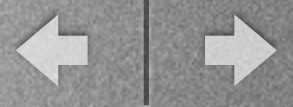


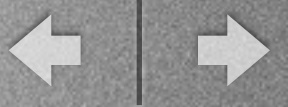


art as formal

ศิลปะคือความงามของรูปทรง

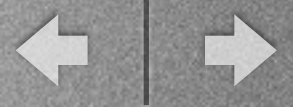


ทฤษฎีรูปทรงนิยมเกิดขึ้นเพื่อโต้แย้งทฤษฎีการเลียนแบบเช่นเดียวกับทฤษฎีการแสดงออก ในช่วงที่ศิลปะสมัยใหม่เริ่มเกิดขึ้นอย่างเฟื่องฟู โดยเริ่มจาก ศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) ลัทธิประทับใจยุคหลัง(Post-Impressionism) ต่อมาพัฒนาเป็น ลัทธิบาศกนิยม (Cubism Art) และศิลปะนามธรรม (Abstract Art) ที่มีอิทธิพลอย่างมากต่องานศิลปะในศตวรรษที่ ๒๐

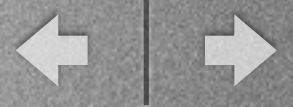


ส่วนประกอบสำคัญของงานศิลปะมีสองส่วนคือ เนื้อหาและรูปทรง

รูปทรงในศิลปะมีความแตกต่างจากเนื้อหาในศิลปะ เนื้อหาอันหมายถึงเรื่องราวที่ศิลปินนำมาจากโลกภายนอกทั้งที่เป็นธรรมชาติหรือการกระทำของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งอิสระจากศิลปะ เพราะหากไม่มีผู้ใดสร้างศิลปะเรื่องราวจากโลกภายนอก ยังคงมีอยู่แต่หากไม่มีศิลปะรูปทรงของศิลปะย่อมไม่เกิดขึ้น ดังนั้นรูปทรงจึงมิได้เป็นอิสระจากศิลปะ มันคือ คุณสมบัติ เฉพาะของศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของศิลปะ ขณะที่เนื้อหามีความเปลี่ยนแปลงเสมอไปตามยุคสมัยและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป รูปทรงคือสิ่งเดียวที่เป็นลักษณะร่วมของศิลปะทุกชิ้น ทุกแขนง ทุกยุคทุกสมัย

