โค้ง คด เป็นคลื่น ฟันปลา
เกล็ดปลา ก้นหอย ชัด พร่า ประ ฯลฯ

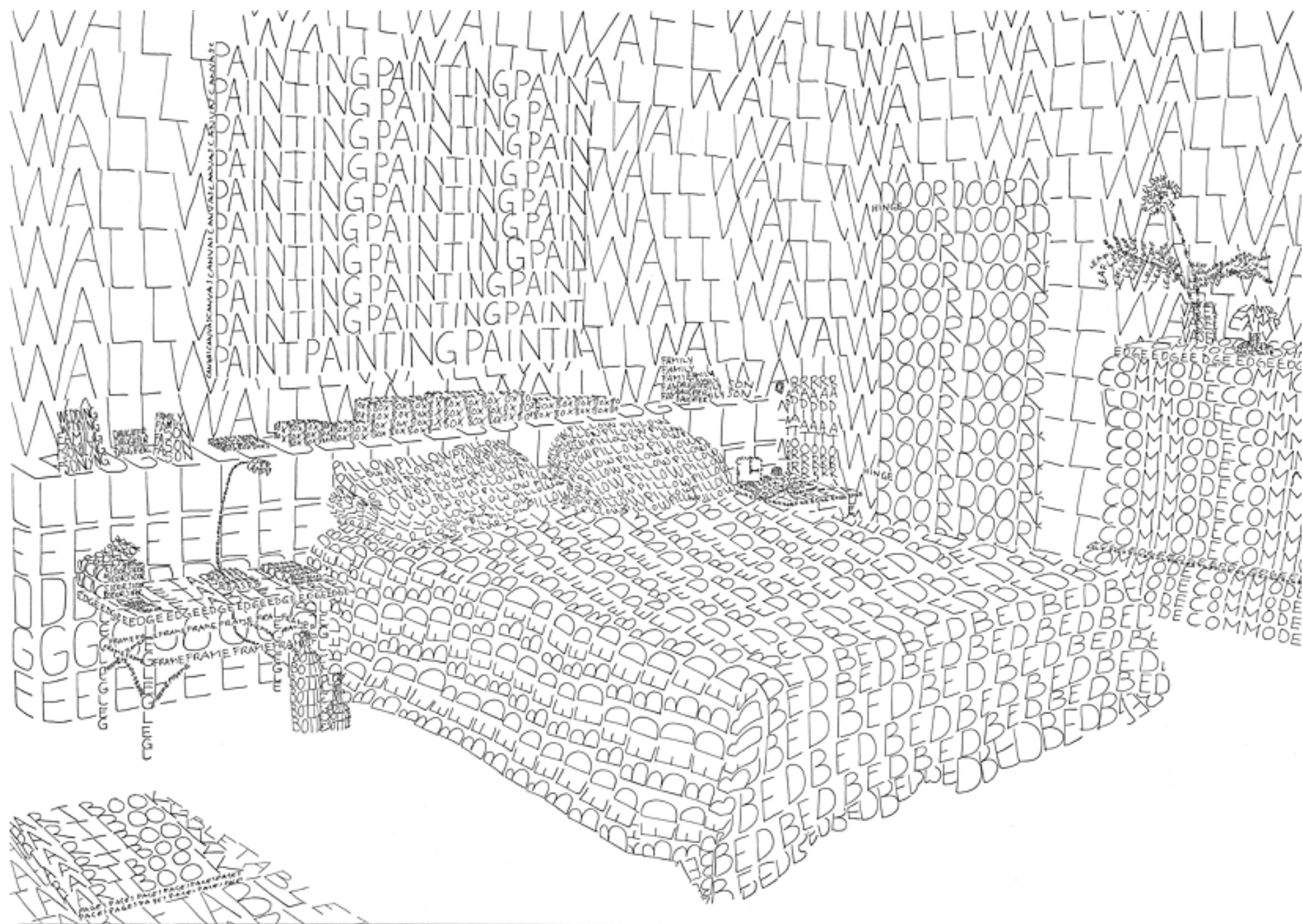
ทิศทางของเส้น ได้แก่ แนวราบ แนวตั้ง แนวเฉียง แนวทแยง ฯลฯ

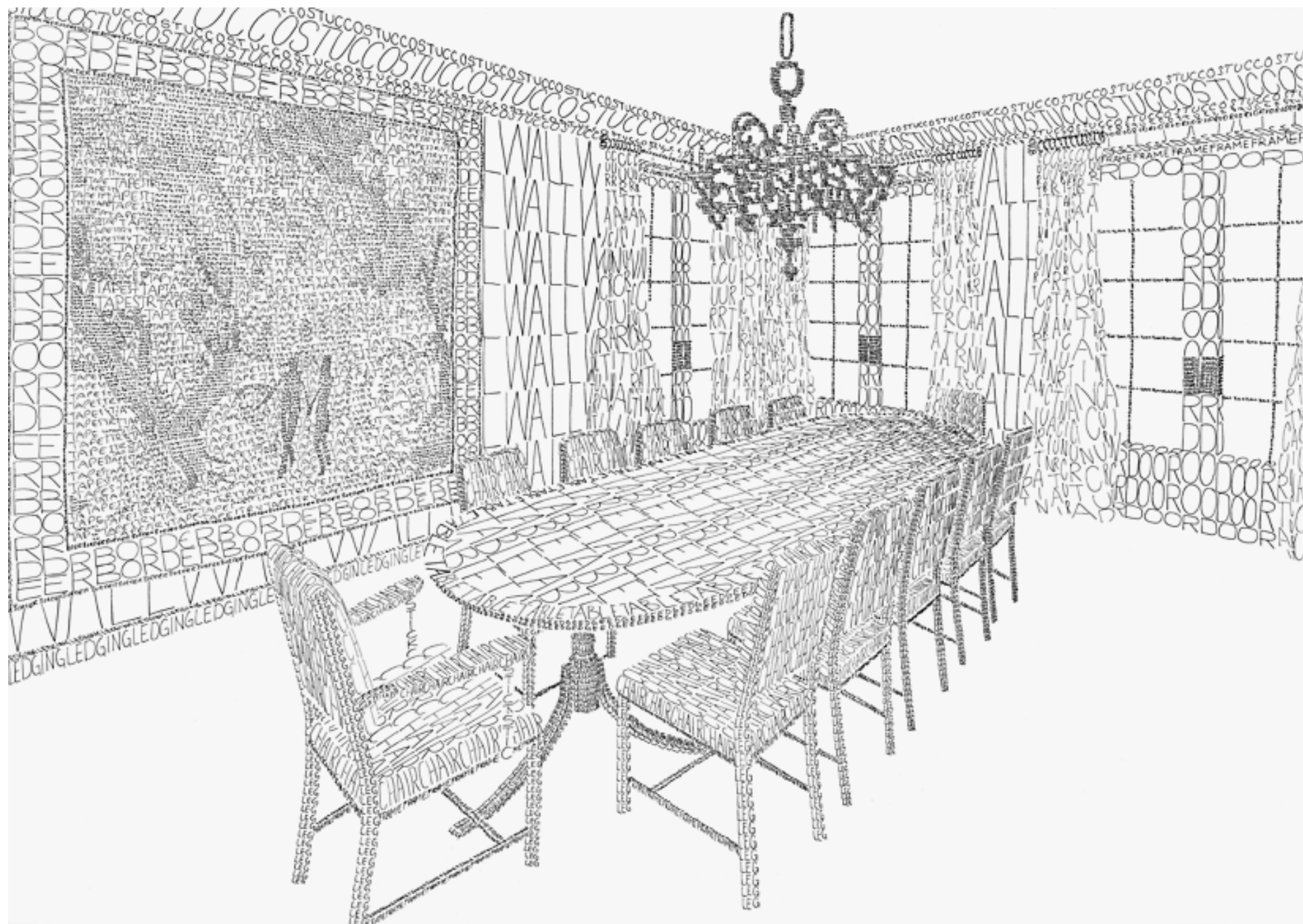
ขนาดของเส้น เส้นไม่มีความกว้าง มีแต่เส้นหนา เส้นบาง หรือ
เส้นใหญ่ เส้นเล็ก ความหนาของเส้นจะต้องพิจารณาเปรียบเทียบกับ
ความยาว ถ้าเส้นสั้น แต่มีความหนามากจะหมดคุณลักษณะ
ของเส้น กลายเป็นรูปร่าง(SHAPE) ที่เหลี่ยมผืนผ้าไป

หน้าที่ของเส้น

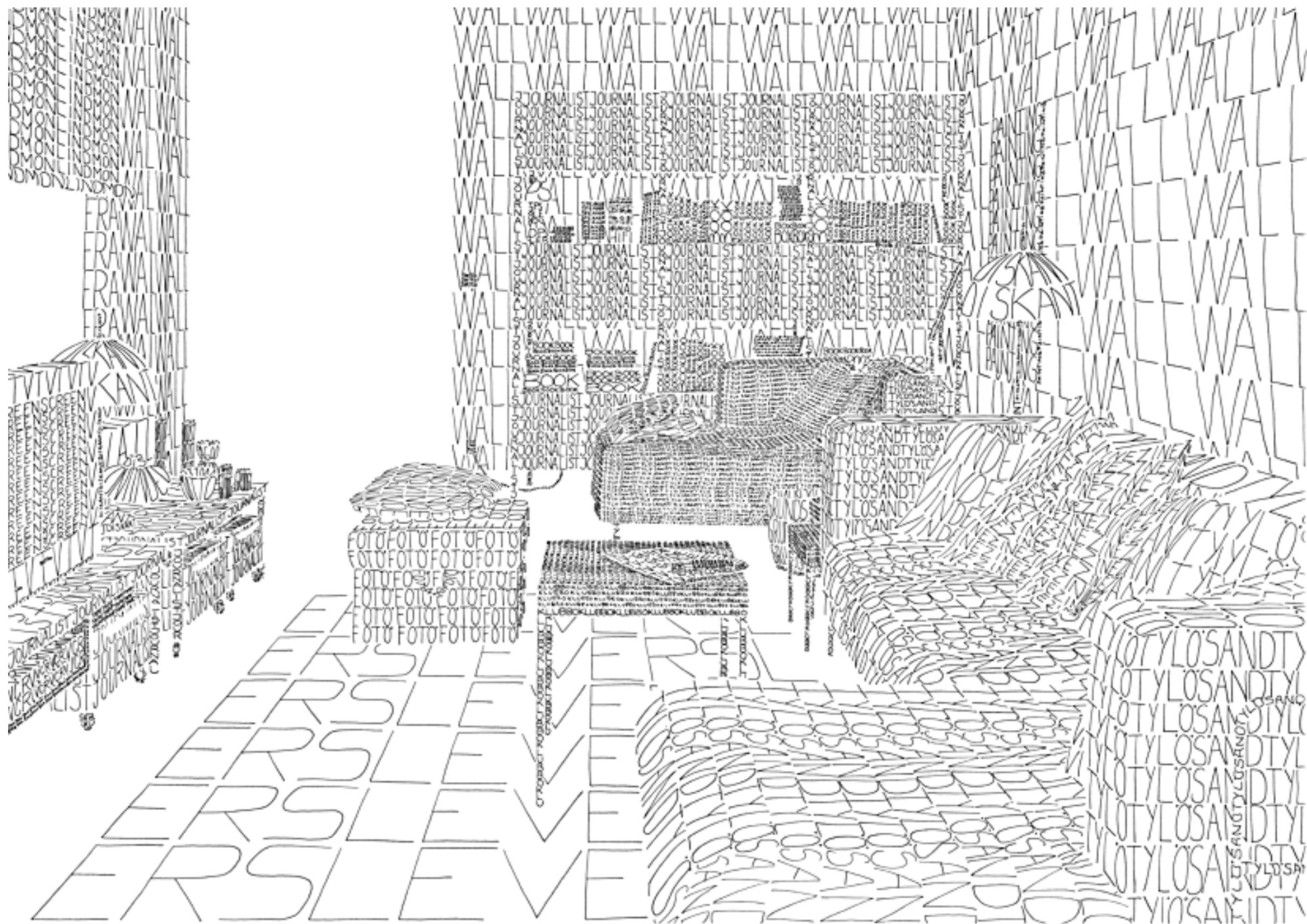
- แบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
- กำหนดขอบเขตของ ที่ว่าง หมายถึง สร้างรูปร่าง หรือแบบของ ที่ว่าง
- กำหนดสัดส่วนนอกของรูปทรง หมายถึง การสร้างรูปทรง
- ทำหน้าที่เป็นหม้อรองของแสงและเงา หมายถึง การแรเงา ด้วยเส้น
- ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเอง

