

เอกสารประกอบการสอน

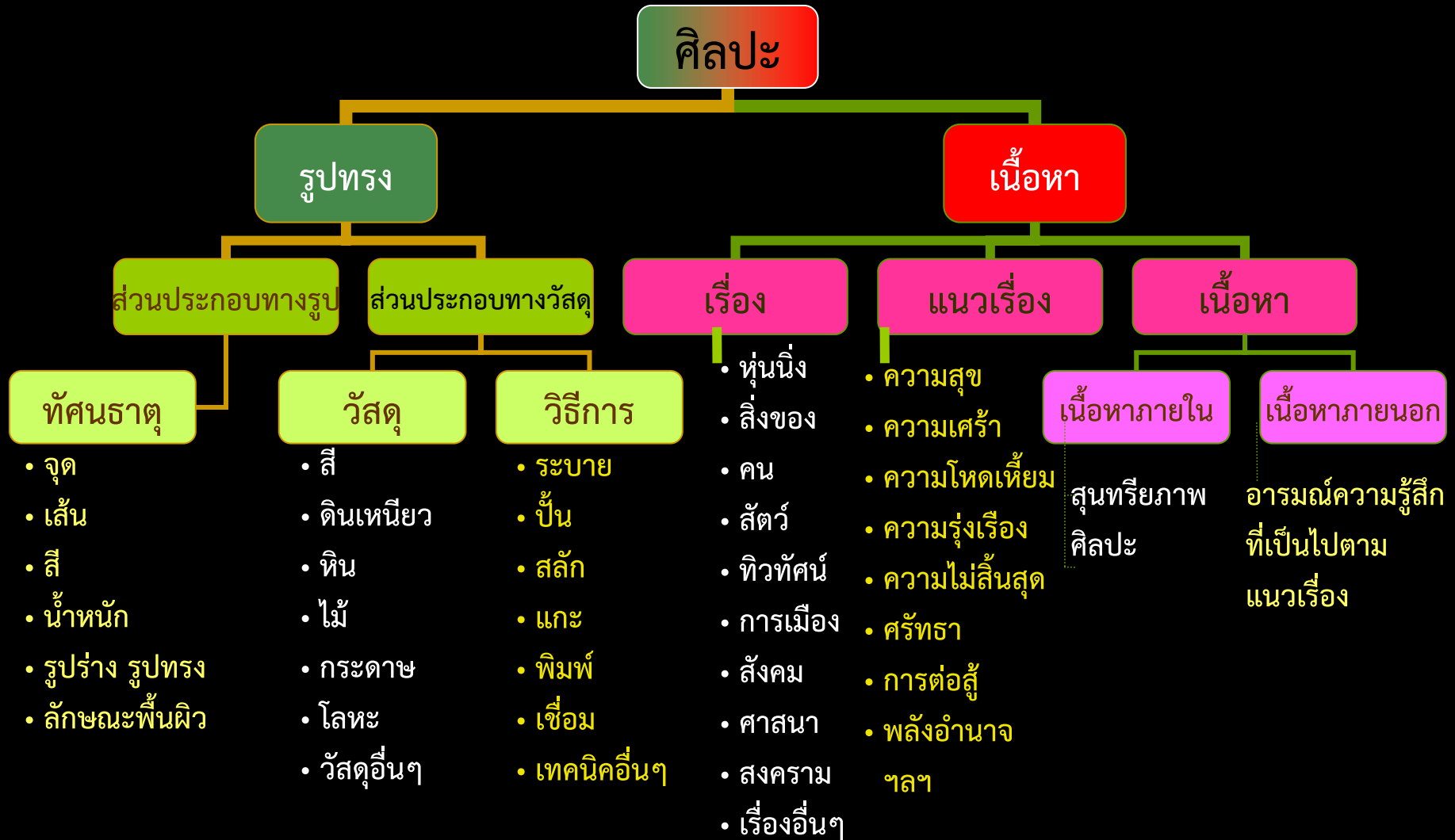
รายวิชา **Composition 1**

รหัสวิชา 101221. ภาคการศึกษาที่ 2 / 2552

ภาควิชาภาพพิมพ์ **คณะจิตรศิลป์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หัวข้อเรื่อง “ **สี** ”

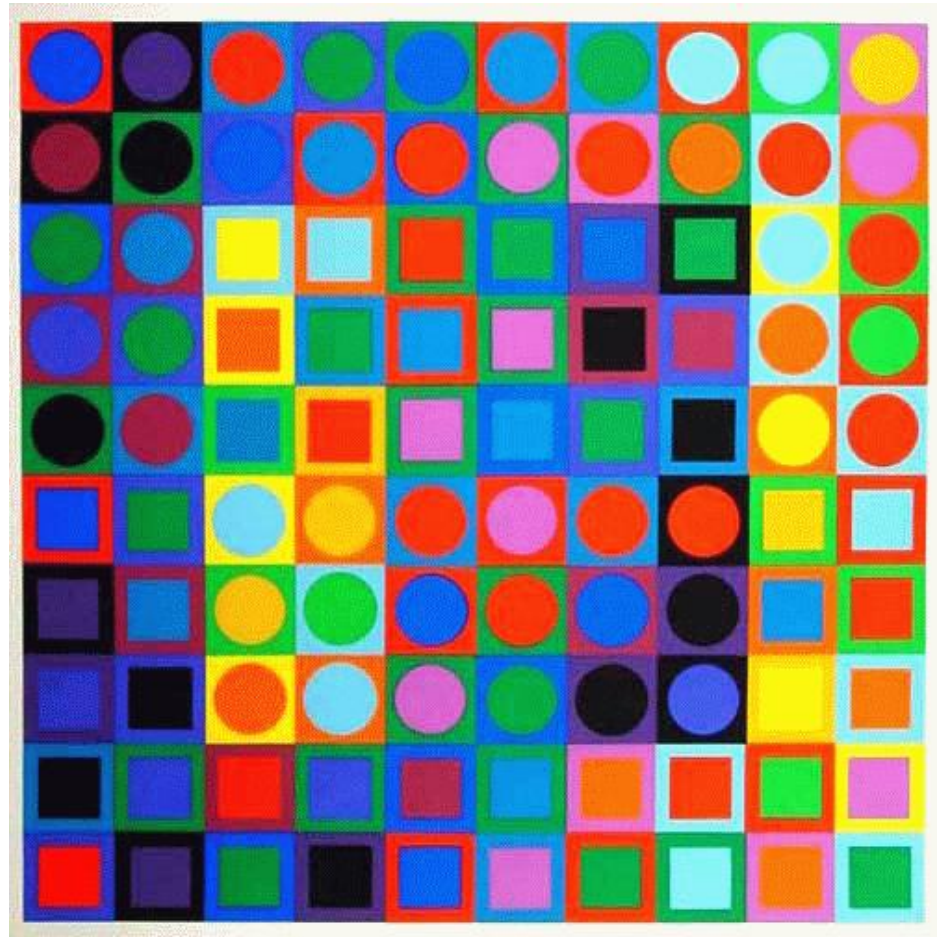
แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



॥

COLOUR

colour





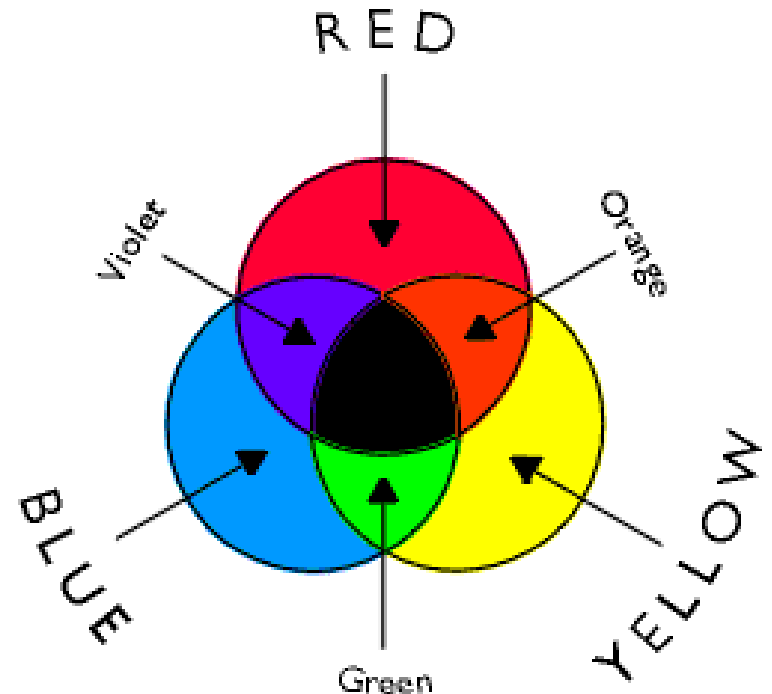
สีมีอยู่ 2 ชนิด คือ

สีที่เป็นแสง (SPECTRUM) ได้แก่ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสง

สีที่เป็นวัตถุ (PIGMENT) ได้แก่ สีที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป เช่น สิ่งที่มีชีวิตต่างๆ อาทิเช่น พืช ต้นไม้ ดอกไม้ สัตว์ ฯลฯ และสิ่งที่ไม่มีชีวิตทั่วไป อาทิเช่น แร่ธาตุต่างๆ ก้อนหิน ฯลฯ

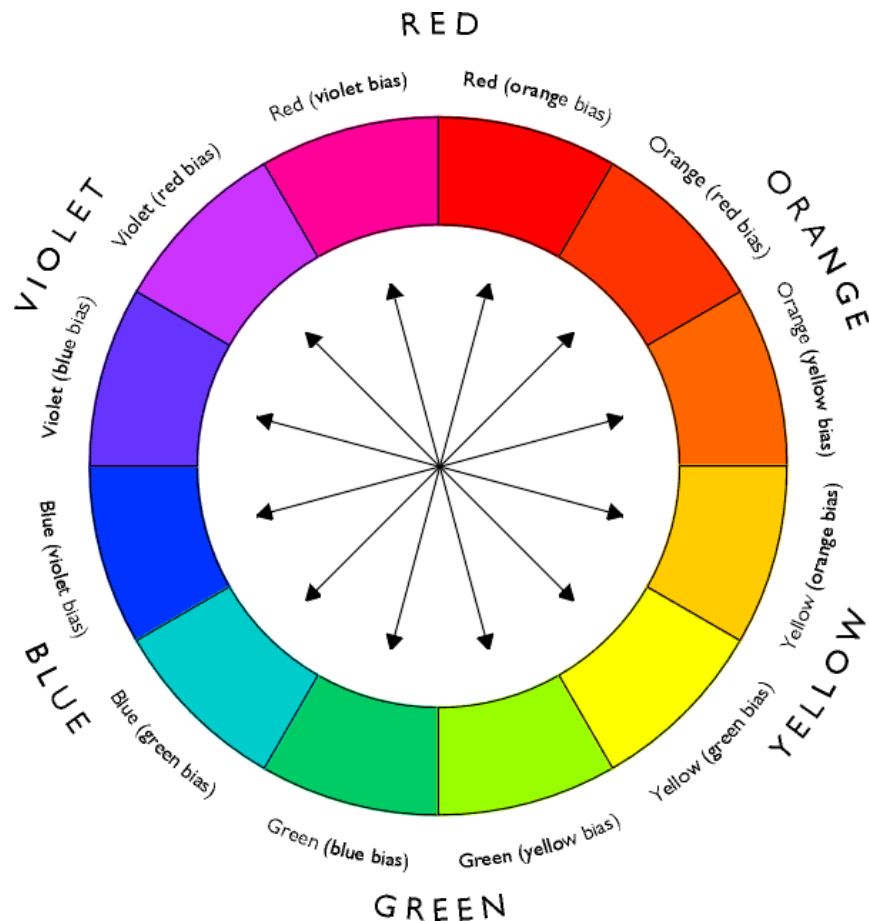
คำจำกัดความของสี

1. แสงที่มีความถี่ของคลื่นในขนาดที่ตามนุษย์สามารถรับสัมผัสได้
2. แม่สีที่เป็นวัตถุ (Pigmentary Primary) ซึ่งประกอบด้วยสี 3 สี คือ **แดง เหลือง น้ำเงิน**
3. สีที่เกิดจากการผสมกันของแม่สี

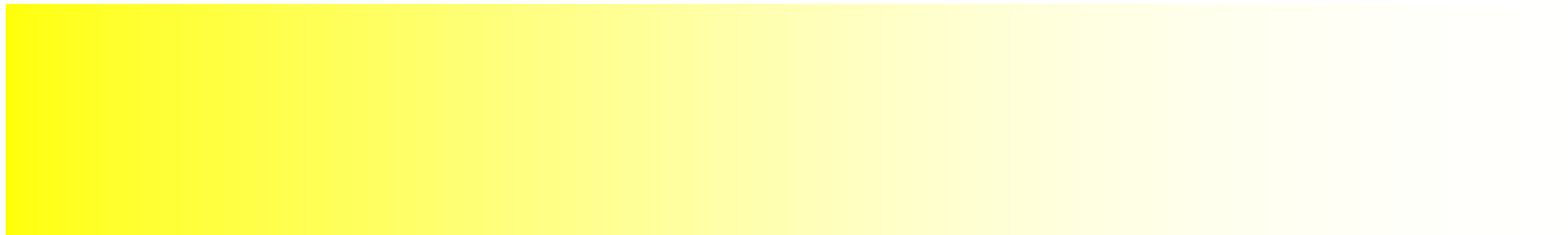


คุณลักษณะของสี

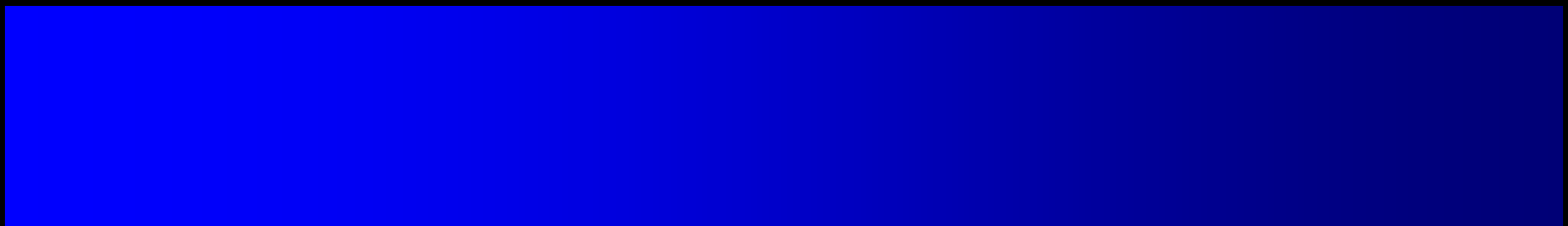
1.ความเป็นสี (HUE) เช่น สีแดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงจรรสี
ธรรมชาติ



2. น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี



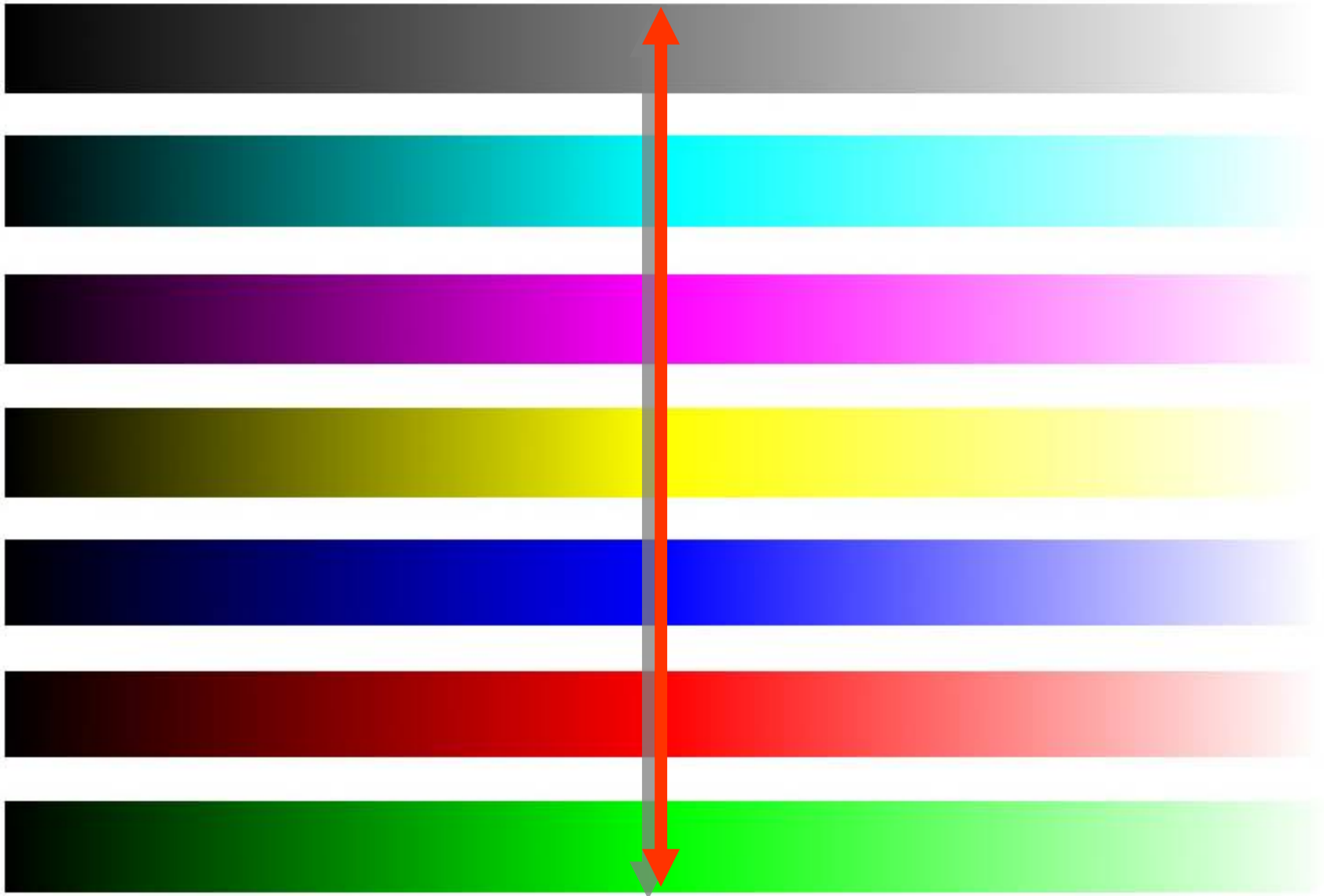
3. ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีๆหนึ่ง สีที่ถูกลมผสมด้วยสีดำหรือสีที่เข้มจะมีความหม่นของสีลง ความจัดของสีจะเรียงลำดับจากจัดที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆเพิ่มปริมาณของสีดำที่ผสมเข้าไปทีละน้อย จนถึงลำดับที่ความจัดของสีมีน้อยที่สุด คือ เกือบดำ



ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสี

ความสดของสีได้ถูกลมผสมด้วยสีเข้ม

สีแท้ (HUE)



ความจัดของสี (Intensity)

น้ำหนักรของสี (Value)

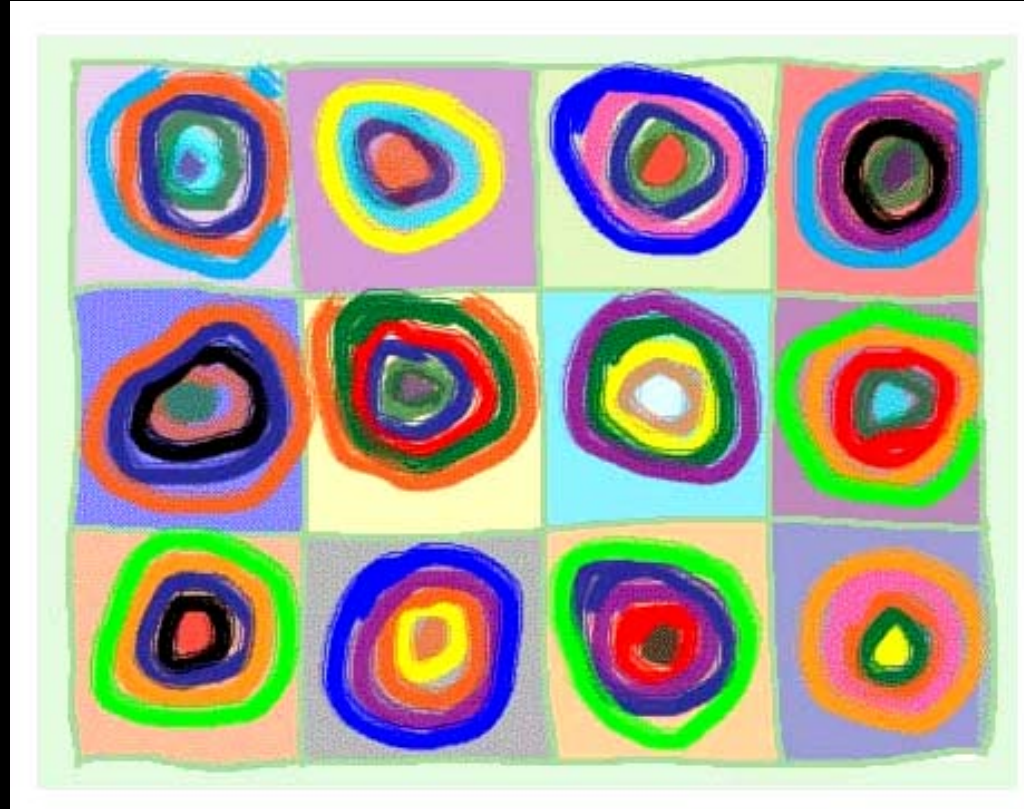
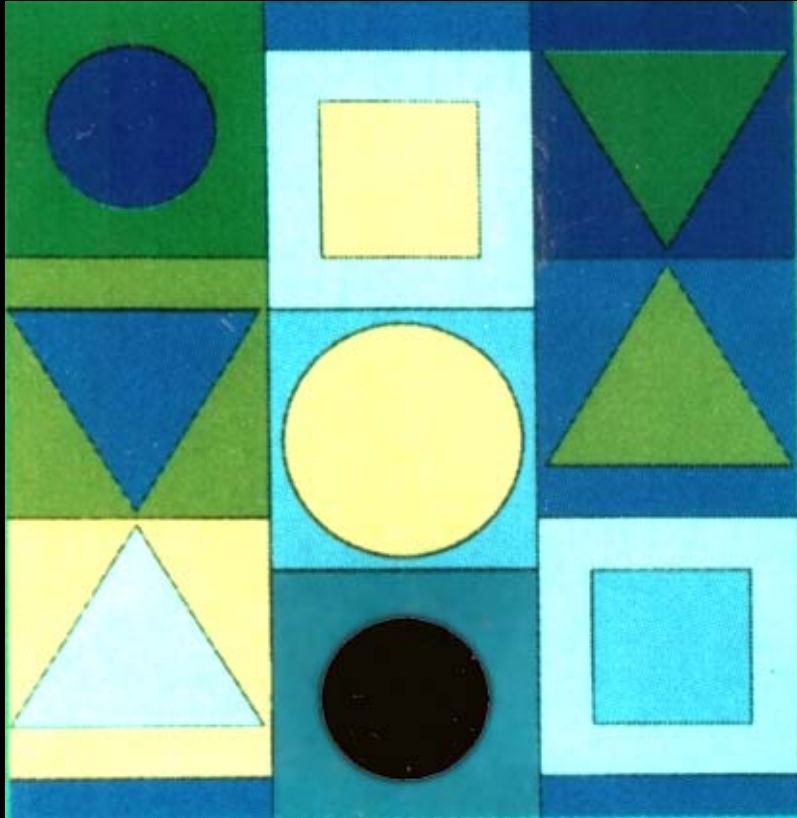
หน้าที่ของสี

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงกับพื้นที่ว่าง



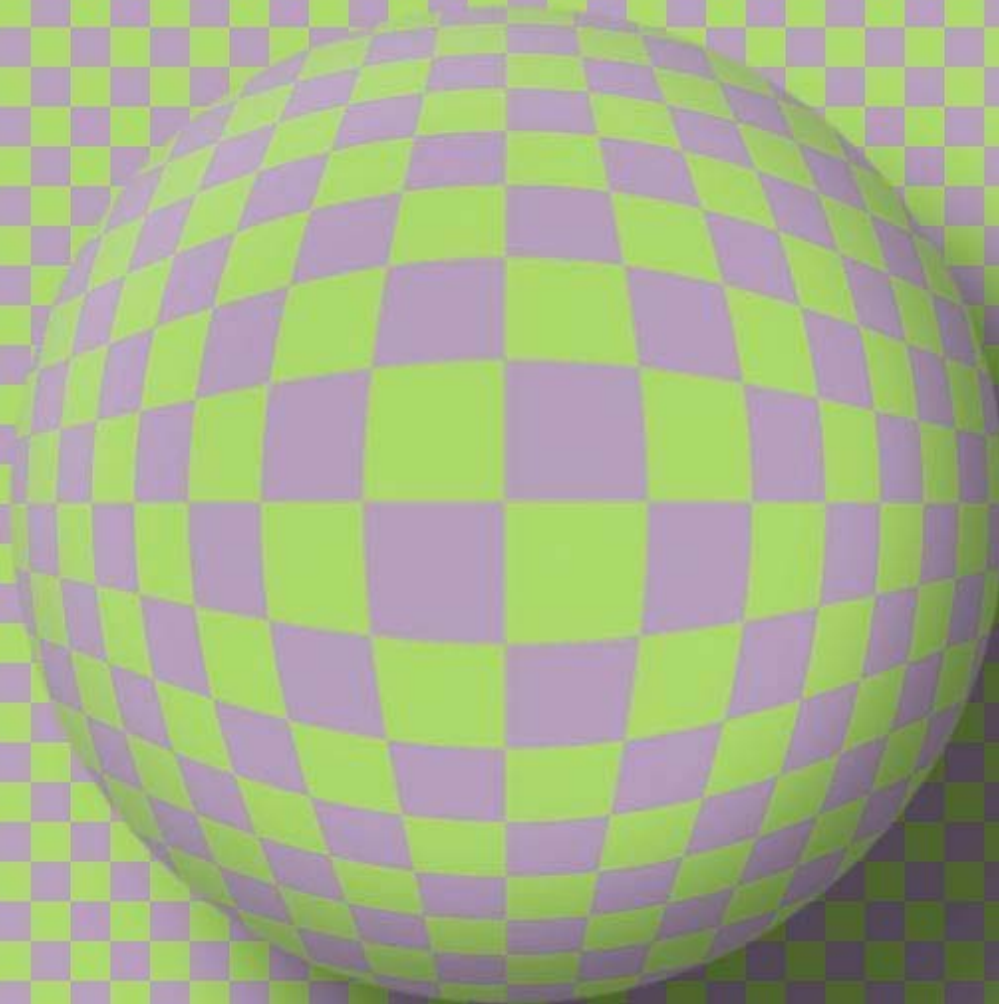
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู

3. ให้ความเป็น 2 มิติแก่รูปทรง

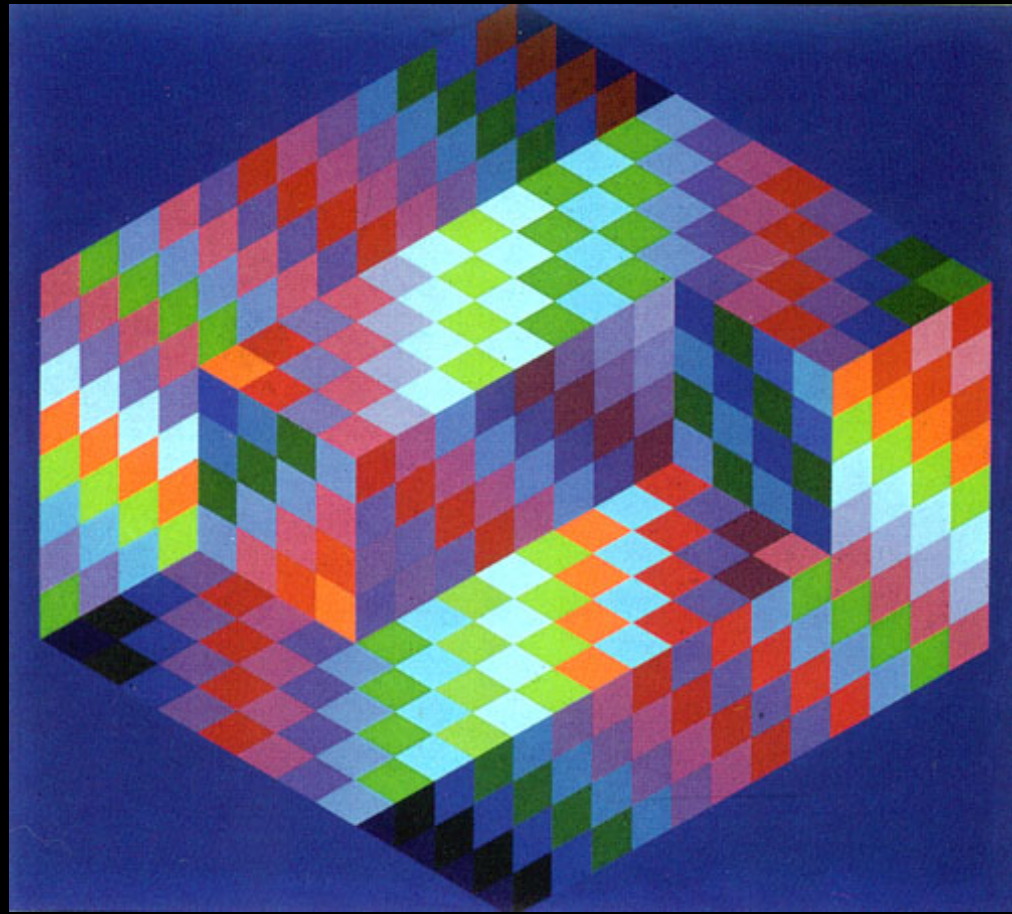
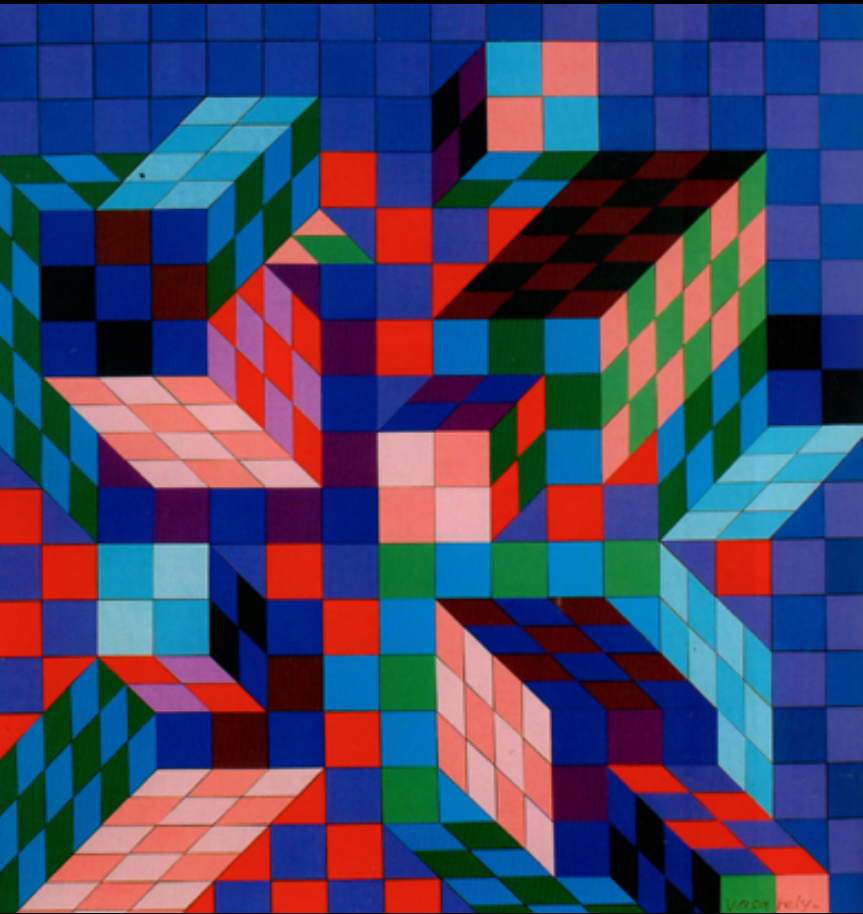