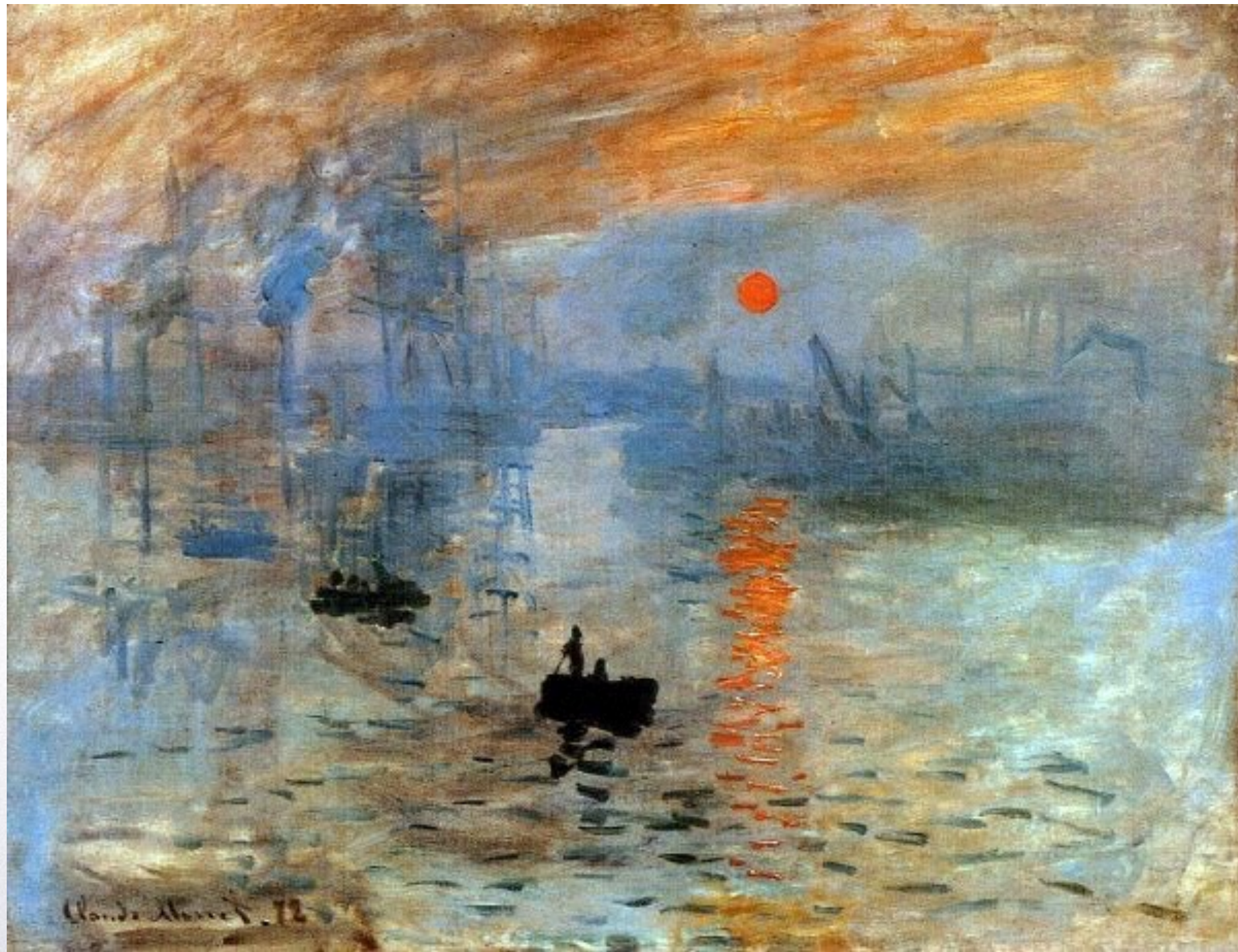


นักทฤษฎีรูปทรงเชื่อว่า รูปทรงคือสาระหรือหัวใจสำคัญของศิลปะ รูปทรง คือ ลักษณะร่วมที่มีอยู่ในศิลปะทุกชิ้น รูปทรงคือสิ่งเดียวที่ทำให้ศิลปะแตกต่างไปจาก สิ่งที่ไม่ใช่ศิลปะ ความเพลิดเพลिन ความสุนทรีย์หรือความซาบซึ่งต่อศิลปะอย่าง แท้จริงต้องเกิดจากการรับรู้ต่อรูปทรง เท่านั้นไม่ใช่จากเนื้อหาของศิลปะ ศิลปะหรือ รูปทรงคือสิ่งที่จับสั่นในตัวเองและมีค่าในตัวเองโดยไม่ได้ เป็นเครื่องมือรับใช้หรือ สัมพันธ์กับสิ่งใดจากโลกภายนอก รูปทรงเท่านั้น ที่มีความสำคัญทางศิลปะ เพราะ ศิลปะบางอย่างนั้นอาจจะมิใช่เป็นการลอกแบบ (Representation) สิ่งหนึ่งสิ่งใด เลยก็ได้และ ศิลปะบางอย่างก็อาจจะมิได้แสดงความหมายอย่างใดอย่างหนึ่งออกมาเลยก็ได้ หรือแม้ว่าศิลปะบาง อย่างอาจจะเป็นการลอกแบบสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือ แสดงความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง มันก็อาจจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นอย่างบังเอิญ และ ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ ความสนใจทางสุนทรีย์ะที่มีต่อ ศิลปะวัตถุชิ้นนั้นเลย ดังนั้น ความสวยงามของศิลปะจึงเกิดจากรูปทรงอย่างเดียวเท่านั้น และการที่เราสนใจ ศิลปะวัตถุ เพราะมันมีรูปทรงที่สวยงาม ดังนั้นทฤษฎีรูปทรงทรงจึงเน้นให้ความสำคัญที่รูปแบบขององค์ประกอบในงานศิลปะโดยตรง โดยไม่เน้นกระบวนการในการแสดงออกหรือเนื้อหาเรื่องราวของผลงาน



องค์ประกอบทางศิลปะ

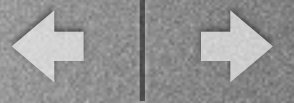
- จุด คือสิ่งที่เล็กที่สุดที่มองเห็นด้วยตาเปล่า
- เส้น คือ ร่องรอยของการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปสู่อีกจุดหนึ่ง
- สี คือสิ่งที่ได้จากวัตถุธาตุและสีที่อยู่ในแสง
- รูปทรง คือรูปลักษณะของวัตถุ, เรขาคณิต, ธรรมชาติ, อิสระ
- พื้นผิว คือผิวหน้าของวัตถุที่สัมผัสได้และลวงตา
- น้ำหนัก คือ ความสว่างมืดและความอ่อนแก่ของแสงและเงา
- พื้นที่ว่าง คือ สิ่งที่อยู่รอบๆรูปทรงหรือวัตถุทั้ง สองมิติและสามมิติ