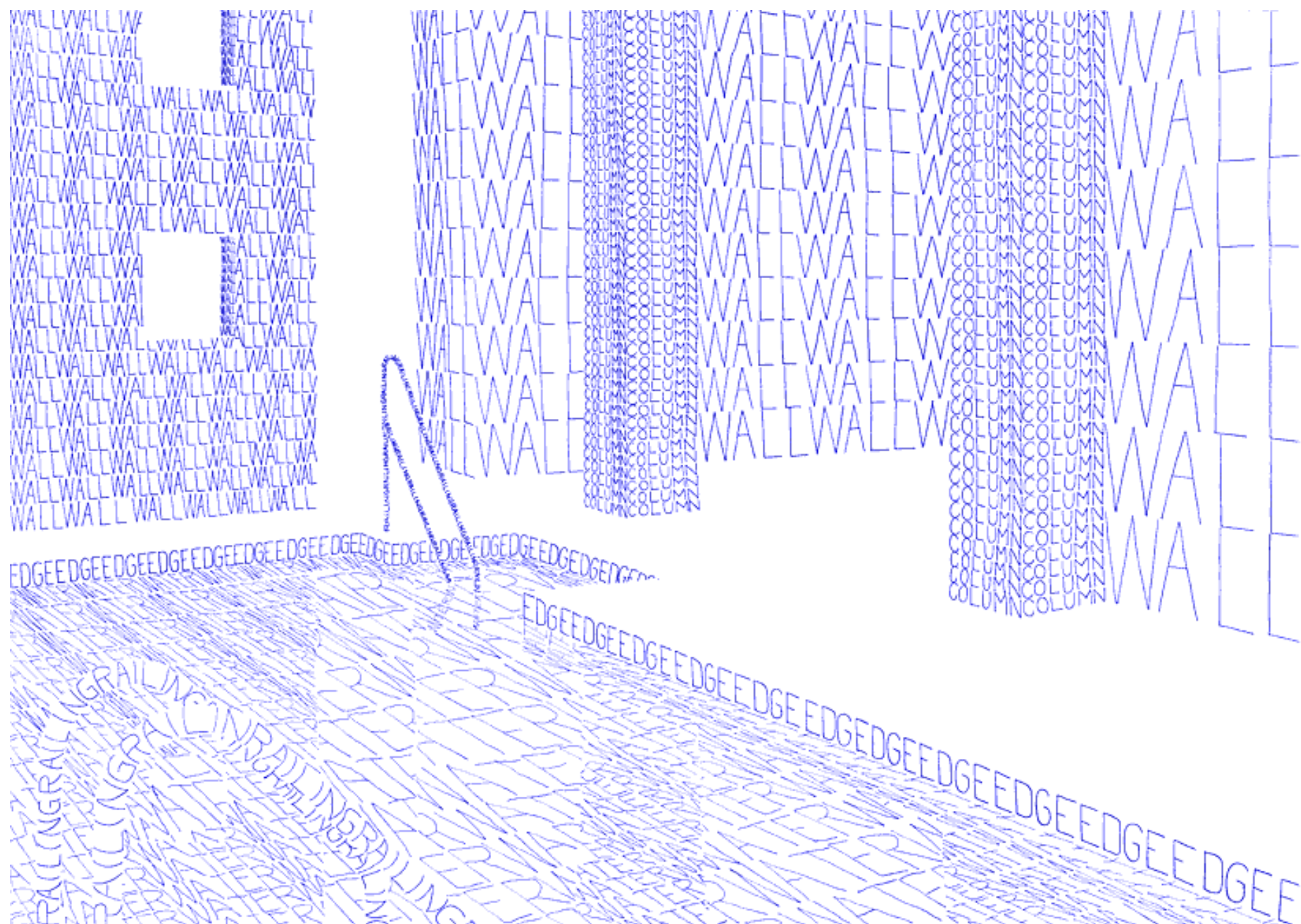




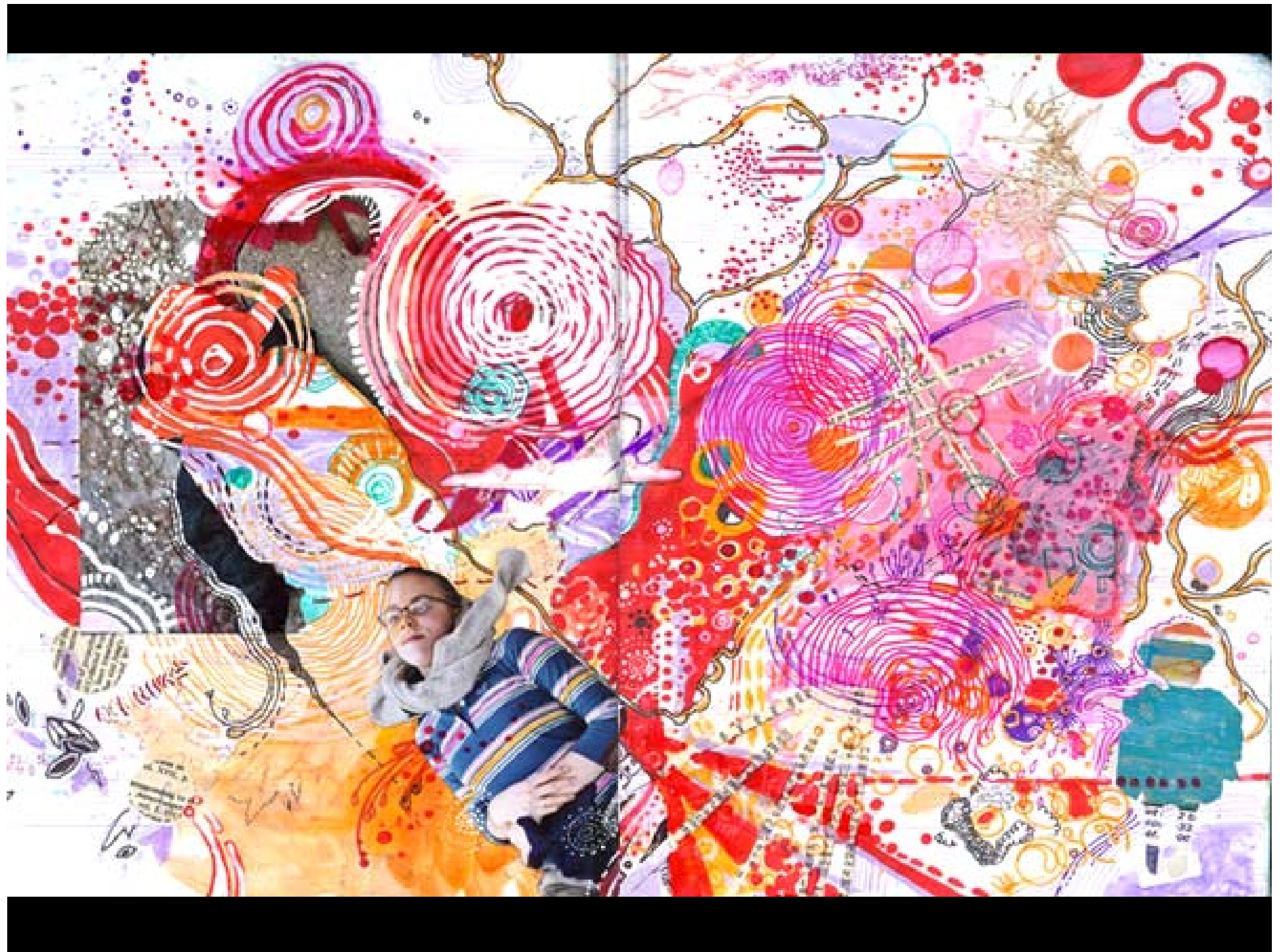






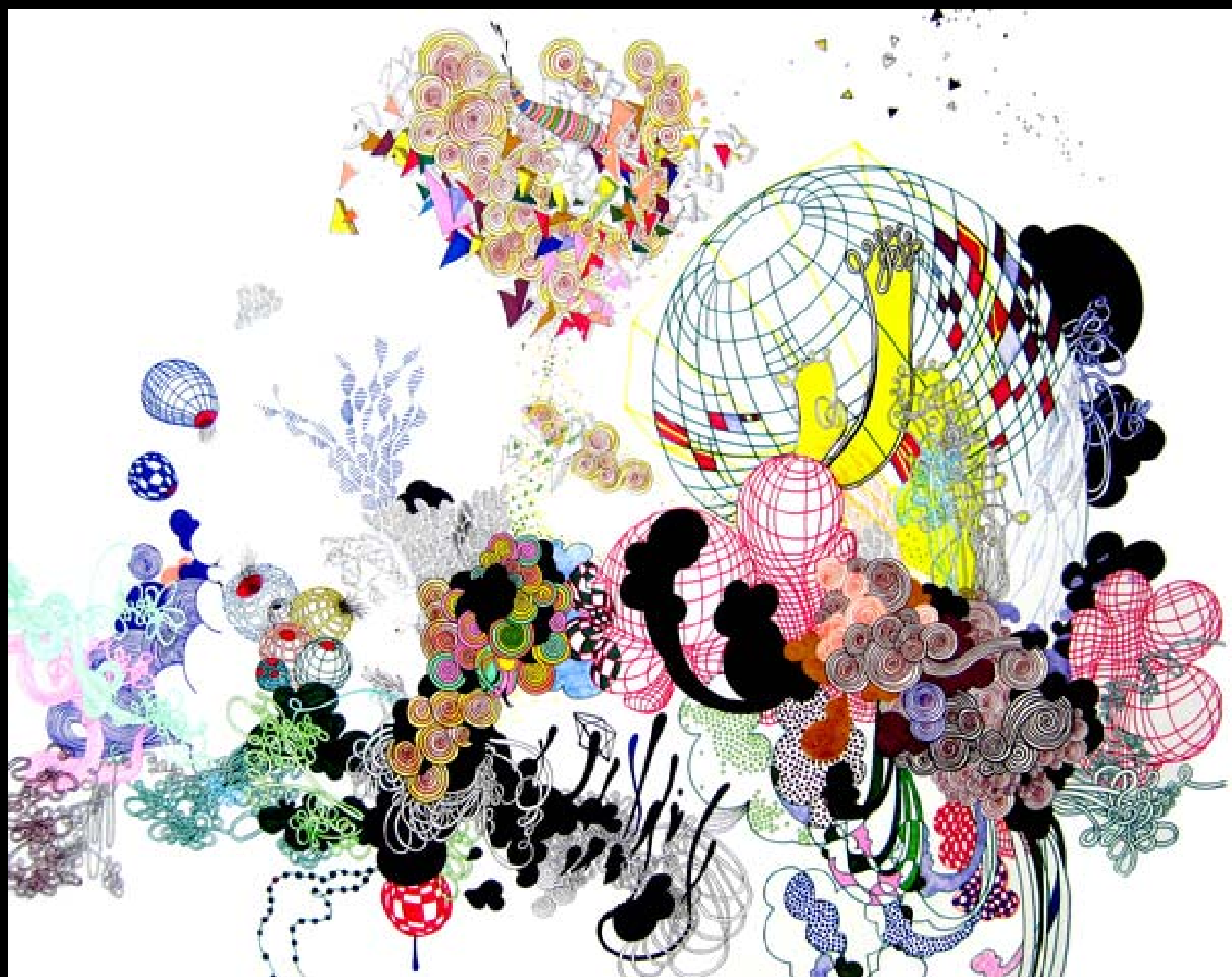




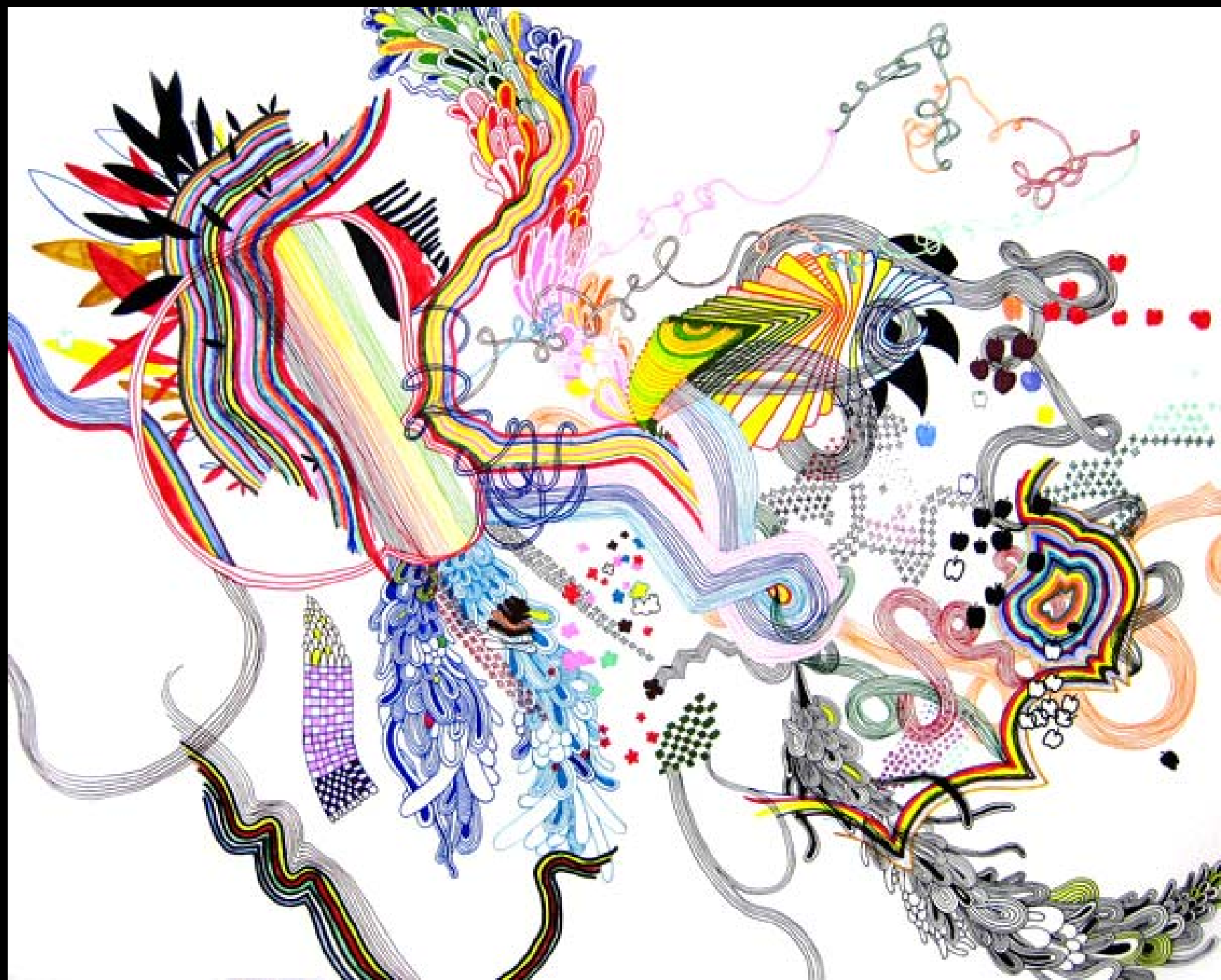


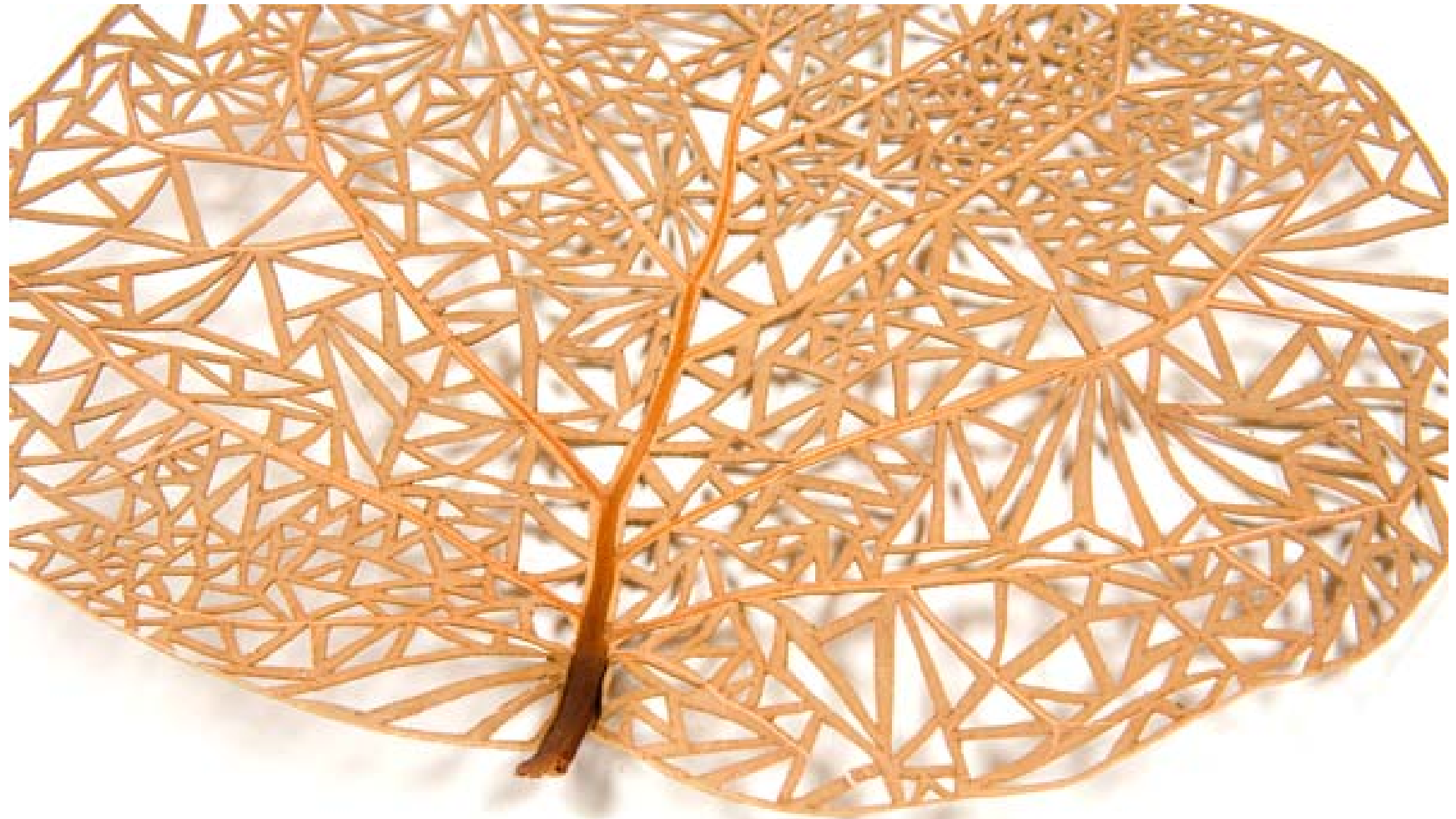














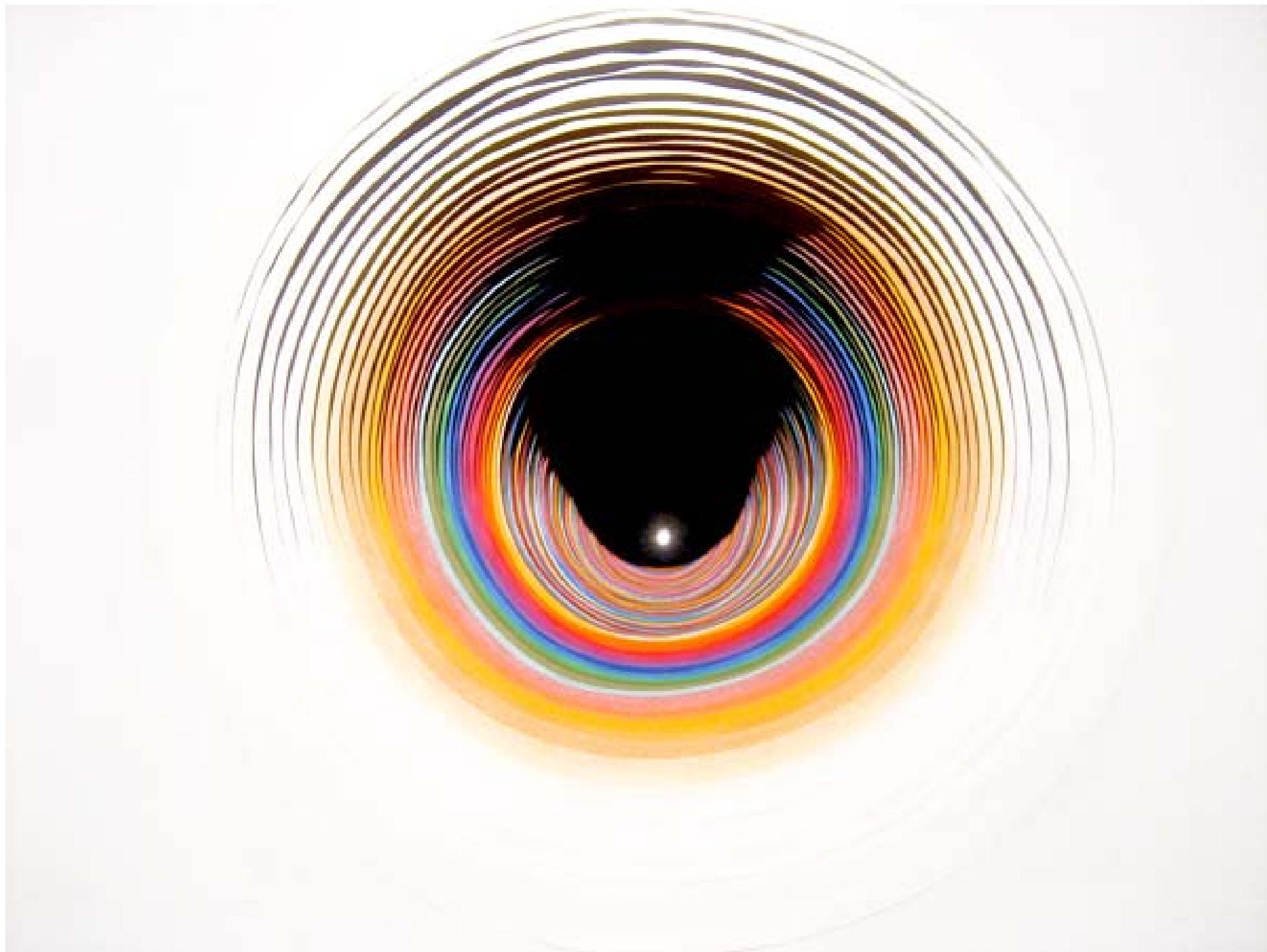








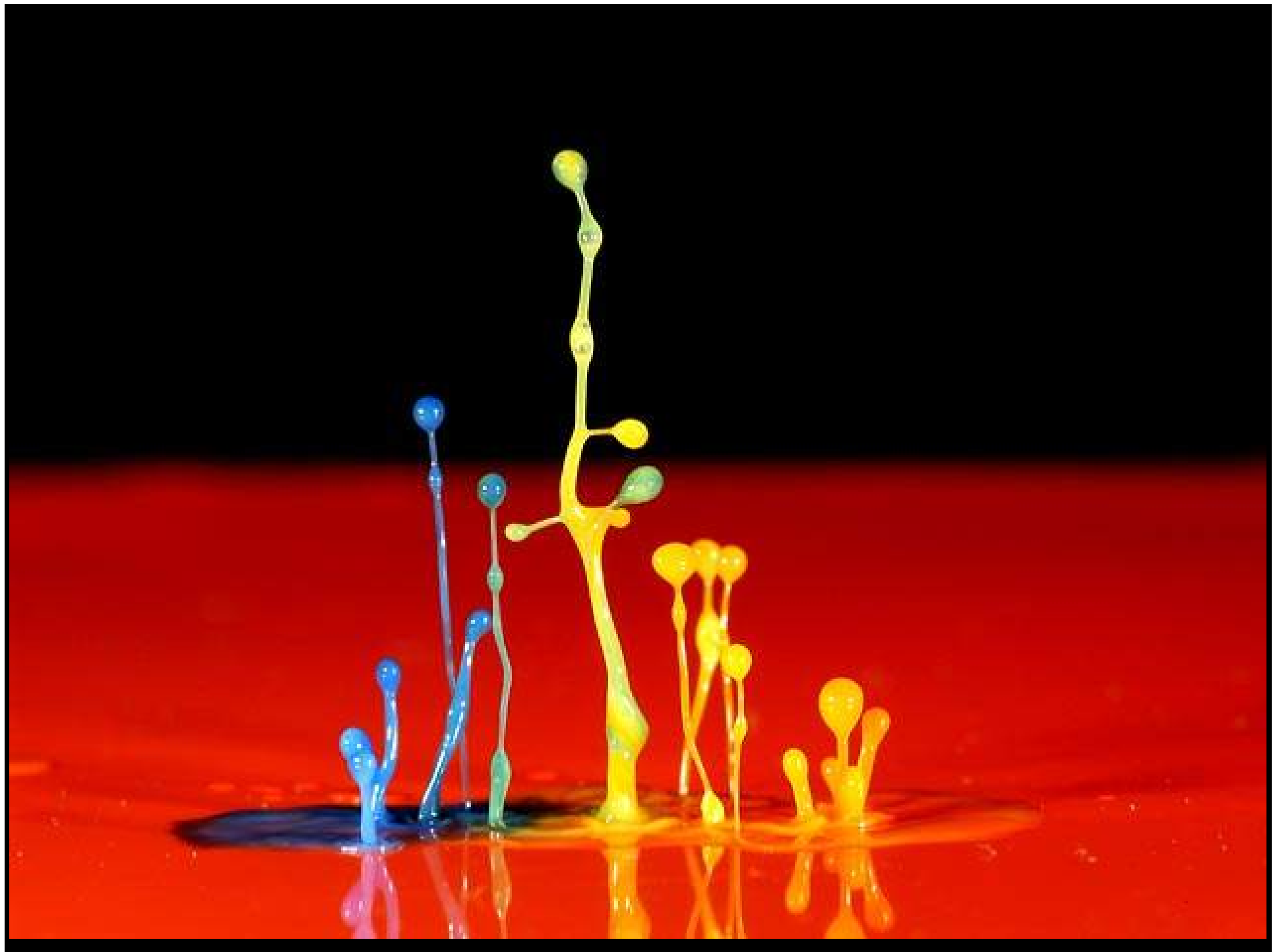






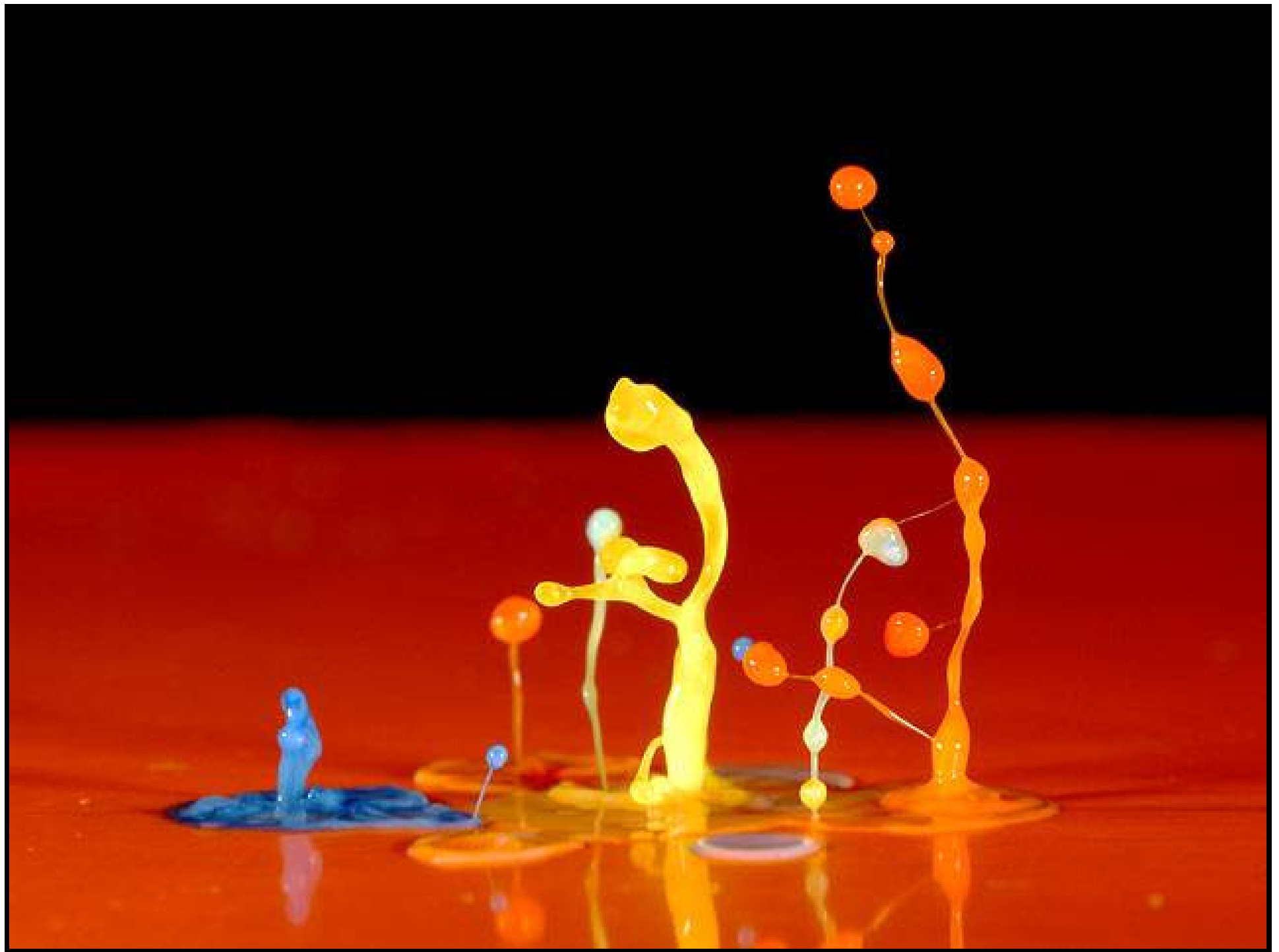
ตัวอย่าง การเกิดของ จุด และ เส้น