4. ให้ความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง

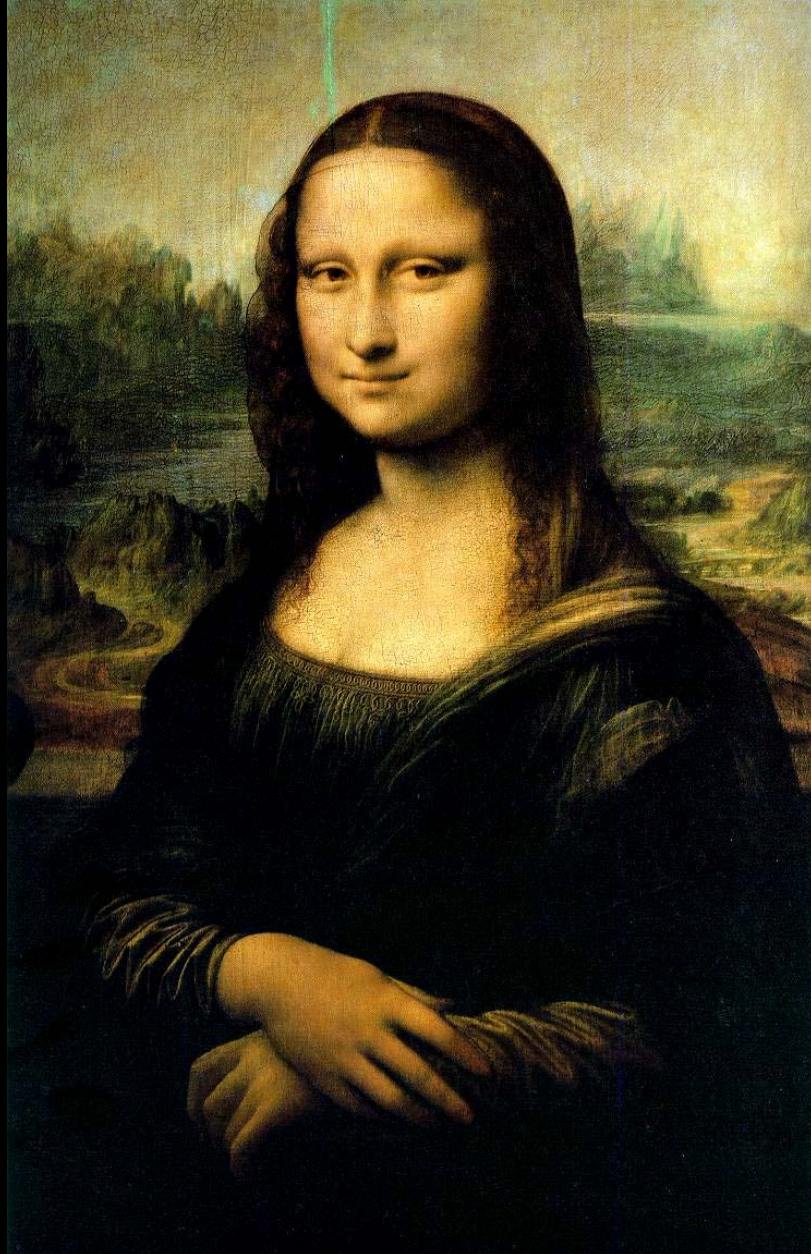
www.alphabet.fr.st



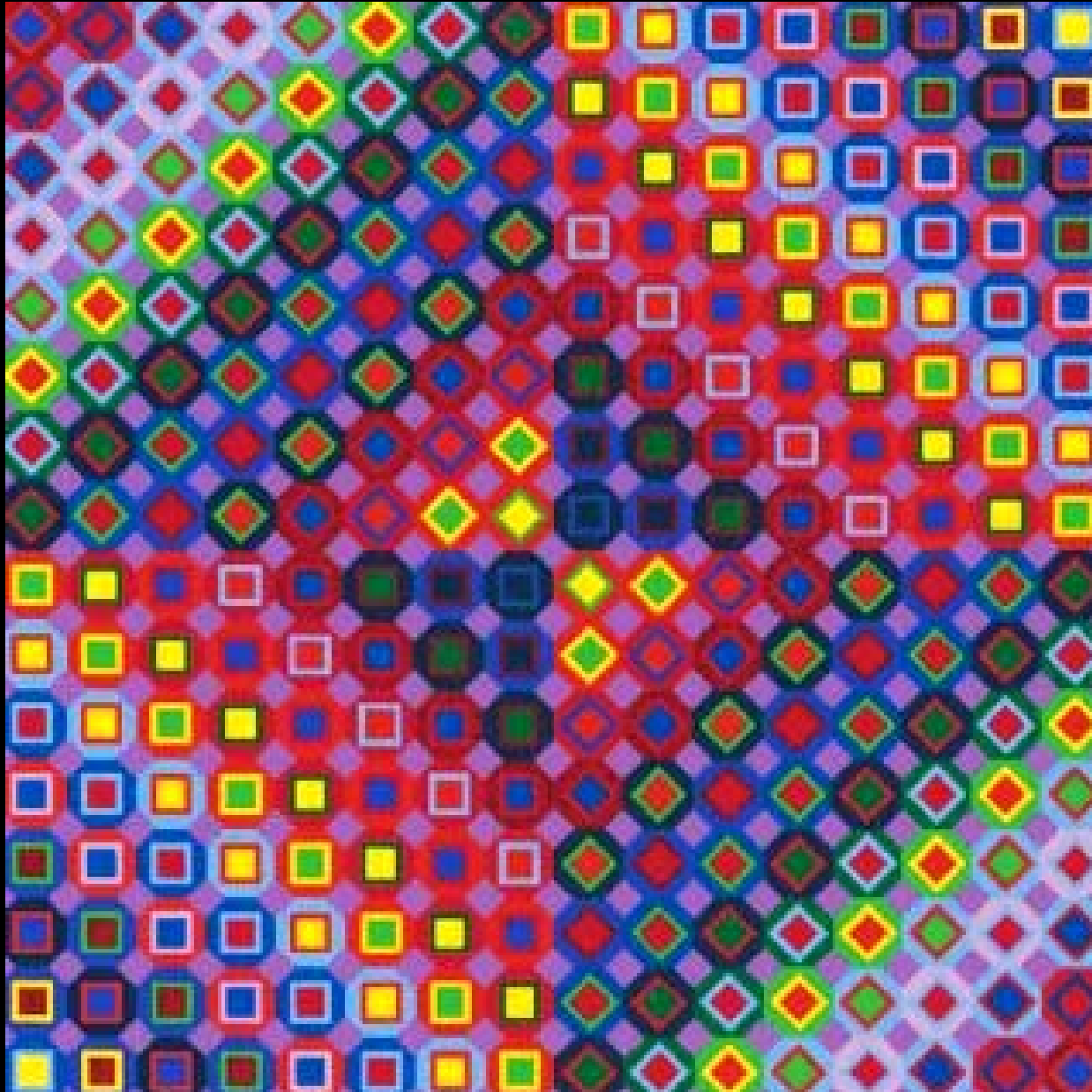
5. ให้ความลึกในภาพ

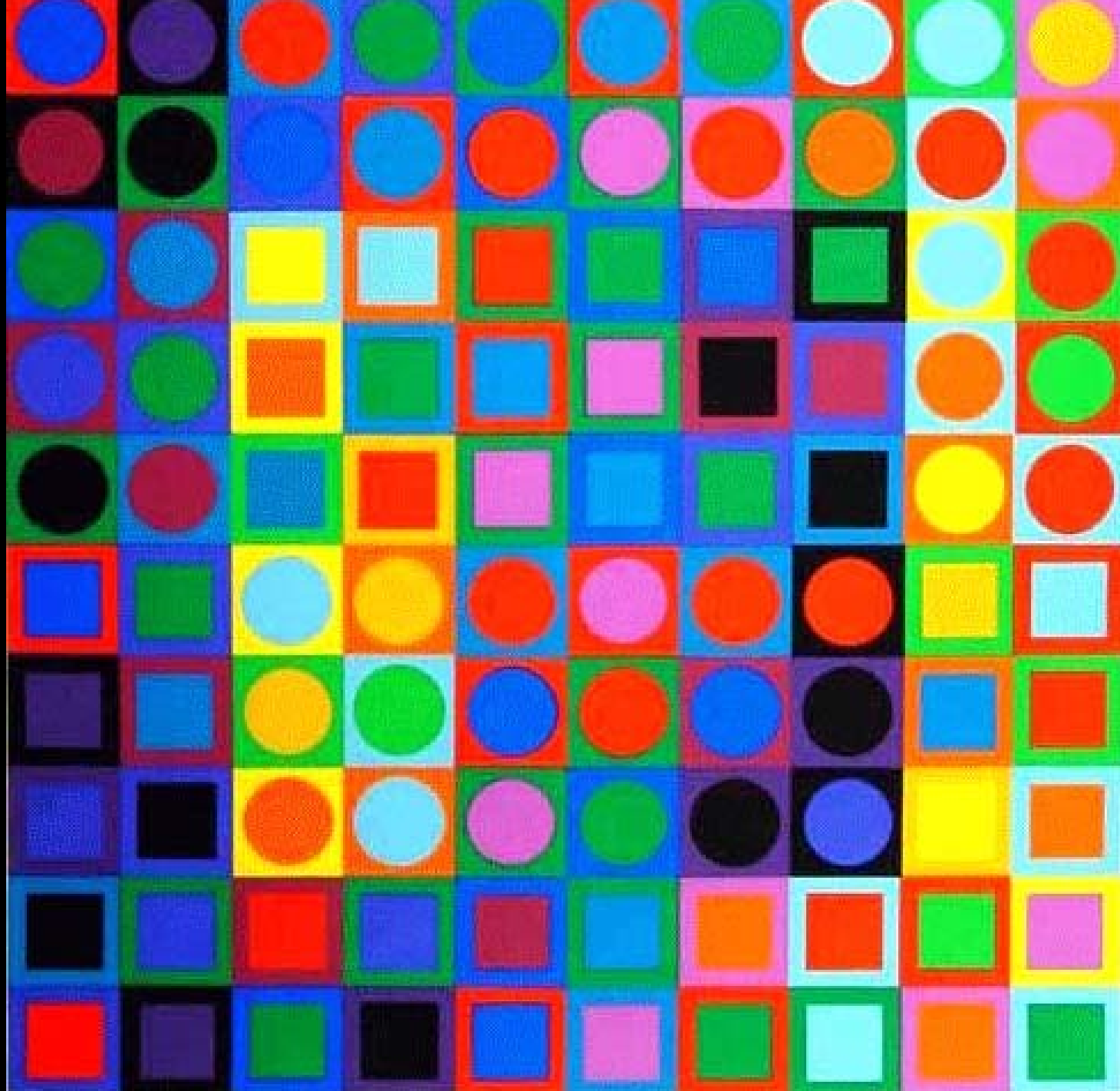


6. ให้ความรู้สึกร่วมผ่านการประสานกันของน้ำหนักร



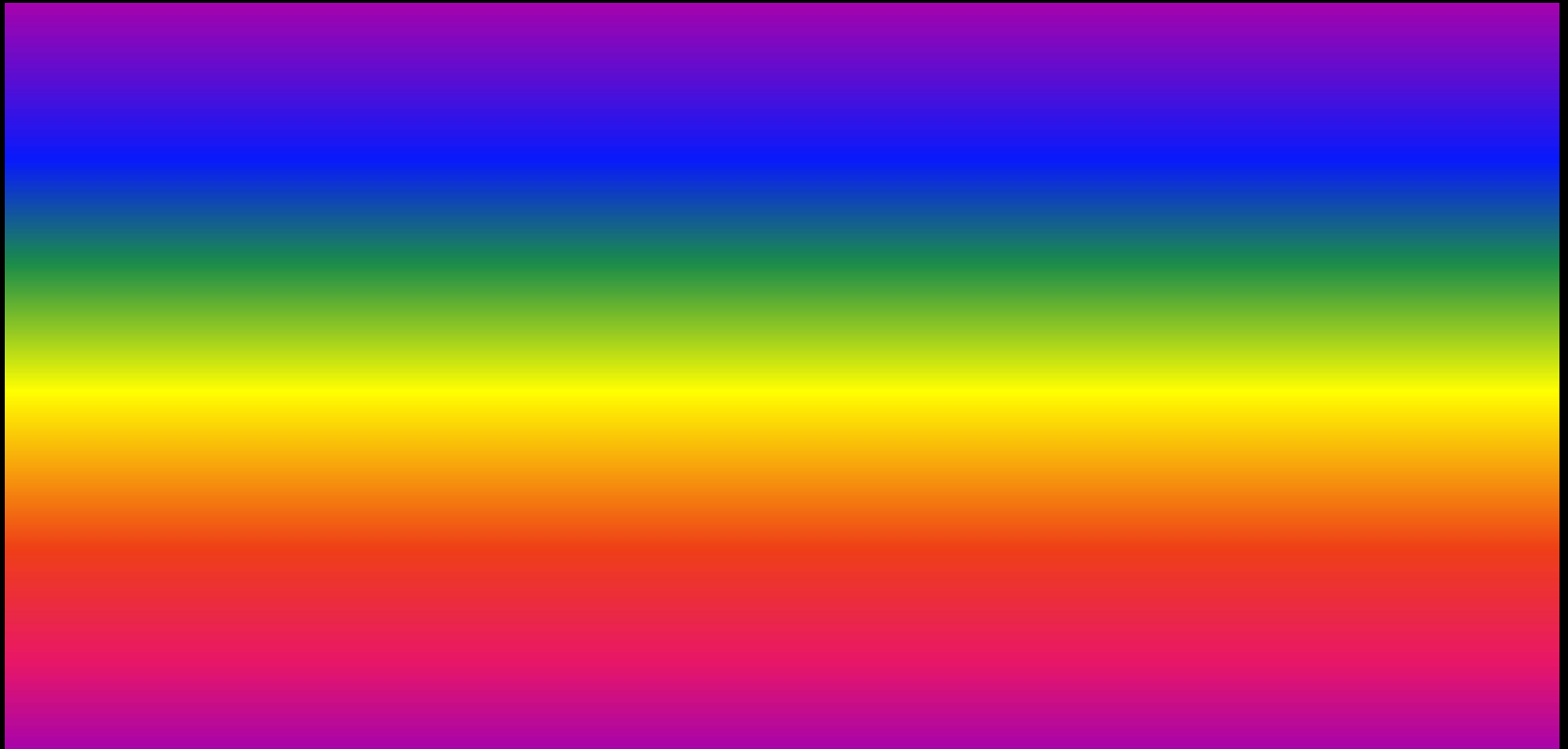
6. ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง



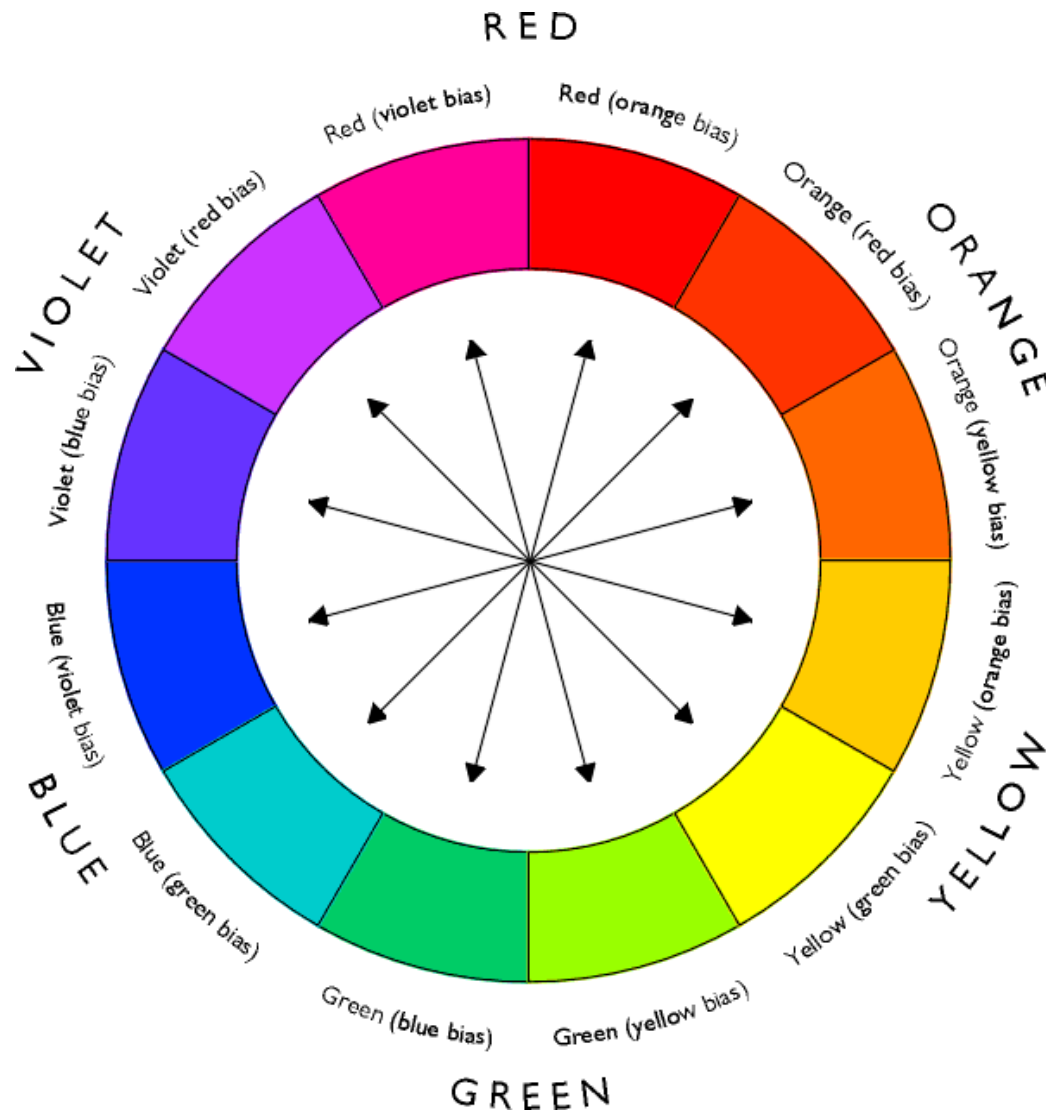


วงจรสีธรรมชาติ

ถ้าหากเอาแถบสีรุ้งกินน้ำมาโค้งเข้าให้เป็นวงกลม เราจะได้วงที่มี 8 สี โดยเพิ่ม สีม่วงแดง ซึ่งเป็นรอยบรรจบกันของม่วงกับแดงเข้าไป 1 สี



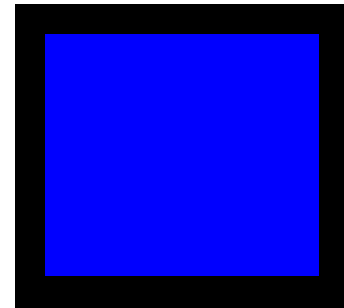
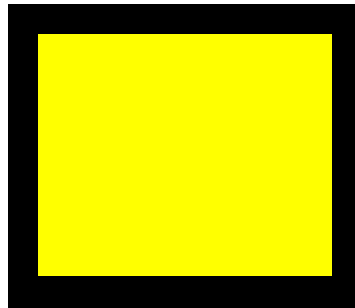
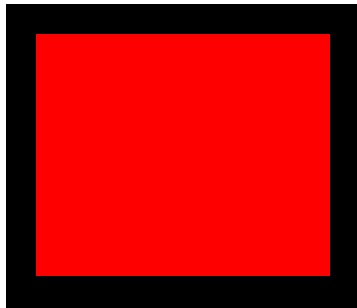
ถ้าหากเพิ่ม **เขียวเหลือง เหลืองส้ม แสด** และน้ำเงินเขียว เข้าไปอีก 4 สี จะได้วงจรสีธรรมชาติ 12 สี ที่มีความสมดุลกัน



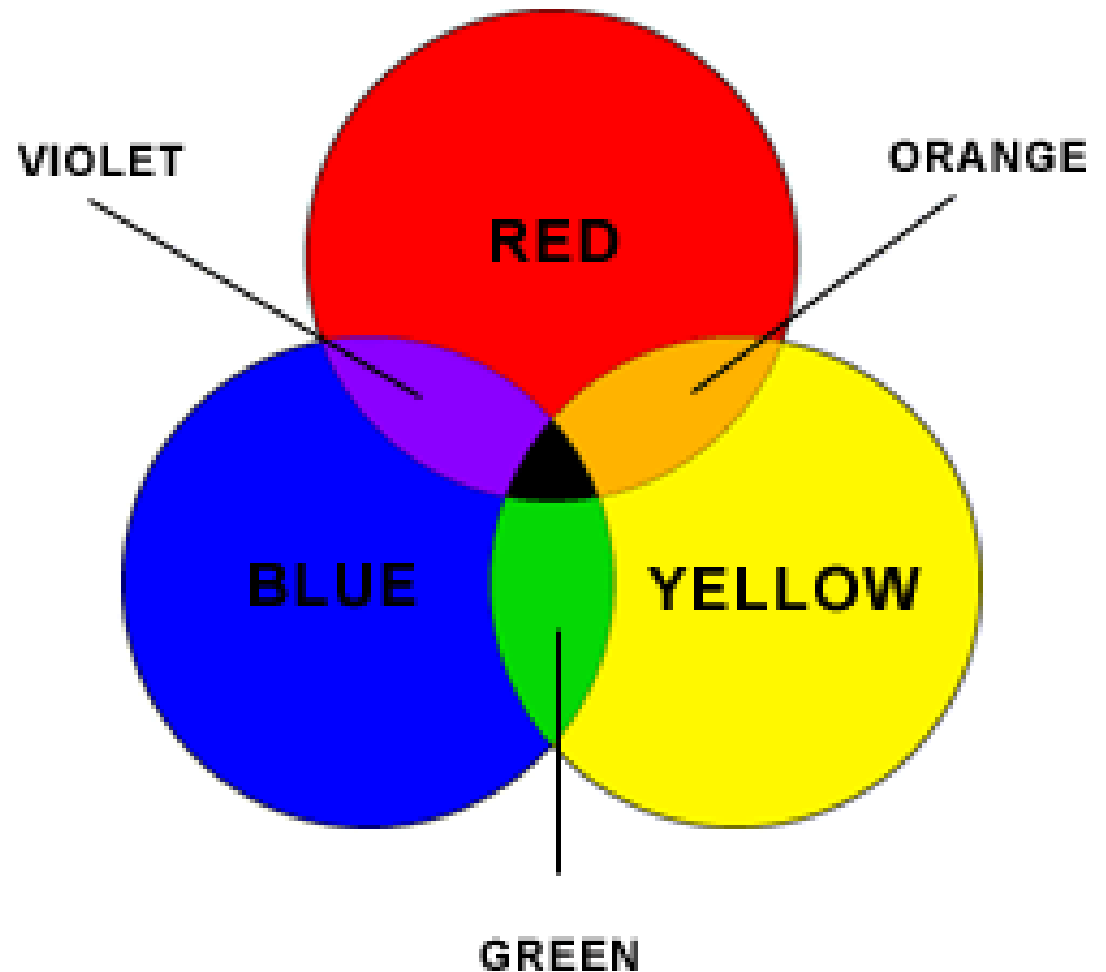
แม่สี หรือ สีขั้นที่ 1

PRIMARY COLOURS

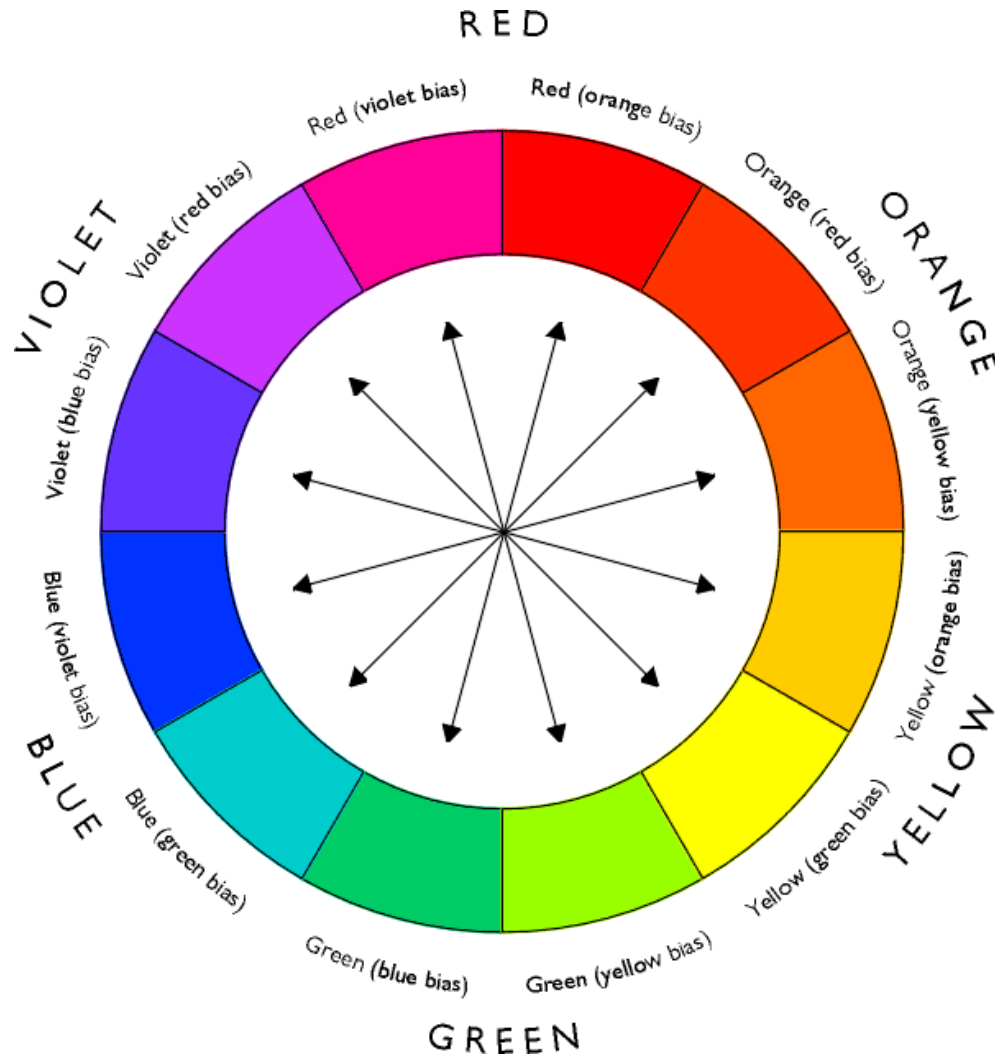
ในจำนวน 12 สี มีสีอยู่ 3 สี ที่เราไม่สามารถผสมขึ้นได้ คือ **แดง เหลือง น้ำเงิน**
ซึ่งเรียกกันว่า แม่สี และแม่สี 3 สีนี้ สามารถที่จะนำมาผสมกันให้เกิดเป็นสีอะไรก็ได้