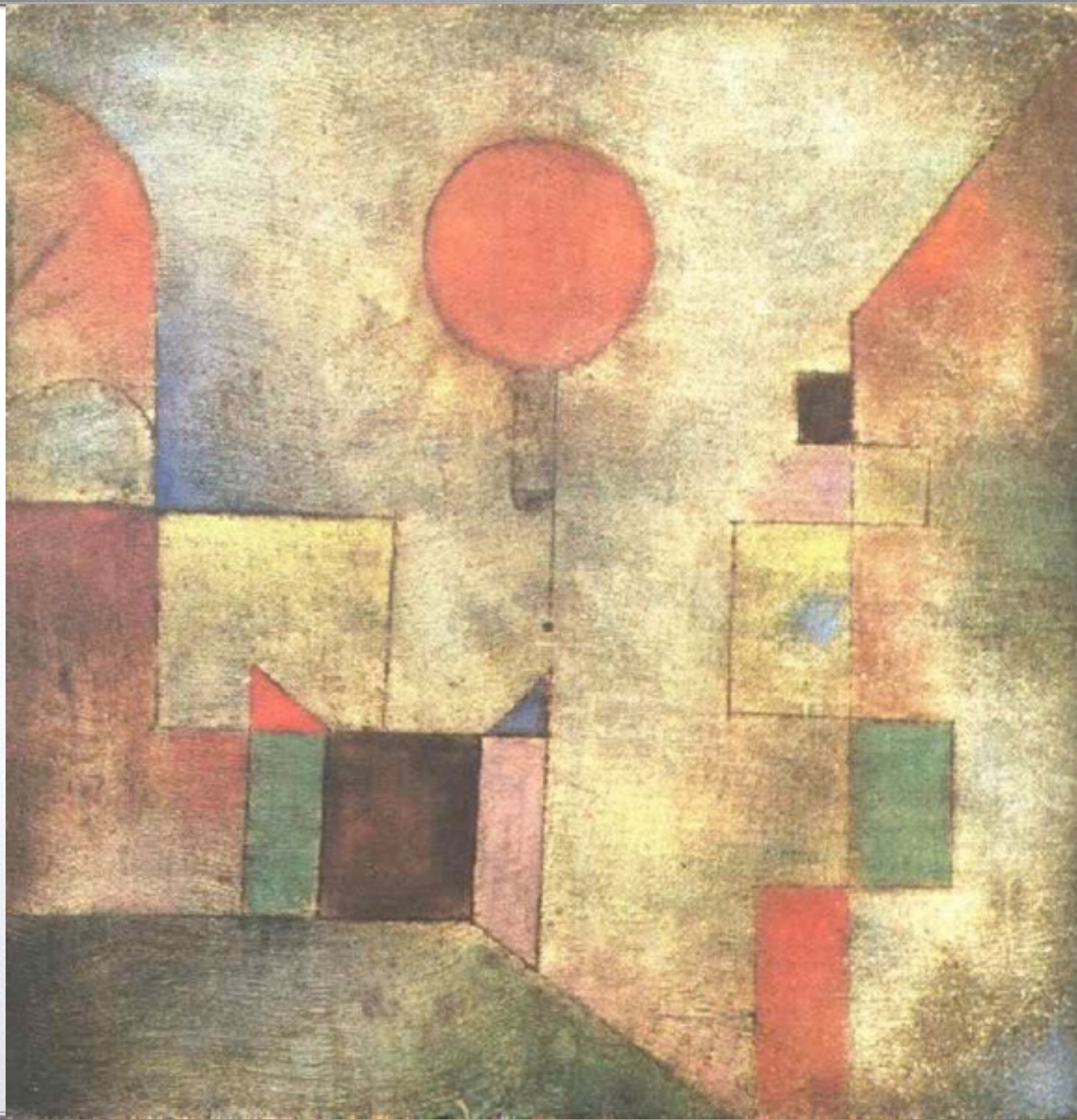














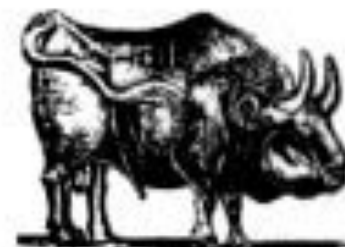




First state



Second state



Third state



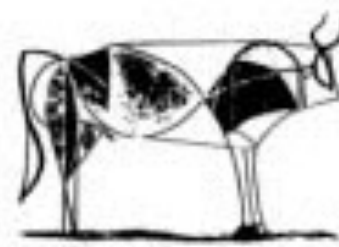
Fourth state



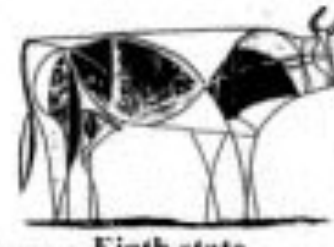
Fifth state



Sixth state



Seventh state



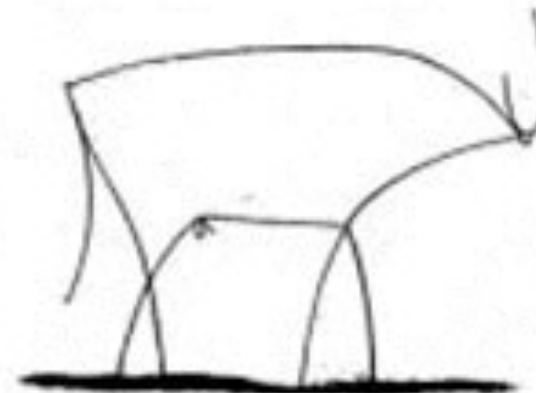
Eighth state



Ninth state



Tenth state



Eleventh and final state



