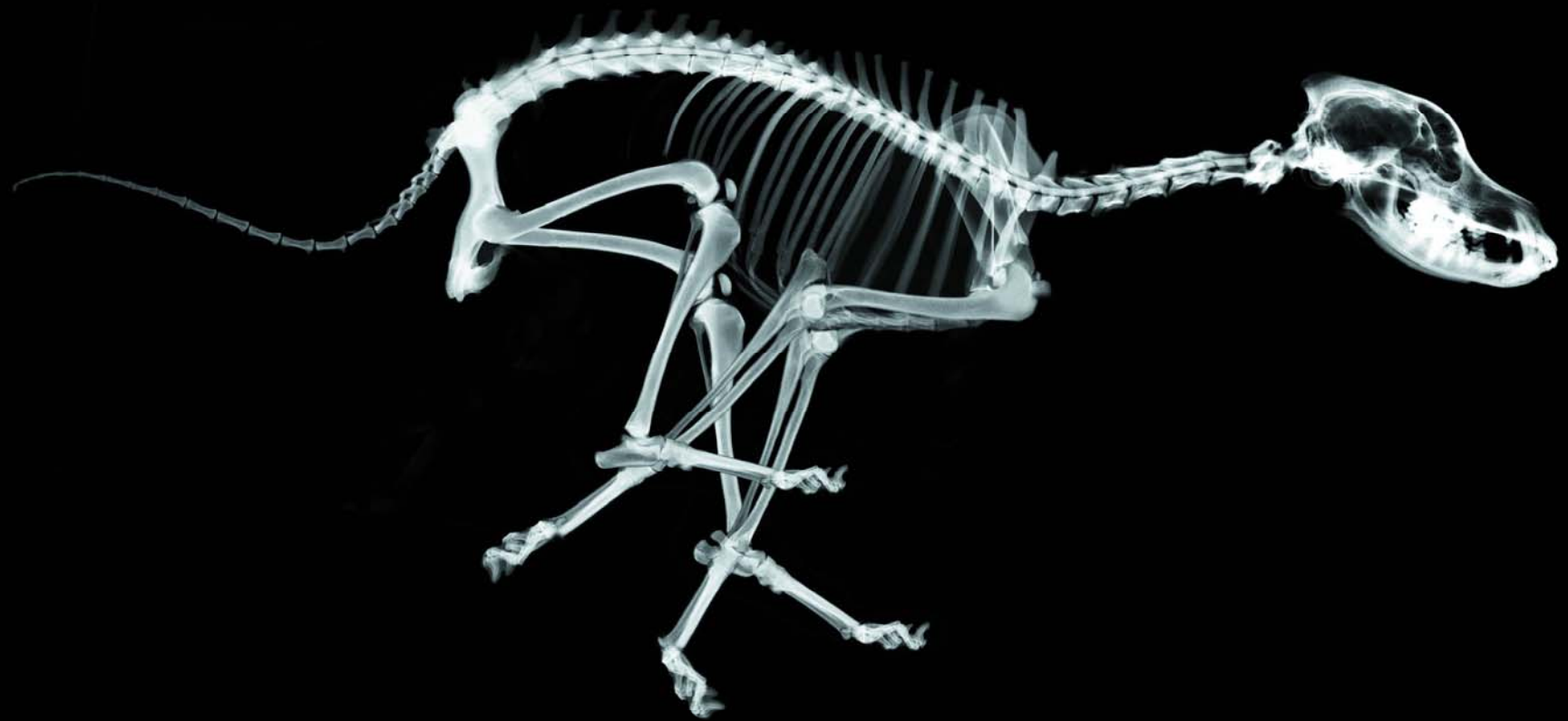




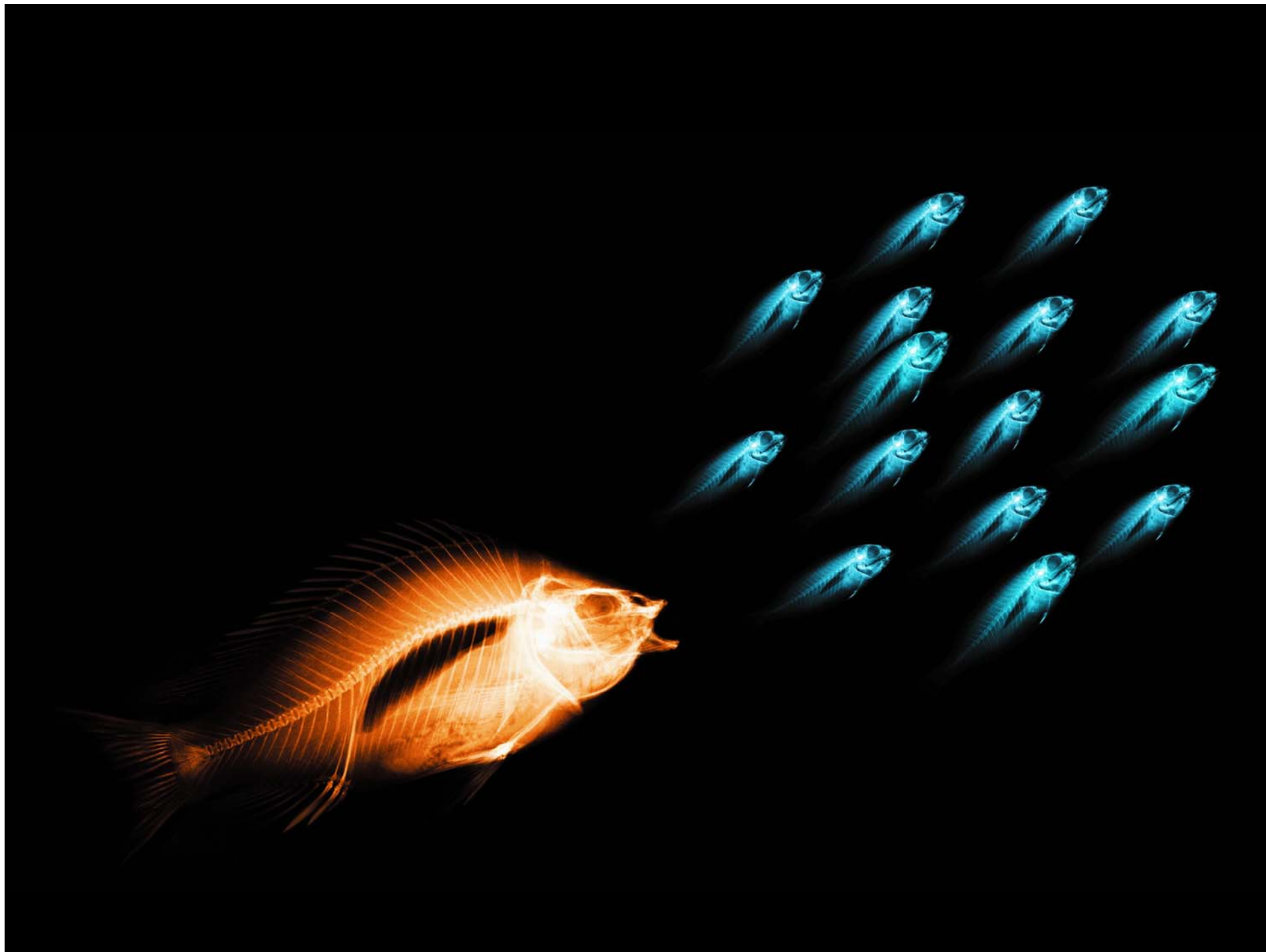




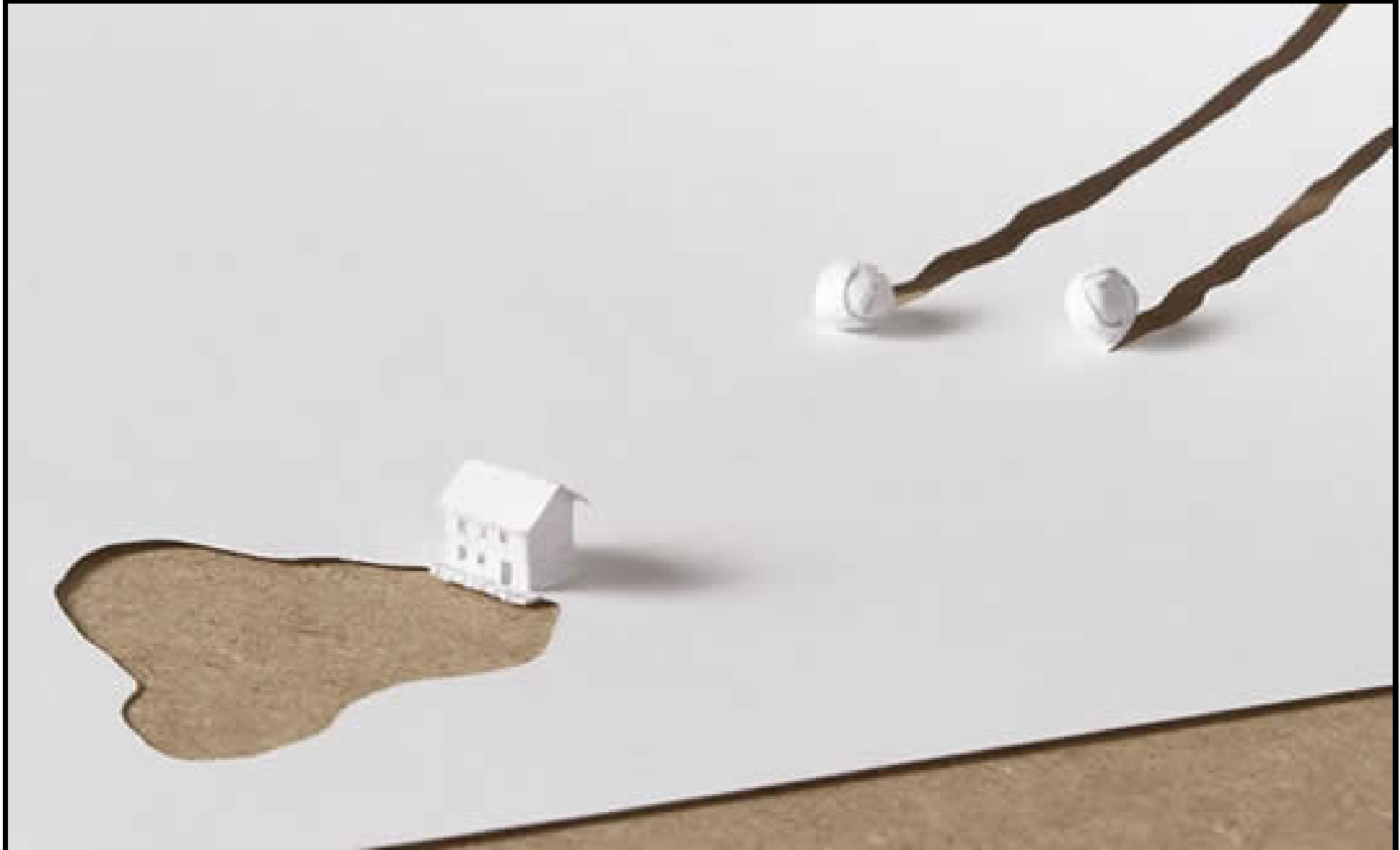




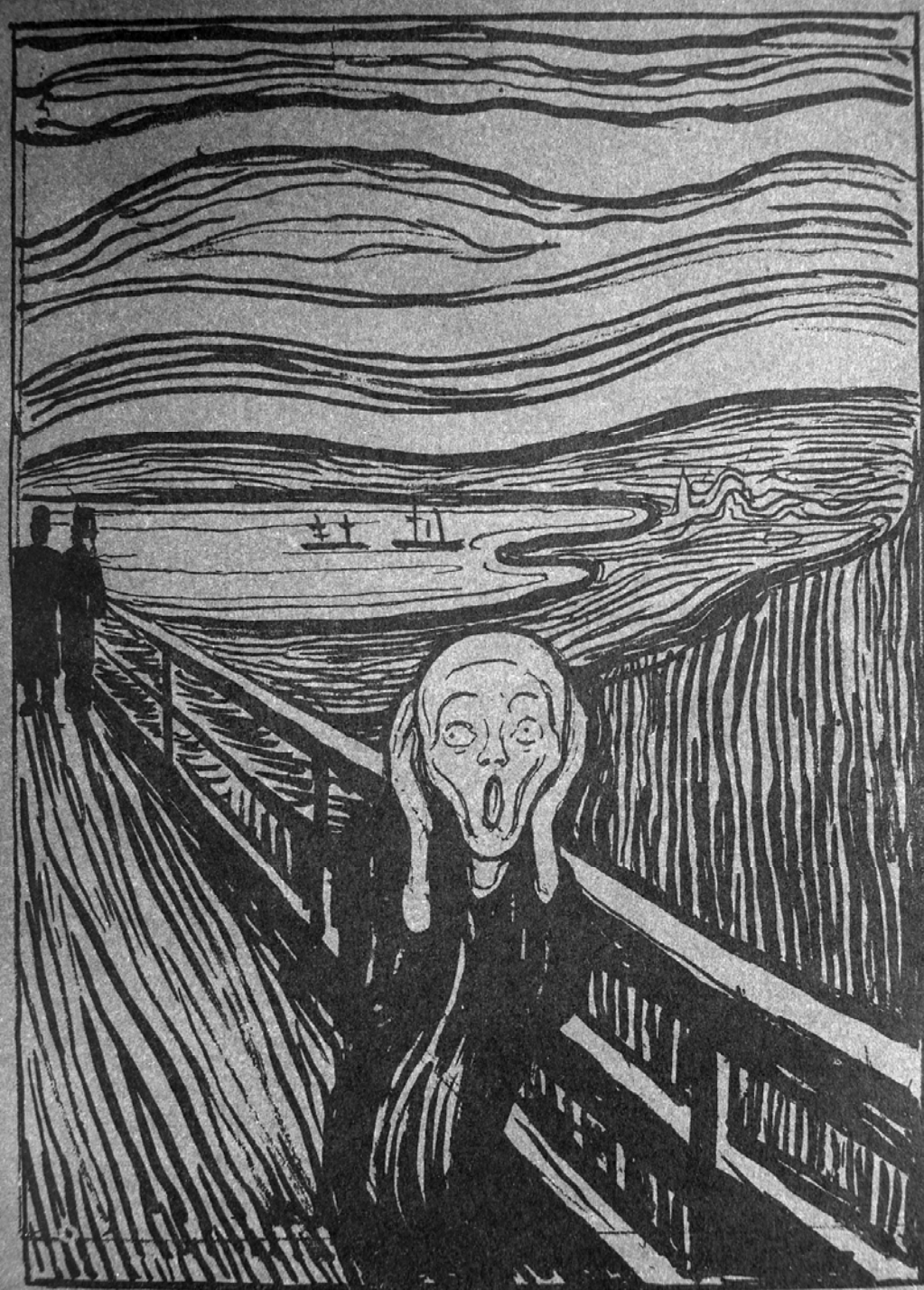










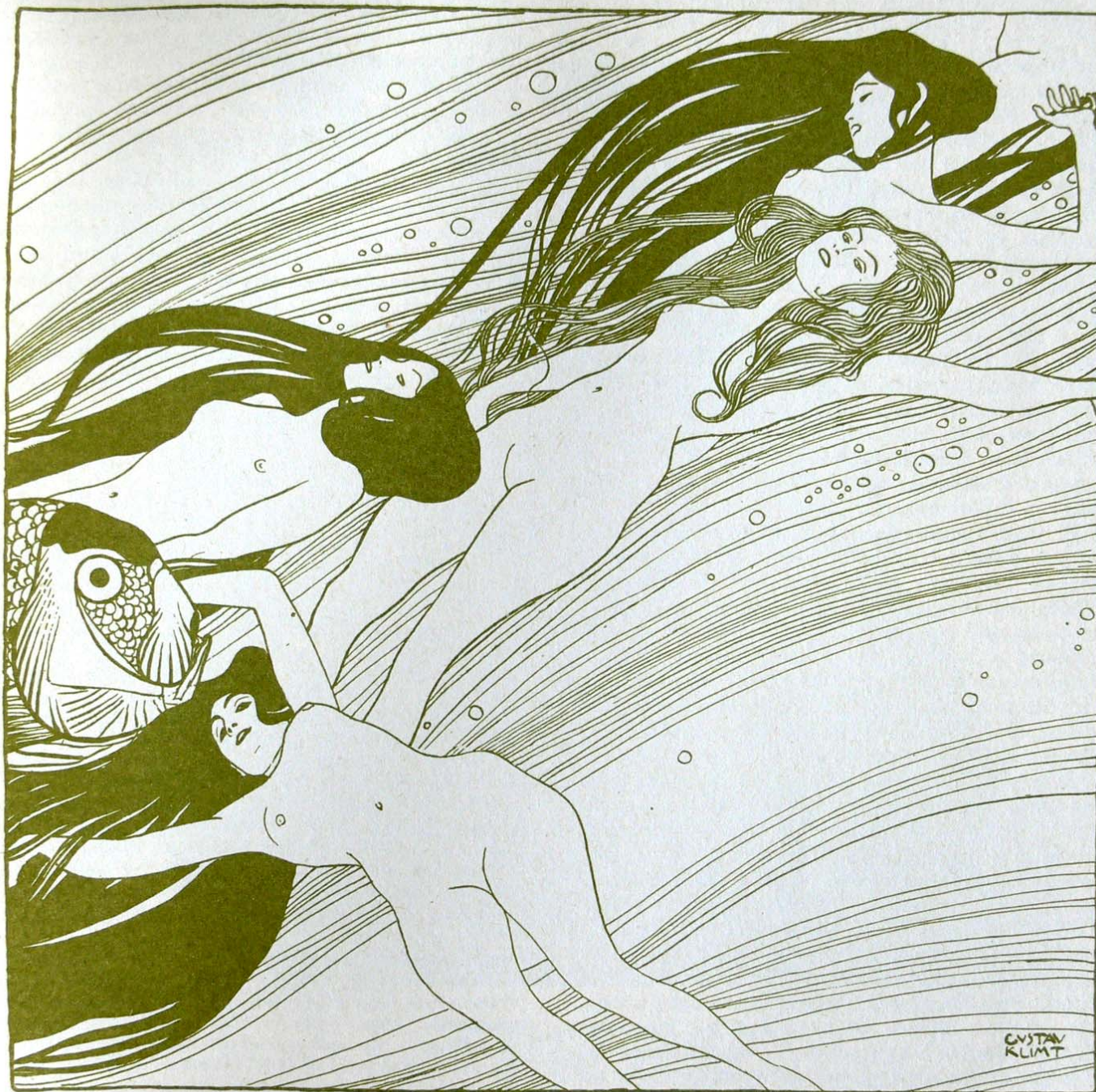






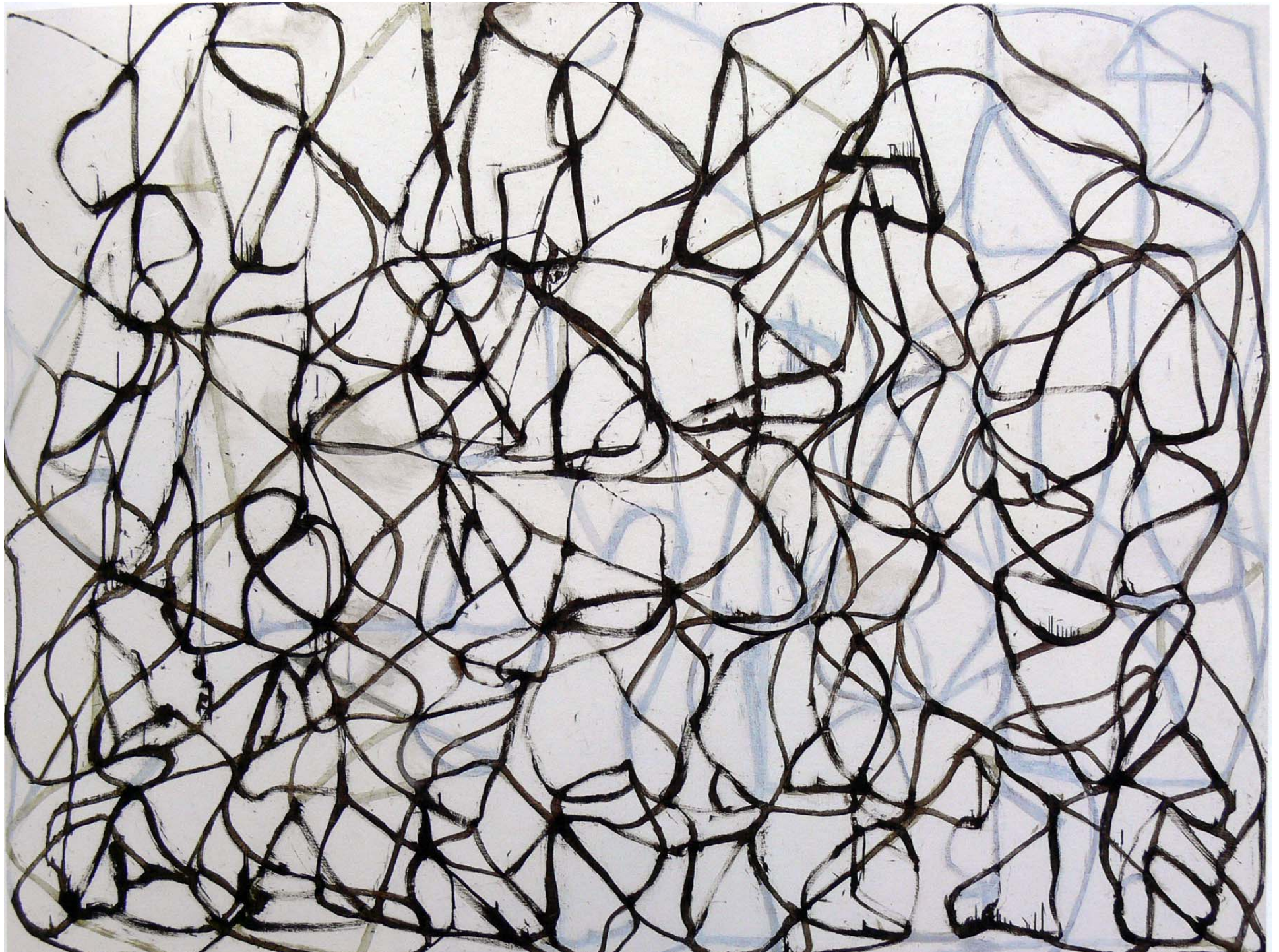


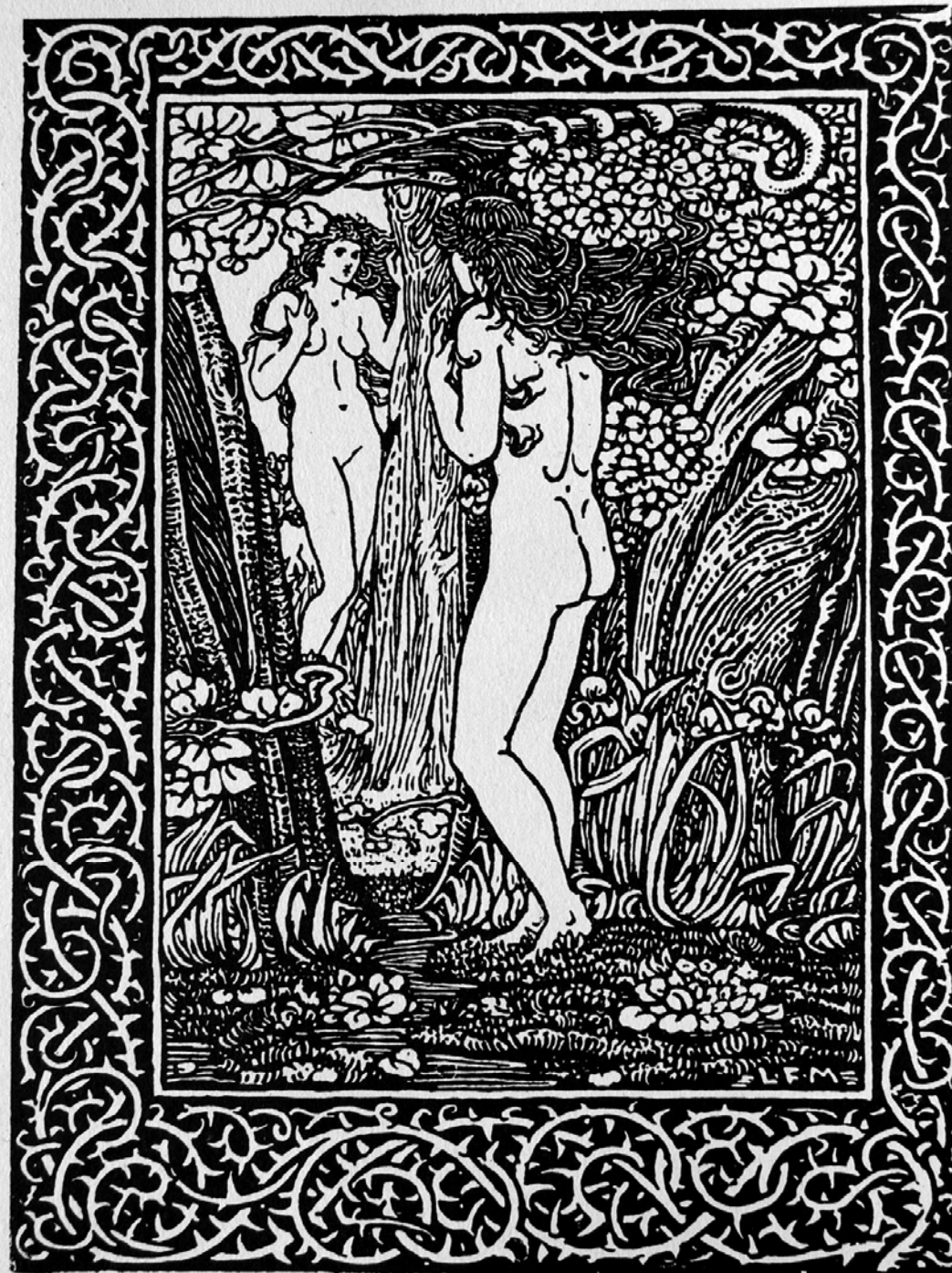
Pierre Bonnard, Illustration for "Daphnis and Chloé" by Longus. Ed. Vollard 1902. Lithograph.