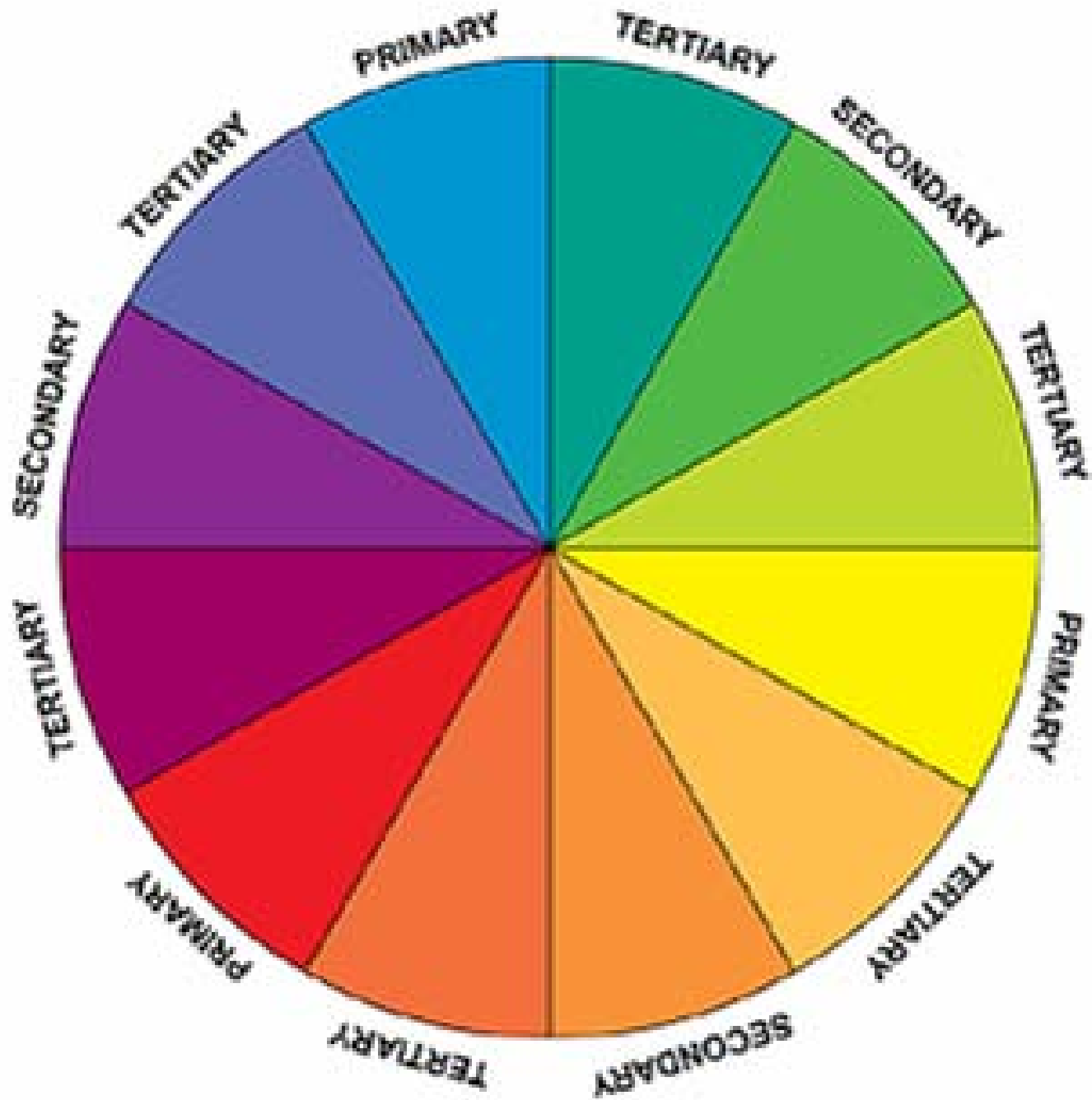


SECONDARY COLOURS

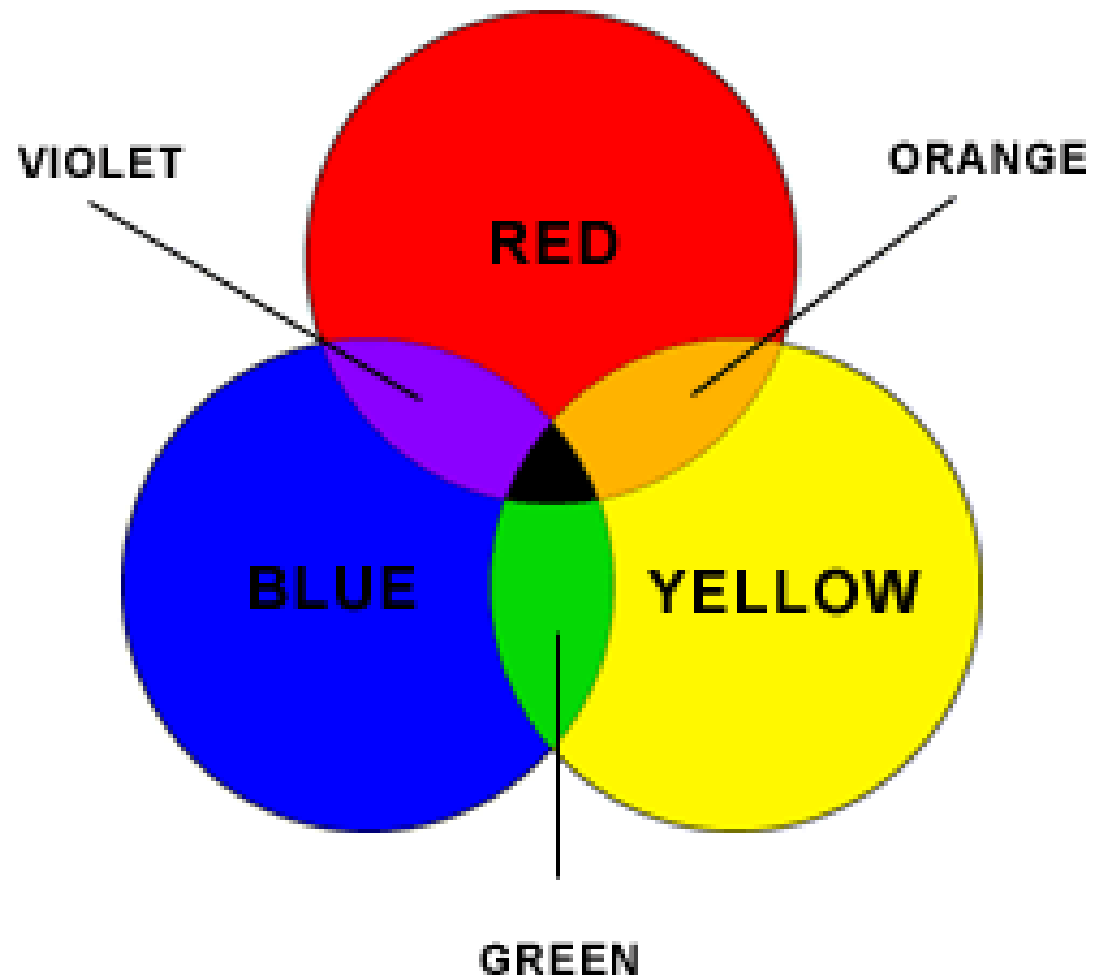


TERTIARY COLOURS





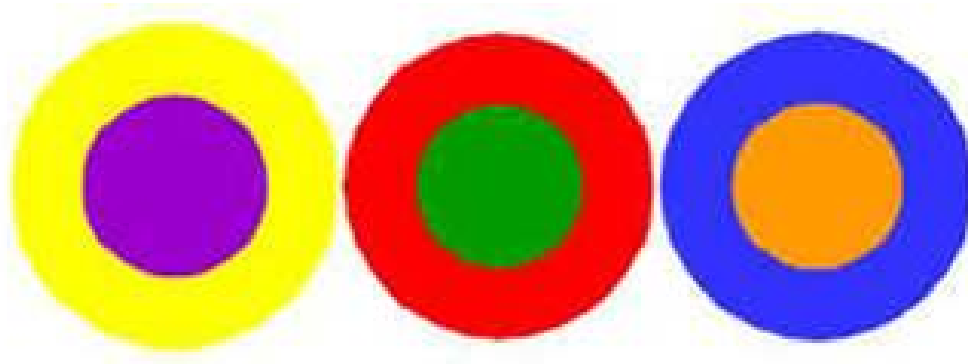
NEUTRAL COLOUR



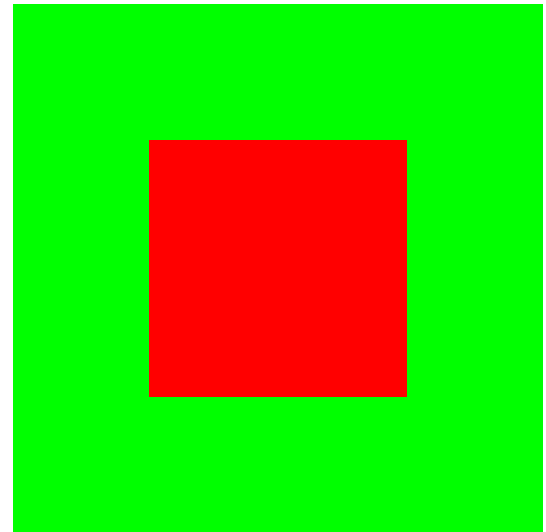
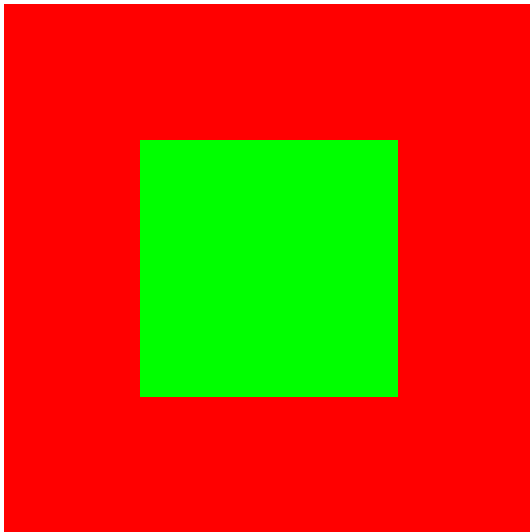
คู่สี / COMPLEMENTARY COLOURS

คือสี ที่อยู่ตรงกันข้ามในวงจรสีธรรมชาติ ถ้านำมาวางเคียงกันจะให้ความสดใส ให้พลังความจัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกันหรือขัดแย้งกัน บางทีเรียกคู่นี้ว่า **สีที่ตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast)**

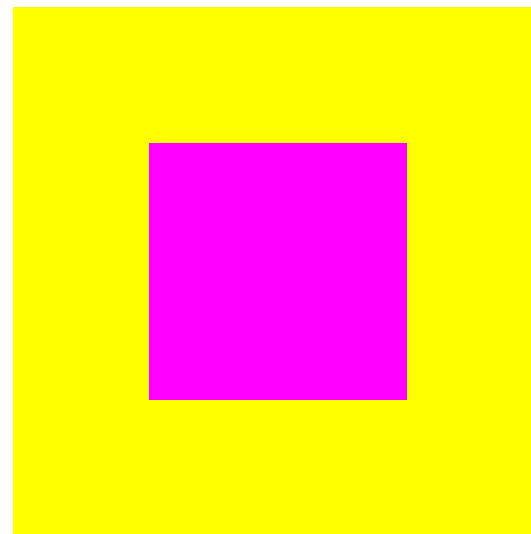
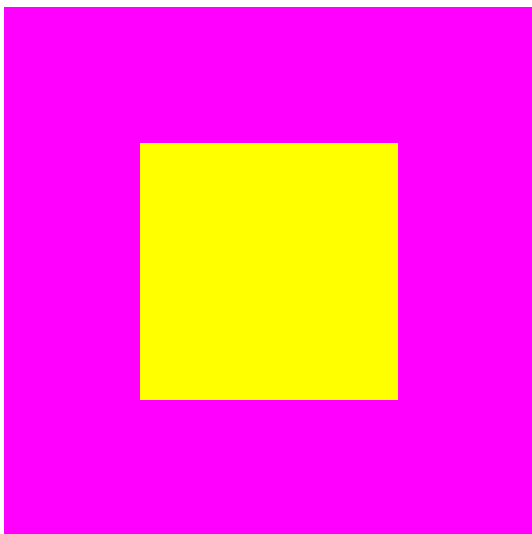
คู่นี้หากนำมาผสมกันจะได้สีกลาง



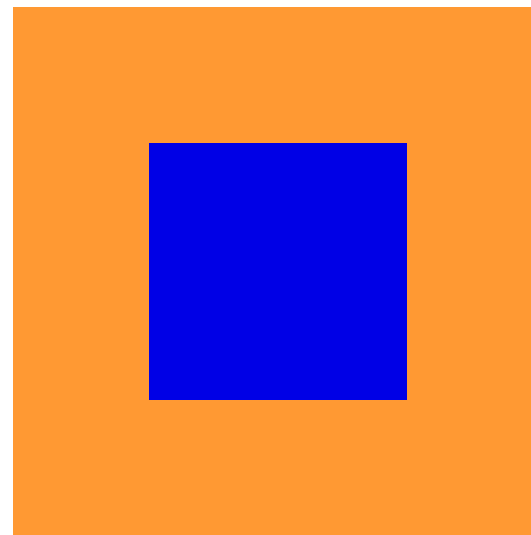
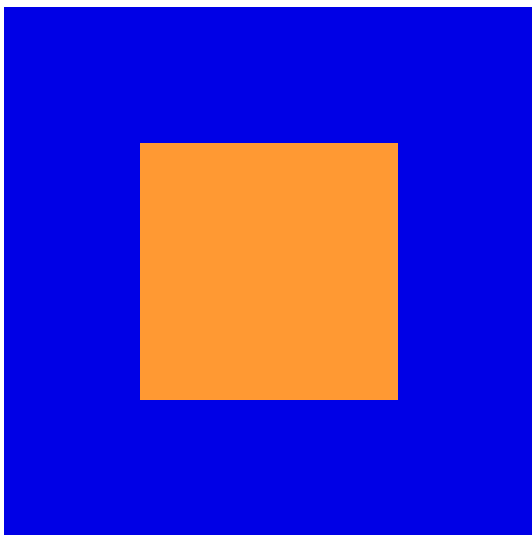
คู่มือตรงข้าม และผลทางสายตา

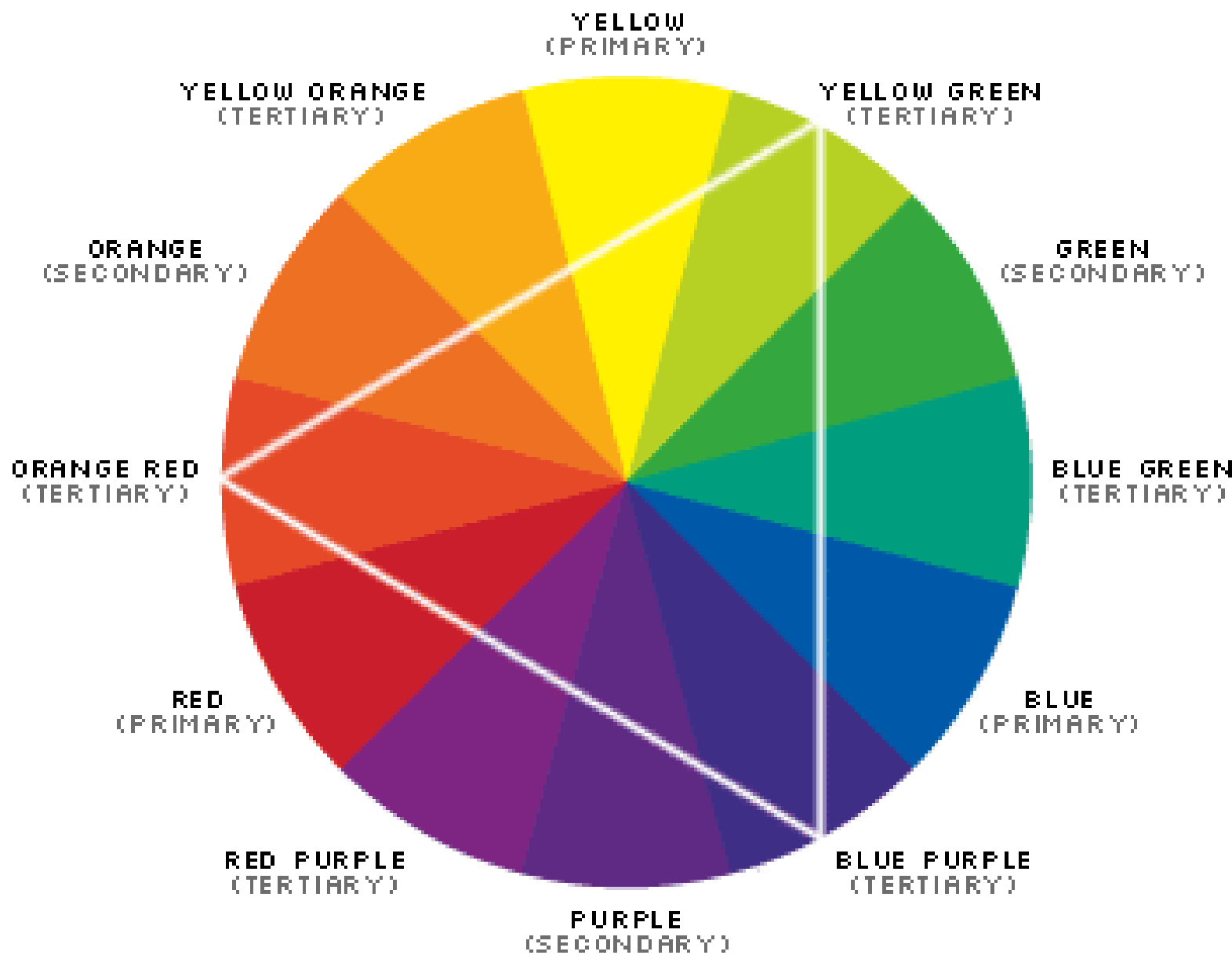


คู่มือตรงข้าม และผลทางสายตา



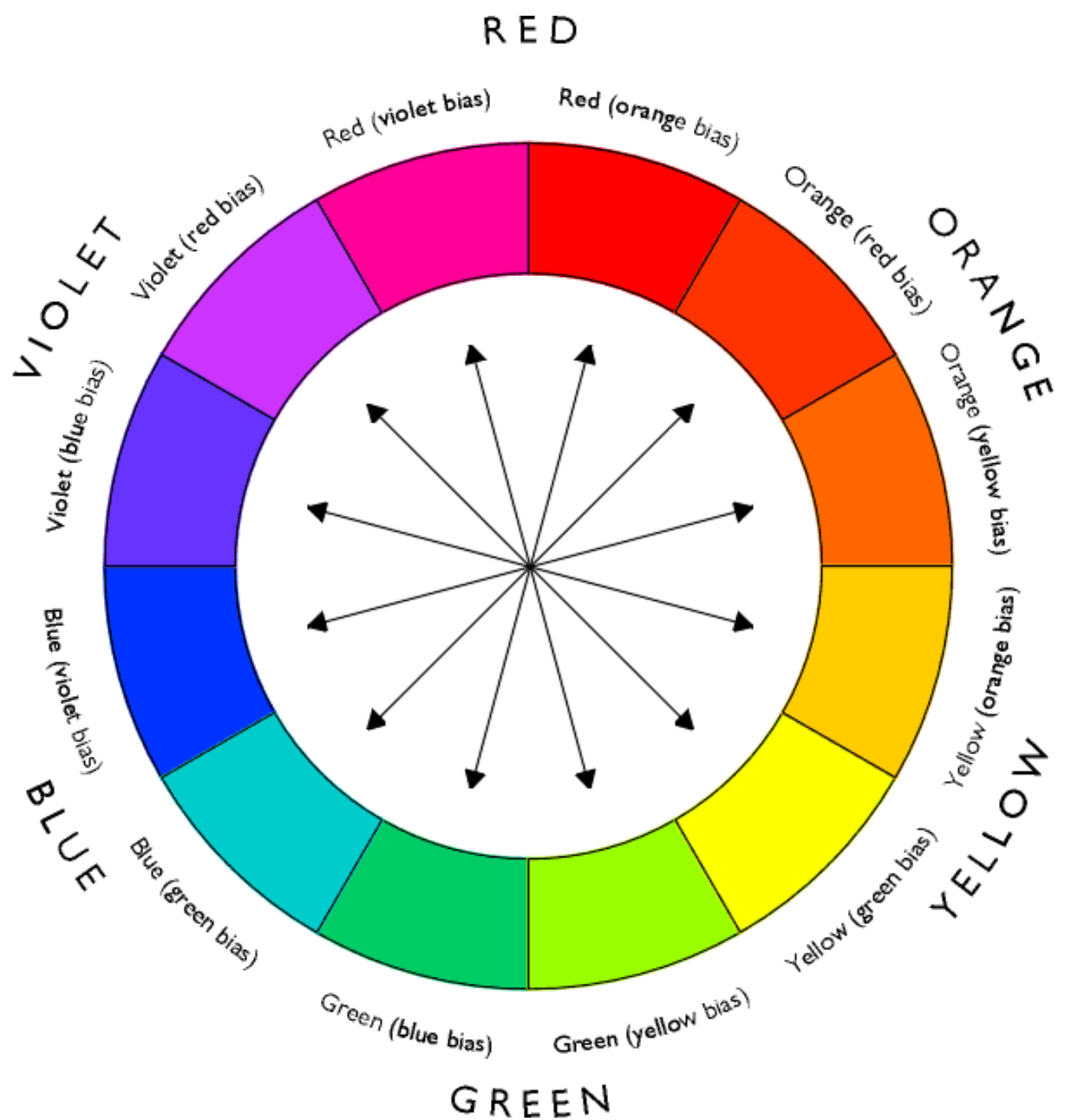
คู่มือตรงข้าม และผลทางสายตา





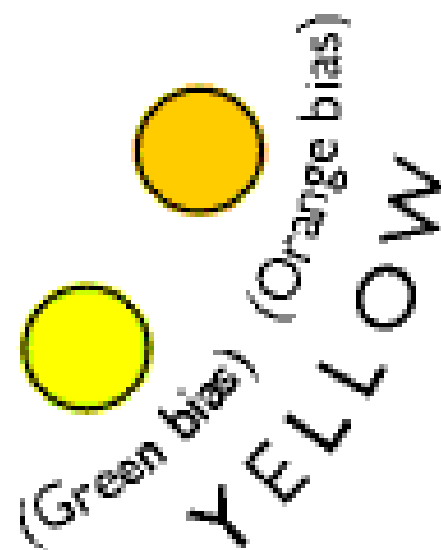
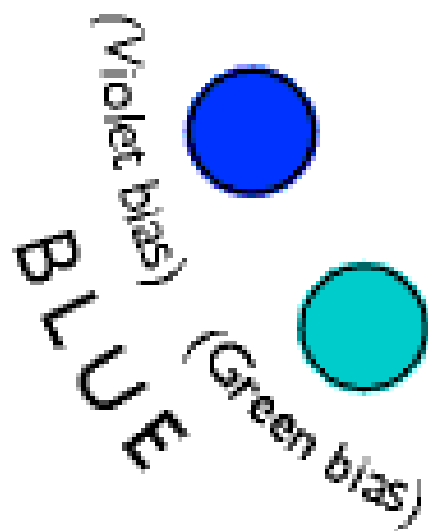


แม่สีแสง ประกอบด้วย สี เขียว แดง และ น้ำเงิน (ฟ้า)