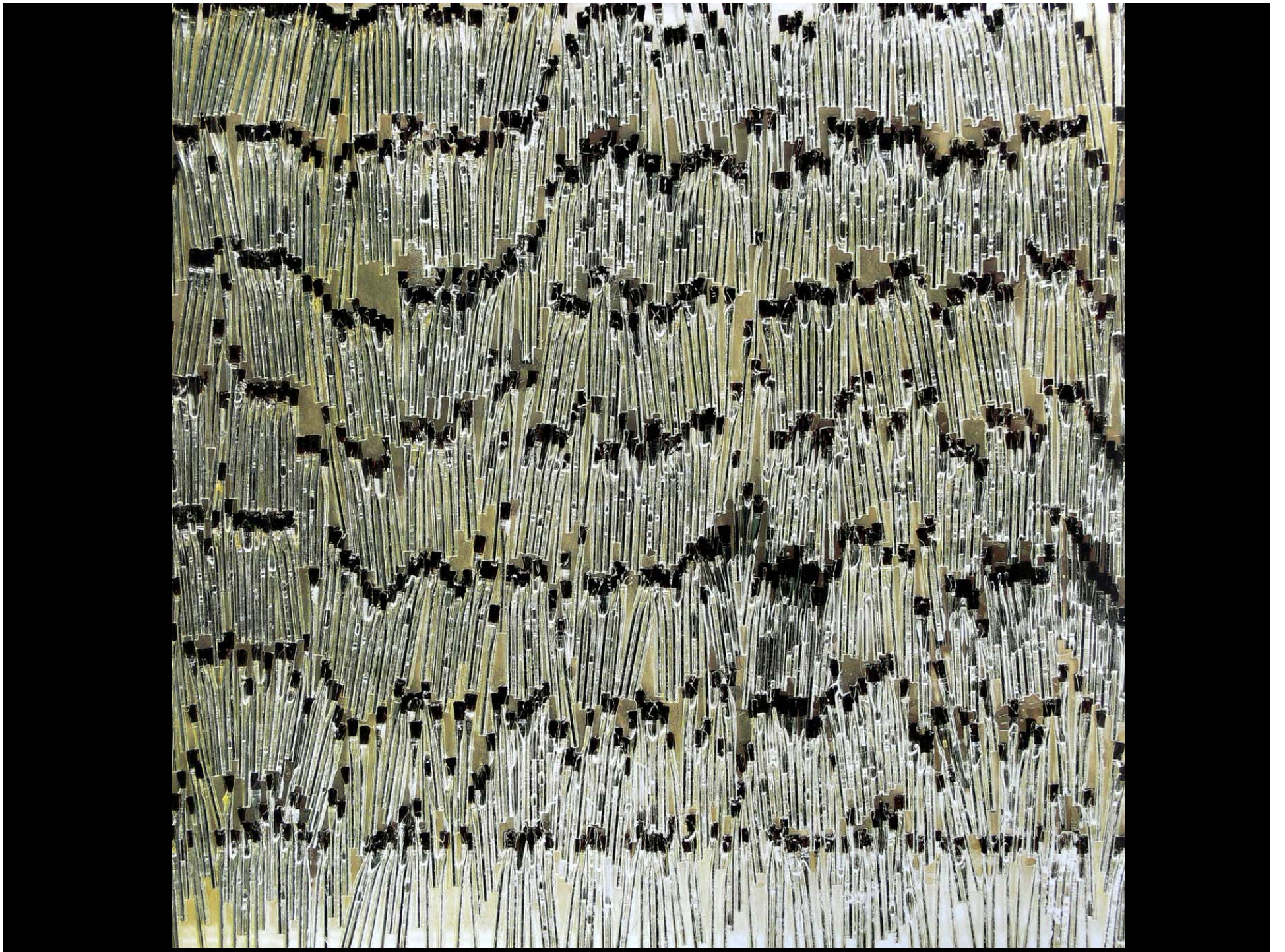


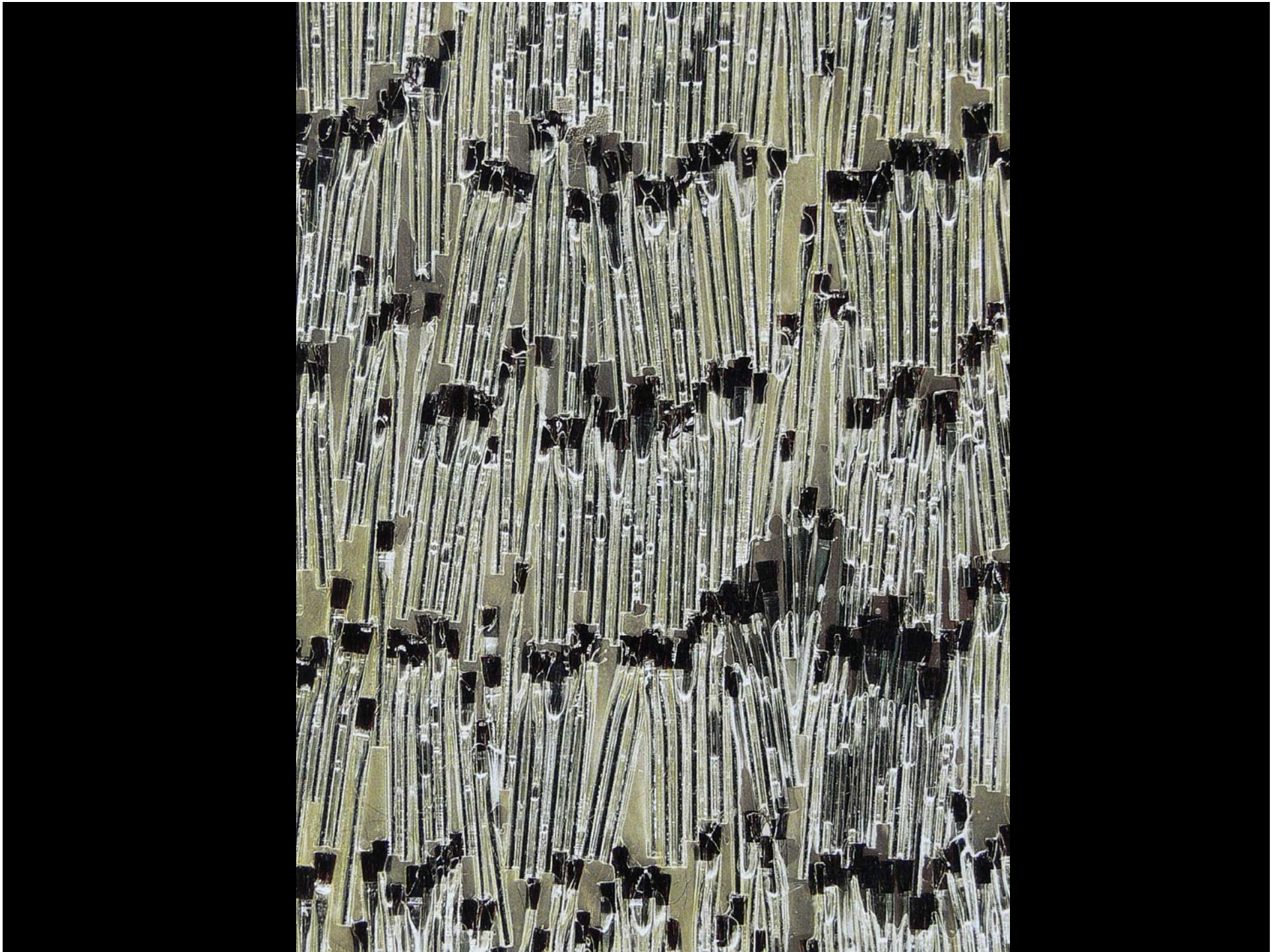






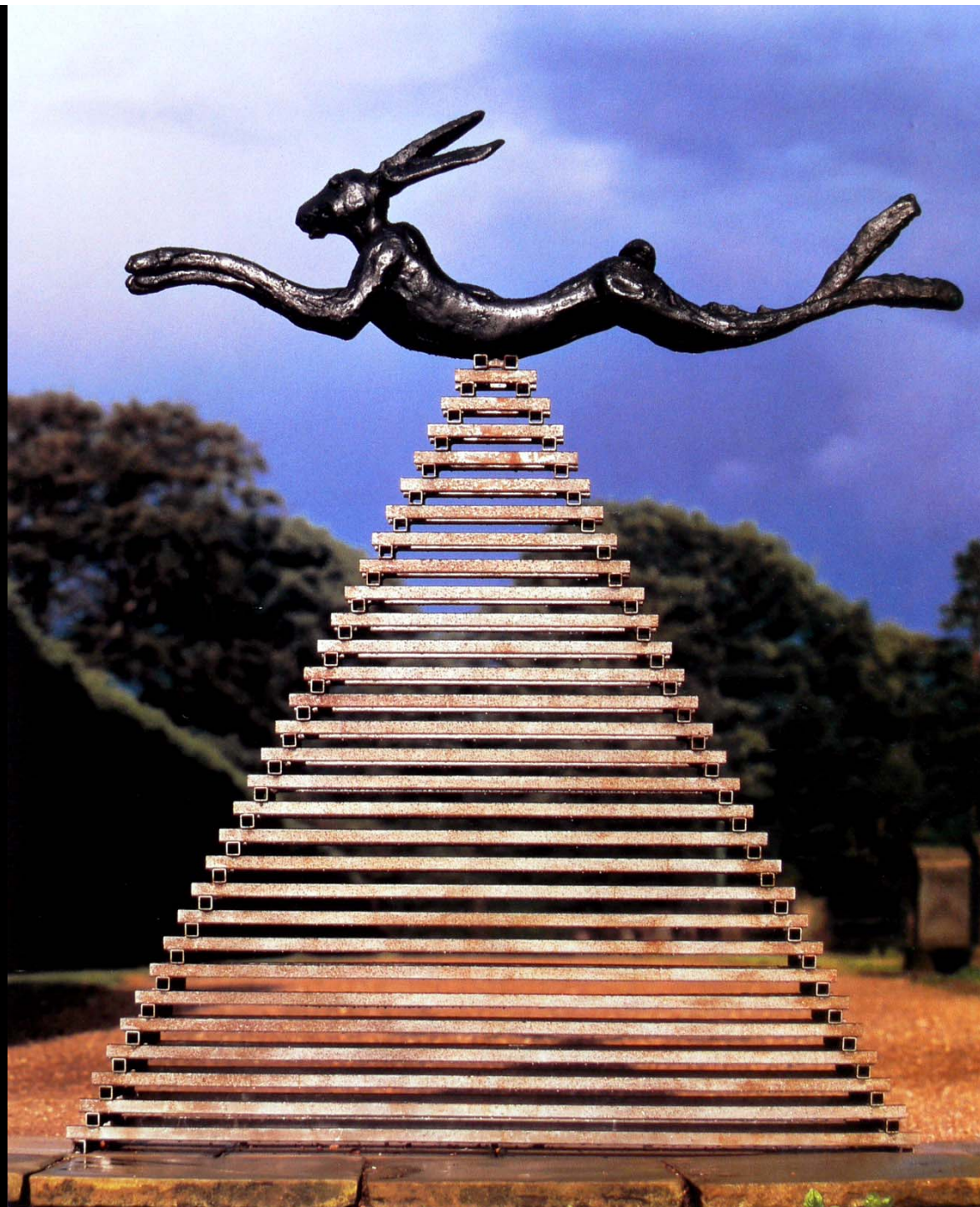




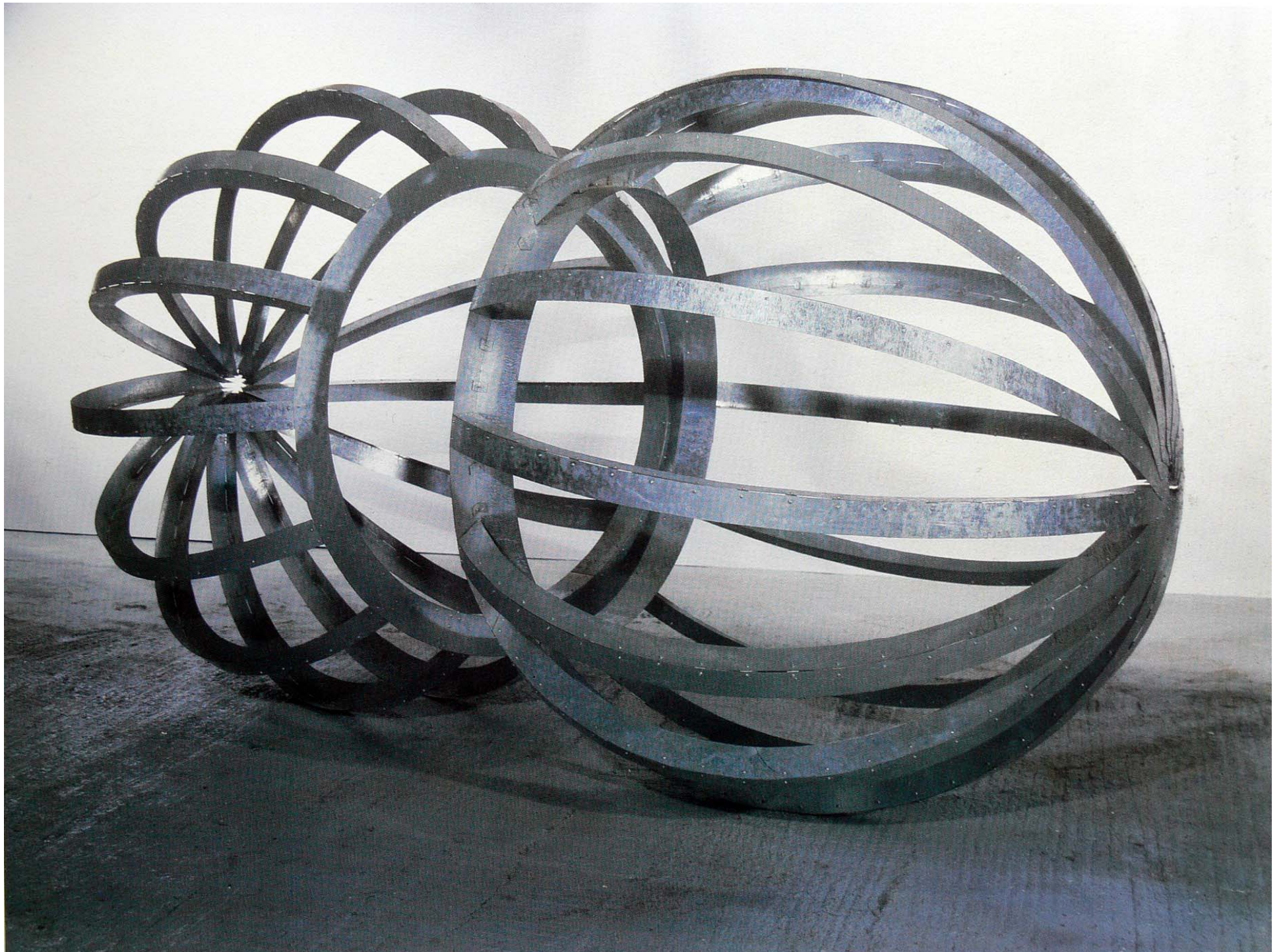












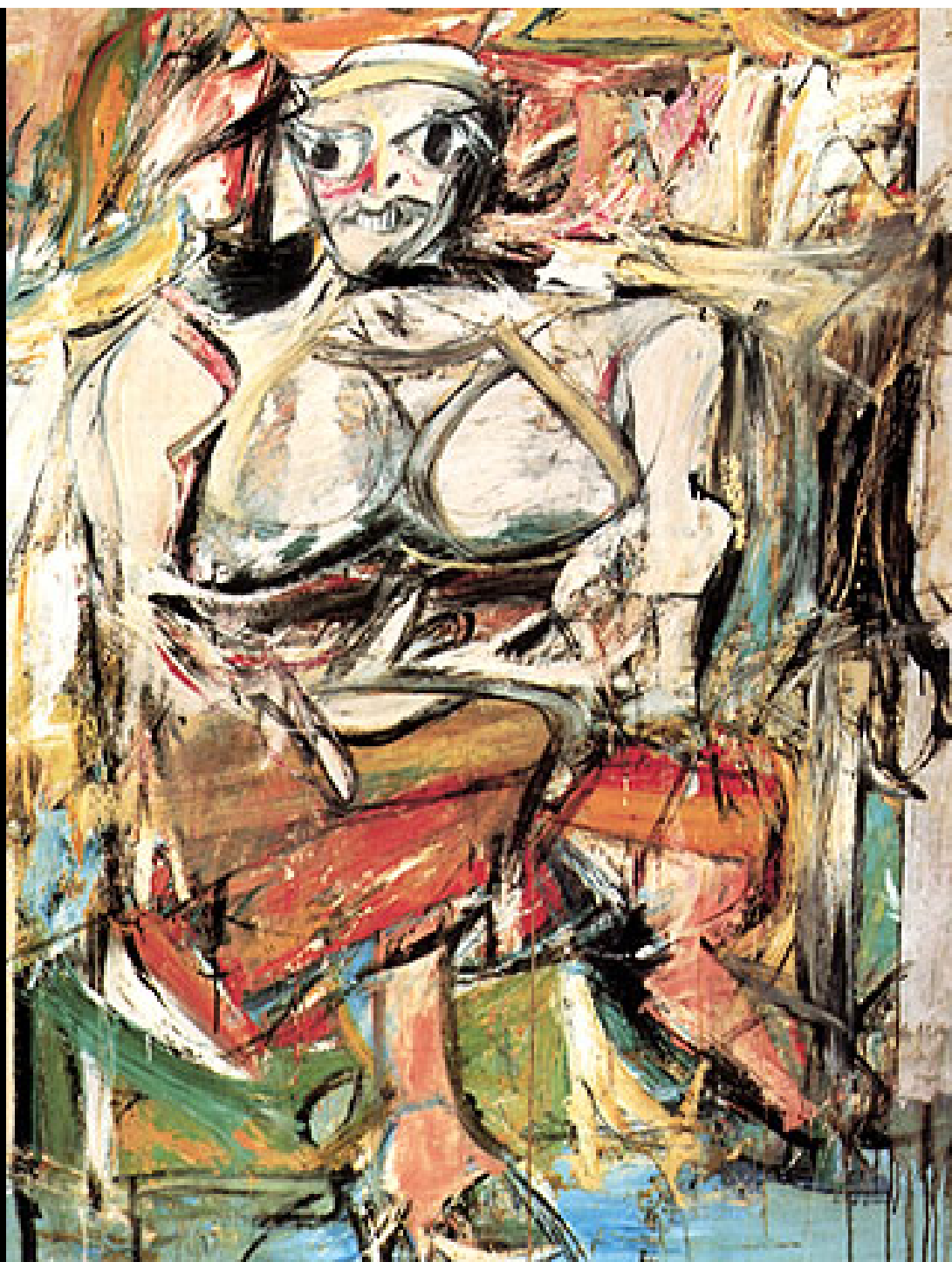






Dekooning. **Excavation, oil.1950**







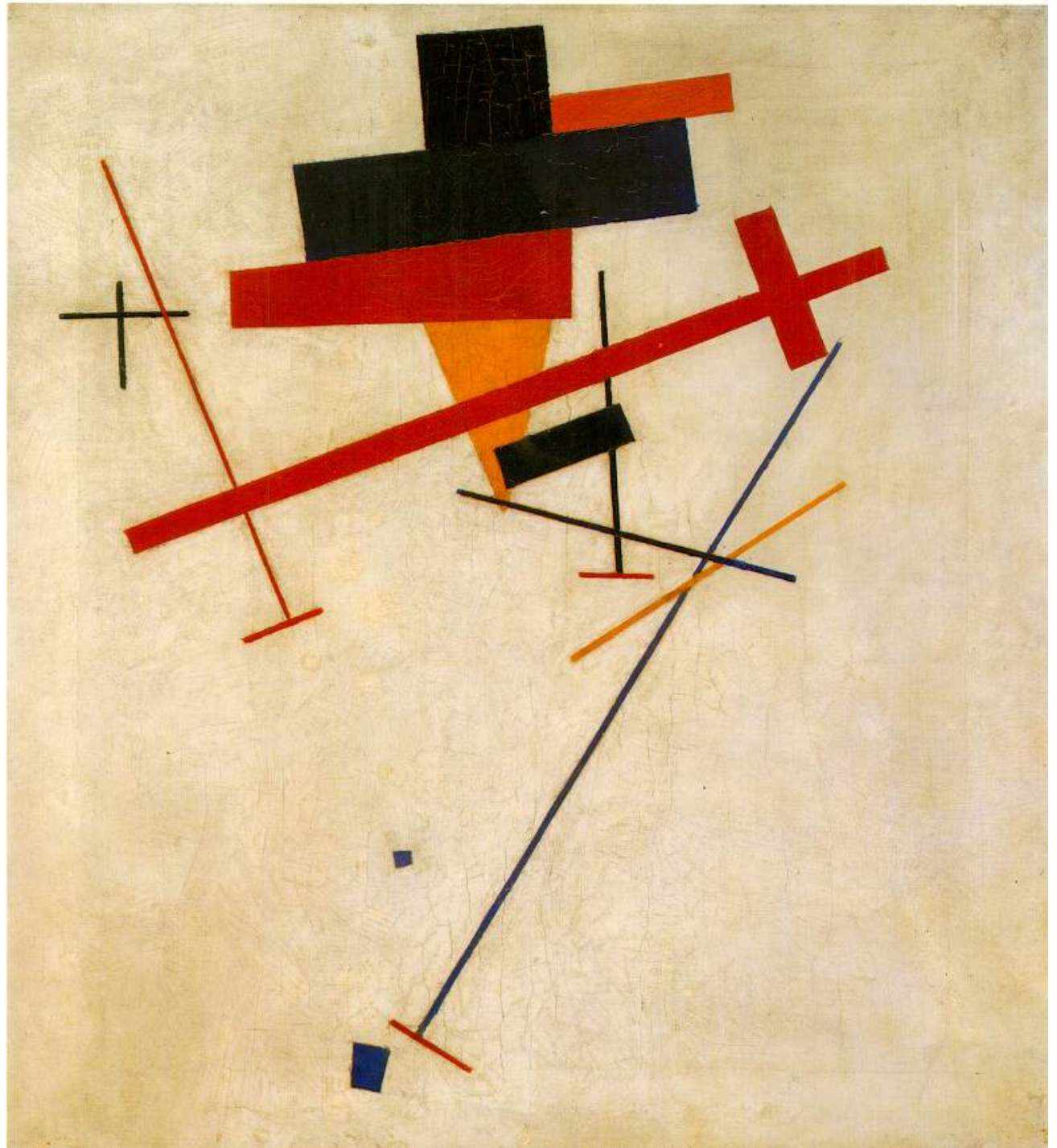
NU DESCENDANT UN ESCALIER

PISSO 1925





Malevich,
Suprematist,
painting.
1915-16