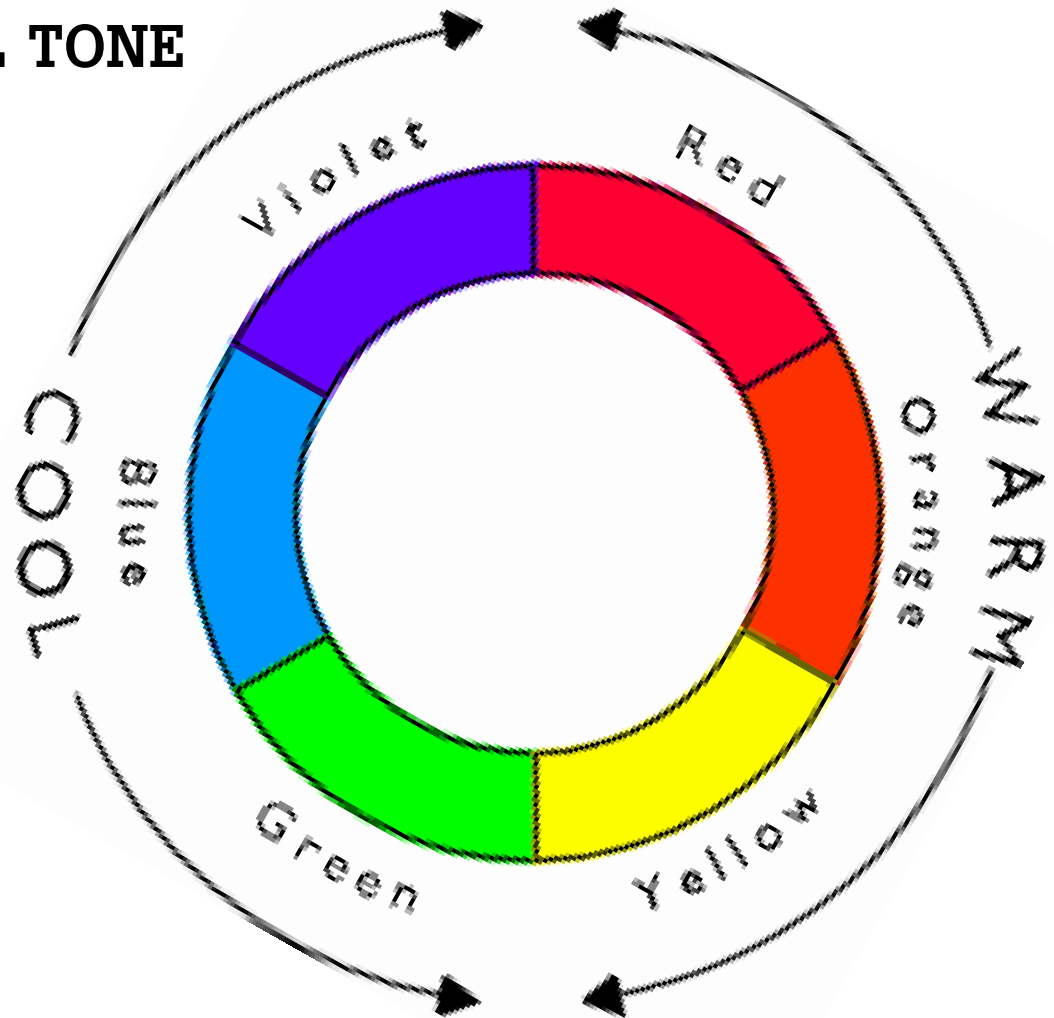
สีข้างเคียง

R E D



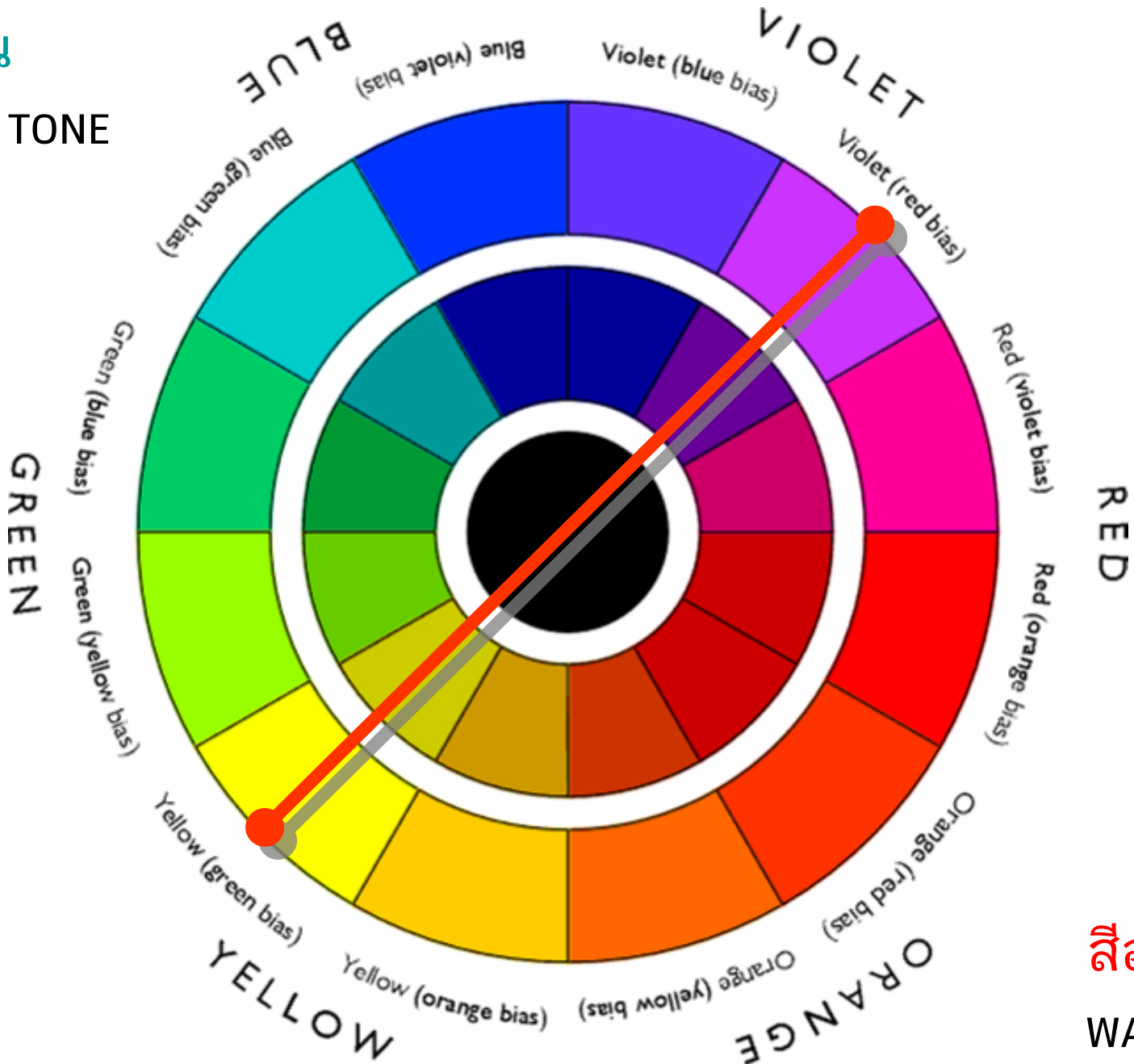
สีอุ่น และ สีเย็น

WARM TONE / COOL TONE



สีเย็น

COOL TONE



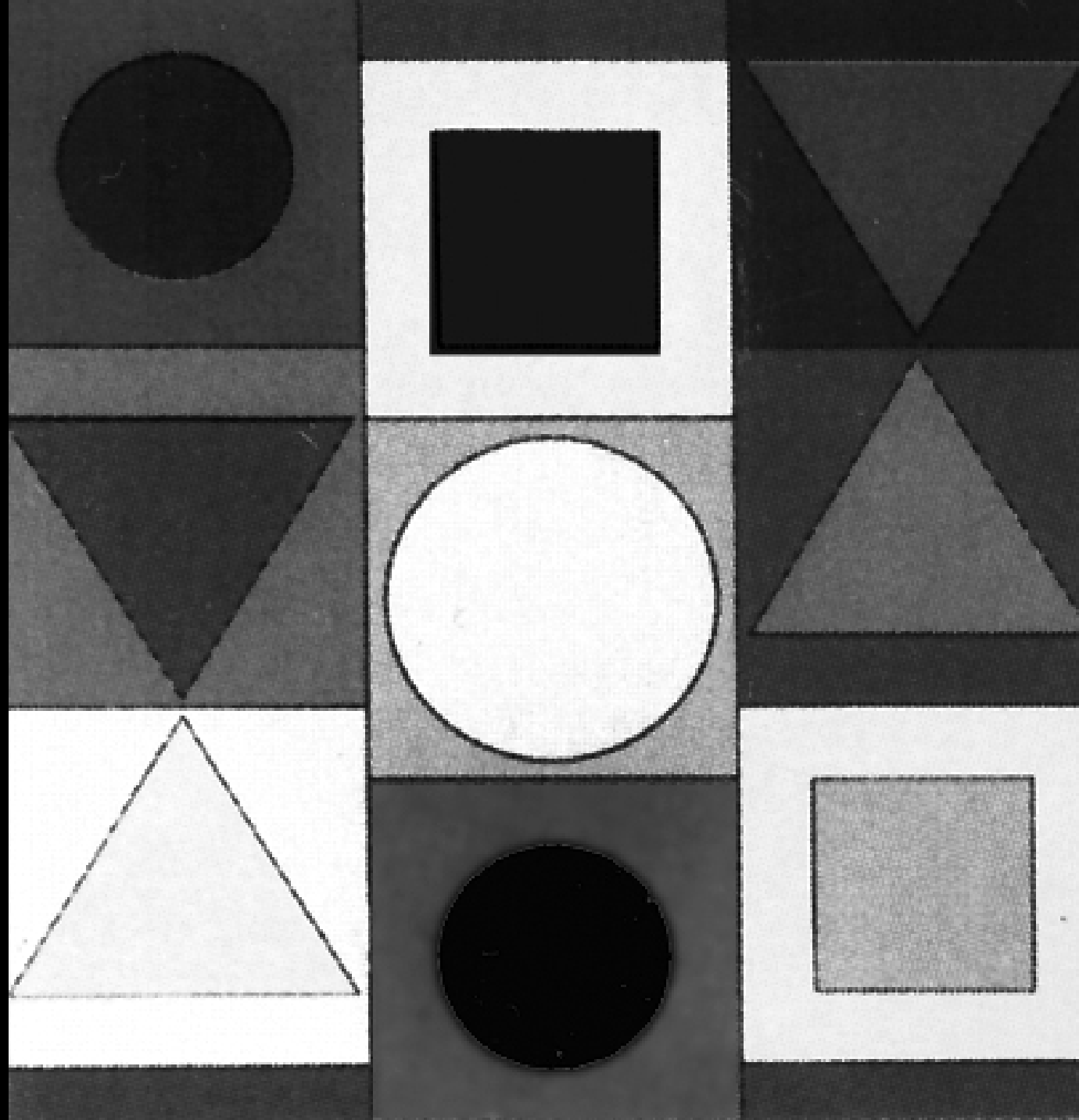
สีอุ่น

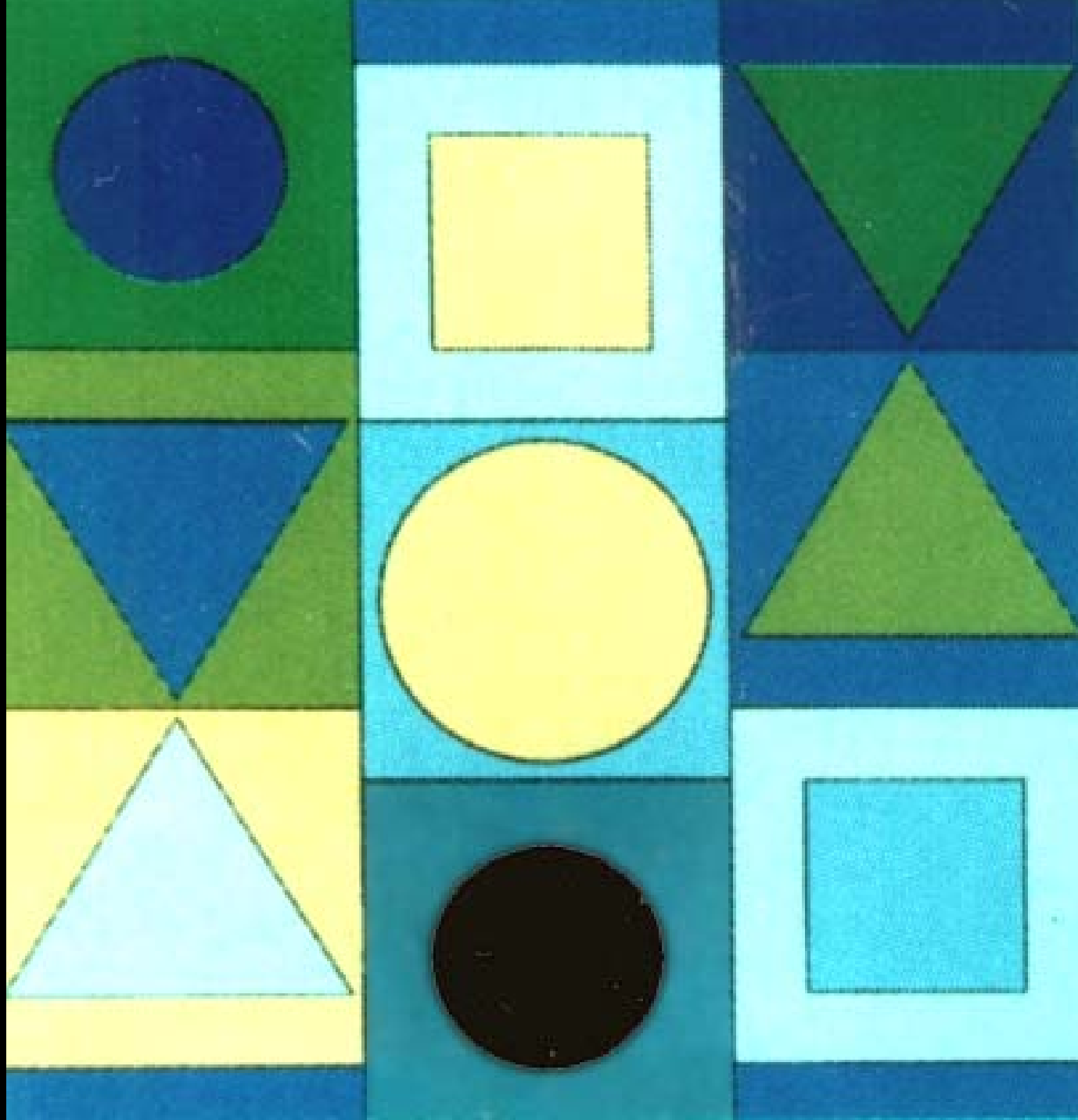
WARM TONE

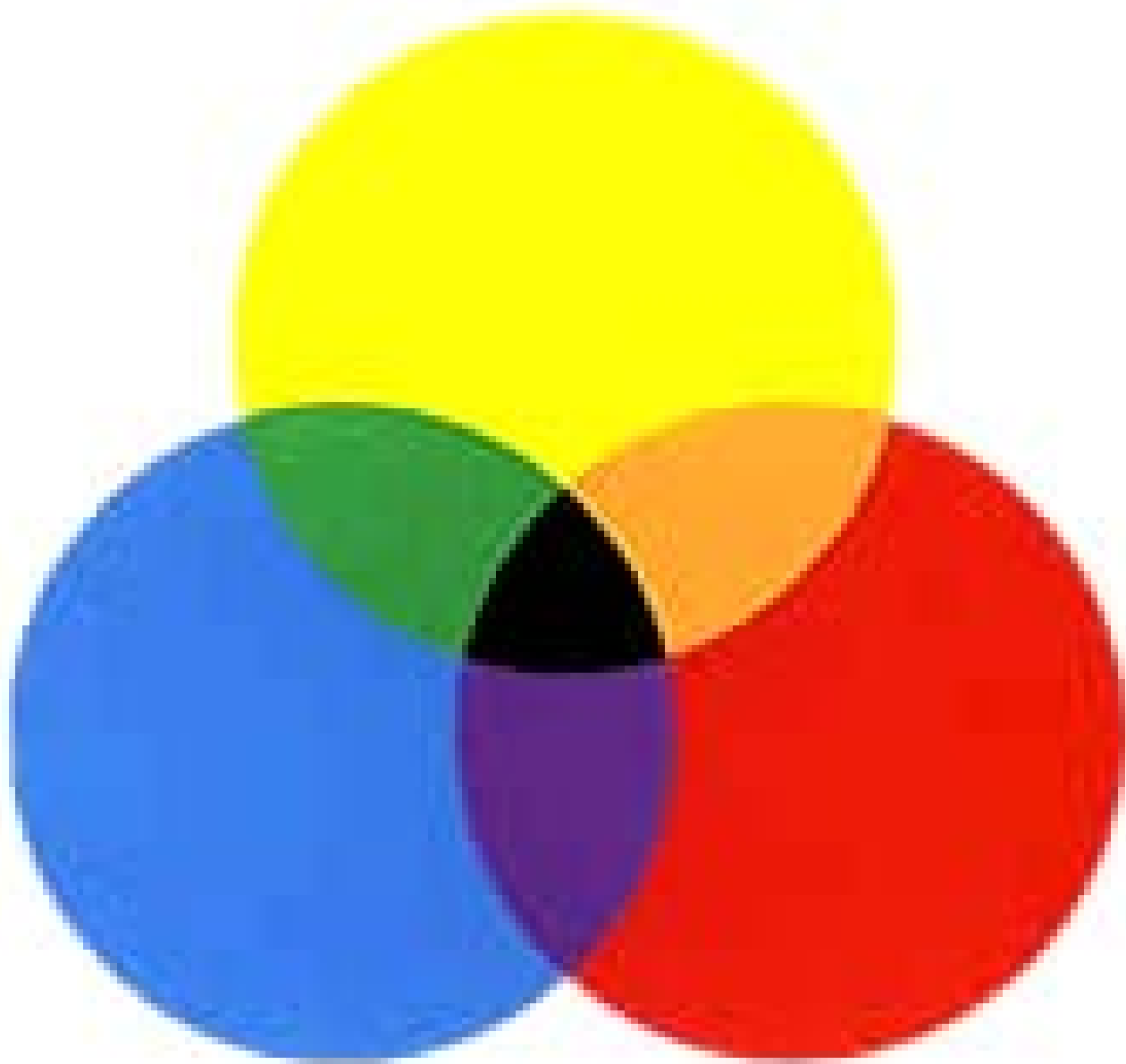
ภาพผลงานศิลปะปีที่
ทำงานเกี่ยวกับ สี

มองดูภาพต่อไปนี้แล้วบอกสี อย่า อ่านคำ

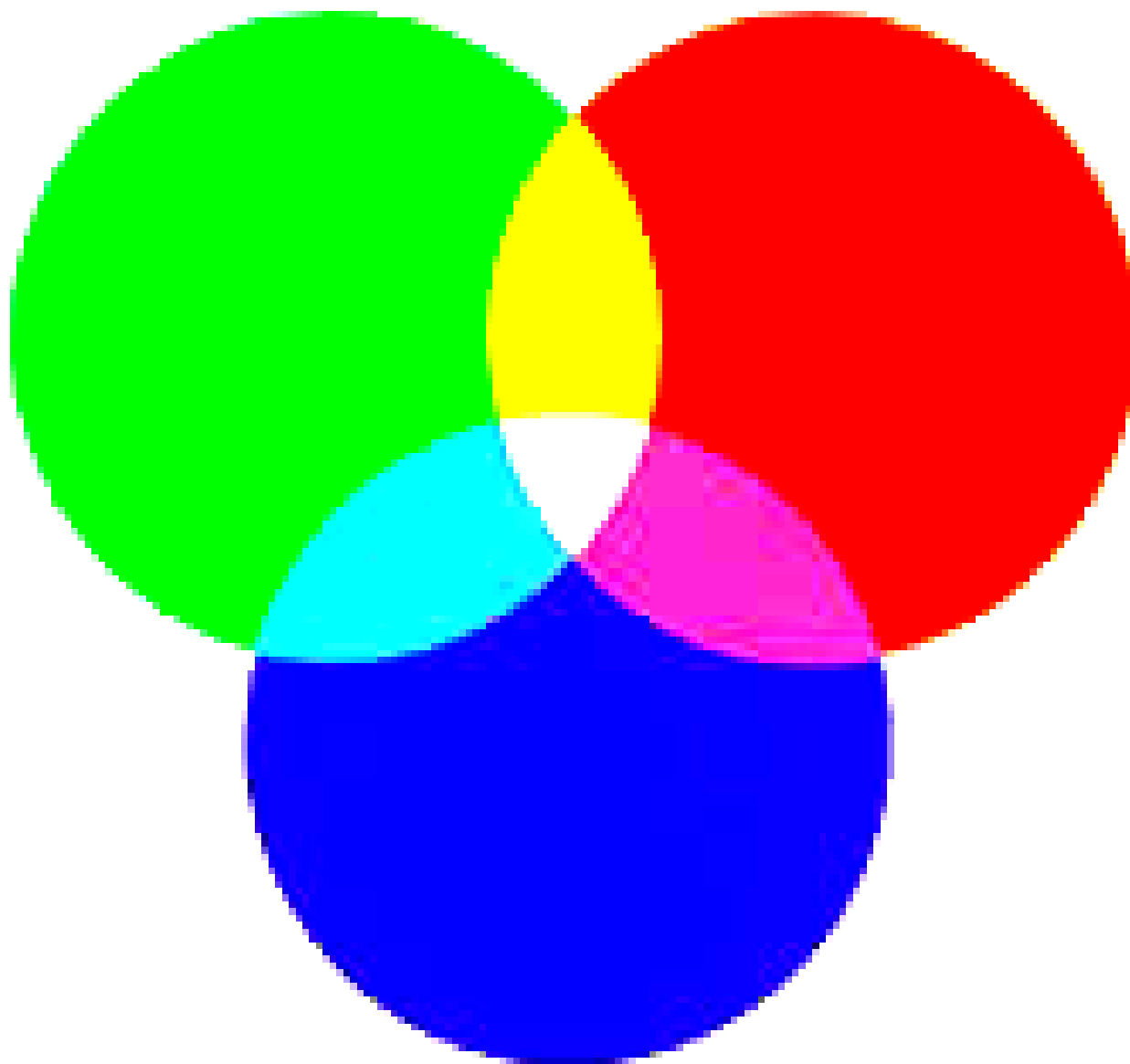
เหลือง น้ำเงิน ส้ม
ม่วง ดำ แดง เขียว แดง
ส้ม เขียว เหลือง
น้ำเงิน แดง ดำ
เขียว น้ำเงิน ส้ม



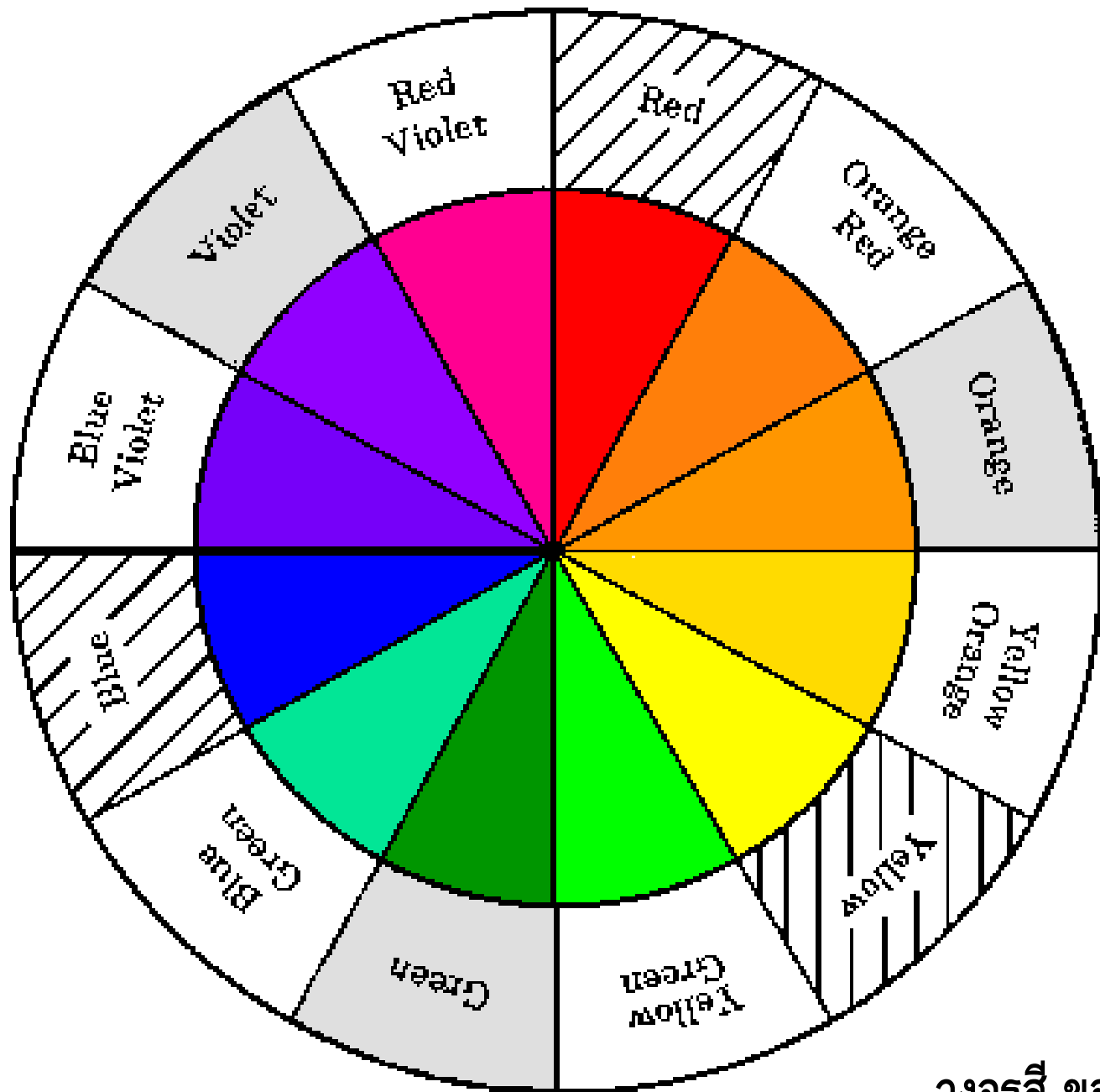




แม่สีวรรตฤ



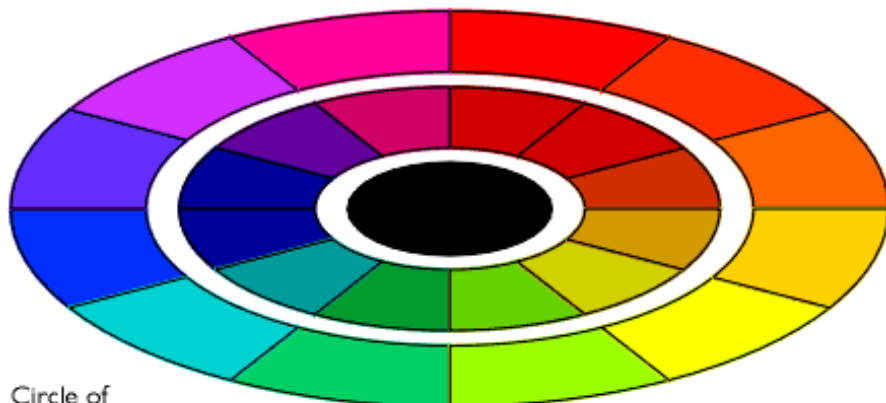
แม่สีแสง



วงจสี ของแม่สีวัตถุ

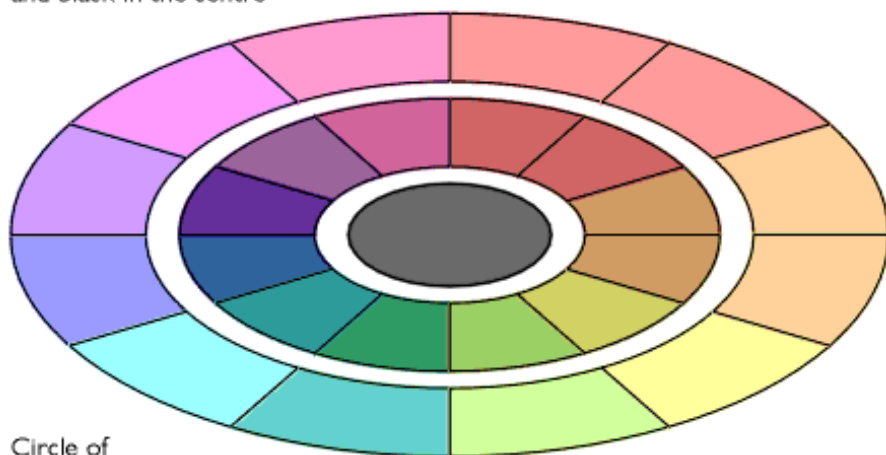


LIGHT - DARK

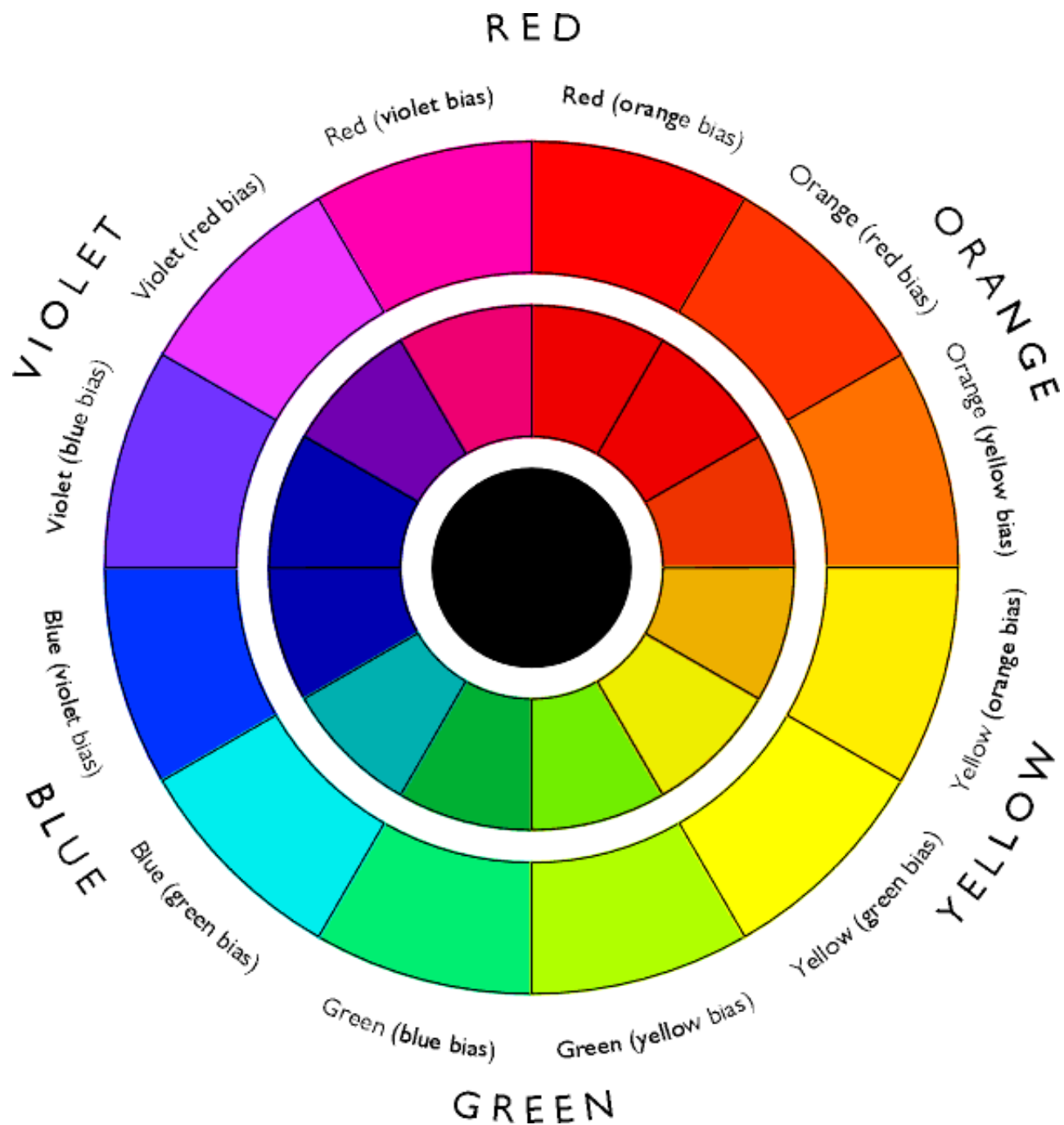
A vertical double-headed arrow on the left side of the diagram, pointing both upwards and downwards, indicating the direction of color change from light to dark.

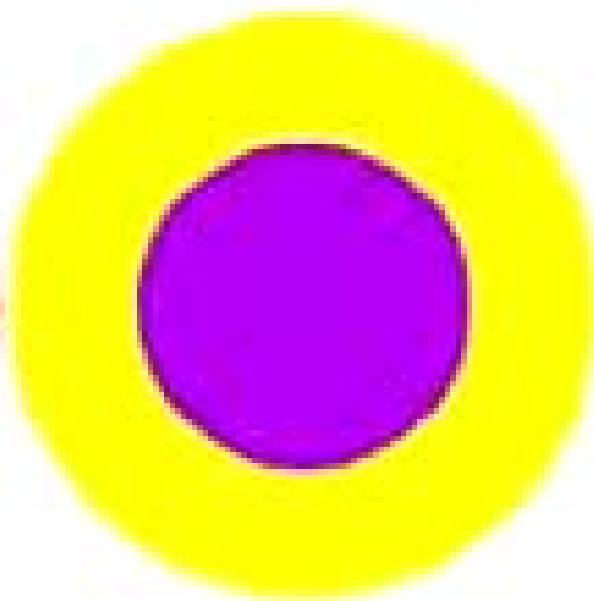
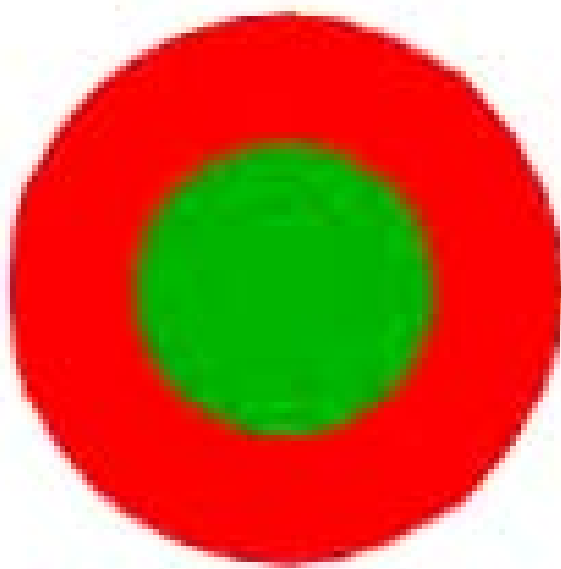
Circle of strong bright colours in outer ring with circle of duller shades of these colours inside and black in the centre

DULL - BRIGHT

A horizontal double-headed arrow on the right side of the diagram, pointing both left and right, indicating the direction of color change from dull to bright.

Circle of pastel shades in outer ring with circle of grey shades of these colours inside and neutral grey in the centre





สี่คู่ตรงข้าม

สี และ ความเข้มของสี

ปอล โกแกง

จิตรกรและนักแกะสลักไม้ชาวฝรั่งเศสเกิดในกรุงปารีส ใน กรุงปารีสใน พ.ศ. 2391 ตายในหมู่เกาะมาเคซัสใน พ.ศ. 2446 ภายหลัง ทำงานจำหน่ายพันธบัตรหุ้ม แล้วใน พ.ศ. 2426 เขาก็อุทิศตนเองให้กับการเขียนภาพอย่างแท้จริง ใน พ.ศ. 2430 เขาก็พักอยู่ในเมืองมาตีนิก และใน พ.ศ. 2431 เขาได้ทำงานร่วมกันกับ ฟาน ก็อก ช่วงเวลาอันสั้น ใน พ.ศ. 2438 เขาอพยพไปสร้างชื่อเสียงบนเกาะทะเลใต้ โดยใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับชาวพื้นเมือง ที่นั่นเขาได้ค้นพบความแท้จริงที่เรียบง่ายสำหรับงานศิลปะของเขา เขาได้รับอิทธิพลต่อการพัฒนาศิลปะสมัยใหม่ โดยการค้นคว้า ความหมายของรูปทรง ซึ่งมีสาเหตุมาจากส่วนประกอบแท้จริงของศิลปะของมนุษย์นั่นเอง

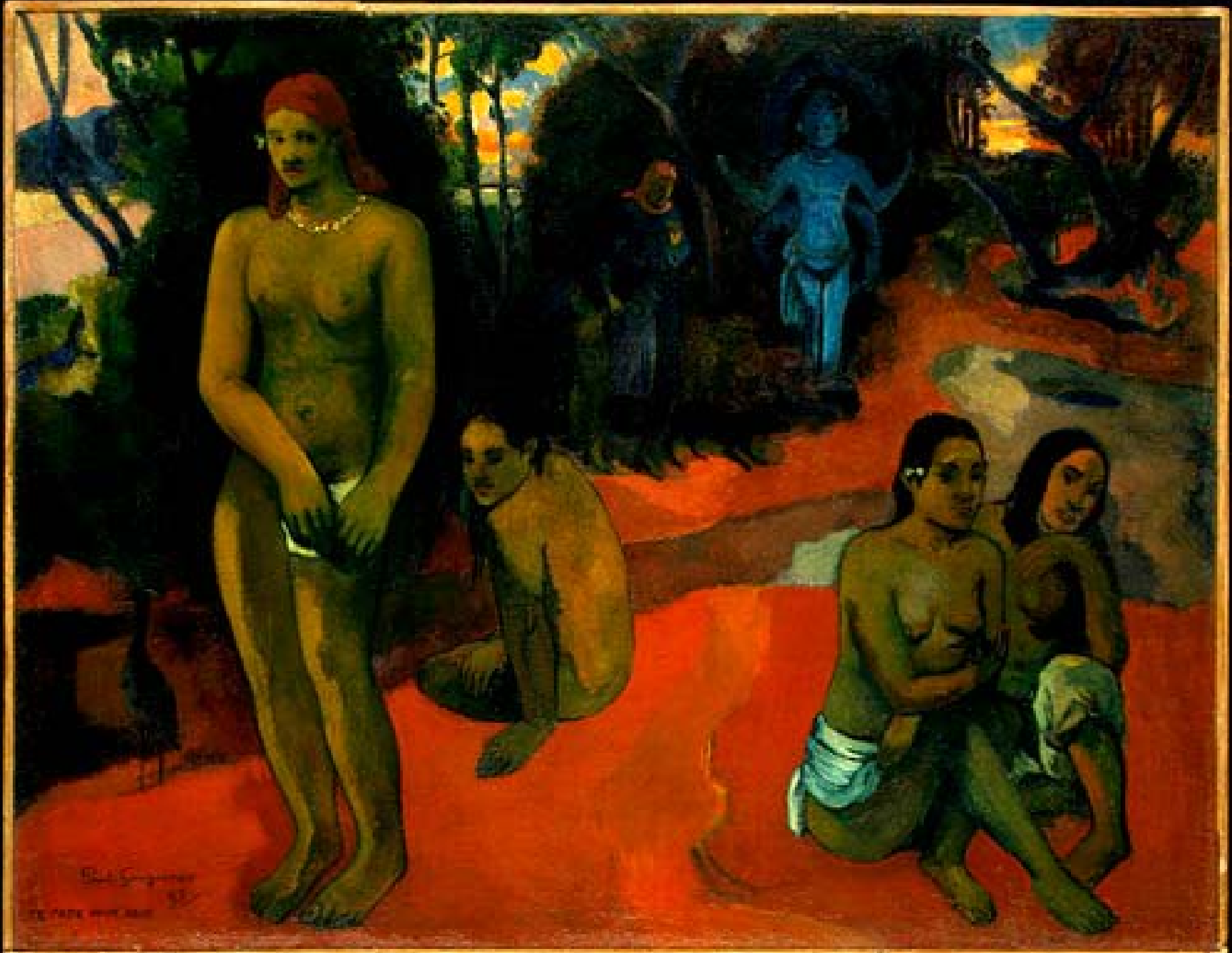


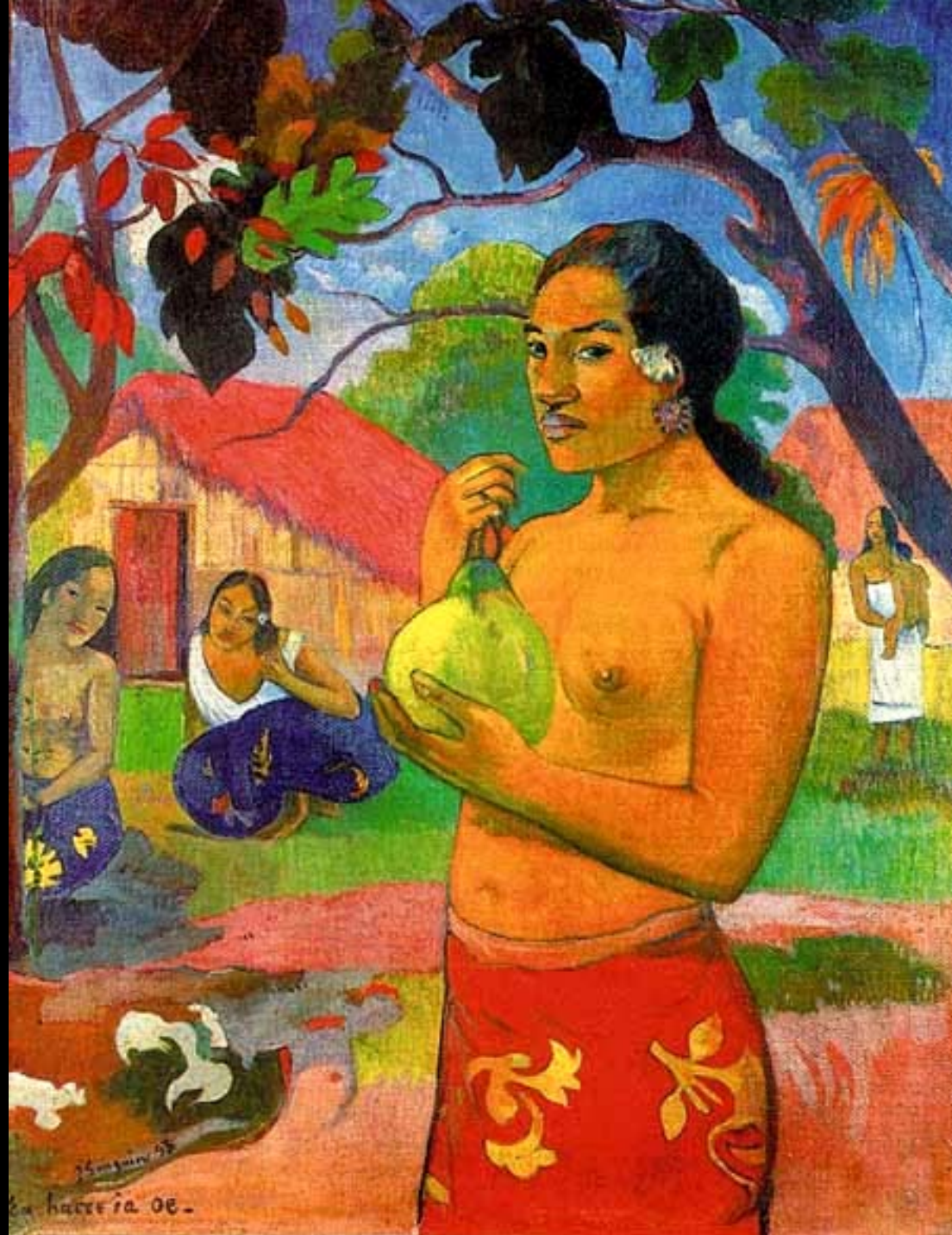


ARCA SETA



NAVE NAVE MOE









P. Gauguin 91

กลุ่ม "บลาว โรเตอะ"

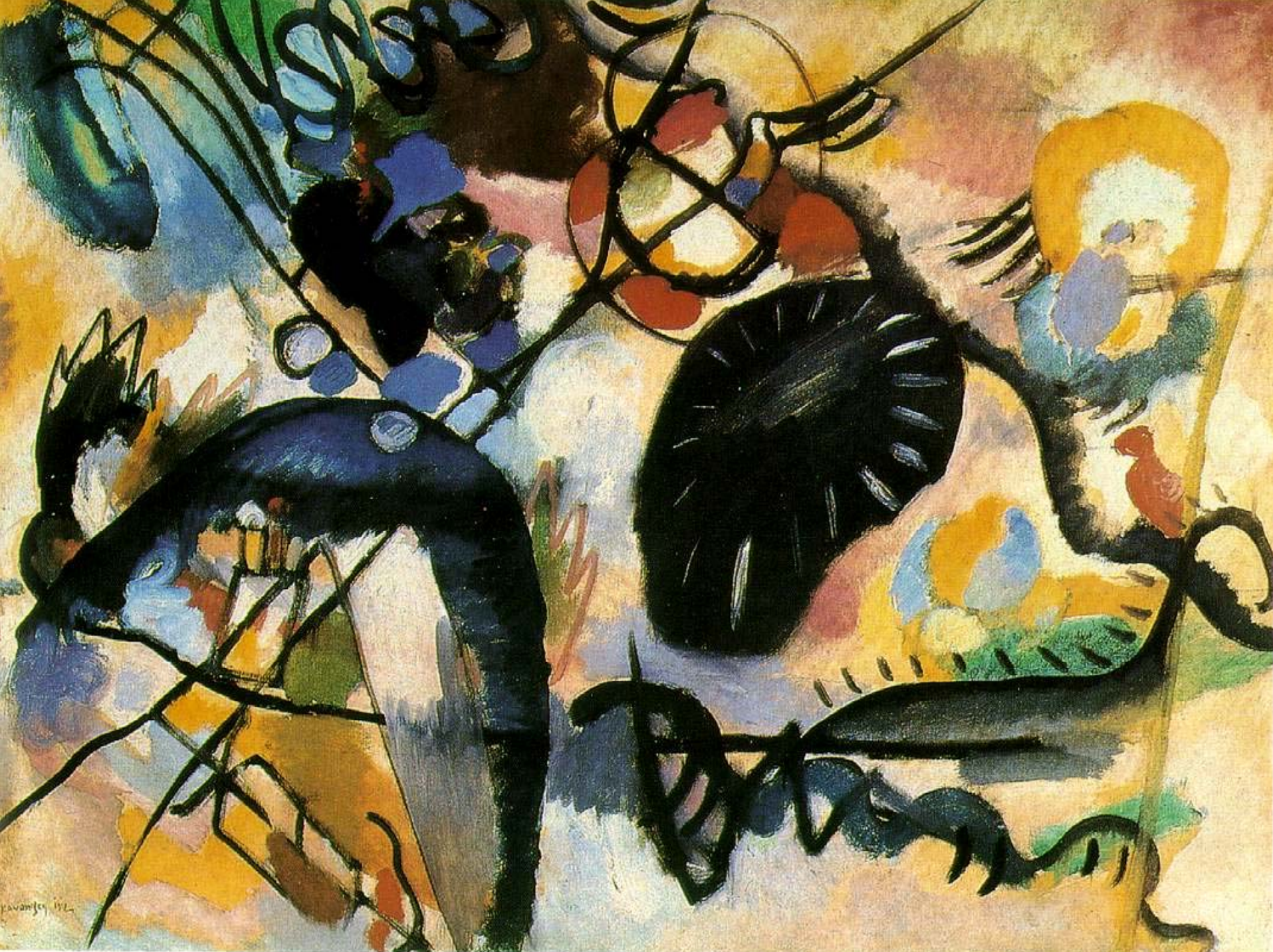
วัลชิลี คันทินสกี

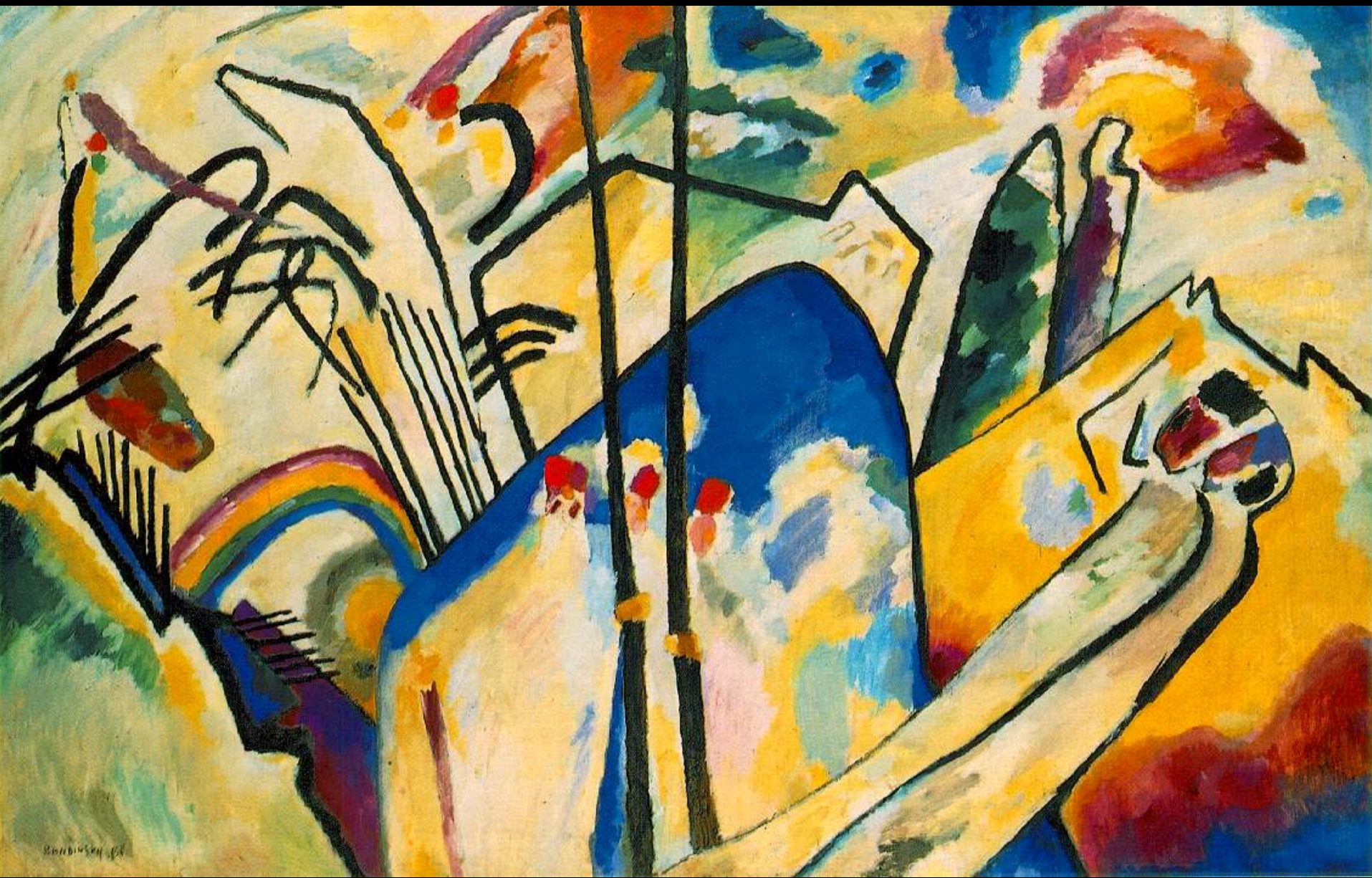
จิตรกรชาวรัสเซีย เกิดในกรุงมอสโก เมื่อ พ.ศ. 2409 ตายใกล้กับกรุงปารีส ในปี พ.ศ. 2487 คันทินสกีเป็นผู้ก่อตั้งและศิลปินหลักของ งานจิตรกรรมแบบ "บริสุทธิ์" กระนั้นเอง เขาจึงเป็นผู้บุกเบิกคนหนึ่งของศิลปะนามธรรม ใน พ.ศ.2453 เขาได้สร้างงานจิตรกรรมอย่างบริสุทธิ์ แท้ขึ้นมาเป็นภาพแรก ซึ่งได้กลายเป็นการก้าวนำไปสู่ศิลปะนามธรรมด้วย

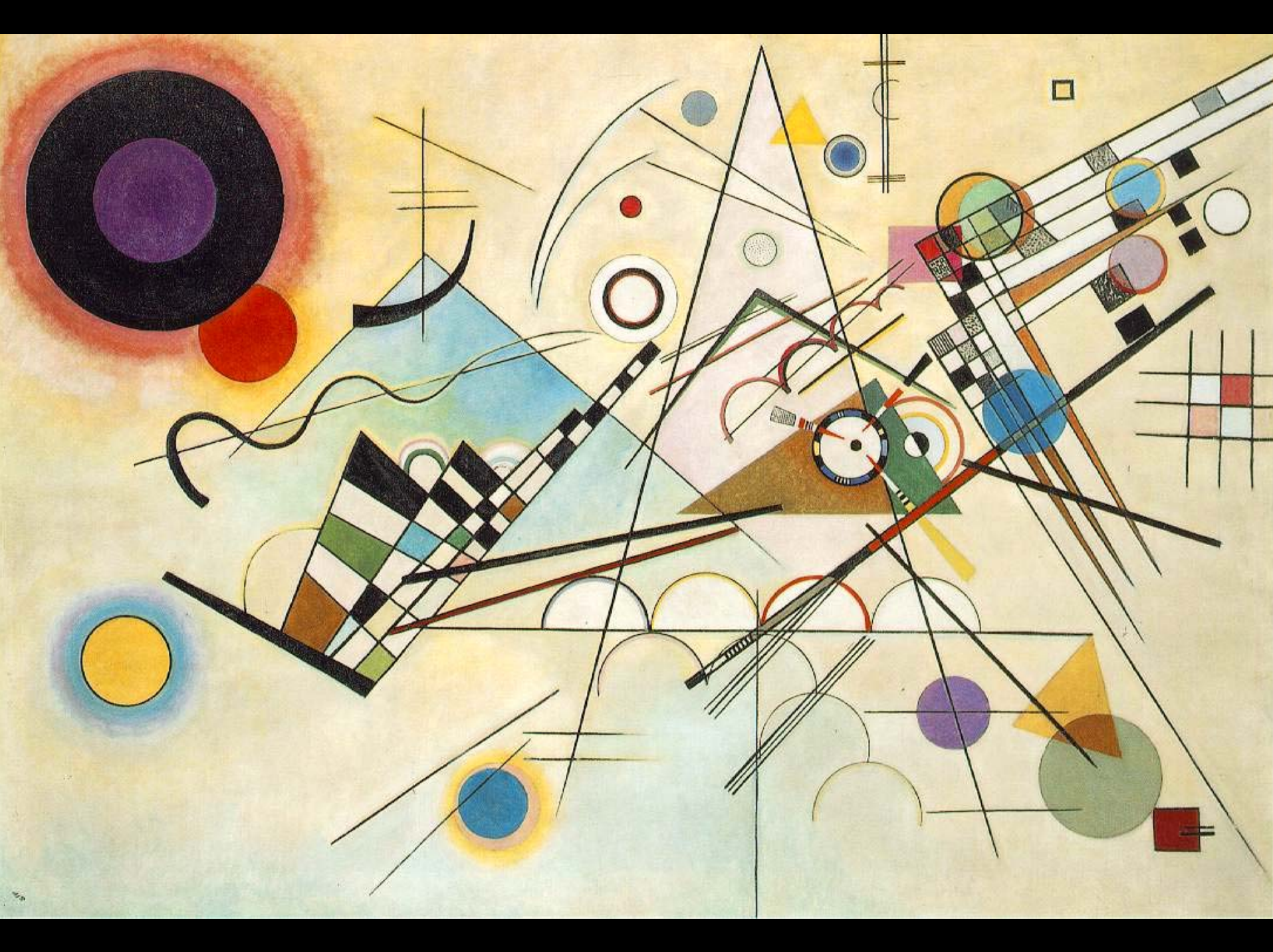


แคนดินสกี (Wassily Kandinsky)

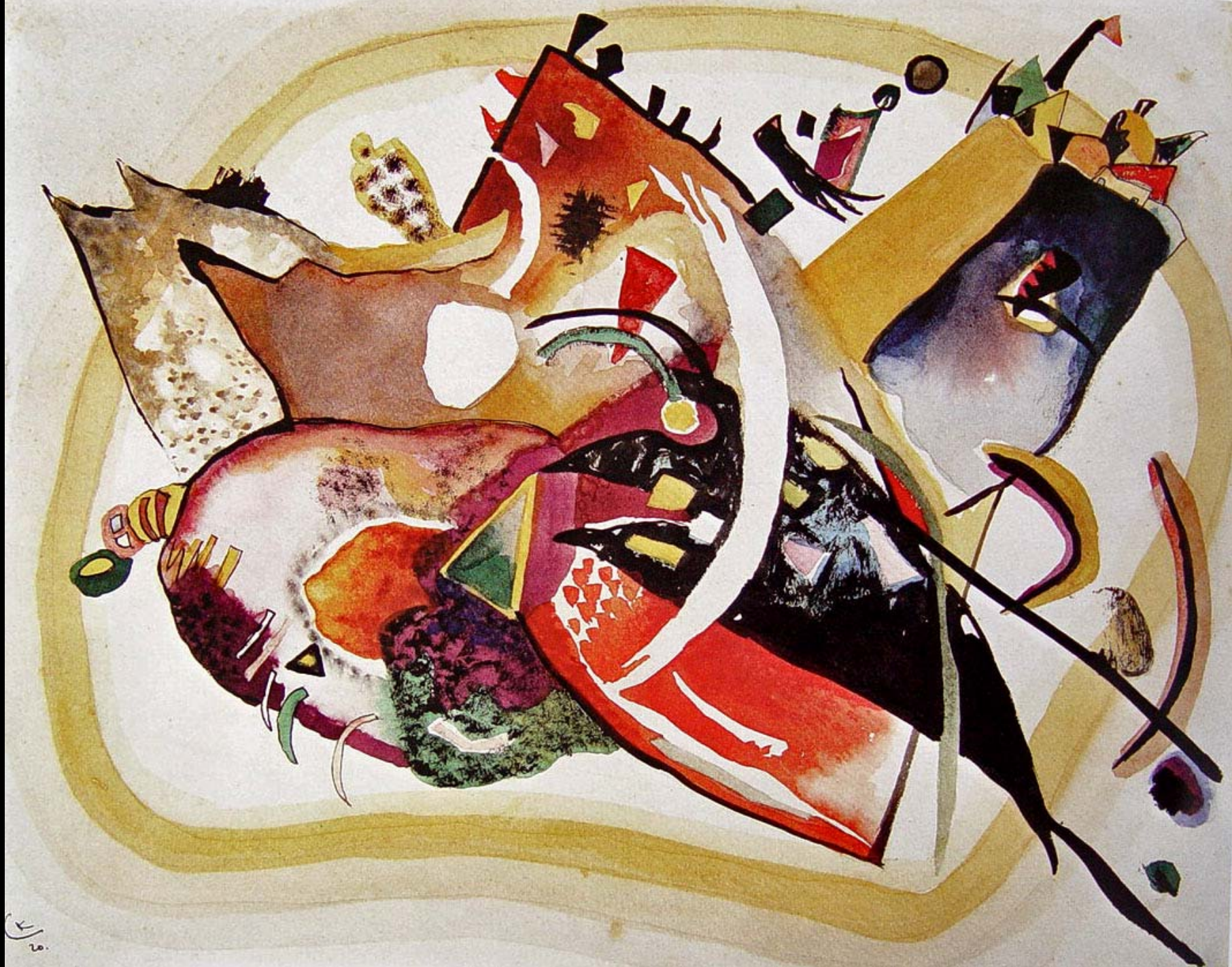


















ลัทธิเซอเรียลลิสต์

โฮอัน มิโร

โฮอัน มิโร เป็นจิตรกรเอกในสกุลศิลปะดังกล่าวนี้อ ภาพของเขาที่แสดงความเคลื่อนไหวไปมาอย่างน่าประหลาดนั้น เขาทำขึ้นจากความเคลื่อนไหว ของลายเส้นที่พันกันขลุมน และ ความสว่างสดใสของสี ภาพของมิโร เป็นการเปลื้องมหัสจรรย์ ซึ่งเป็นความแท้จริงที่พบใหม่นี้ มีความเป็นอยู่อย่างเหมาะสมเพราะโดยข้อเท็จจริงแล้ว ความแท้จริงใหม่นี้ ไม่สามารถจะจับเอาเป็นคำพูด ความคิด หรือภาพ ให้สมบูรณ์แบบได้เลย โฮอัน มิโร เป็นจิตรกรชาวสเปน เกิดในเมืองมอนโตรอิก เมื่อ พ.ศ. 2436 ศิลปินลัทธิเซอเรียลลิสต์ และ ศิลปินเอกของศิลปะนามธรรมผู้นี้ ได้พัฒนามาเป็นแบบอย่างศิลปะส่วนตัวอย่าง เต็มที่ กลายเป็นผลงานที่สืส่งอุดมสมบูรณ์ โดยได้รับอิทธิพลมาจาก คันทินสกี อาร์พ และ เคล ผลงานของเขาเผยให้เห็นภาษาเชิงกวีนิพนธ์



มิโร (Joan Miro)



มิโร (Joan Miro)



มิโร (Joan Miro)



મિરો (Joan Miro)

มาติสส์ (Henry Matisse)



มาติสส์ (Henry Matisse)





มาติสส์ (Henry Matisse)



มาเลวิช (Kasimir Malevich)



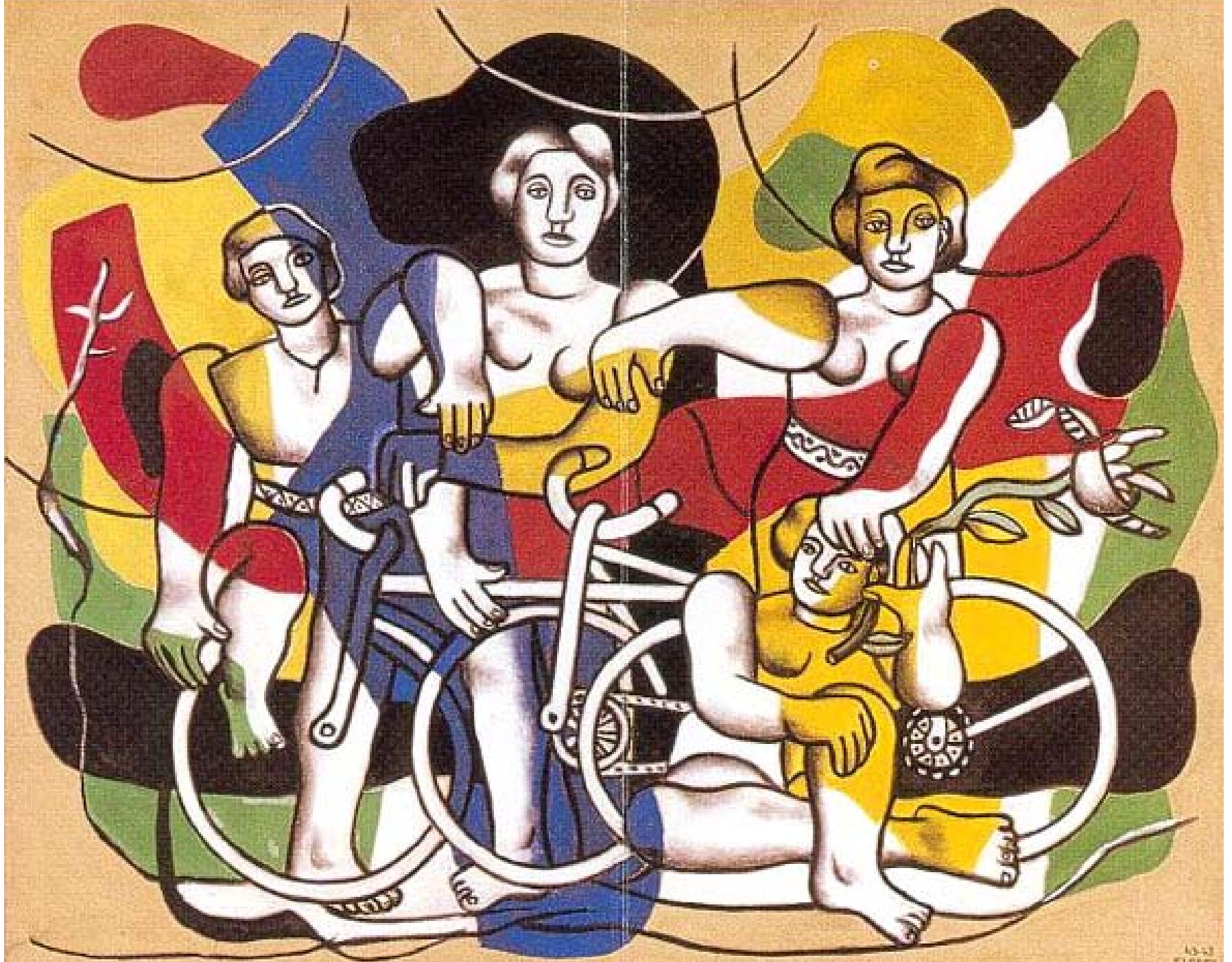
Davis, Stuart (1894-1964). American painter. colonial