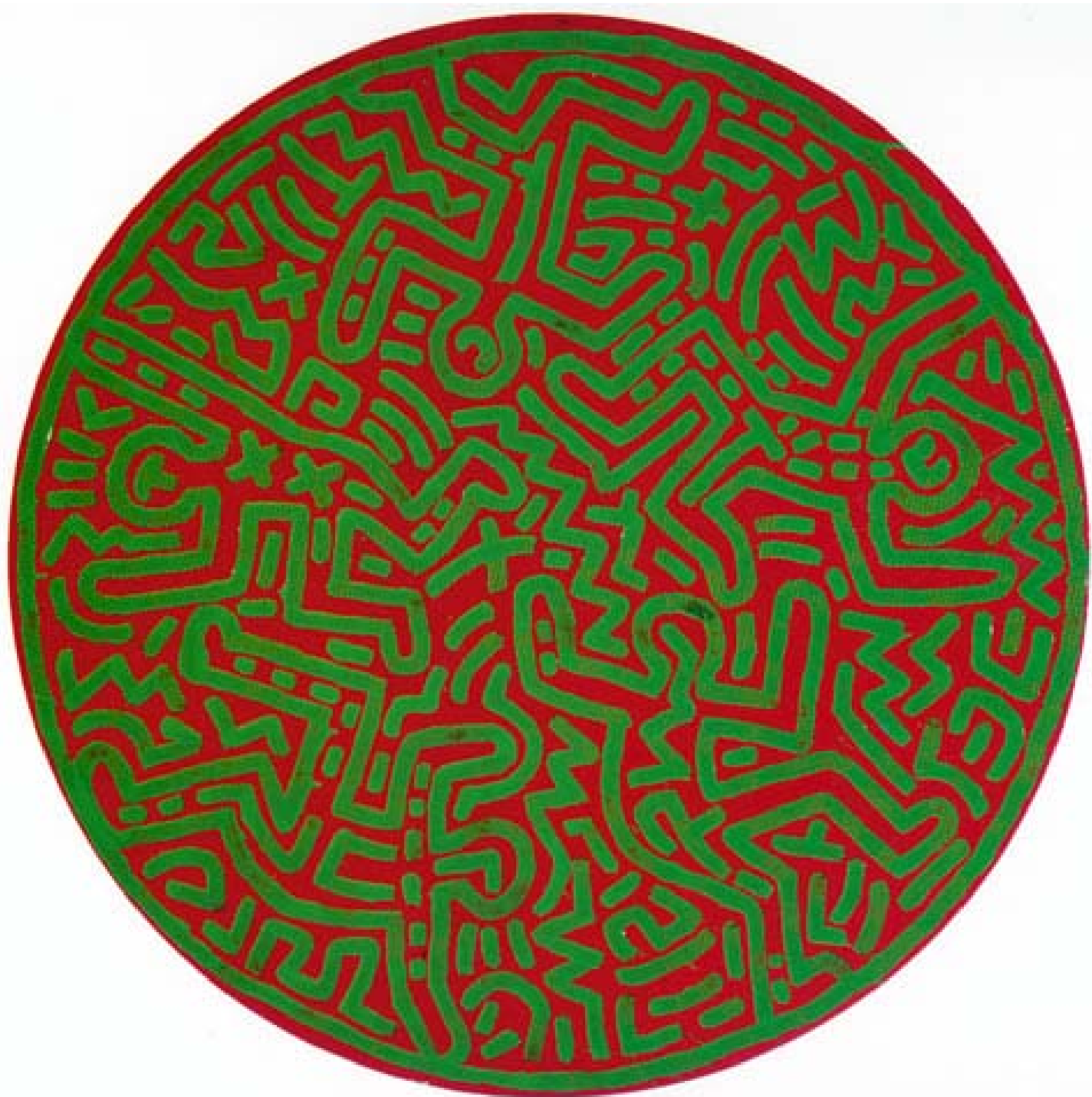


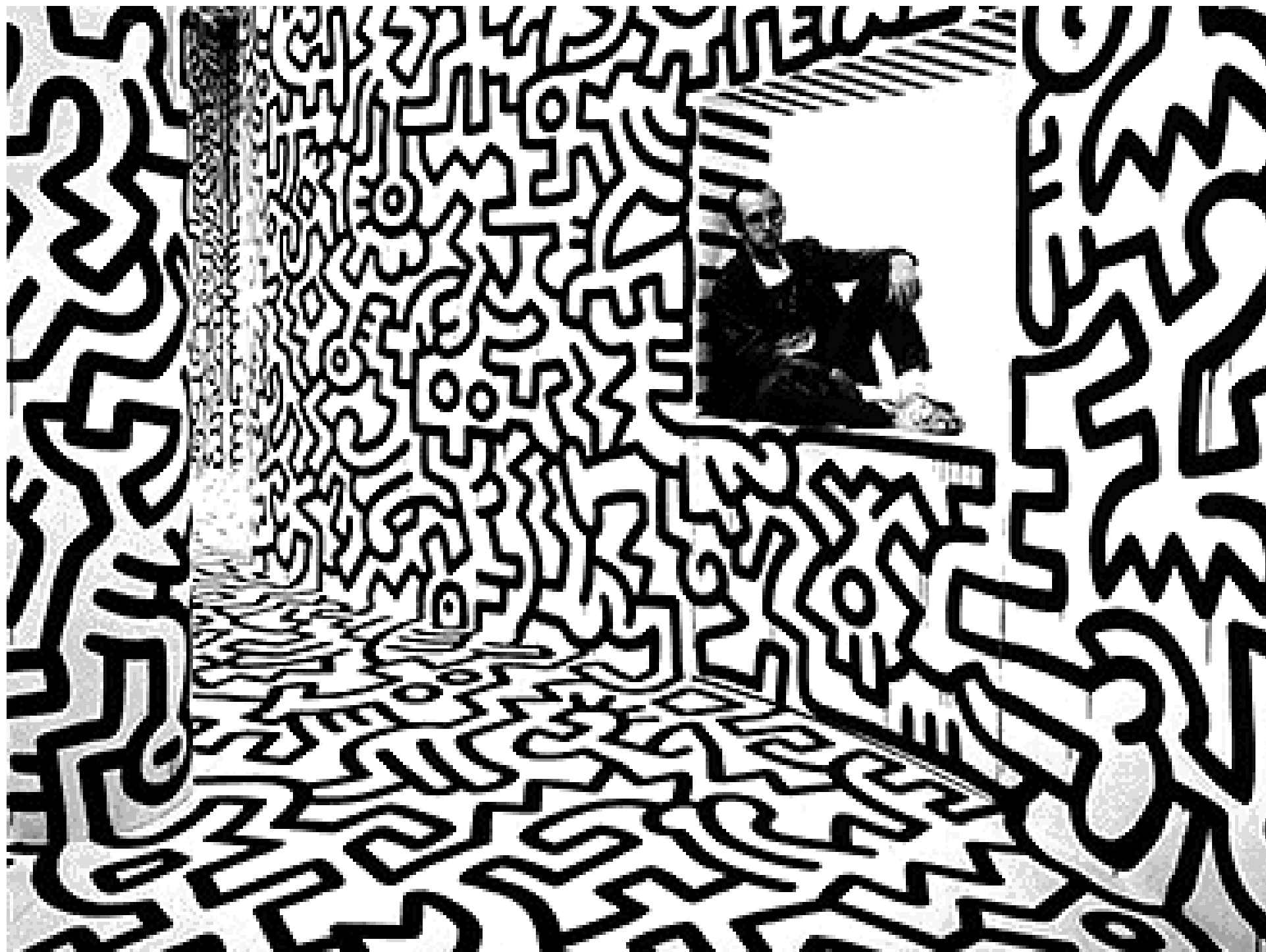


KEITH HARING





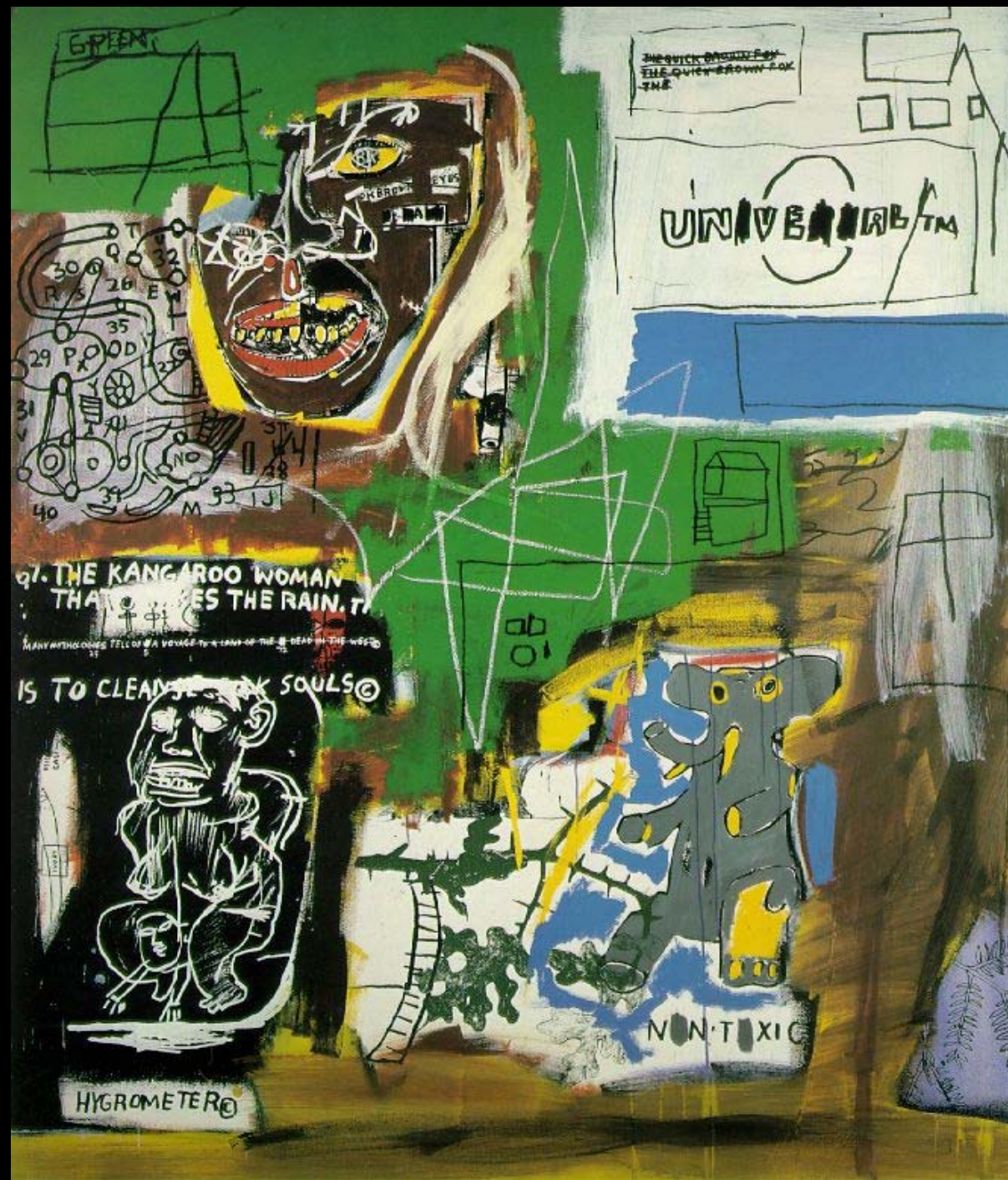






Basquiat, Jean Michel









Basquiat, Jean Michel

GLOBAL INDUSTRIAL

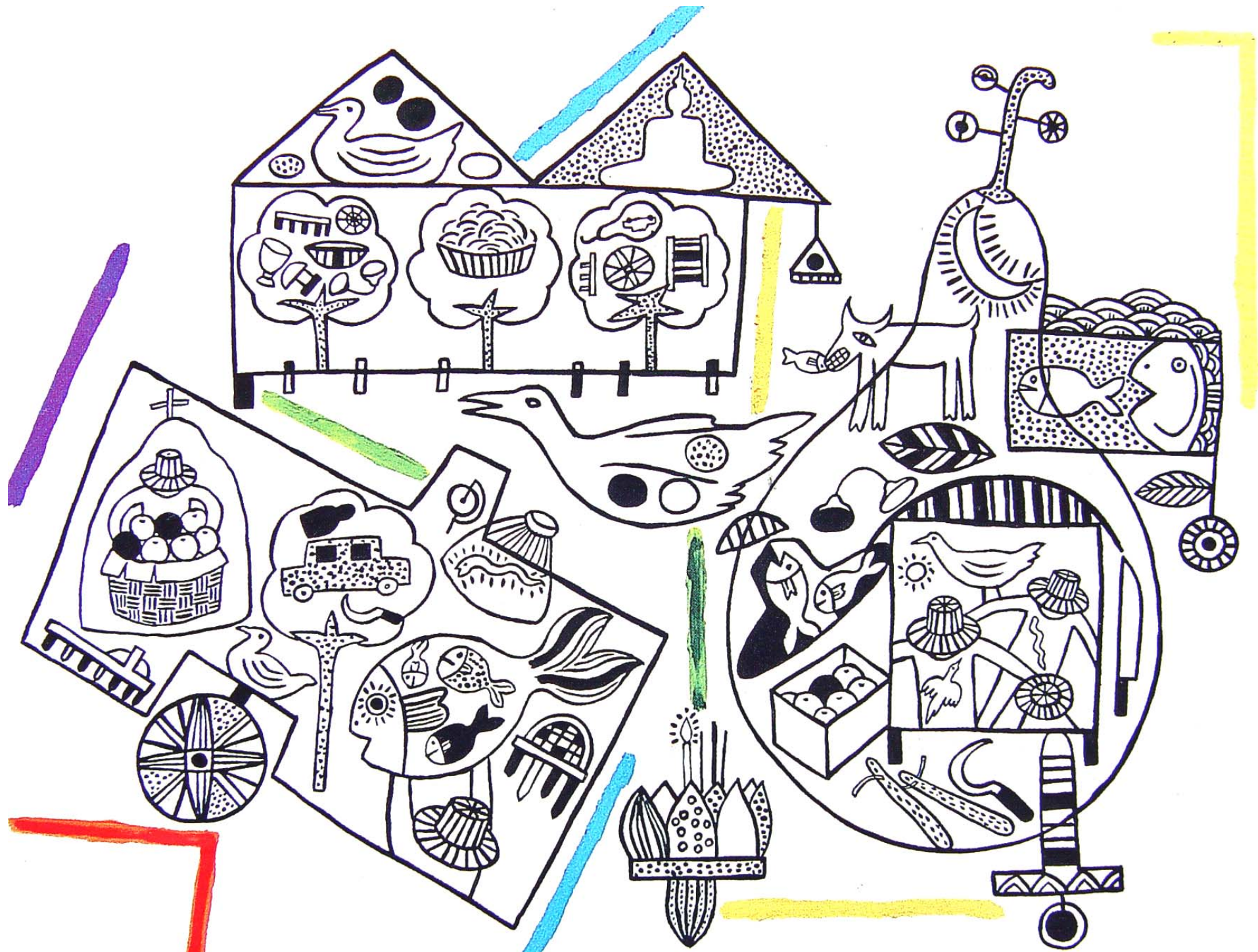
ABORIGINAL GENERATIVE©

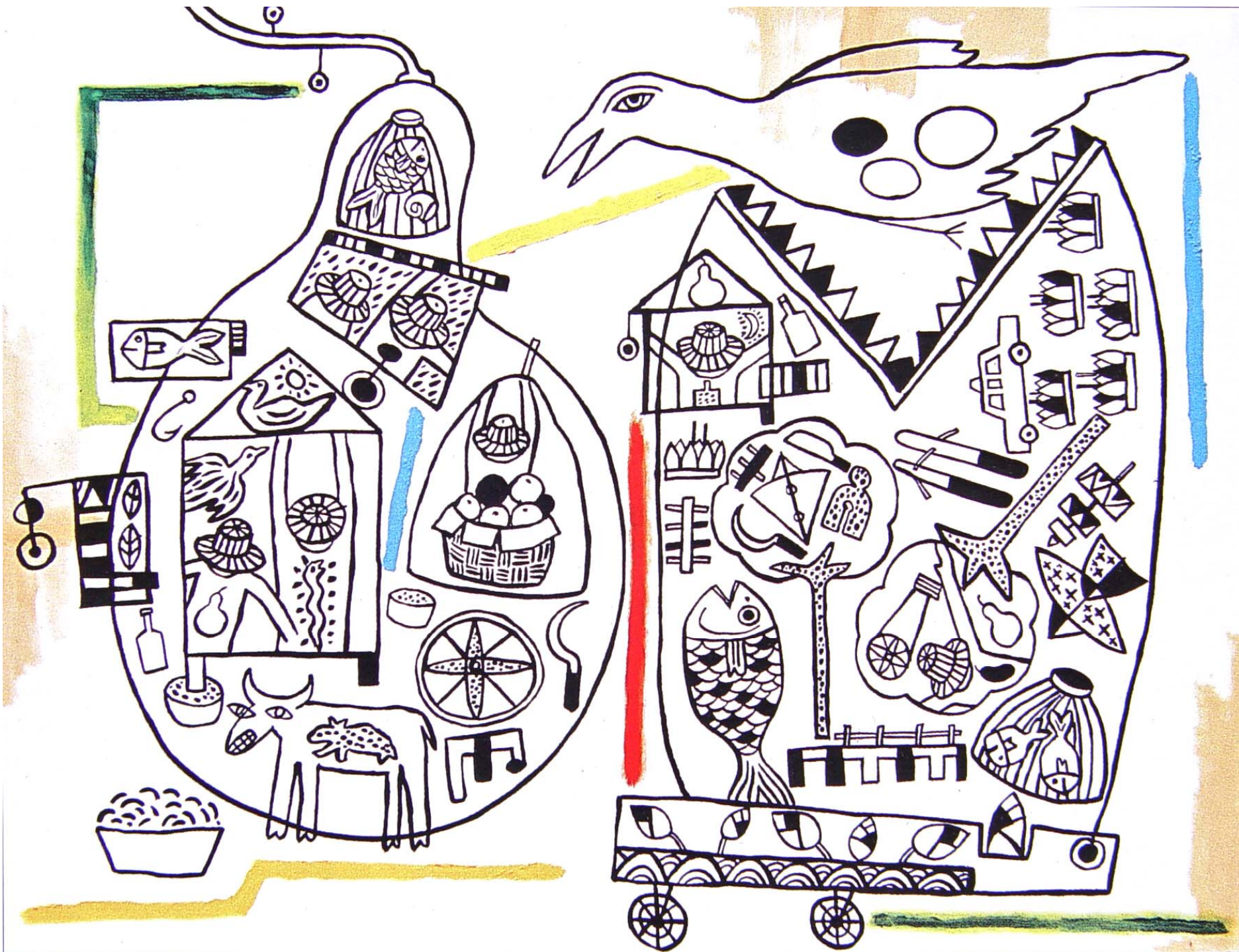
THE APPLE OF SODOM - SOLD IN SODOM
MEDITERRANEAN DRY UPLAND
MANIBOZHO -
YELLOW AND GREEN TA