Davis, Stuart (1894-1964). American painter. davis



Davis, Stuart (1894-1964). American painter. eggbeater



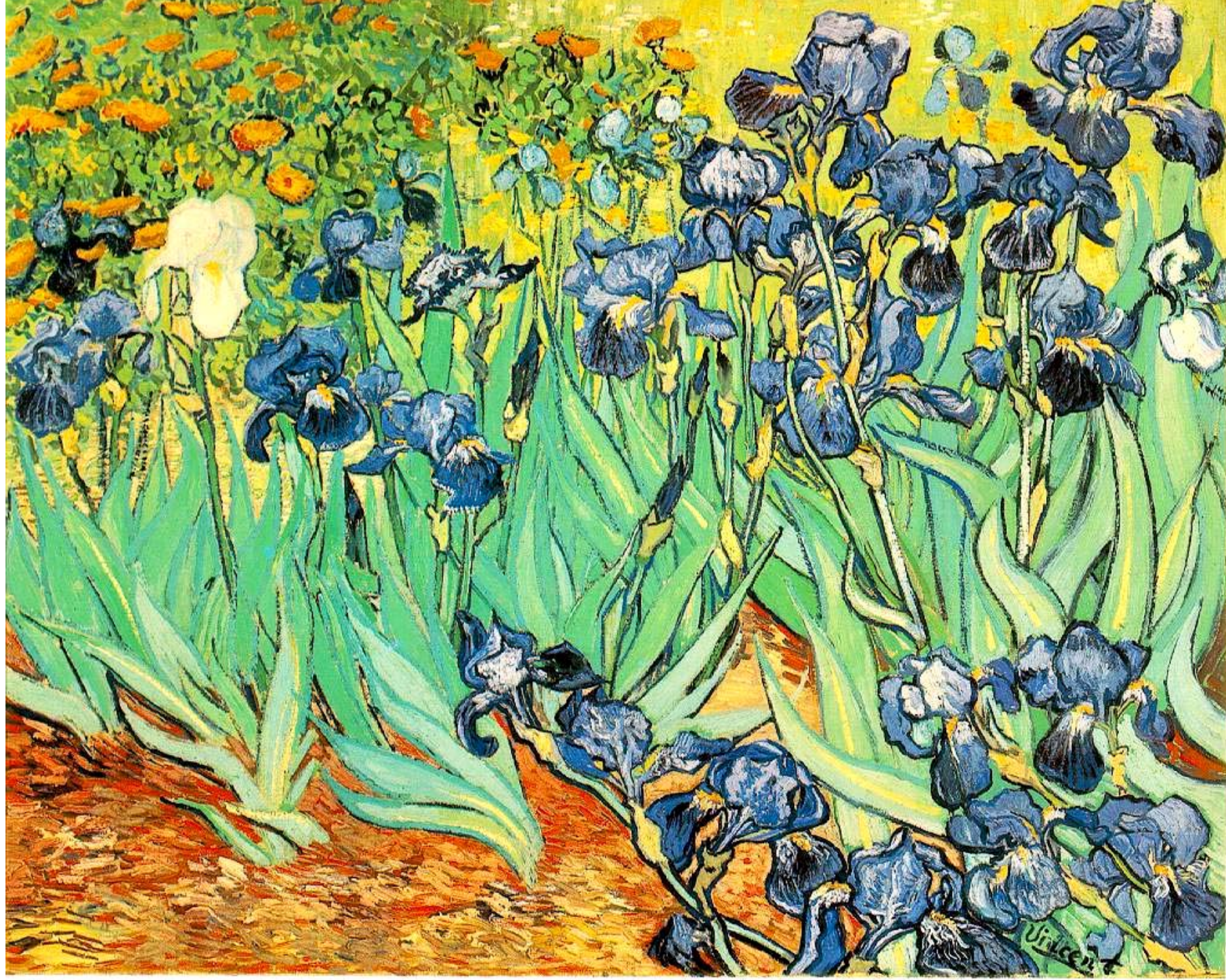






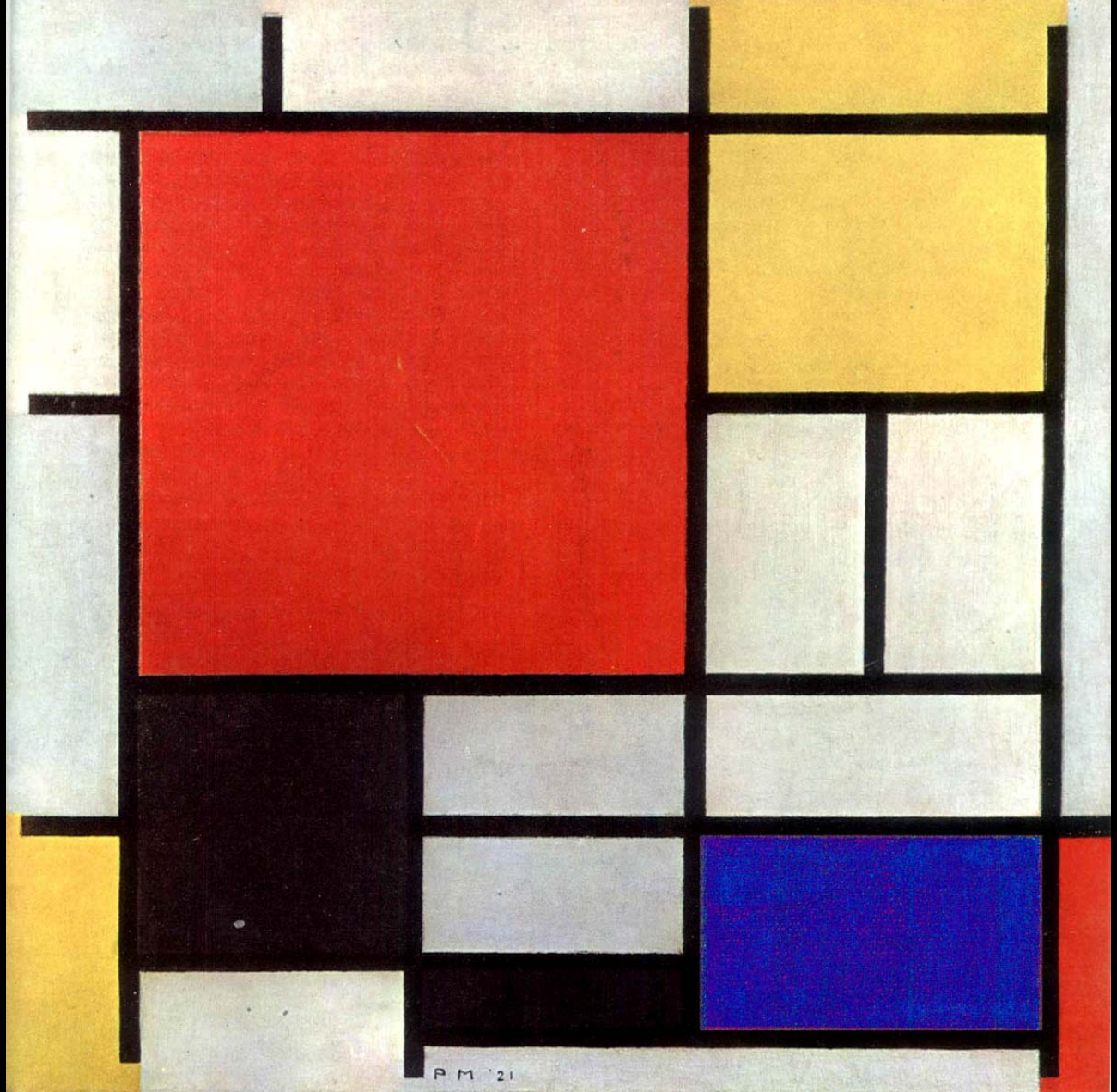




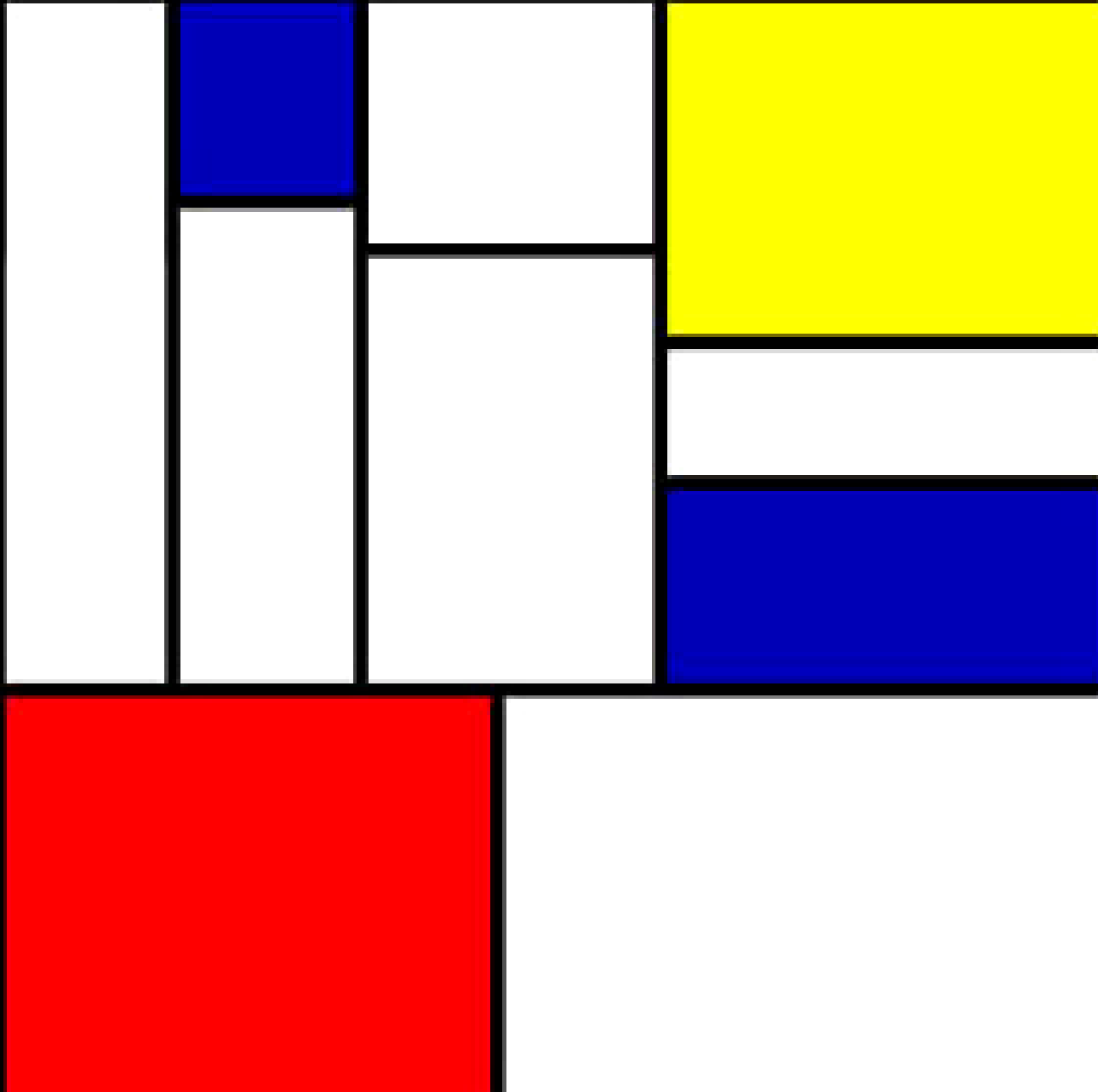




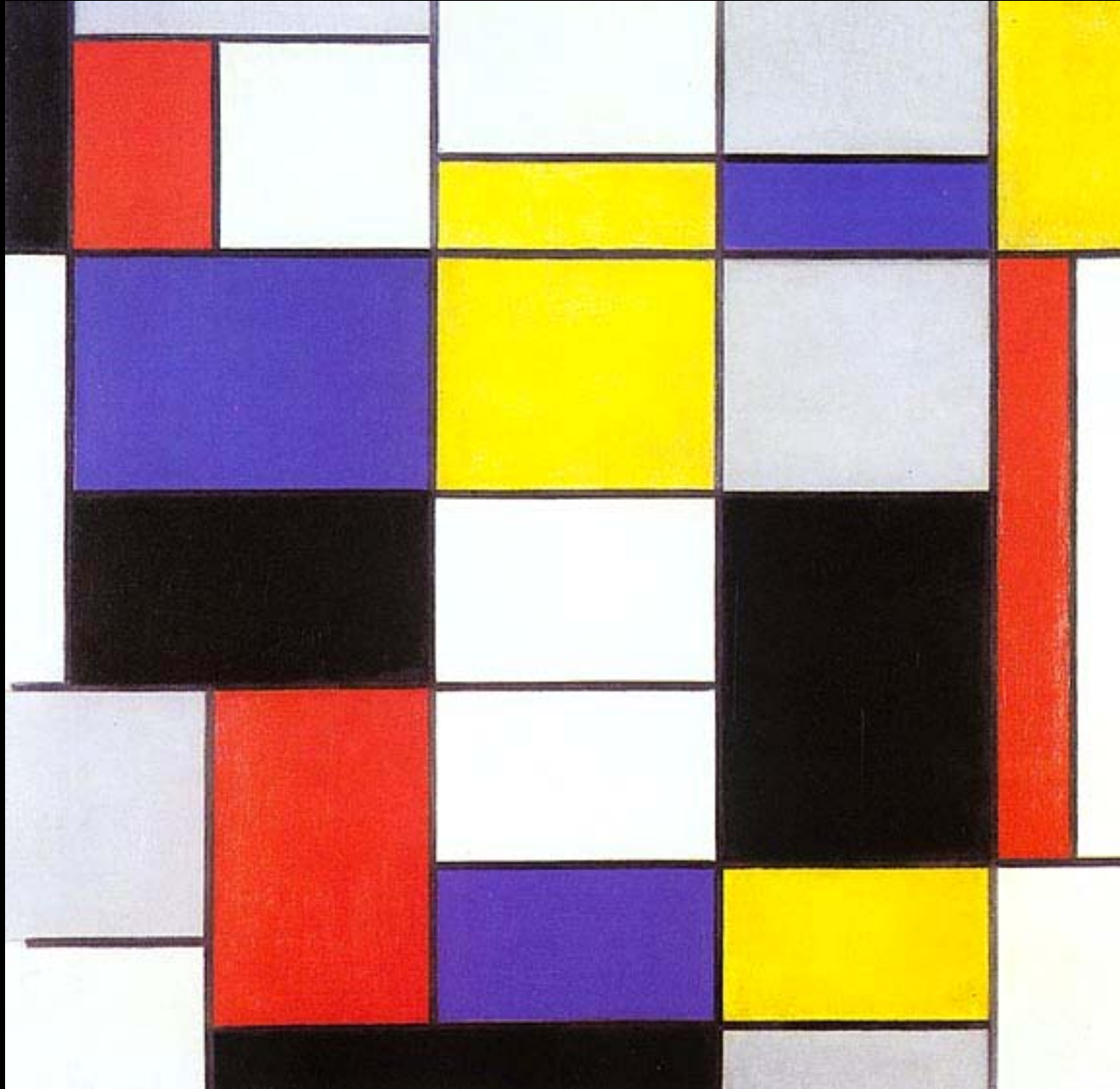




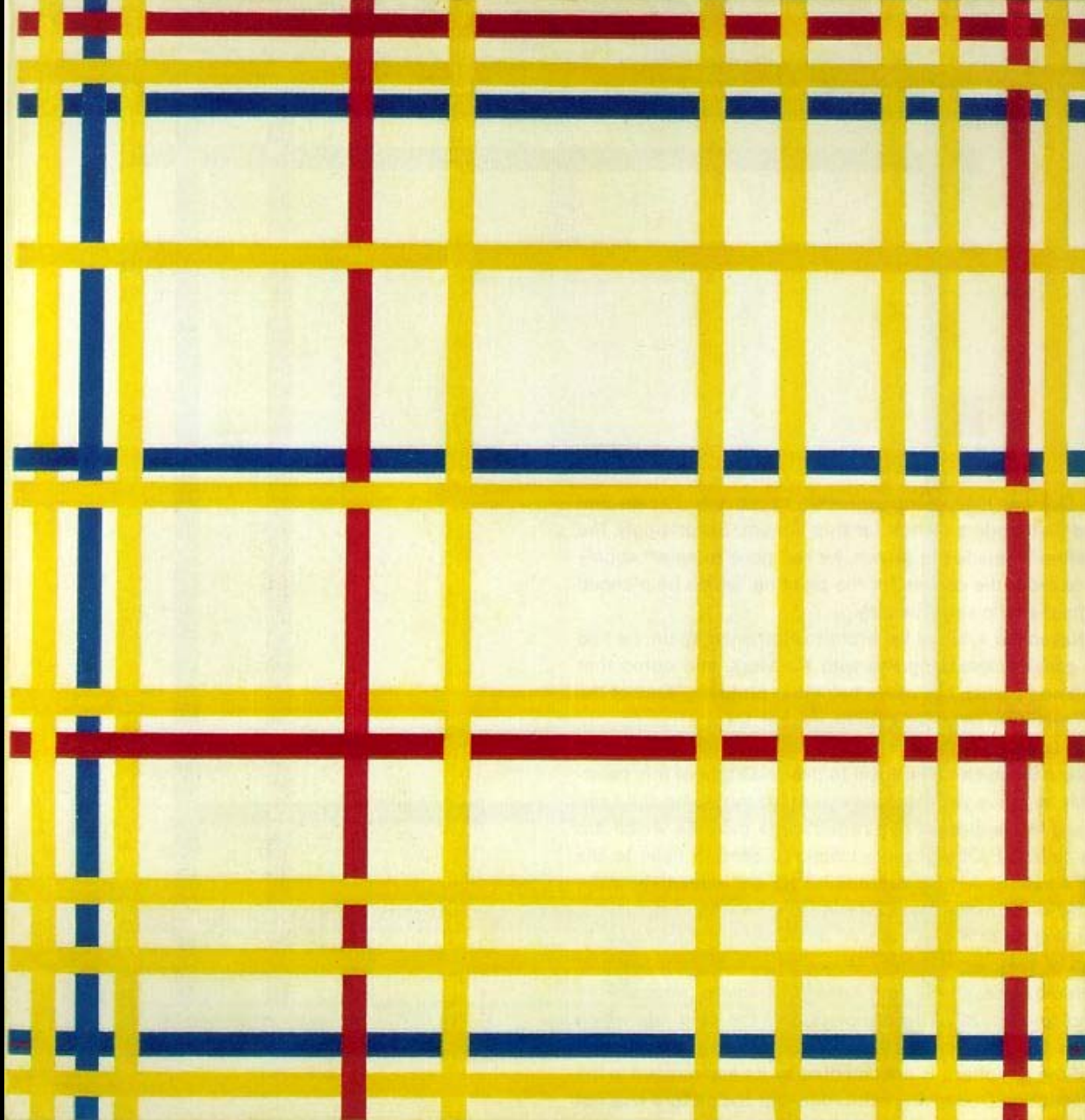
มอนเดรีย่น (Piet Mondrian)



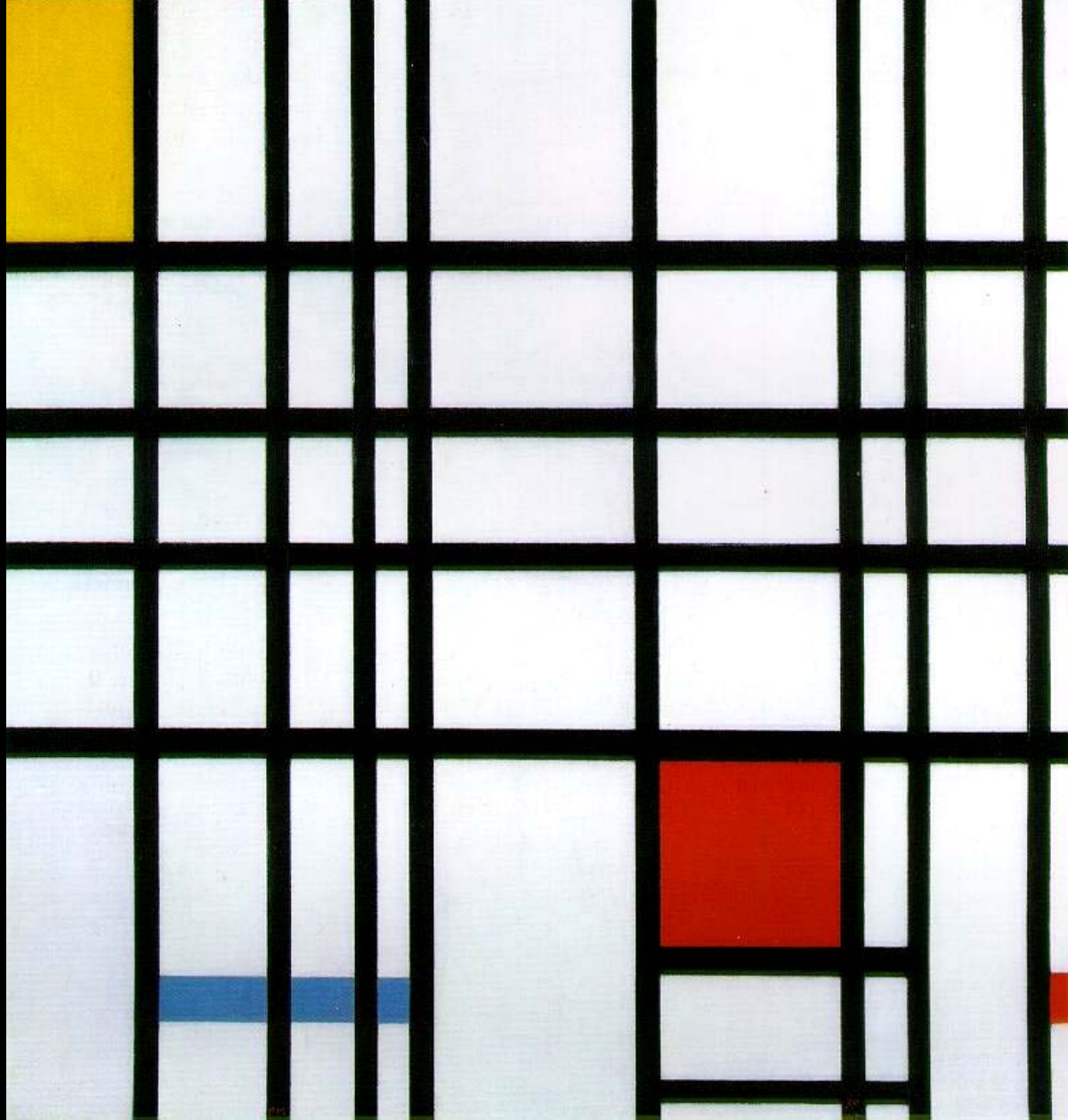
มอนเดรียัน (Piet Mondrian)



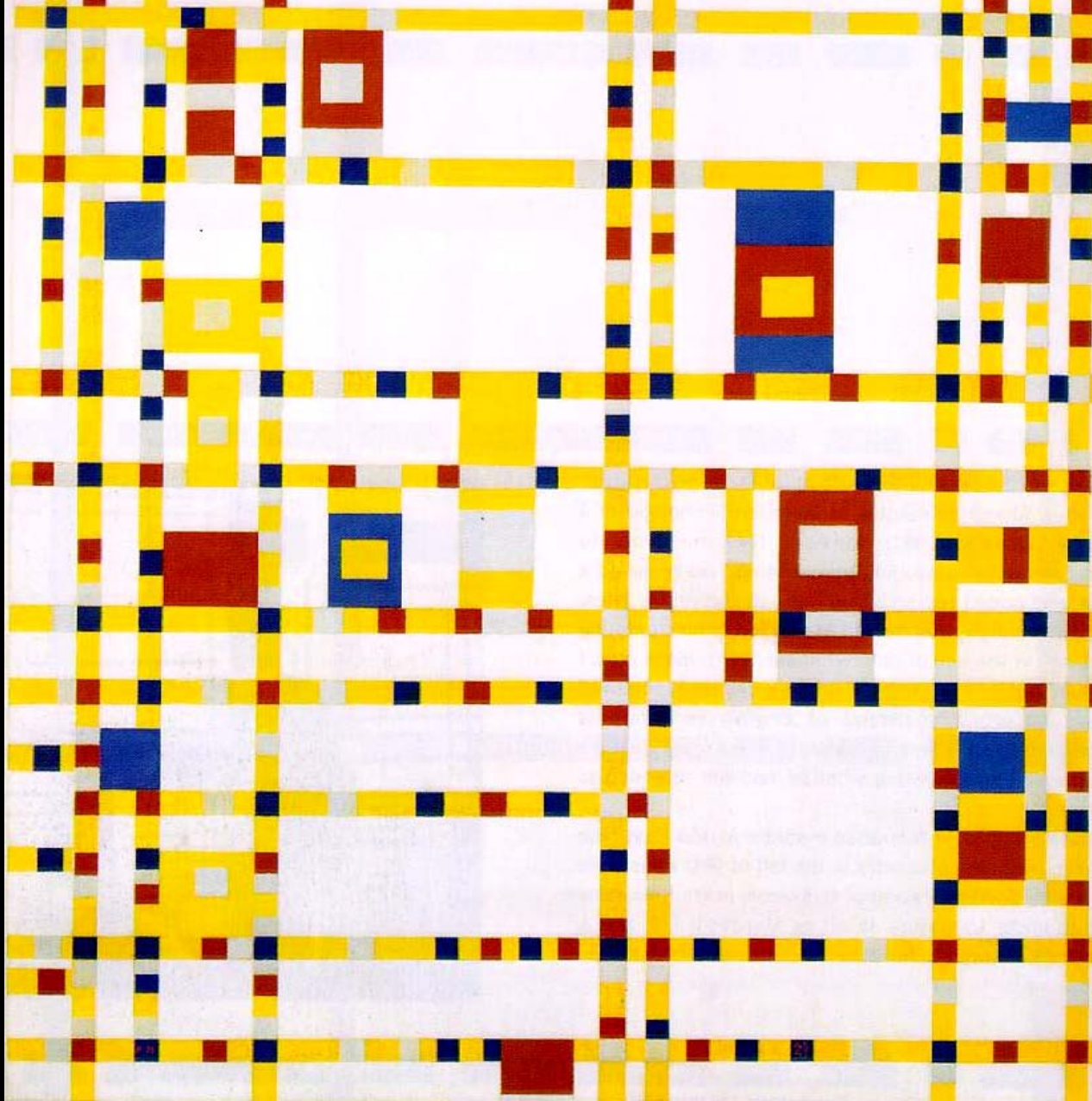
มอนเดรียัน (Piet Mondrian)



Mondrian, New York City.1941- 42



Mondrian, Composition in Red Yellow Blue.1921



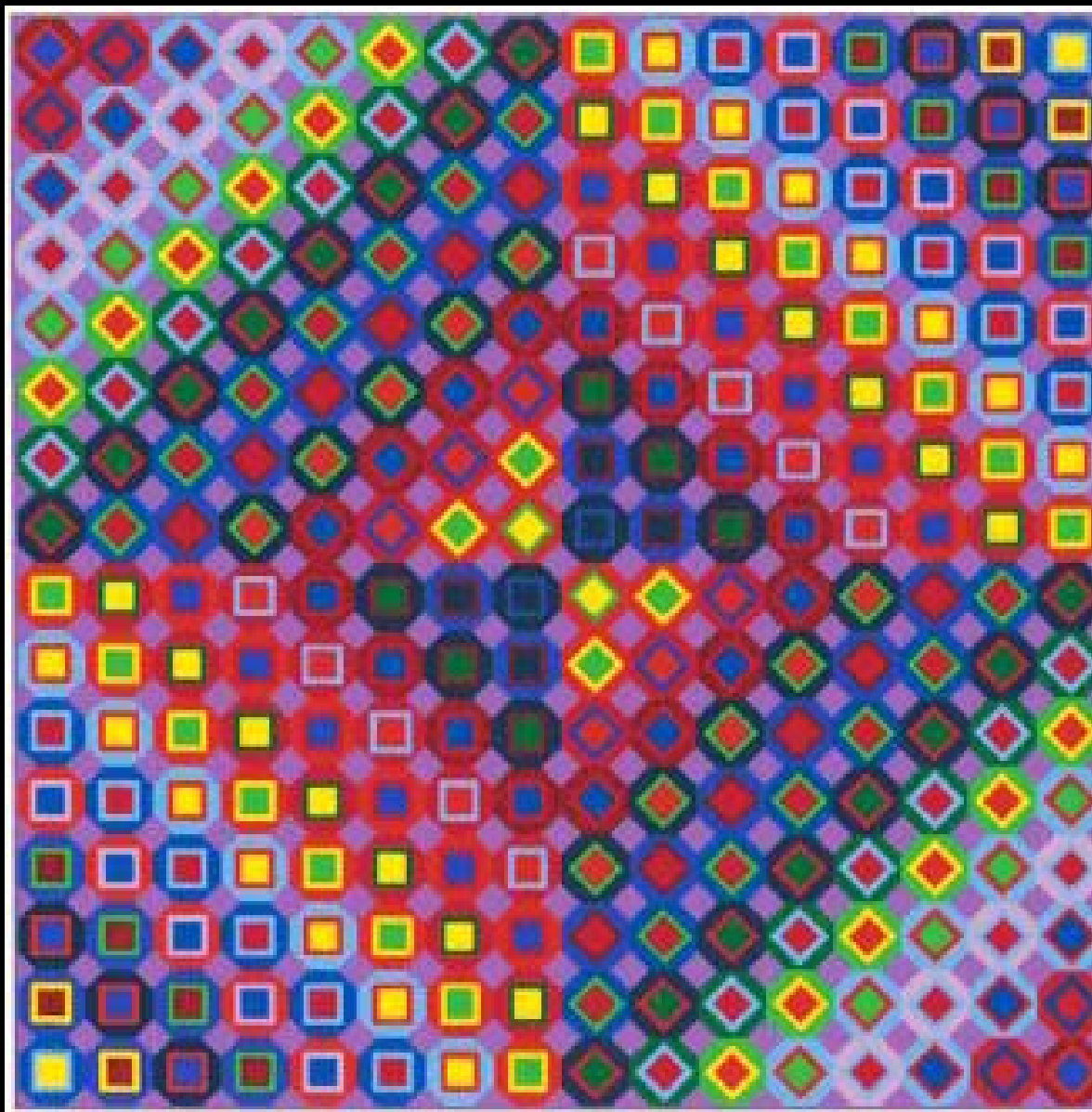
Mondrian, Broadway Boogie Woogie. 1942-43



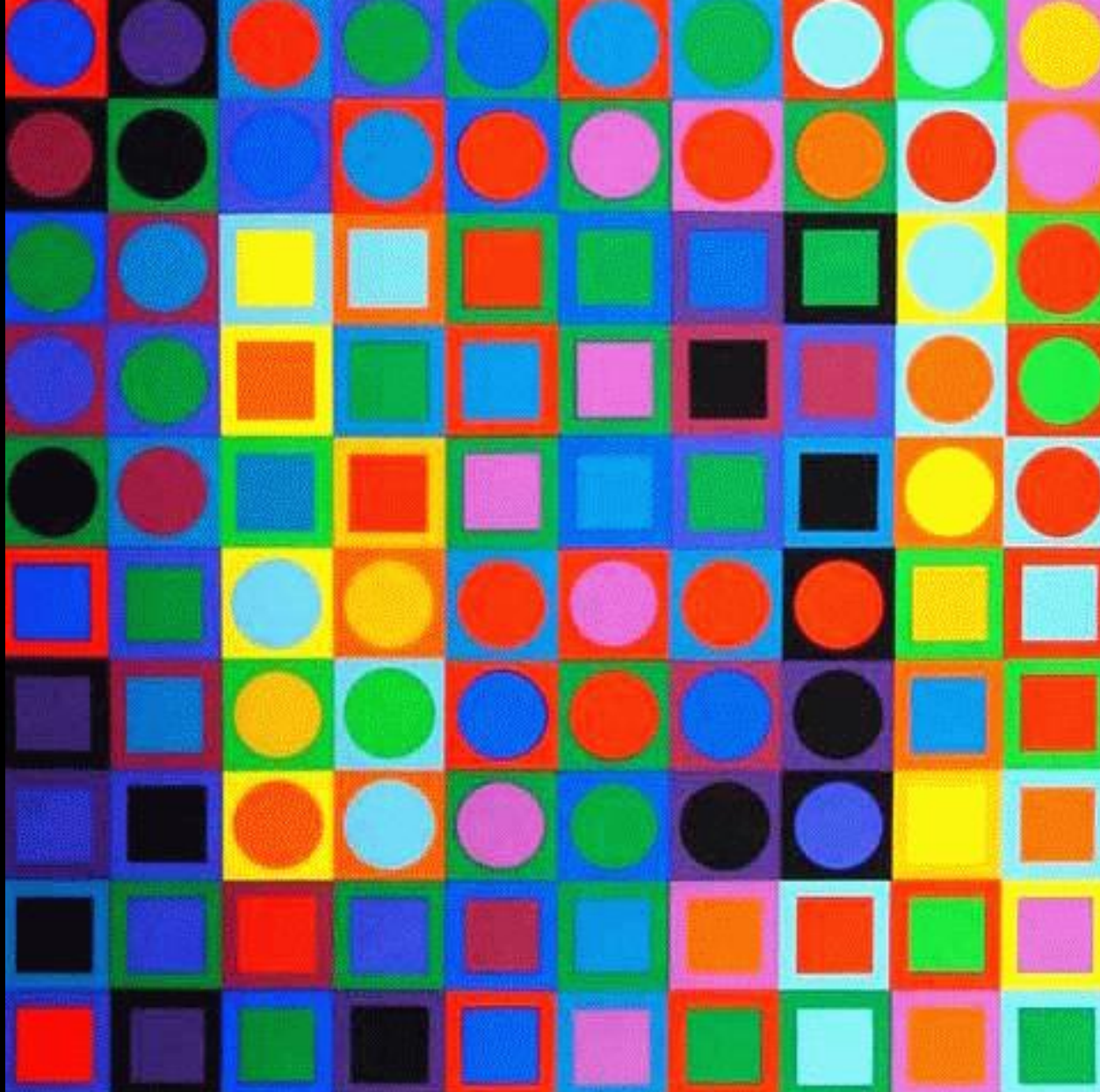


VASARE Y

SONETJANS NEMA KONSTANT



วาซาเรลลี (Victor de Vasarely)



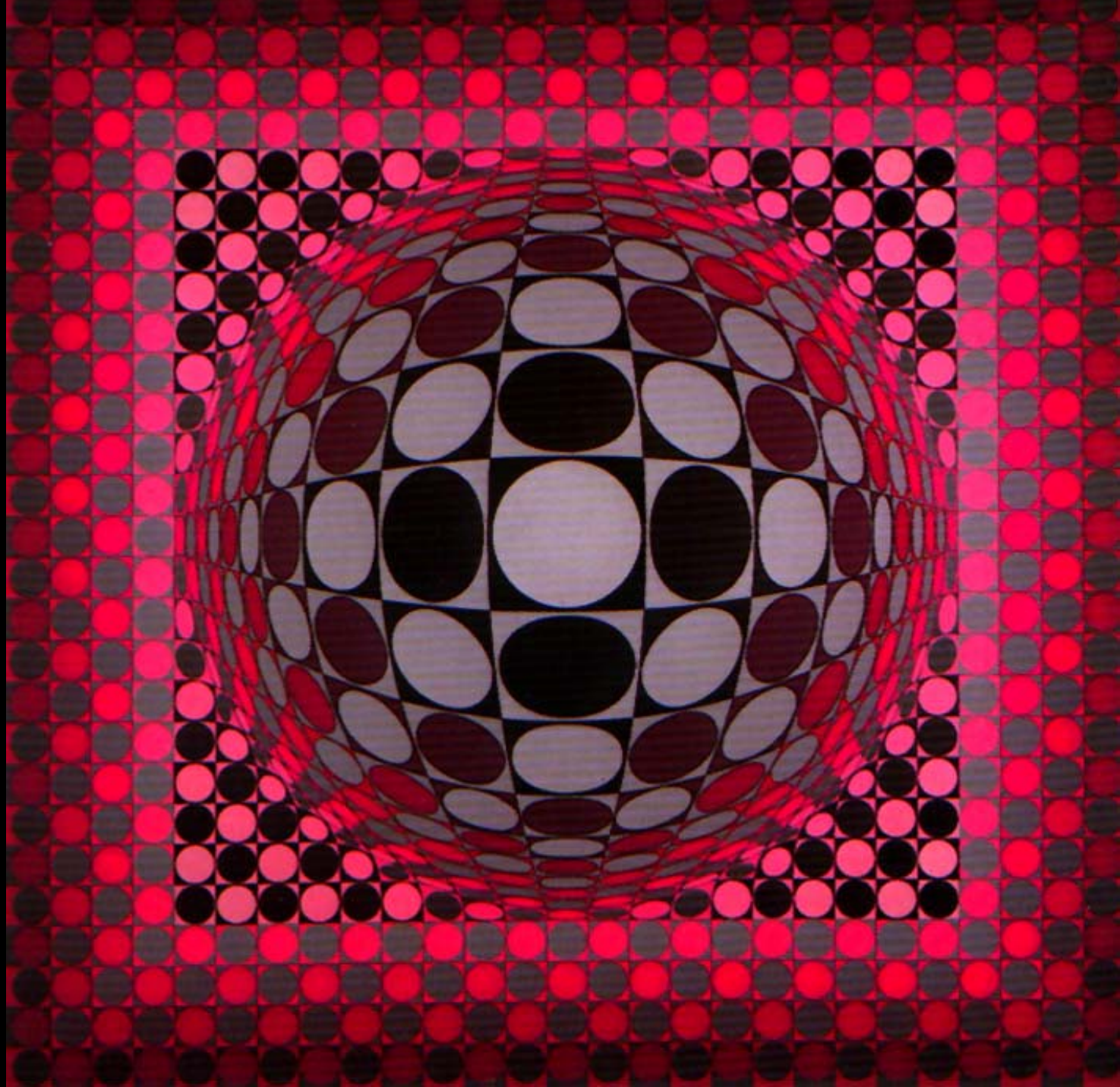
วาซาลี (Victor de Vasarely)















Hundert wasser



SOMMET SOCIAL 1995



NATIONS UNIES F.s.100

HUNDERTWASSER

1995

W. SEIDEL

SOCIAL SUMMIT 1995



UNITED NATIONS 50c

HUNDERTWASSER

1995

W. SEIDEL

SOZIALGIPFEL 1995



VEREINTE NATIONEN S14

HUNDERTWASSER

1995

W. SEIDEL

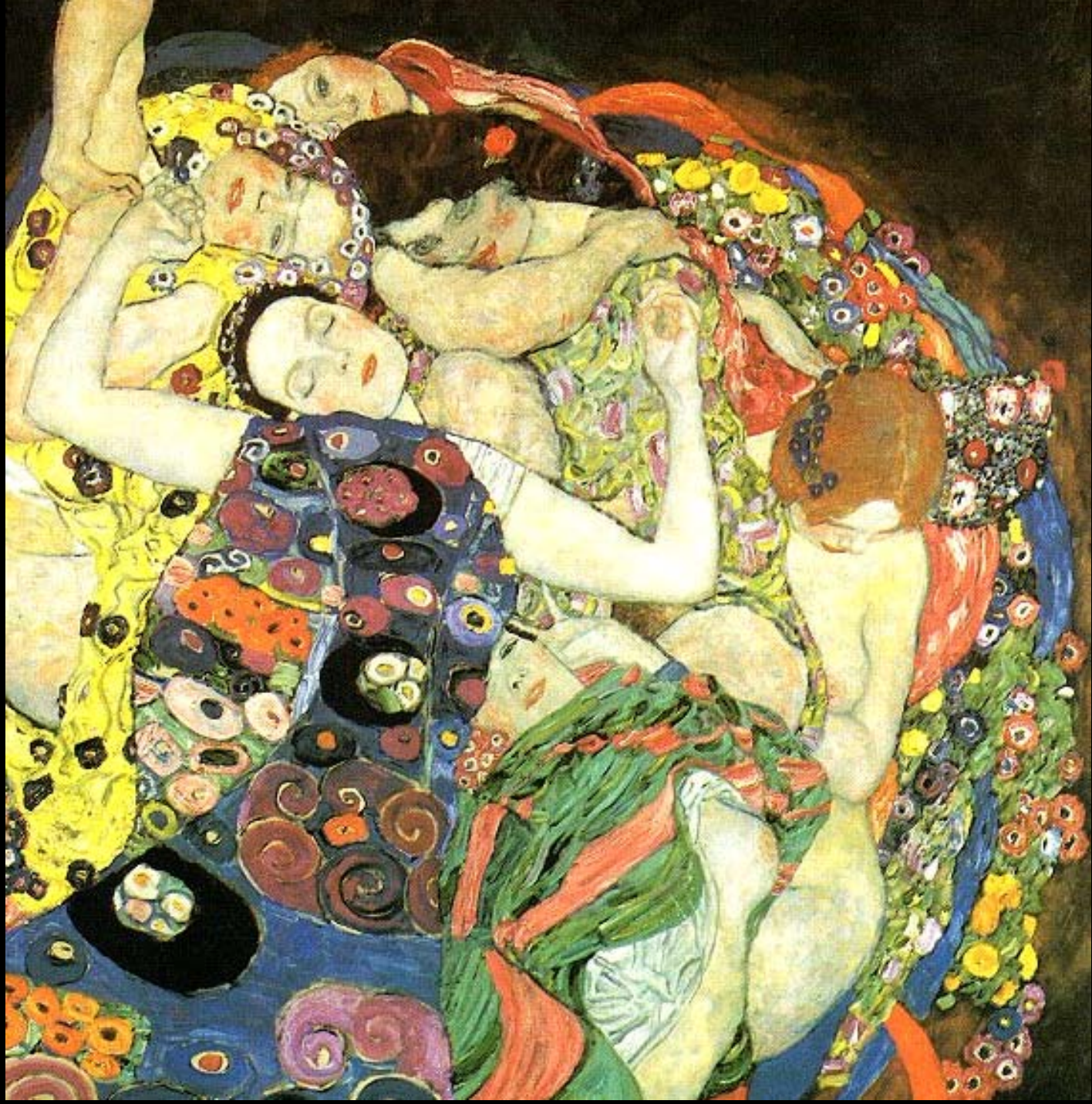
กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)

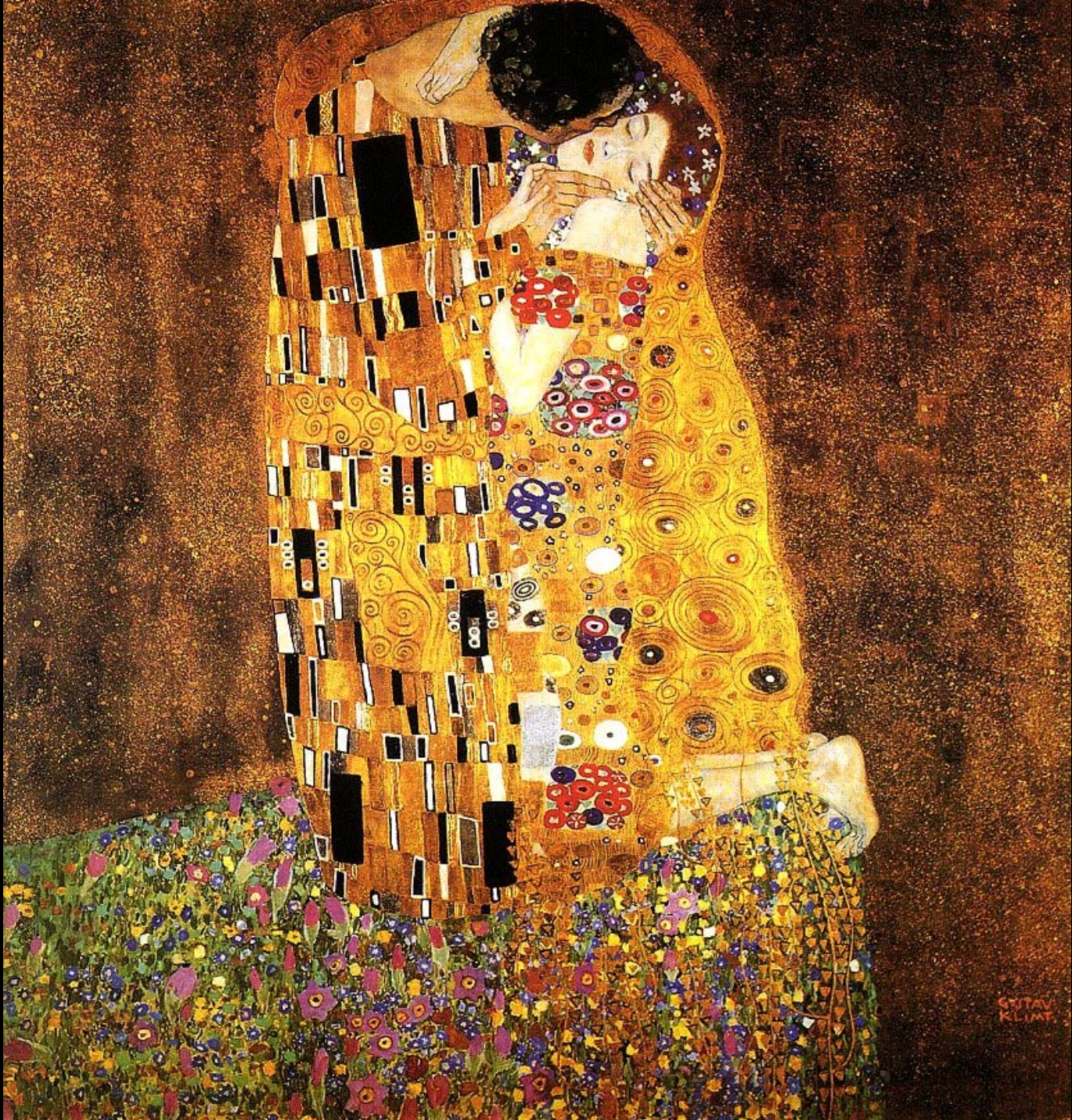
ศิลปินชาวออสเตรียผู้มีชีวิตอยู่ในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20





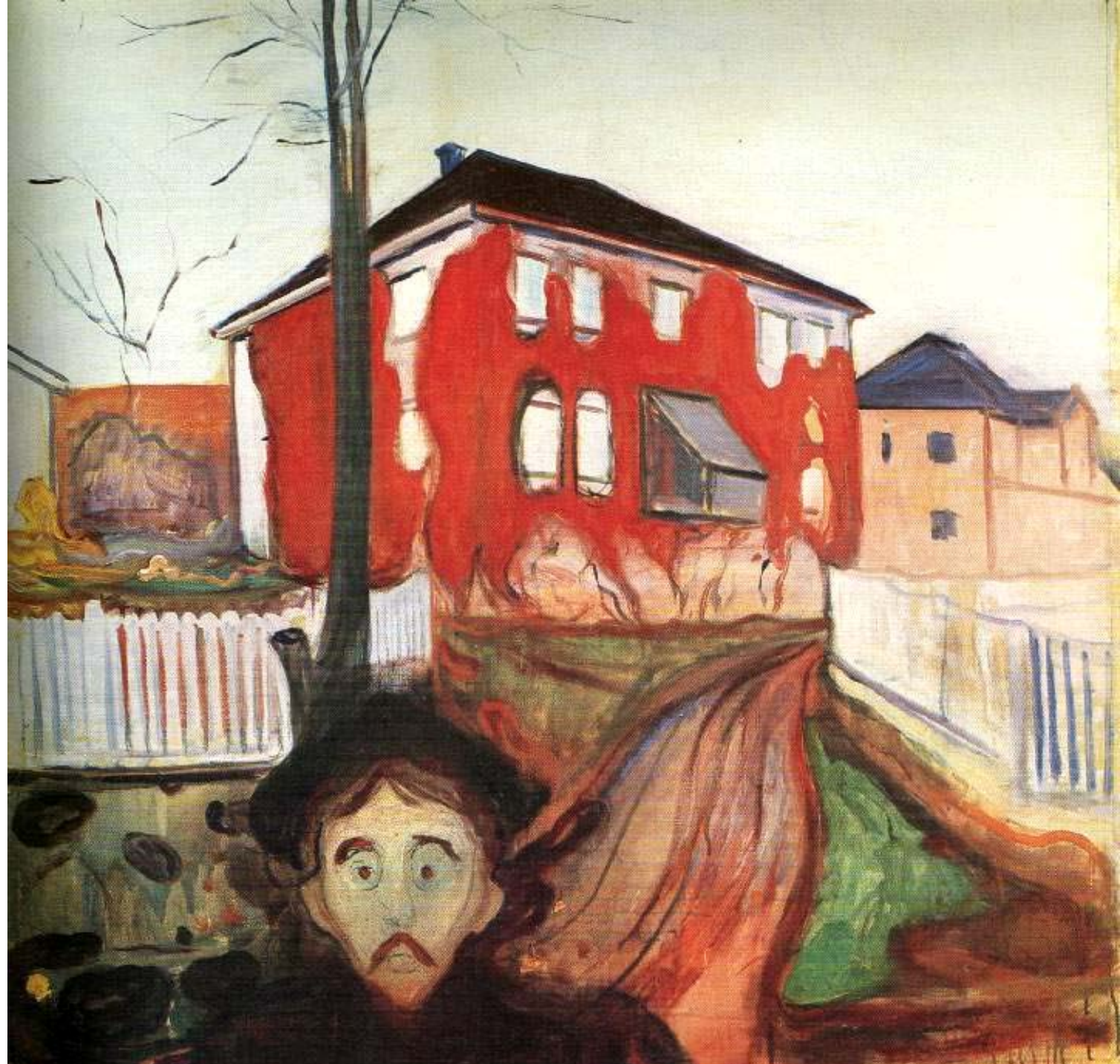






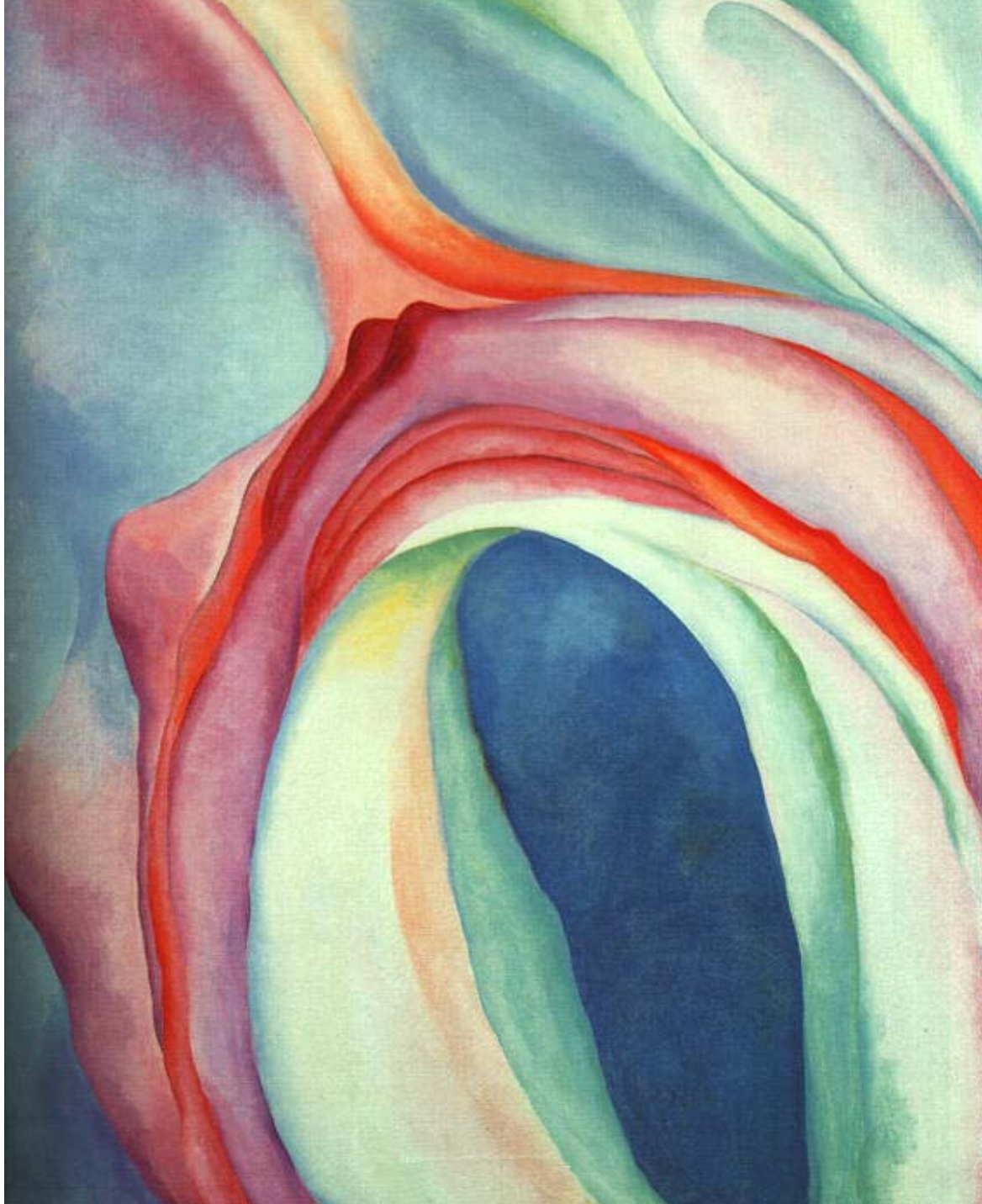






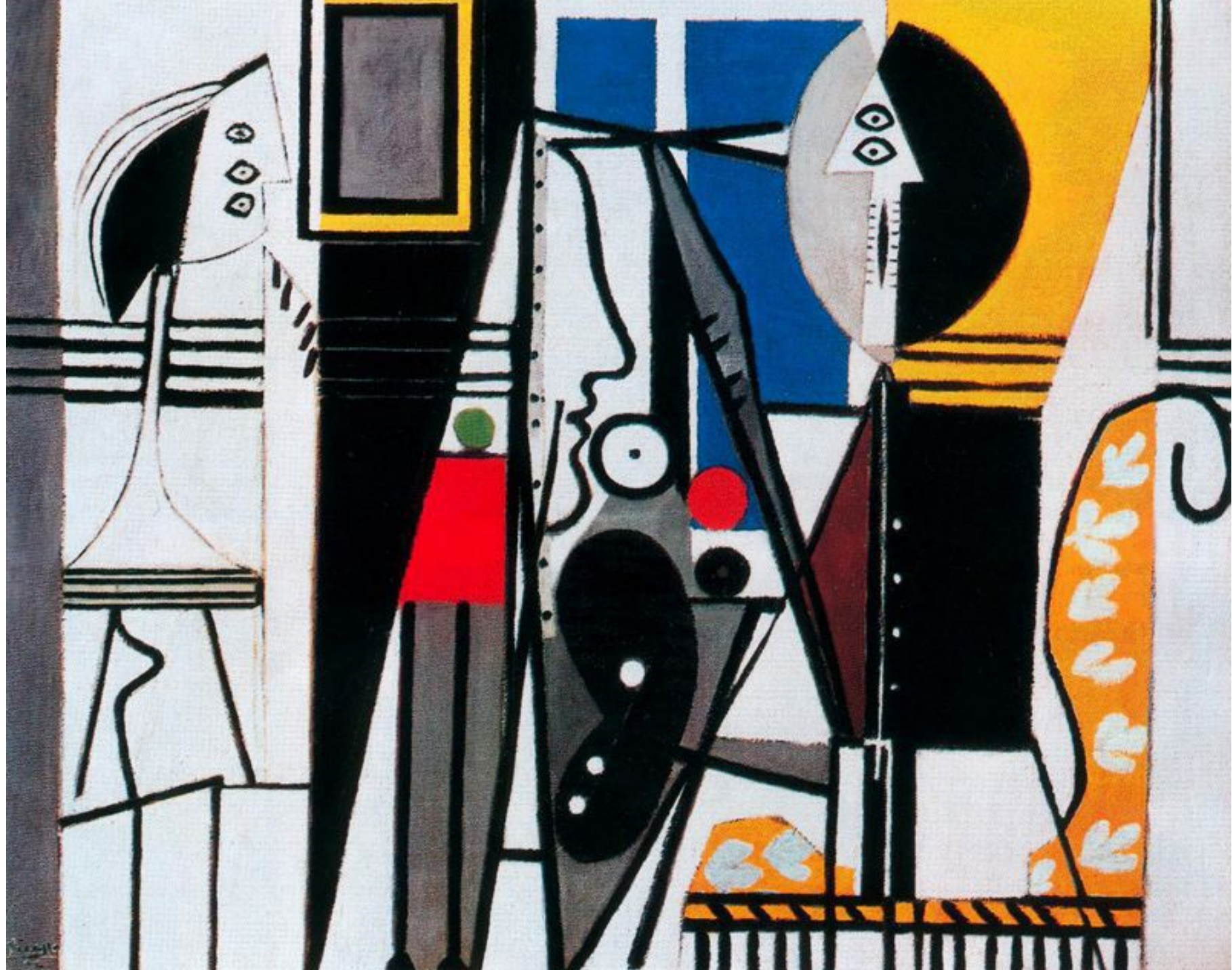










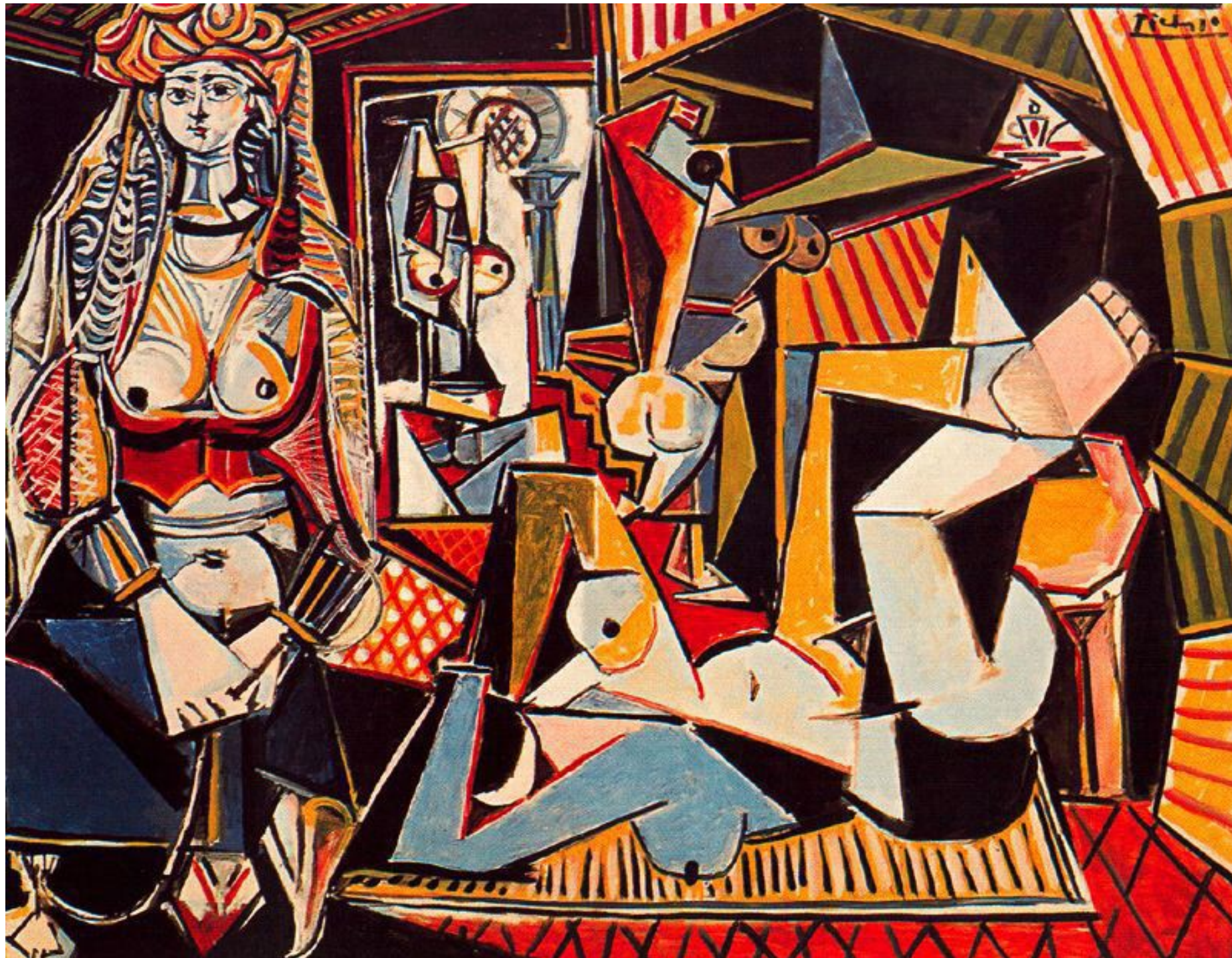


















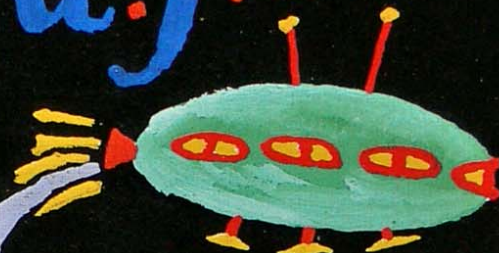
comet



weightlessness



u.f.o.