GREAT
HARE

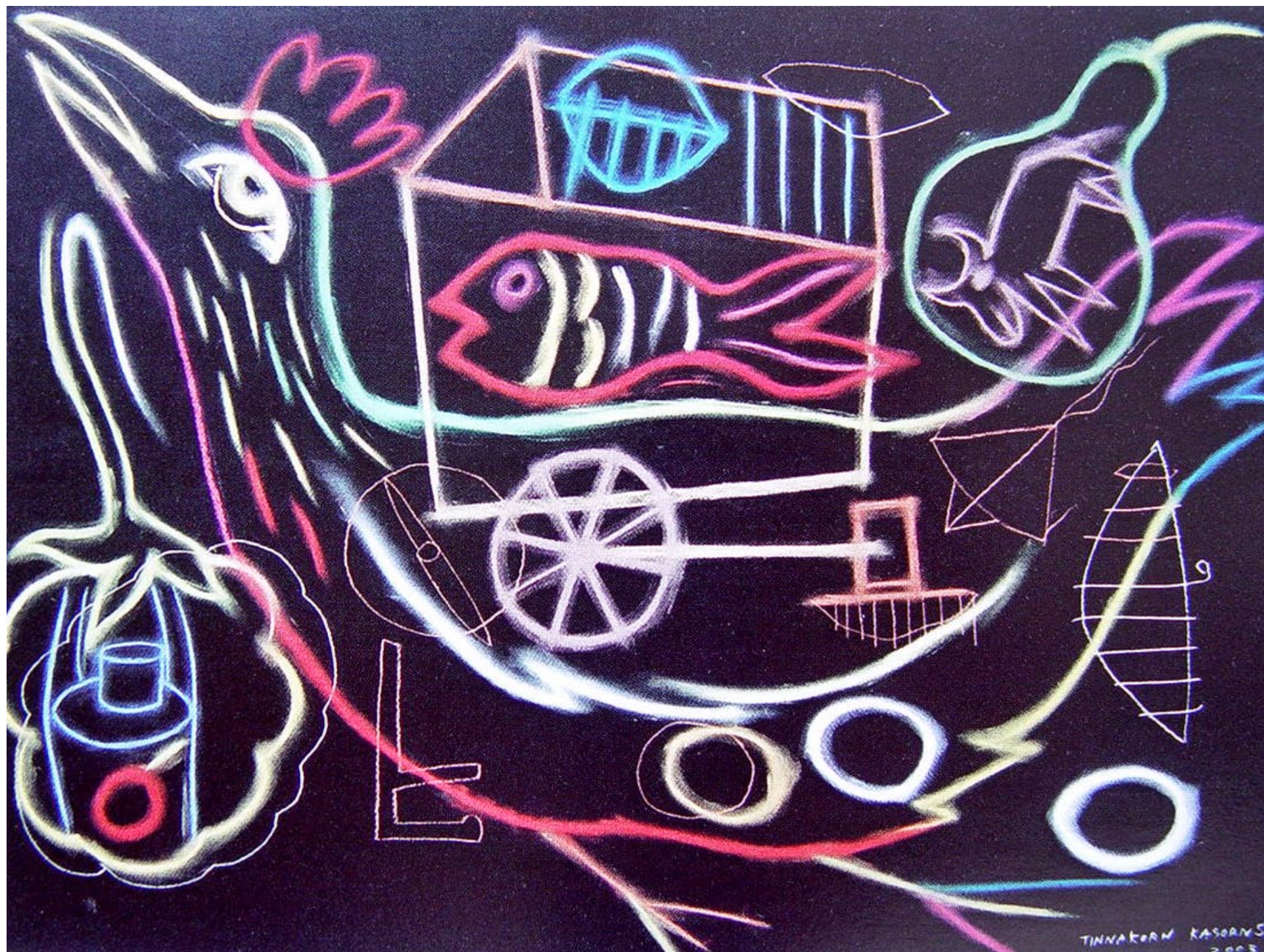
OVEN FOR
VAPORING
SILVER

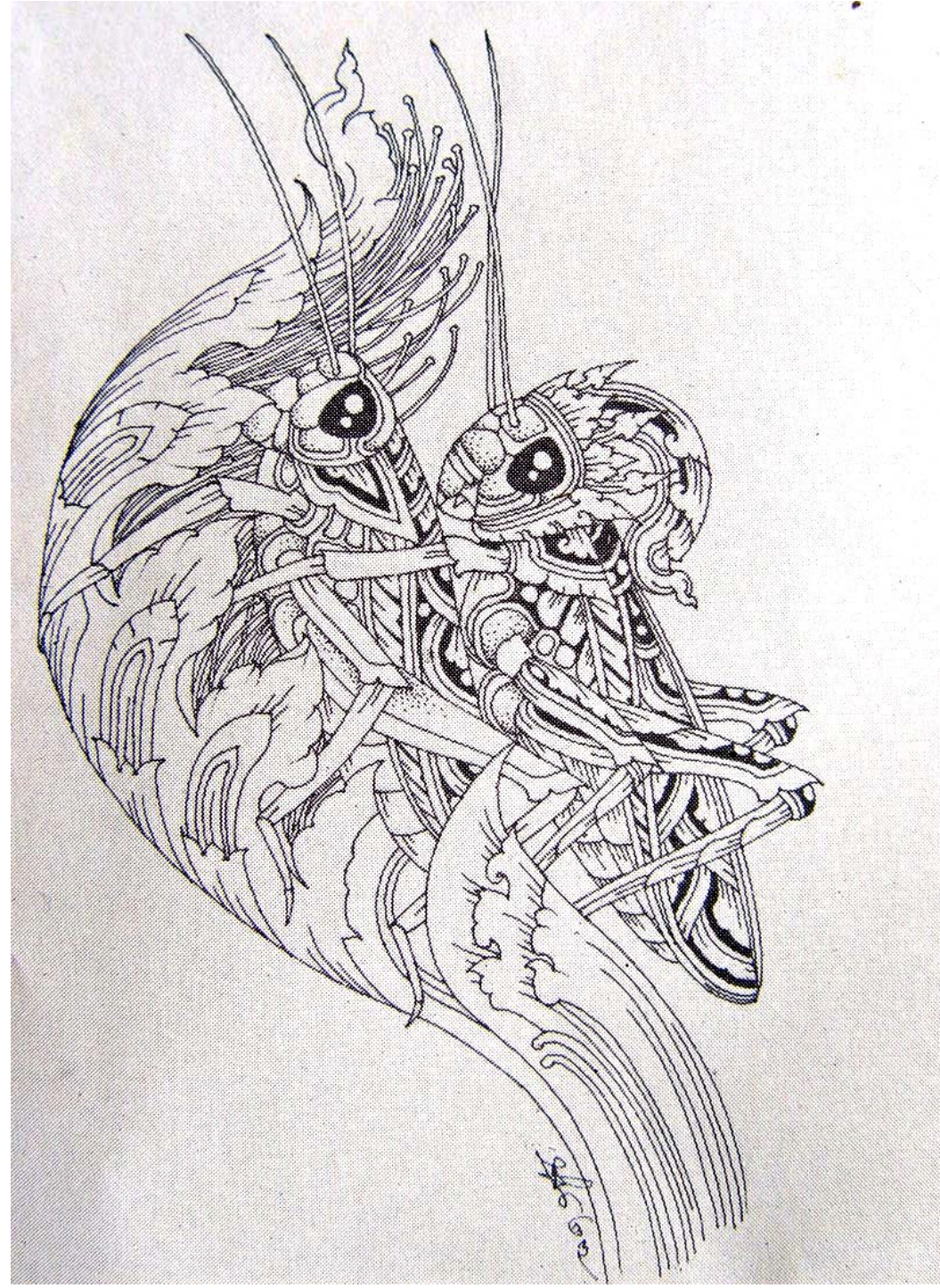
SUN GOD/TRICKSTER













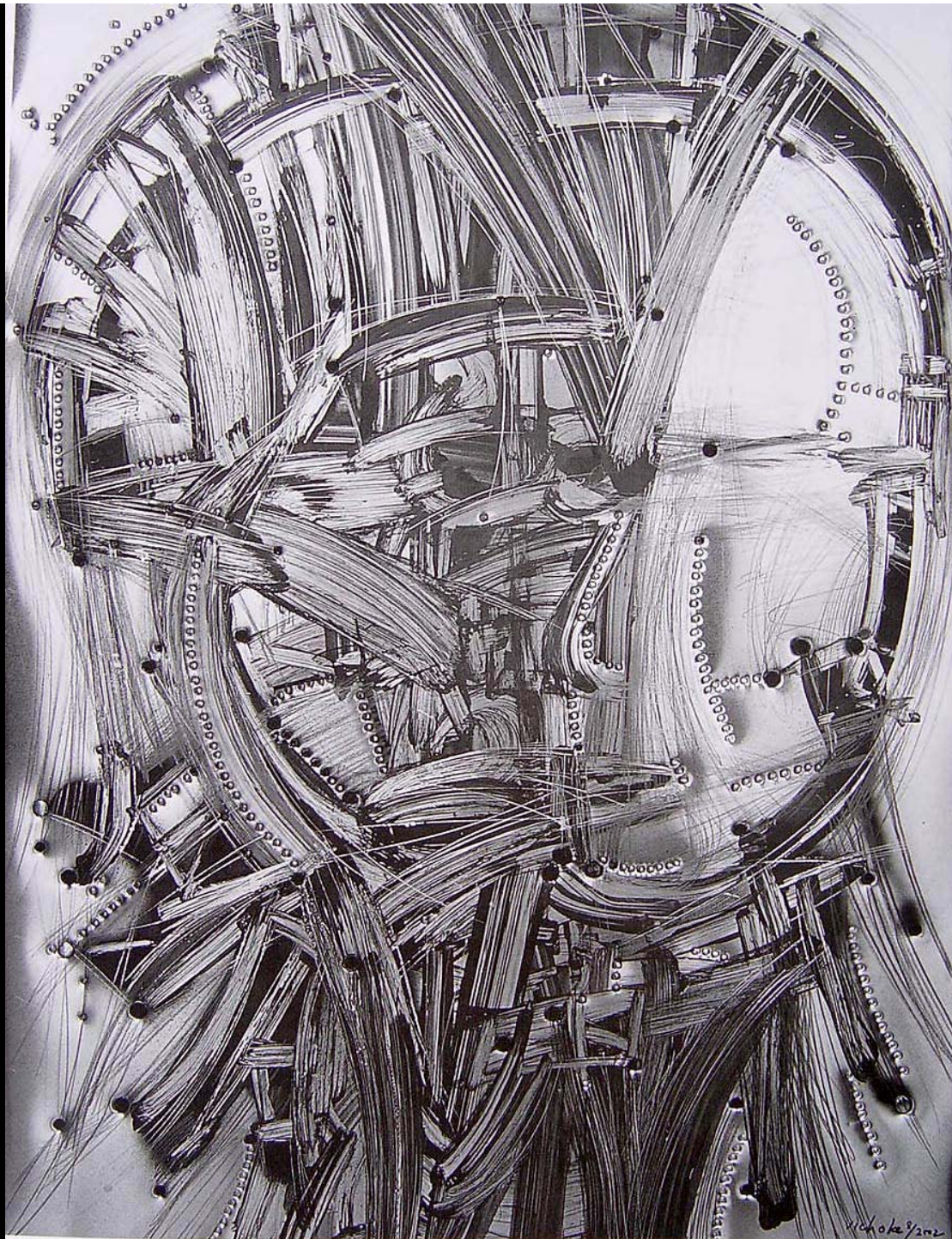


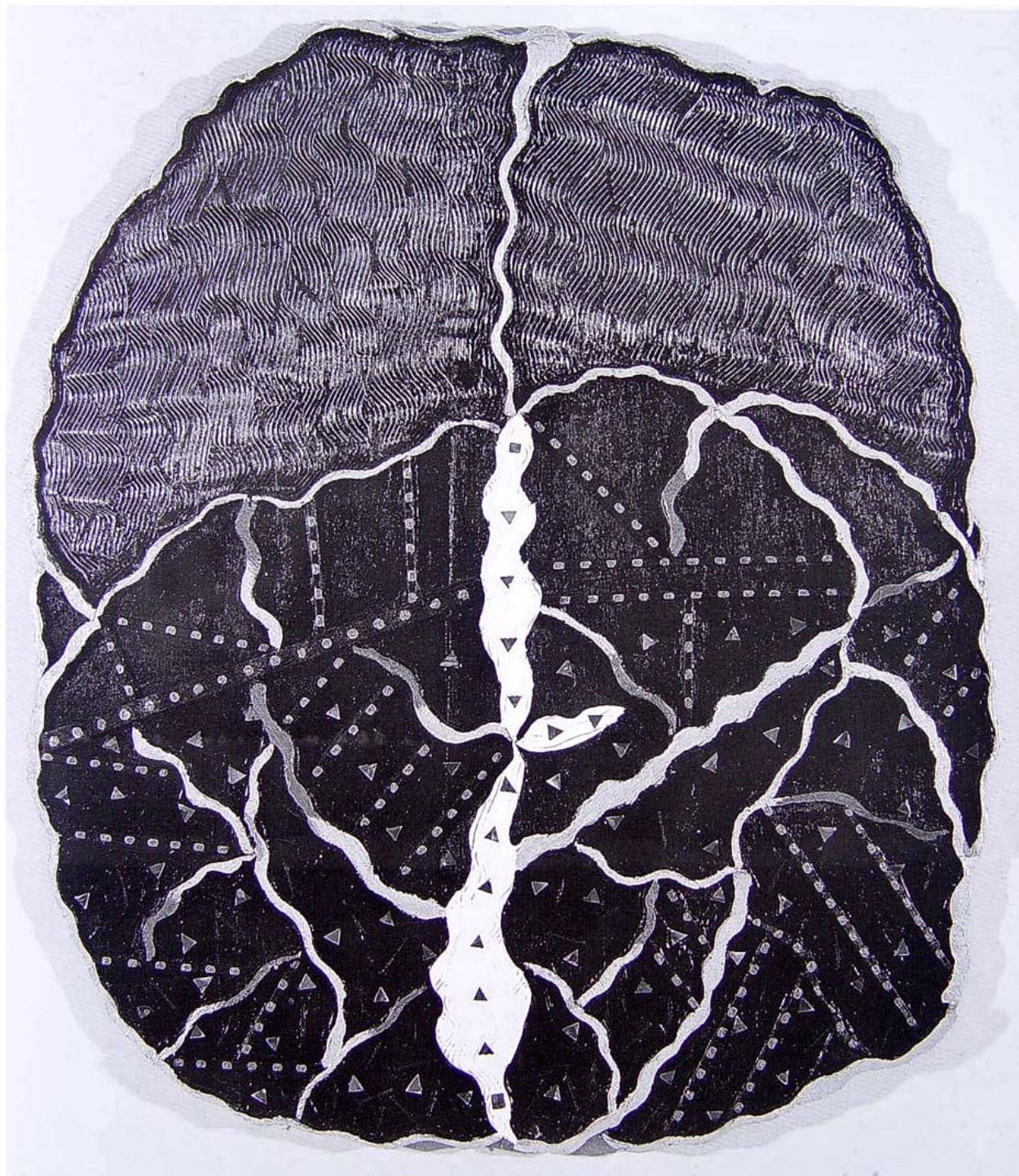




W. N. M.
Kuala Lumpur 1954





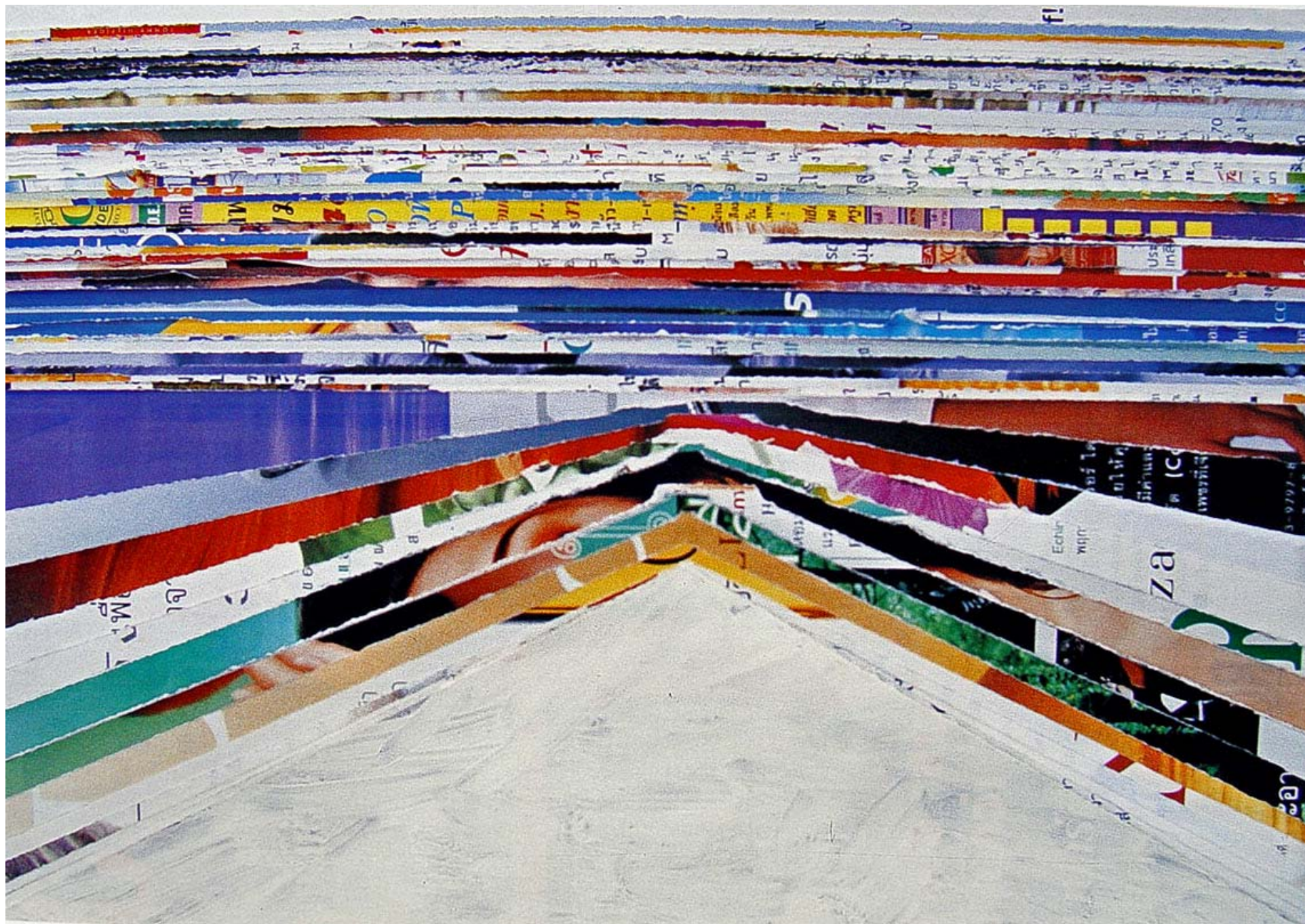


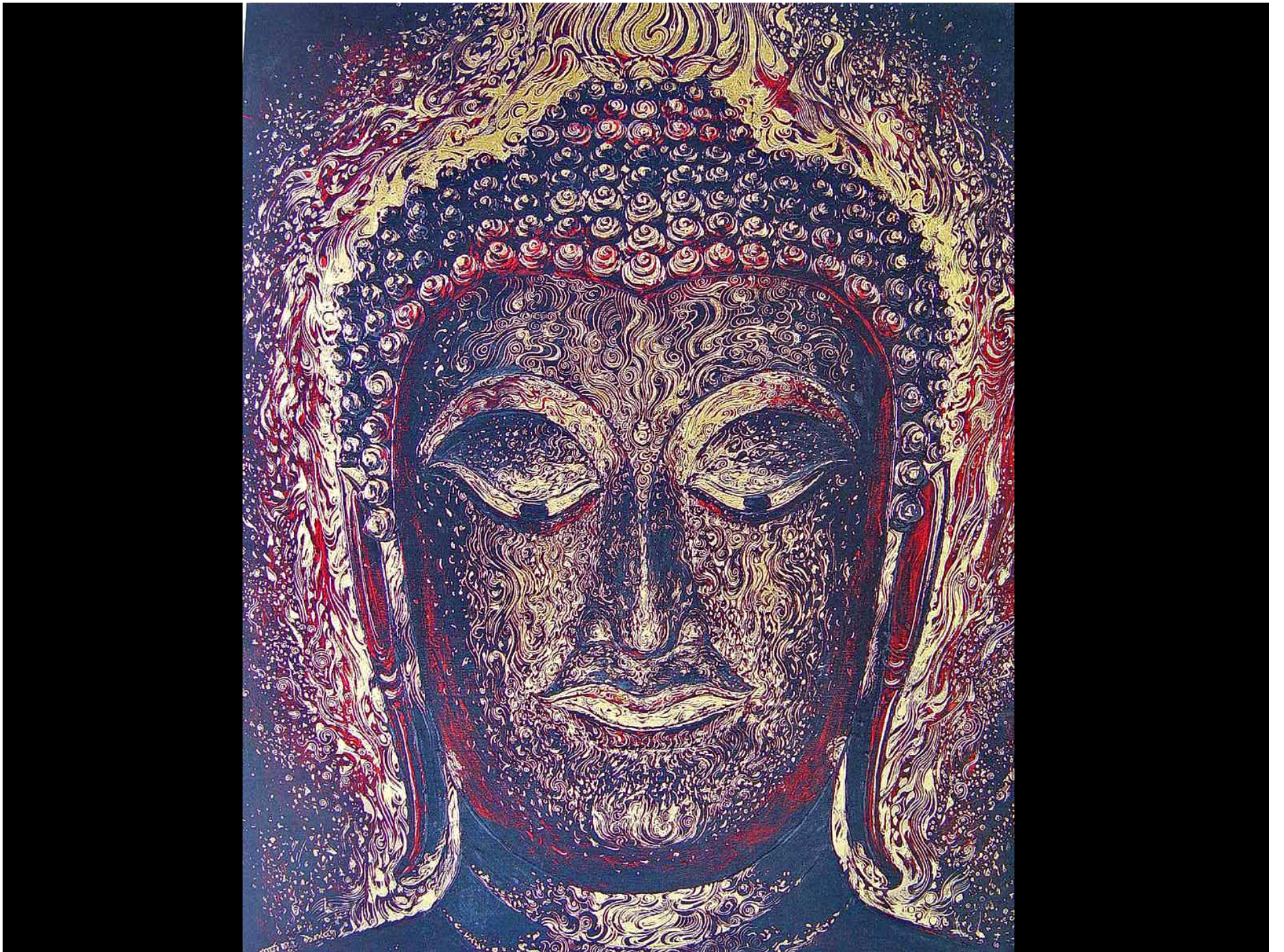


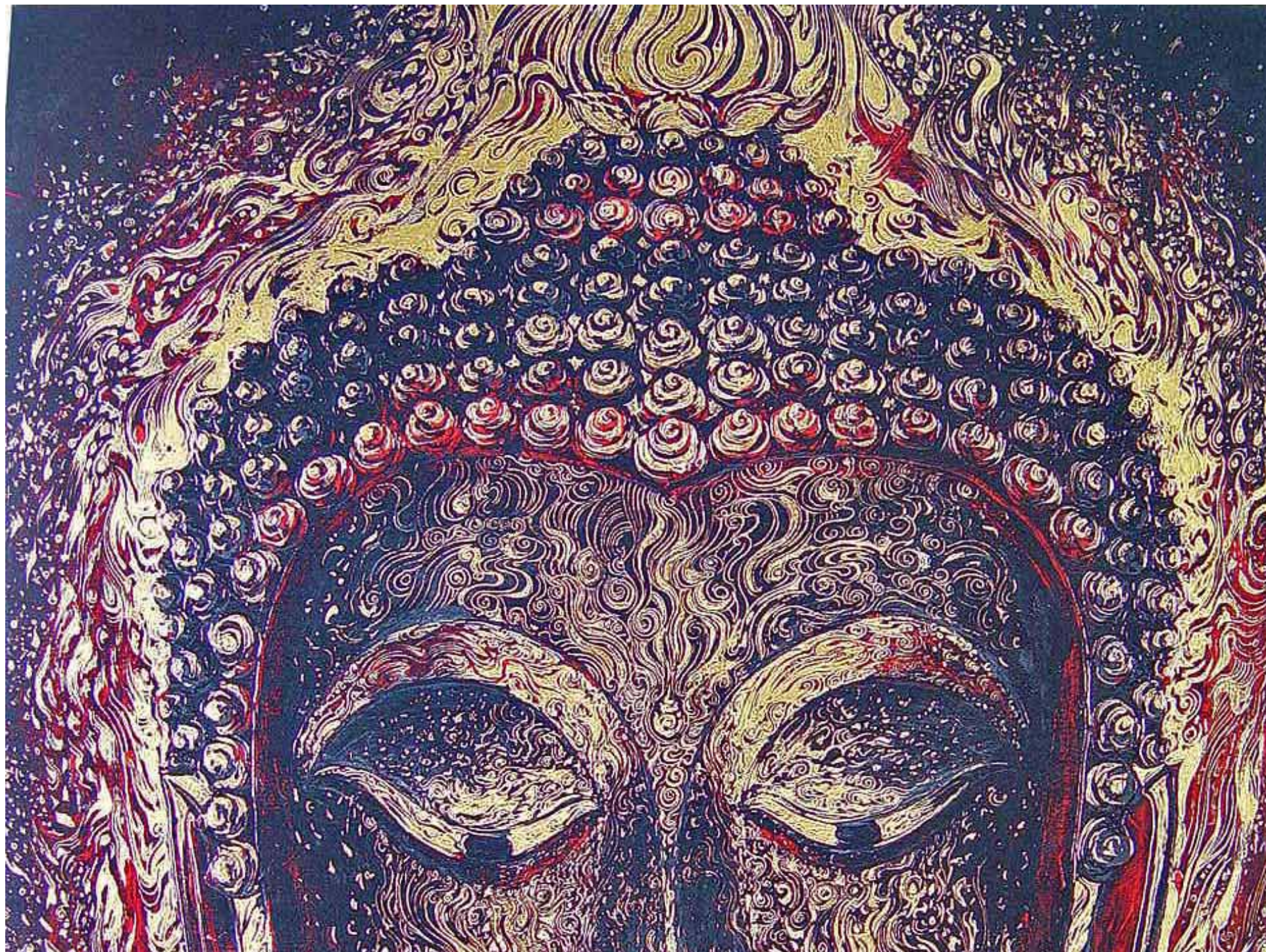


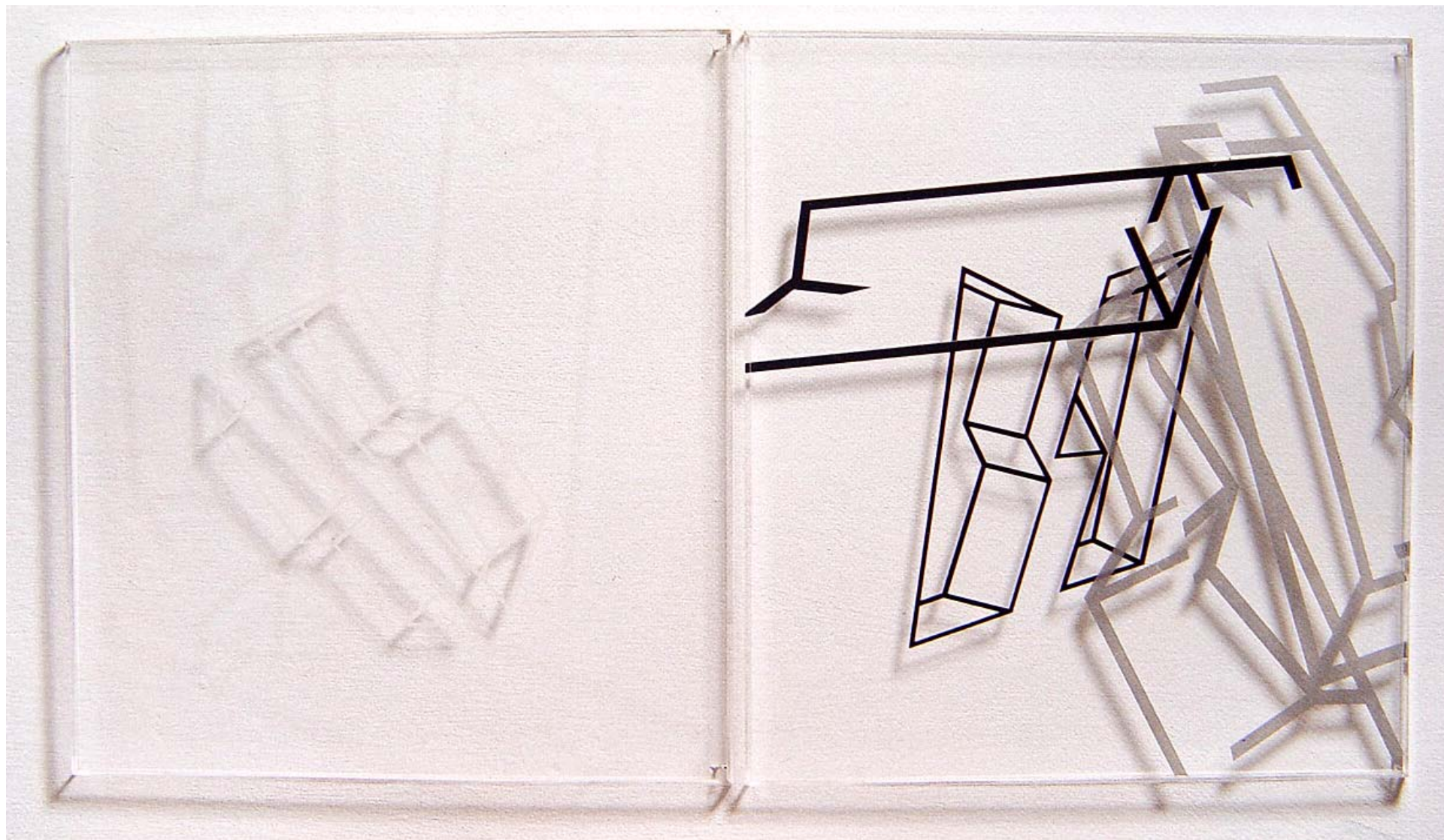


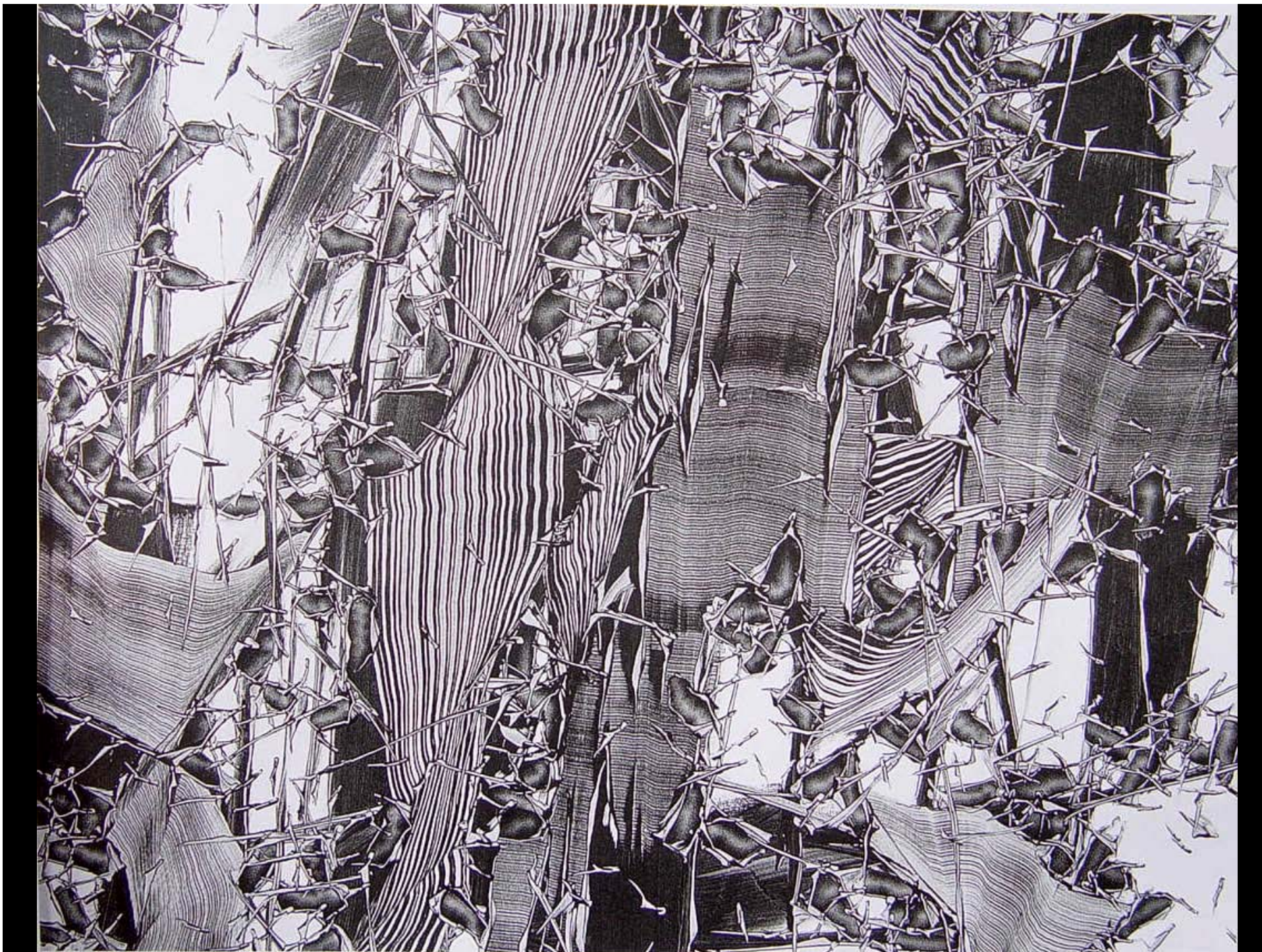


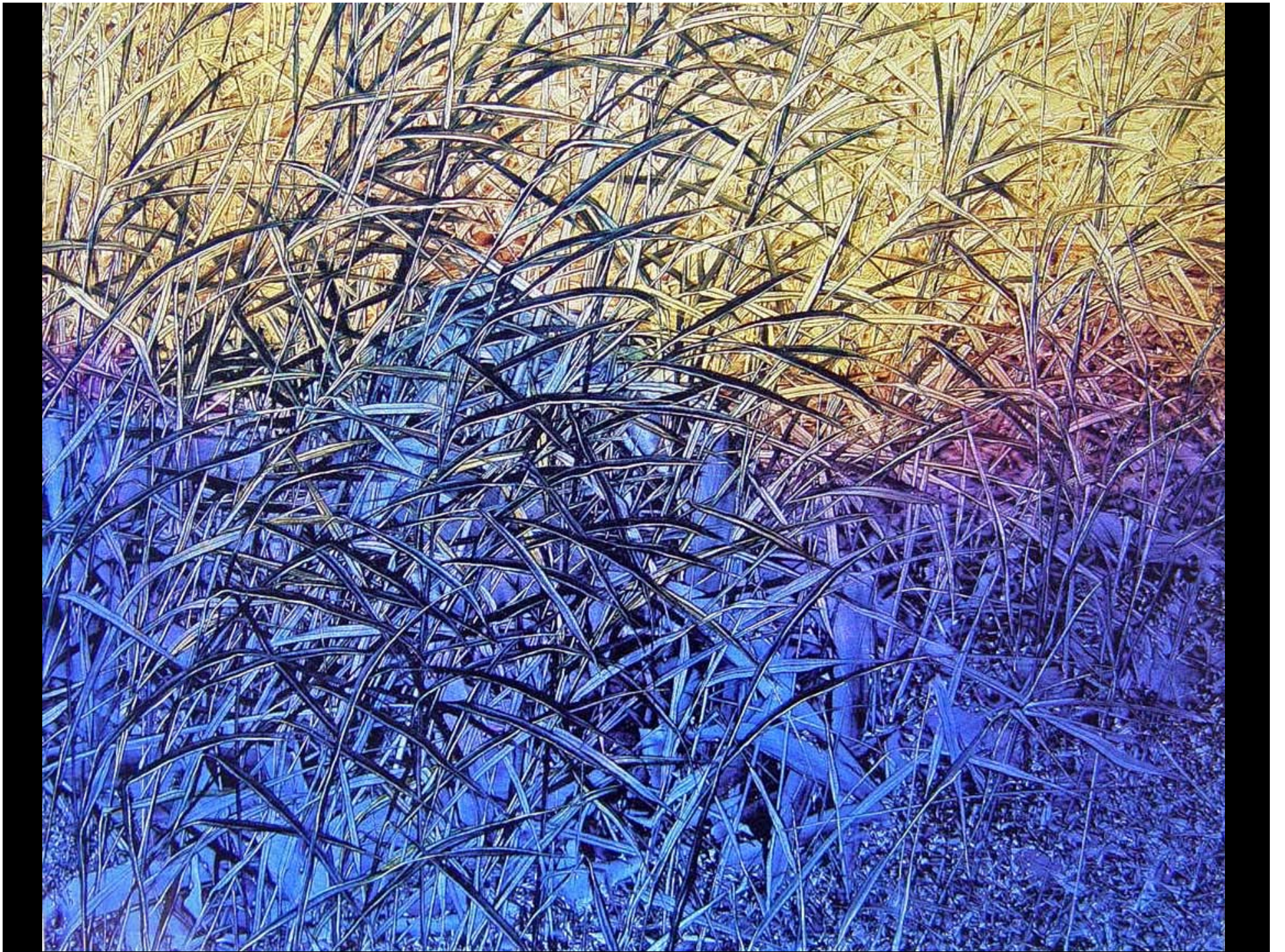






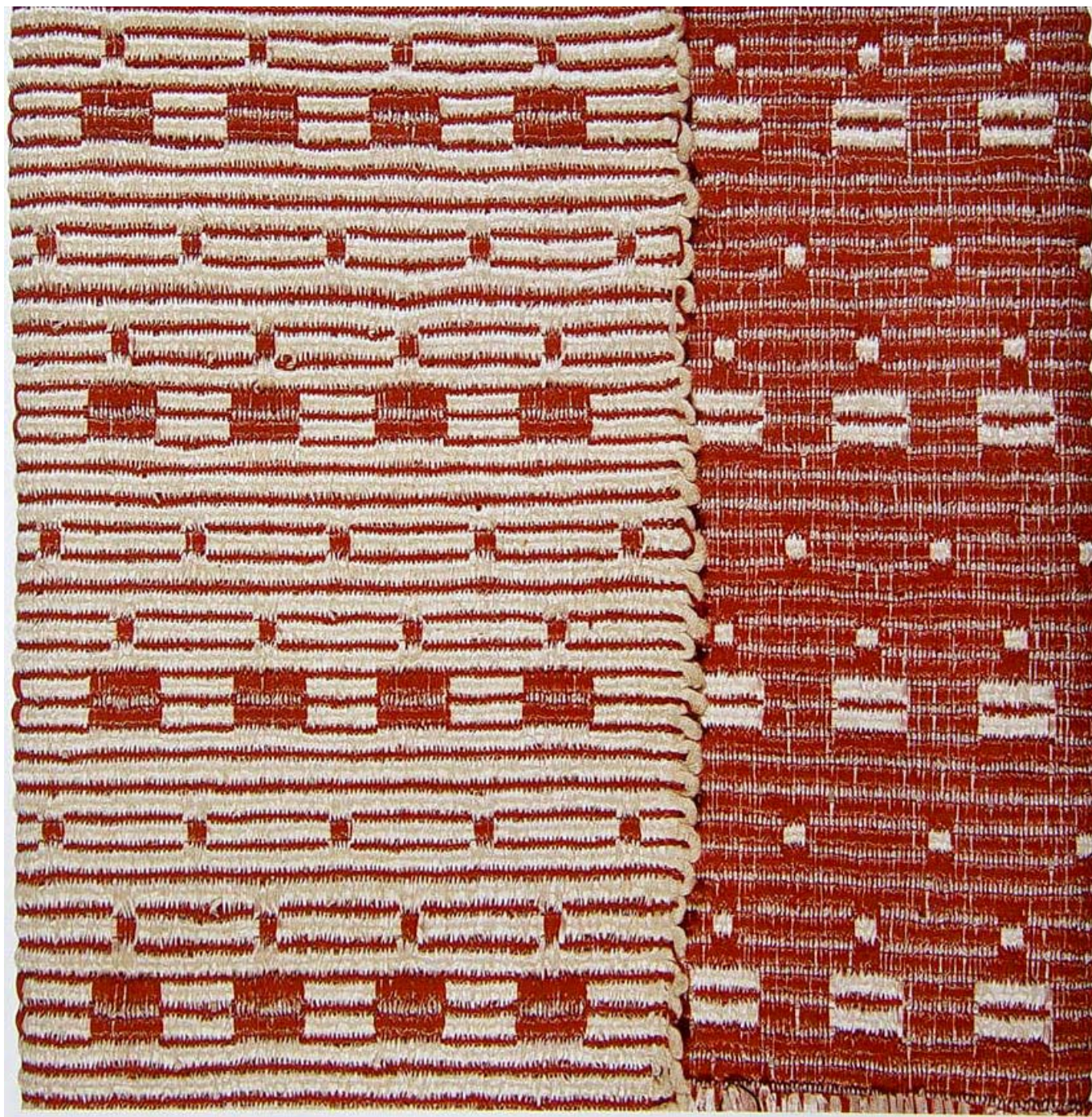






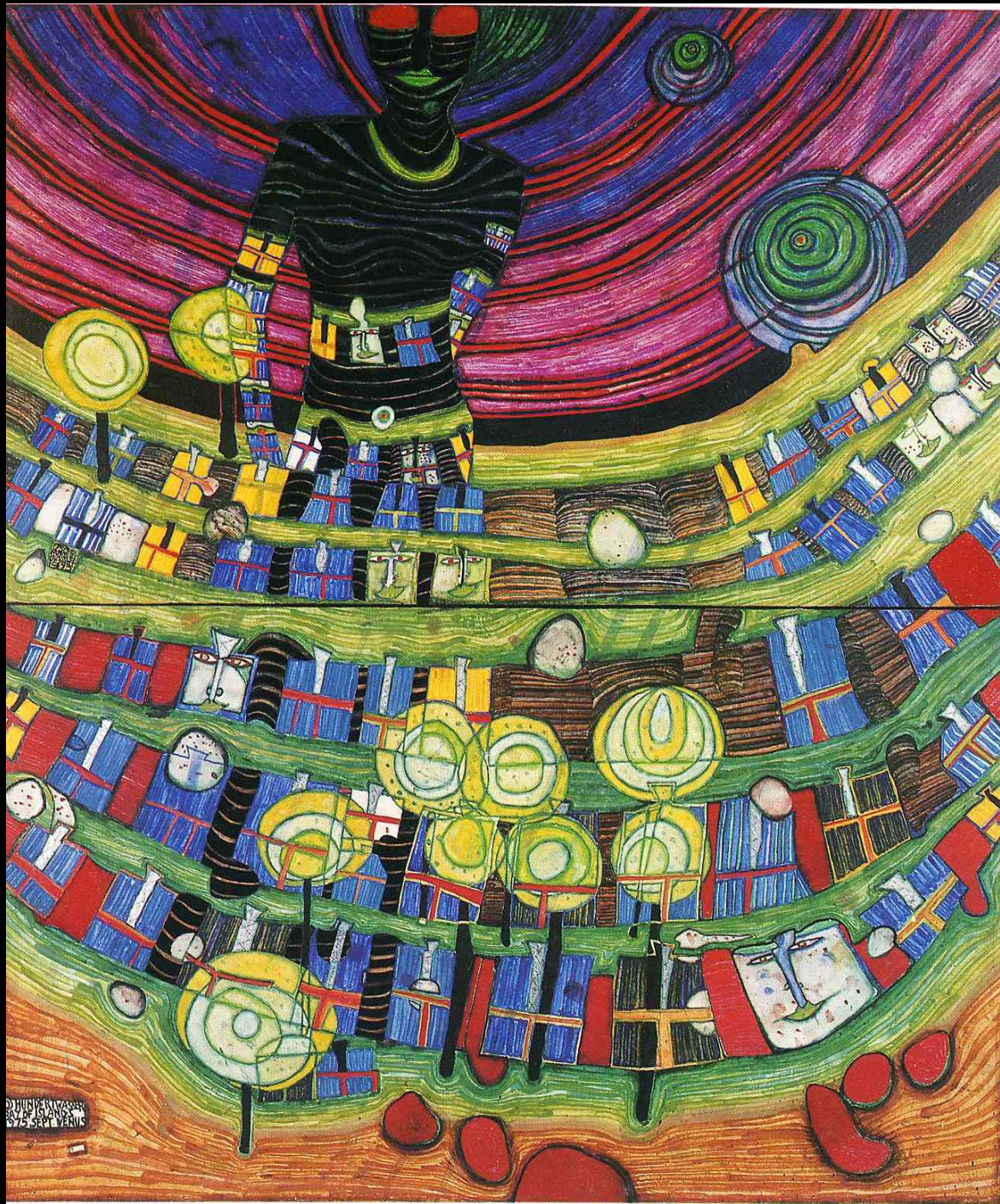






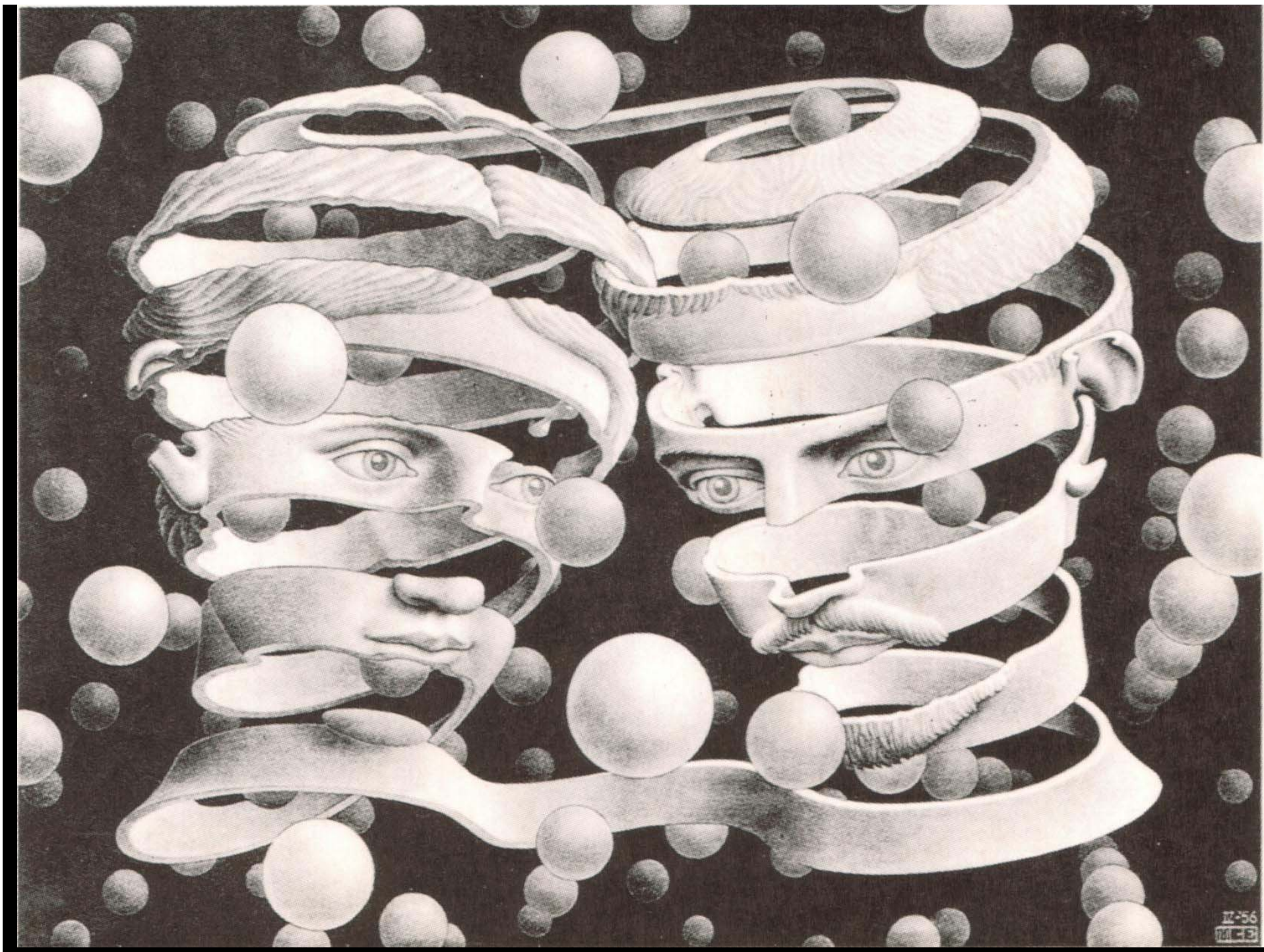


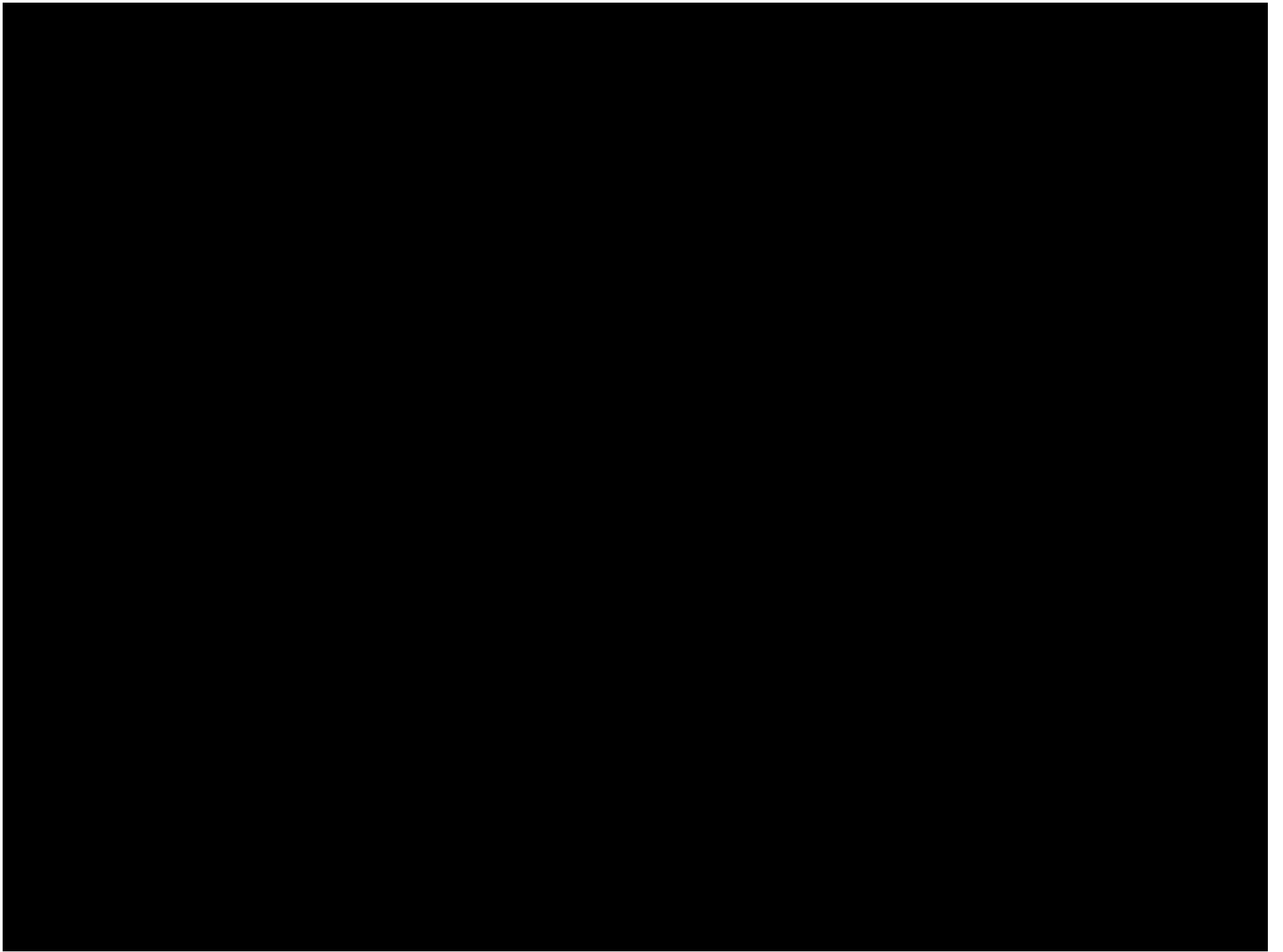