cross-section

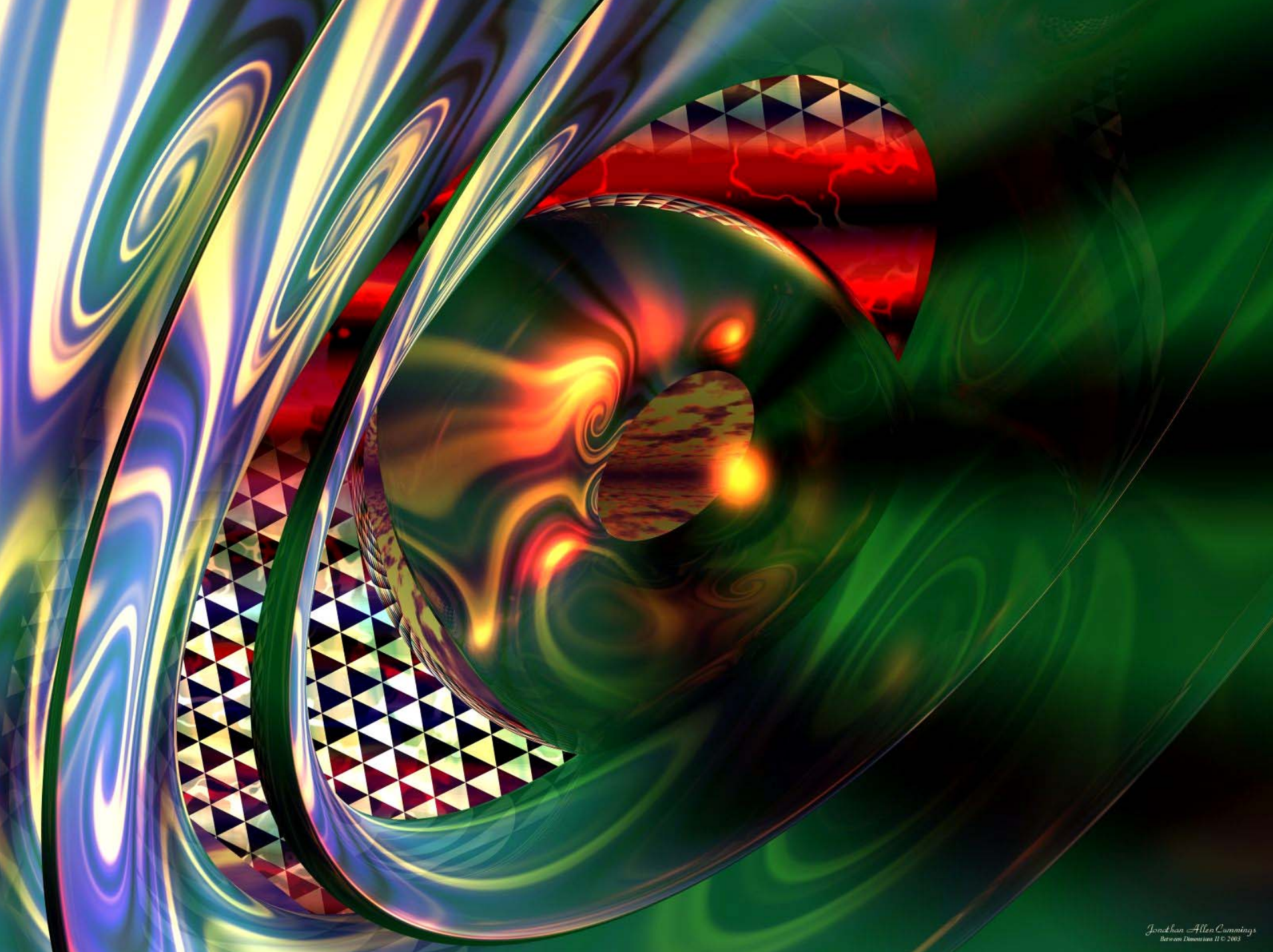


aliens











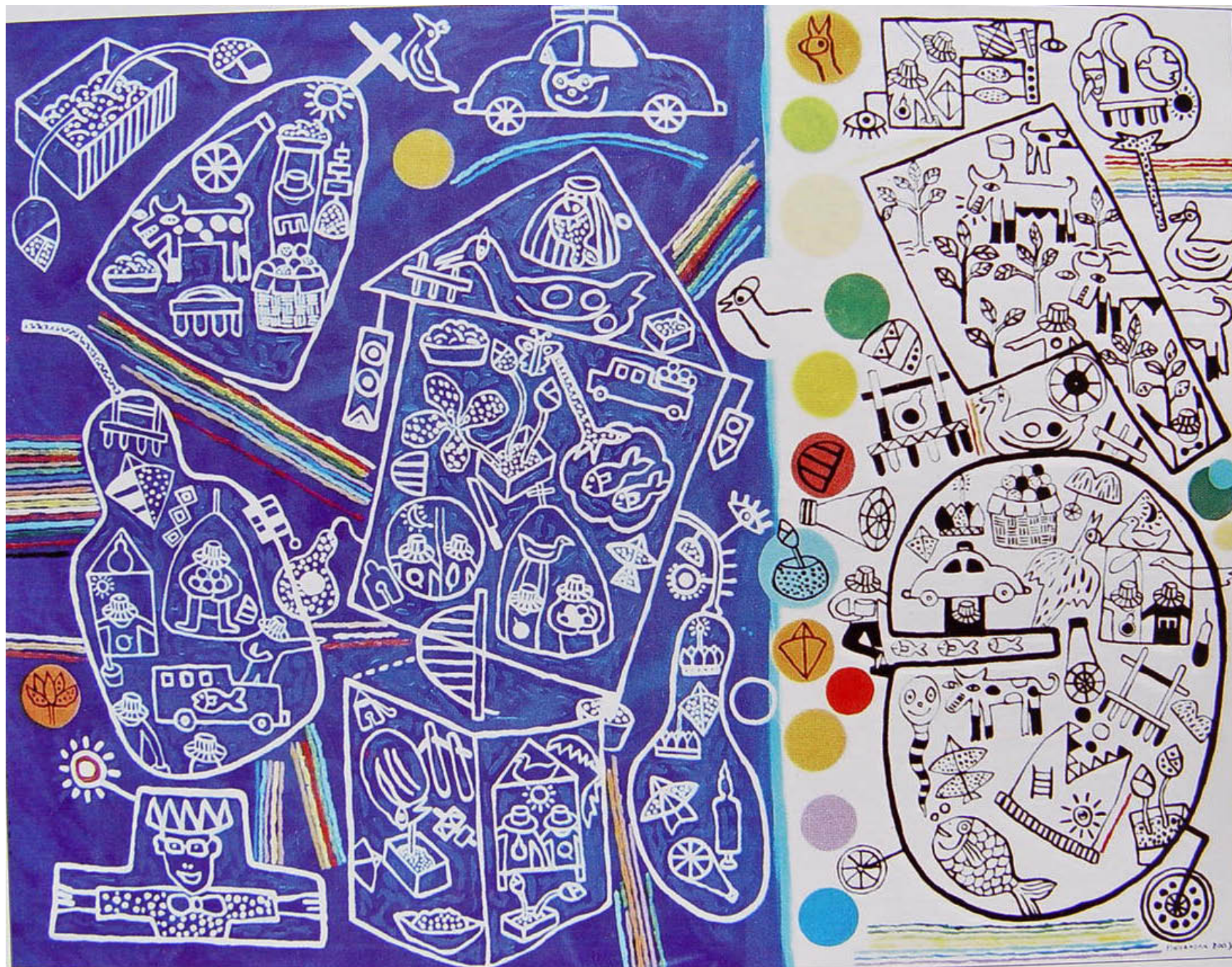


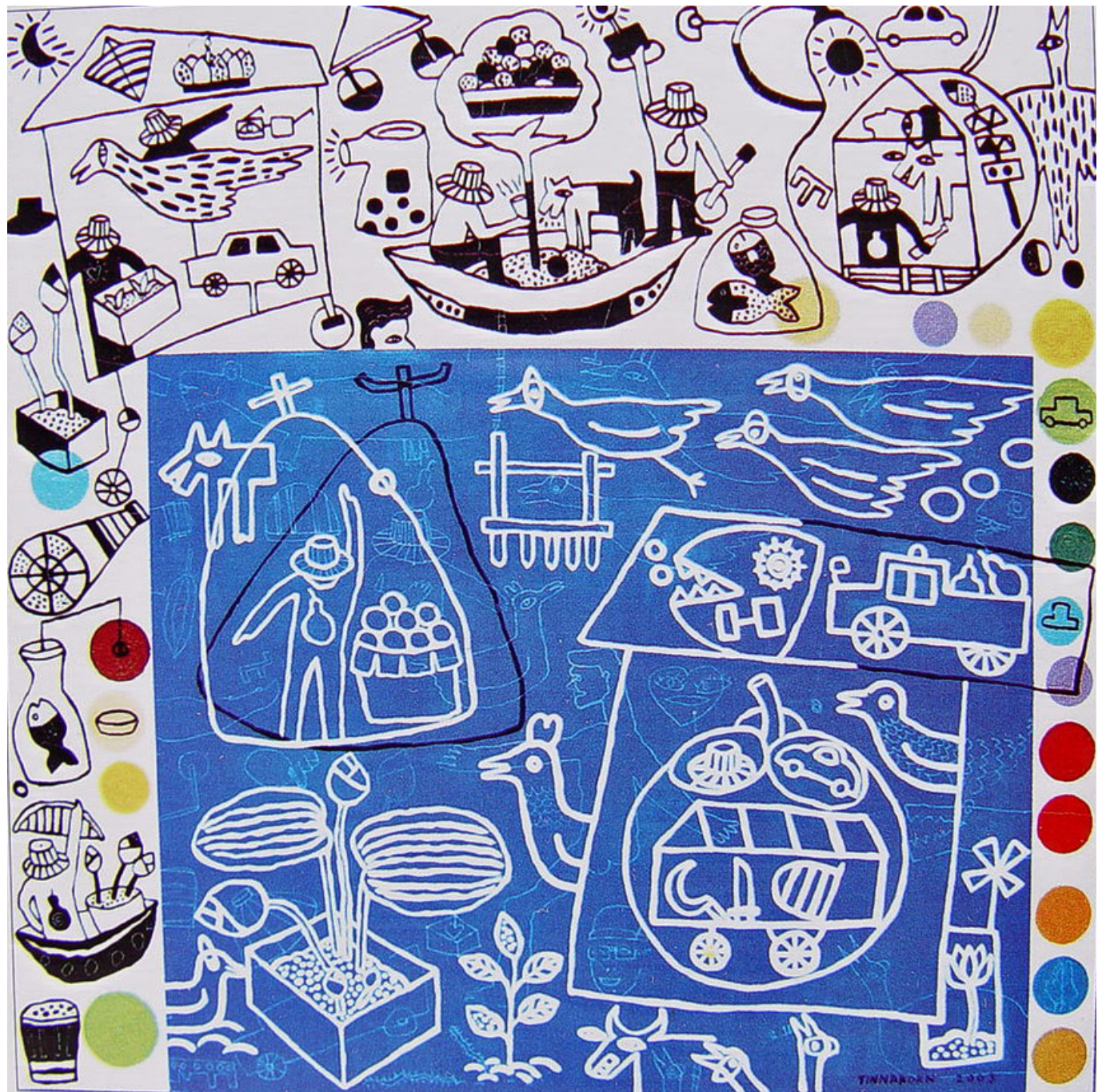
















ปรีชา ปั่นกล้า



ปรีชา ปั่นกล้า



ปรีชา ปั่นกล้า



อภิชาติ แสงไกร

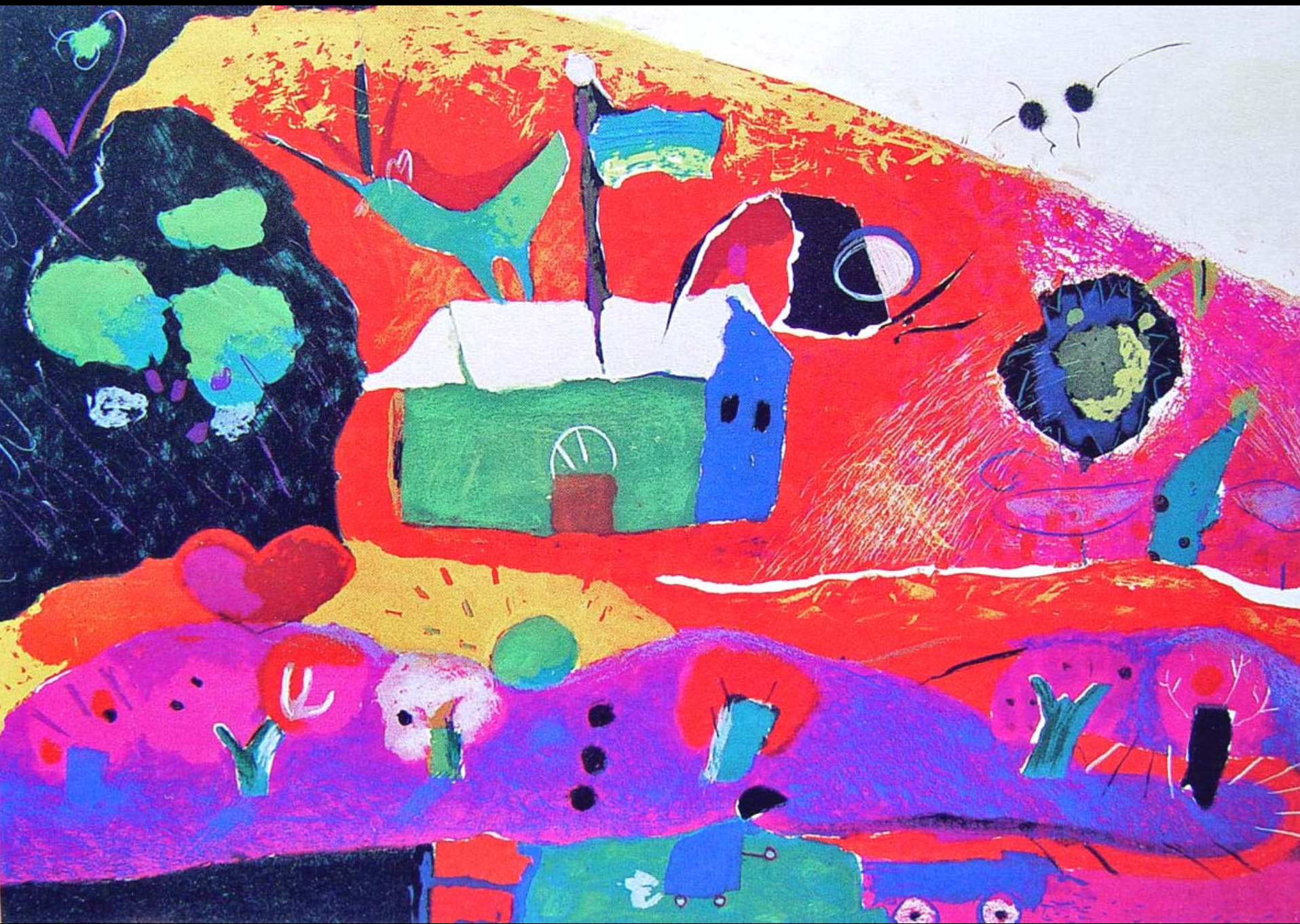


อภิชาติ แสงไกร

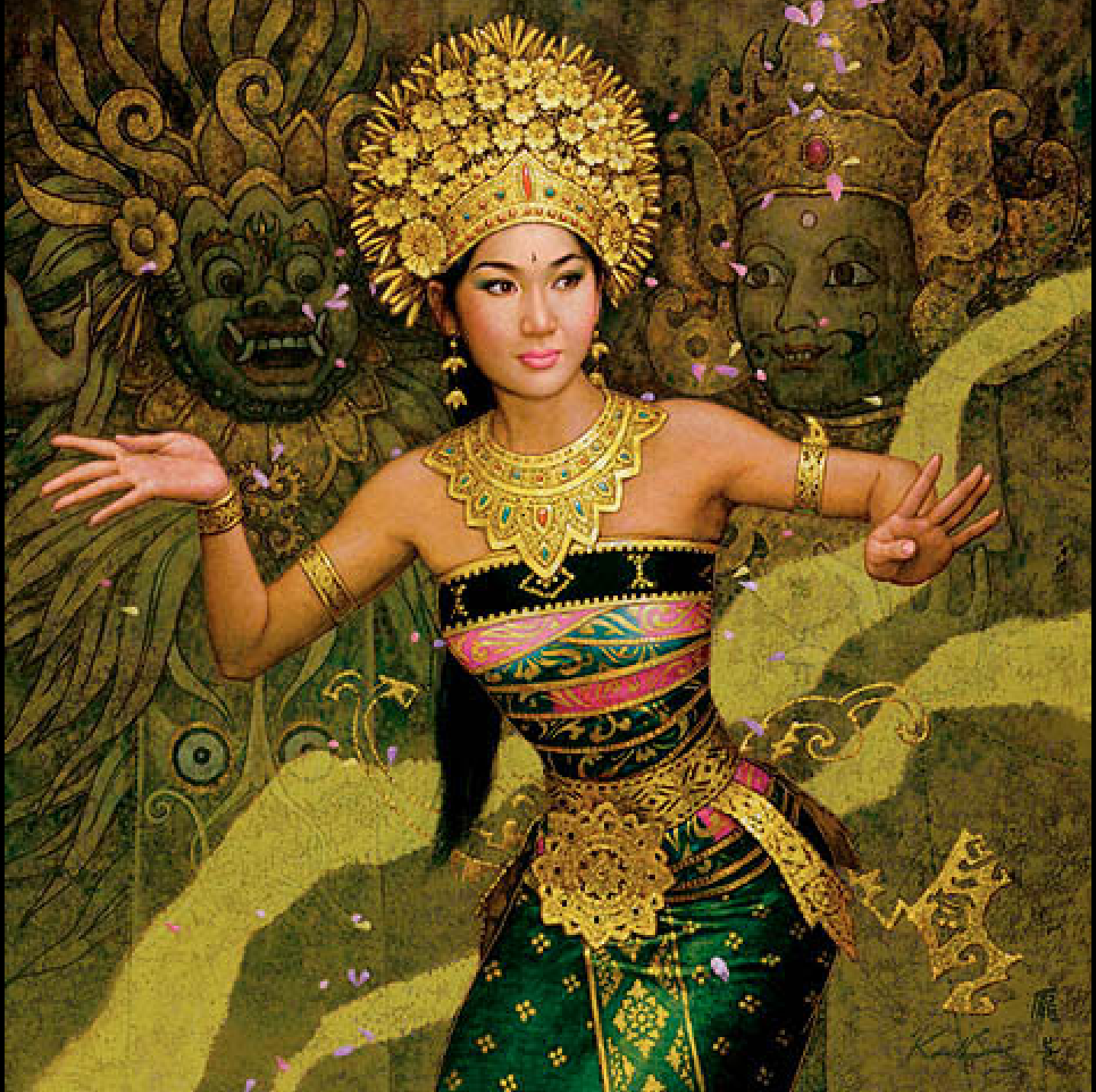


อภิชาติ แสงไกร









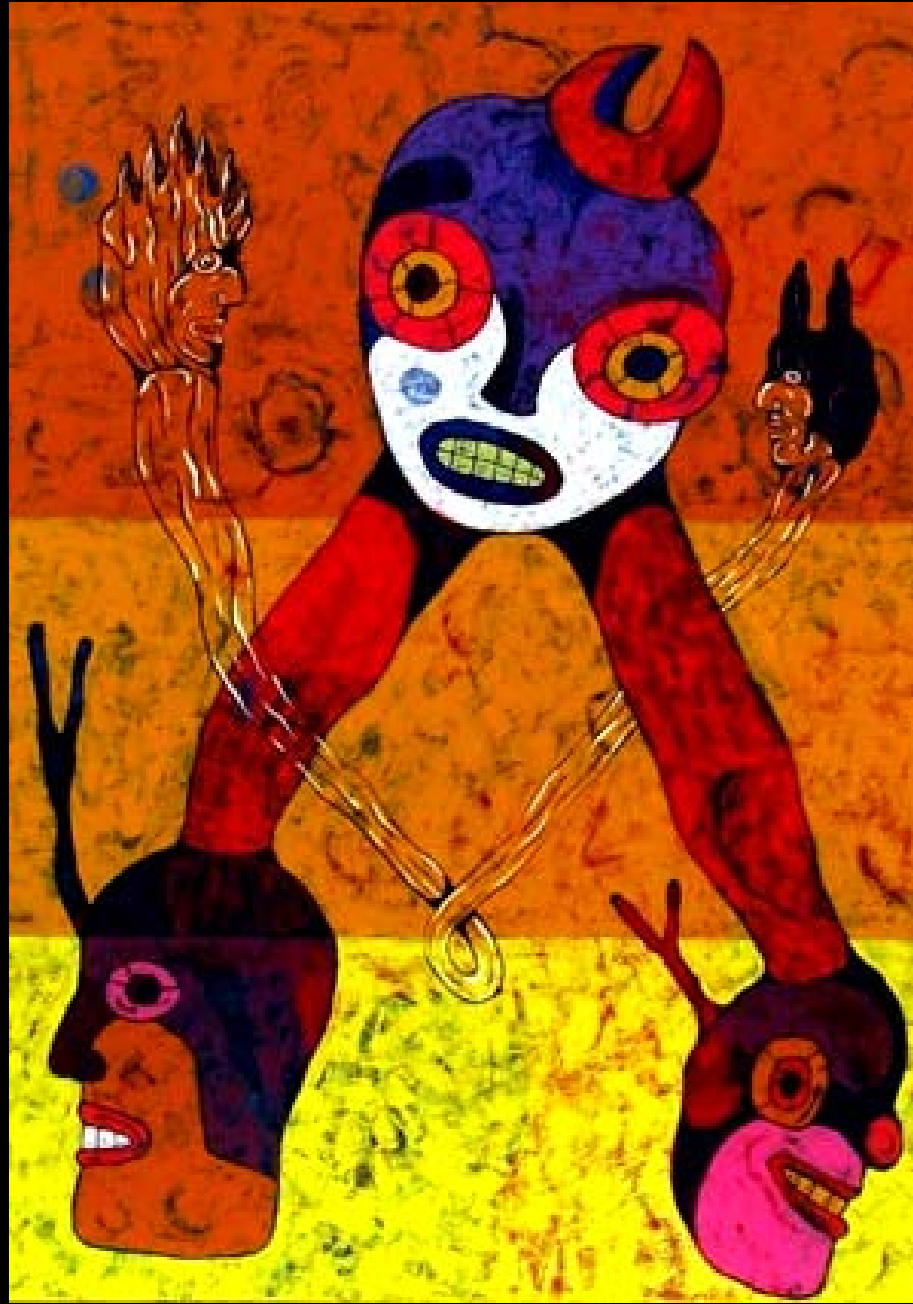






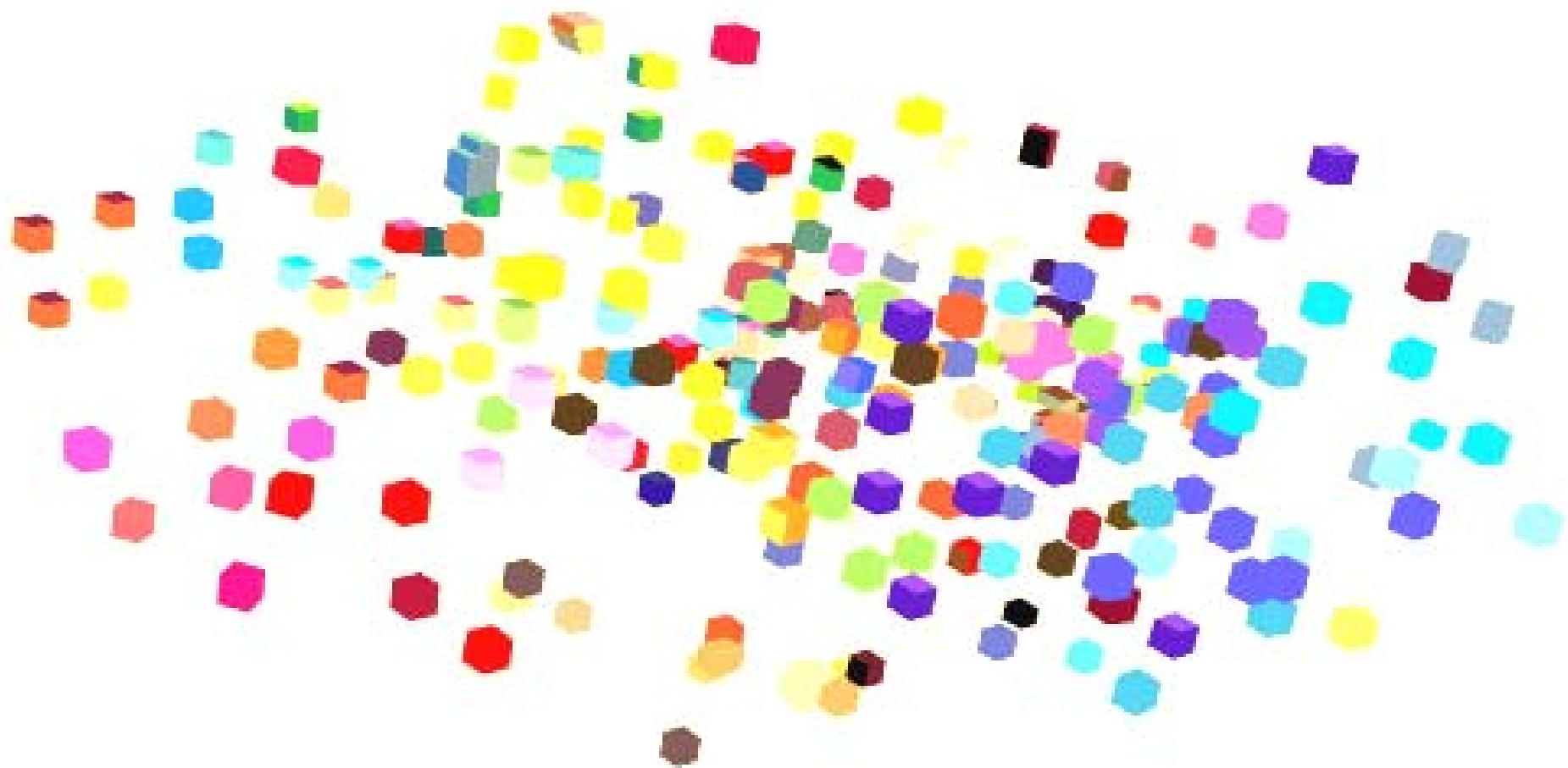












สีส้มที่มีอยู่ ใน ธรรมชาติ

