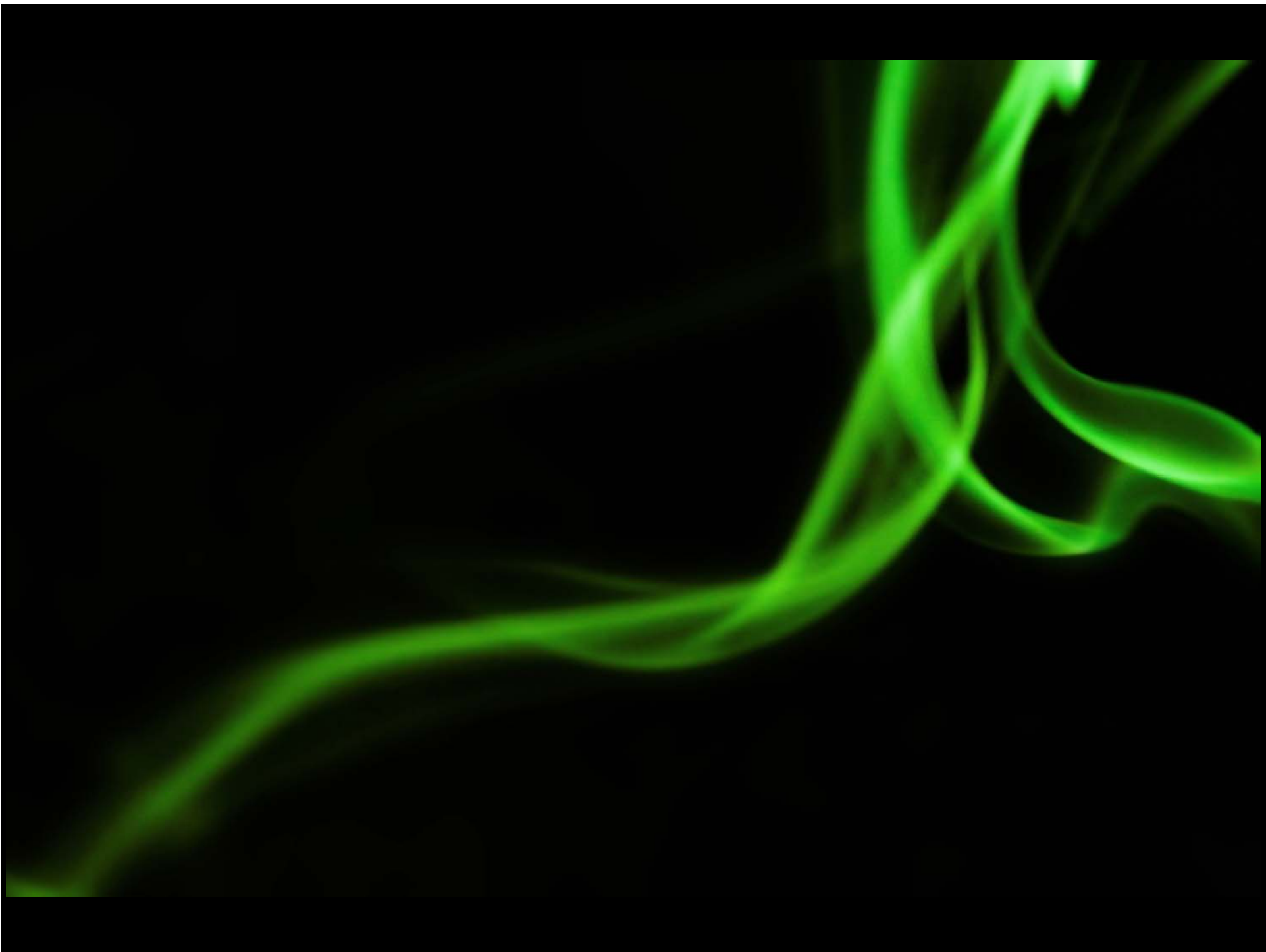


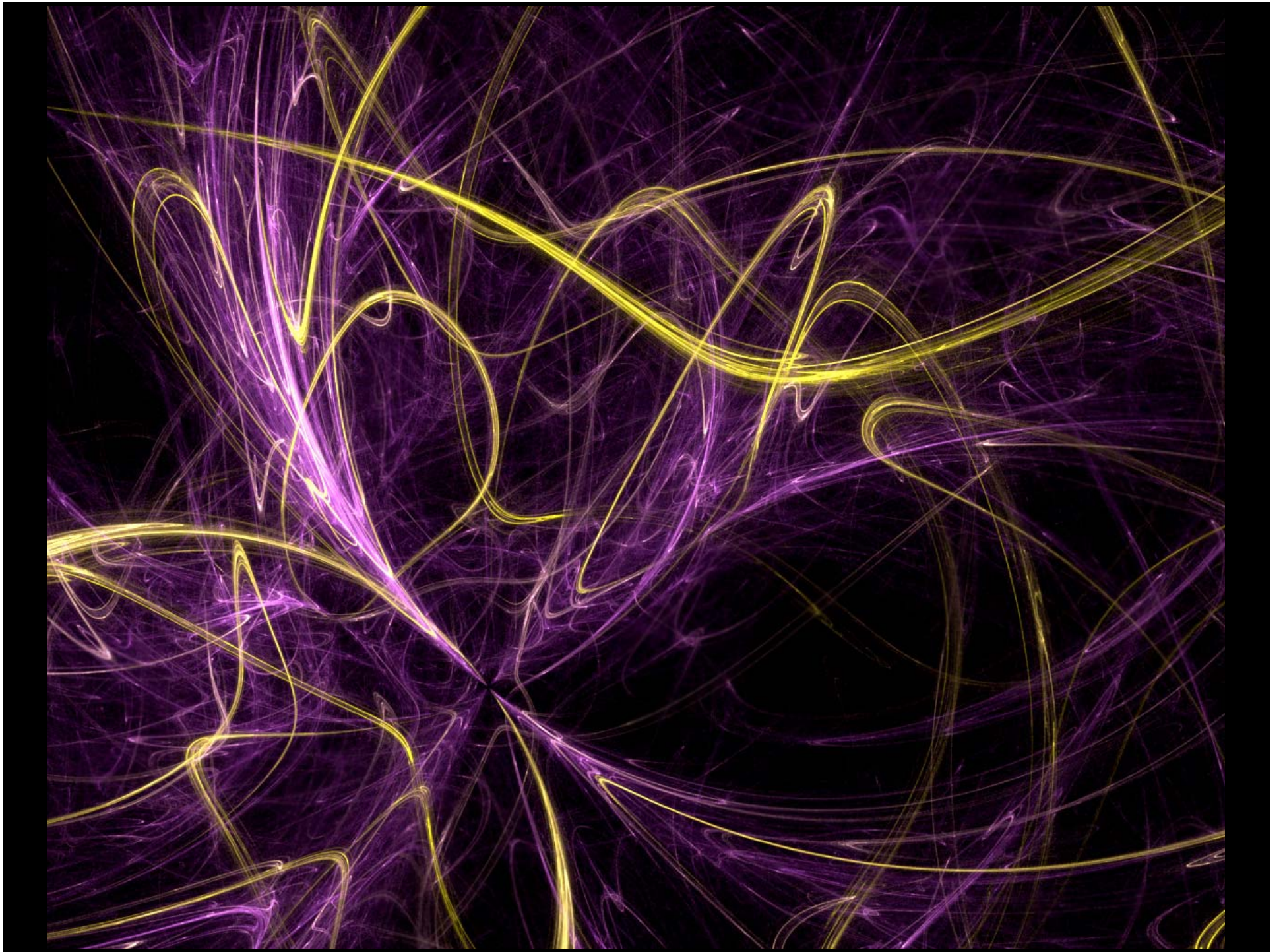


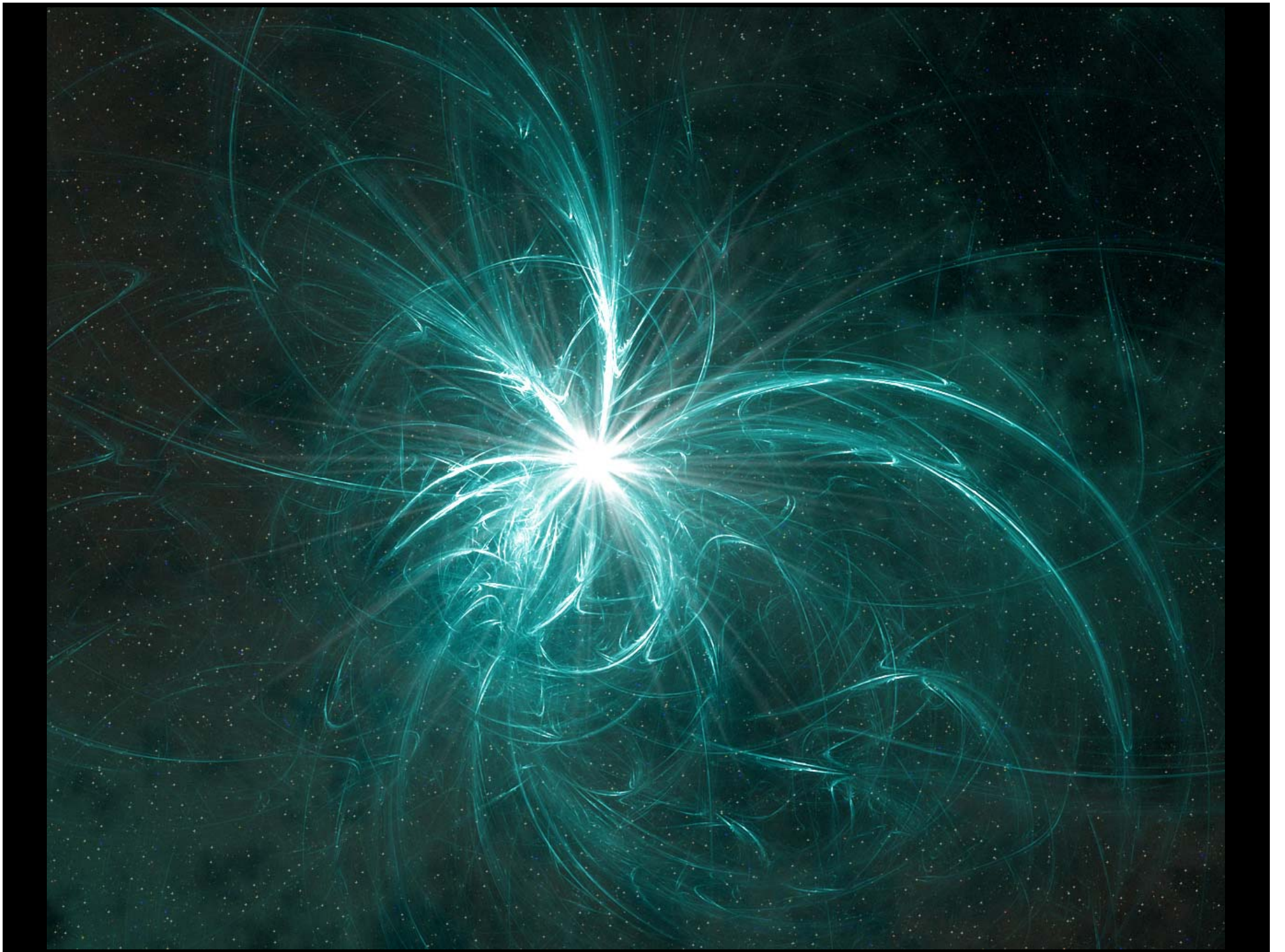


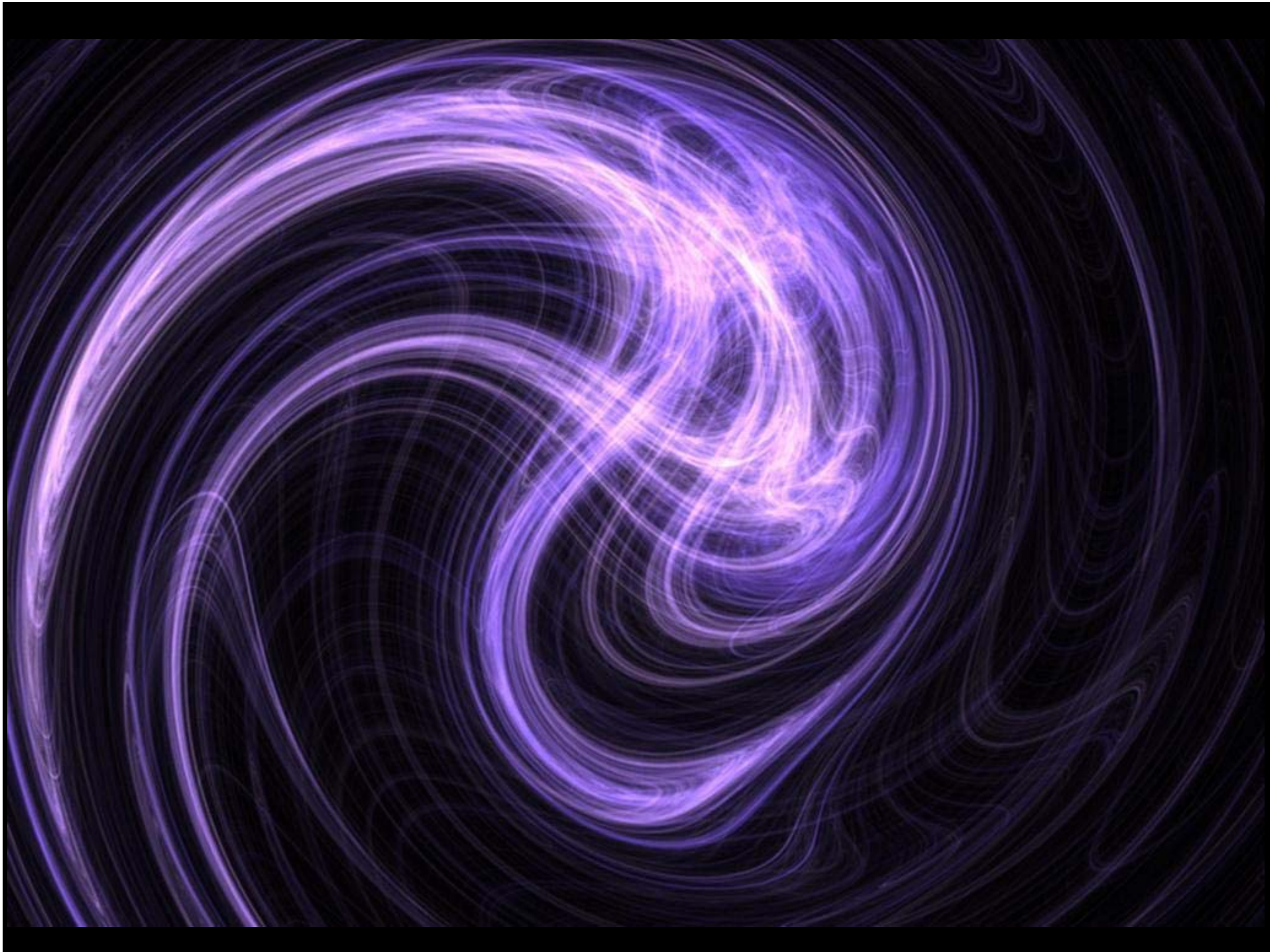


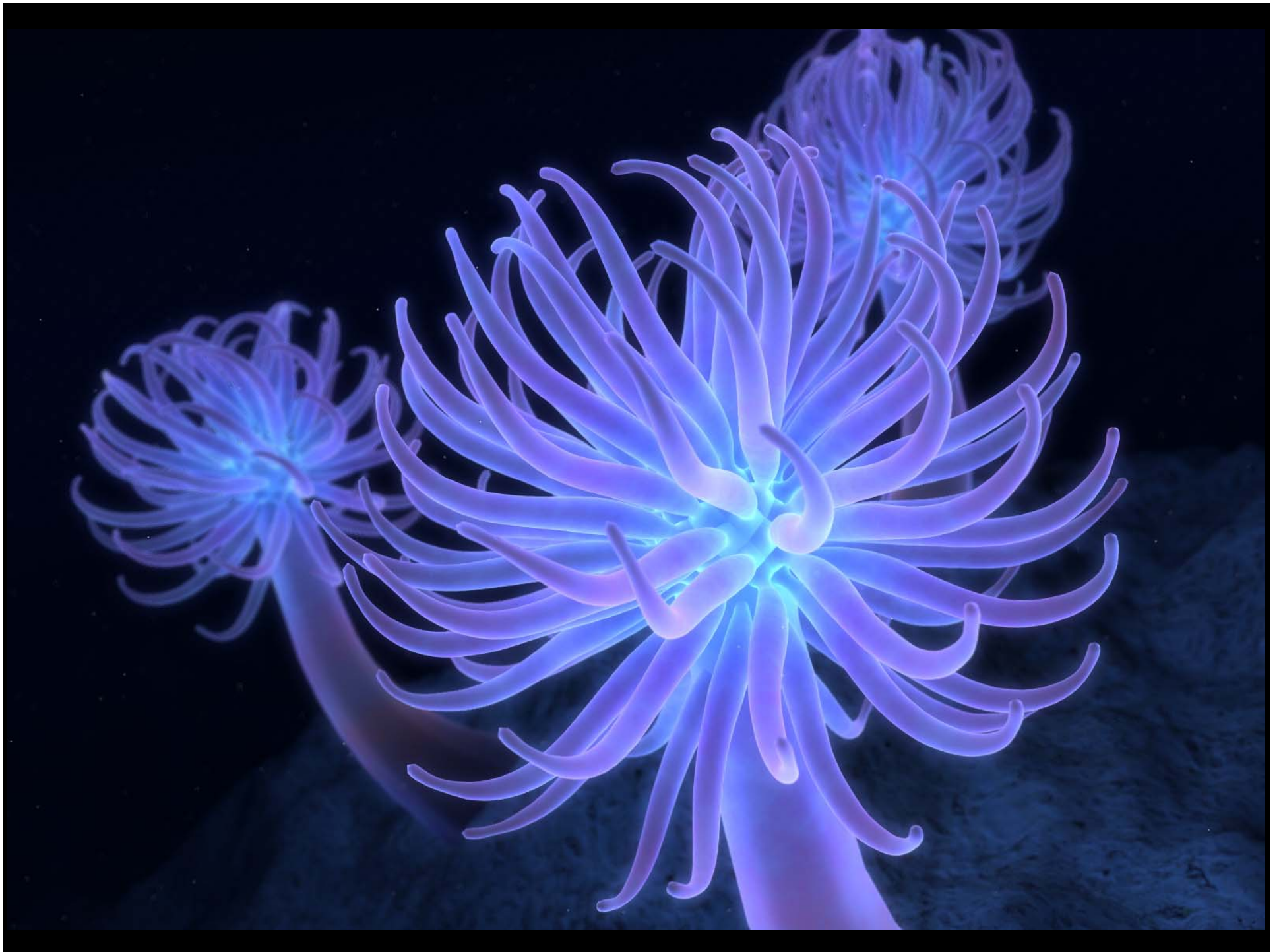


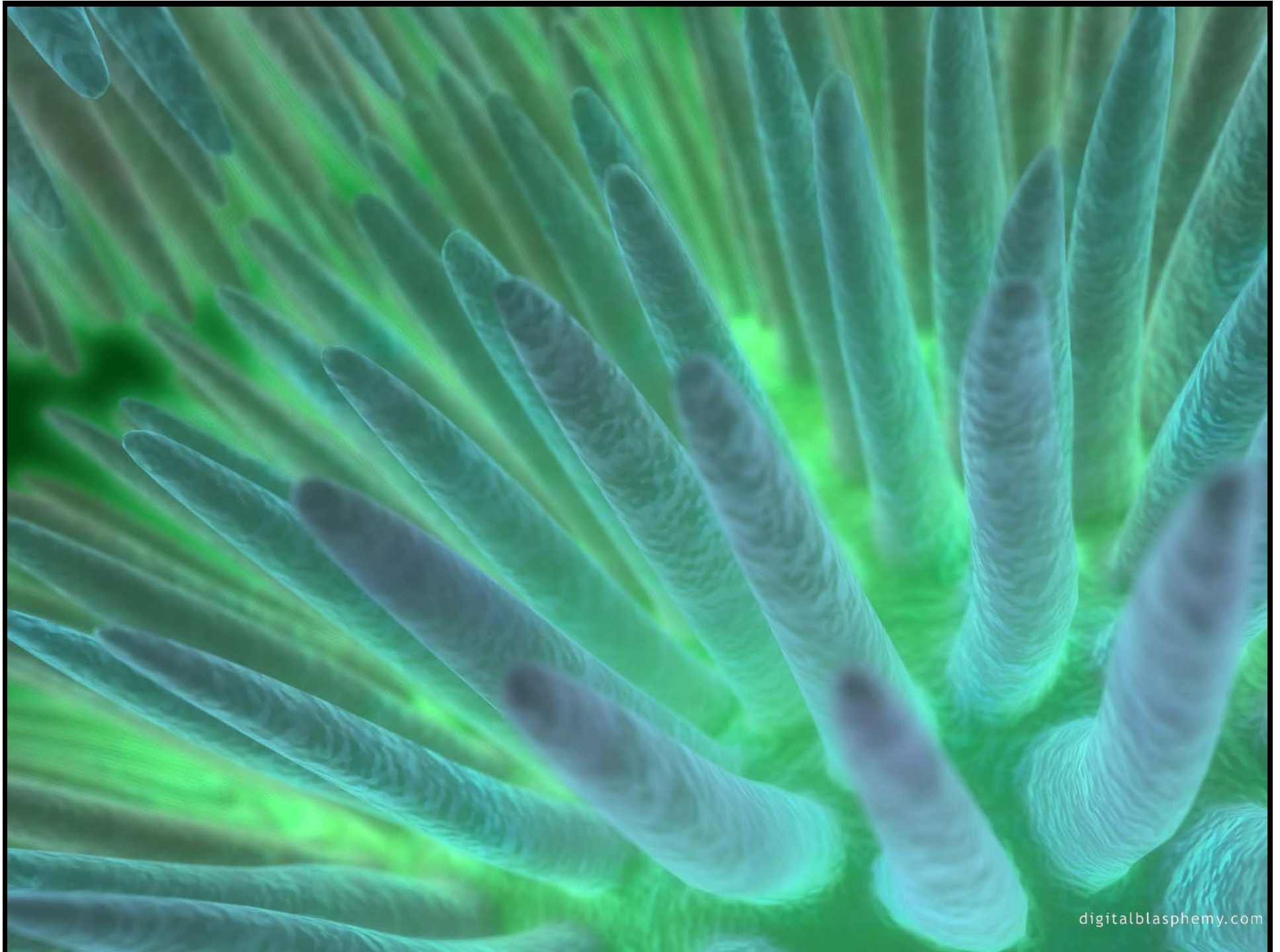


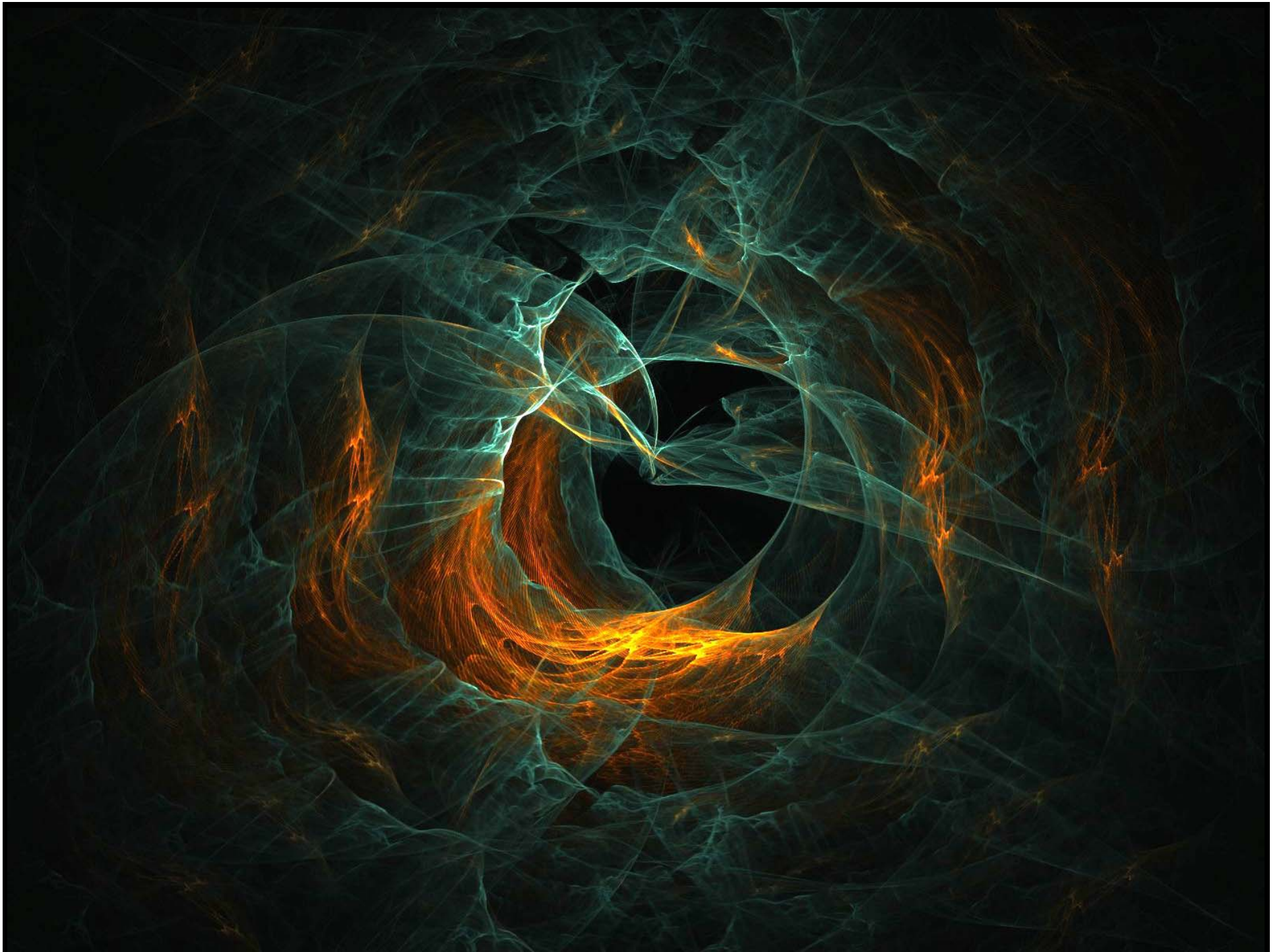














neilduerden.co.uk

