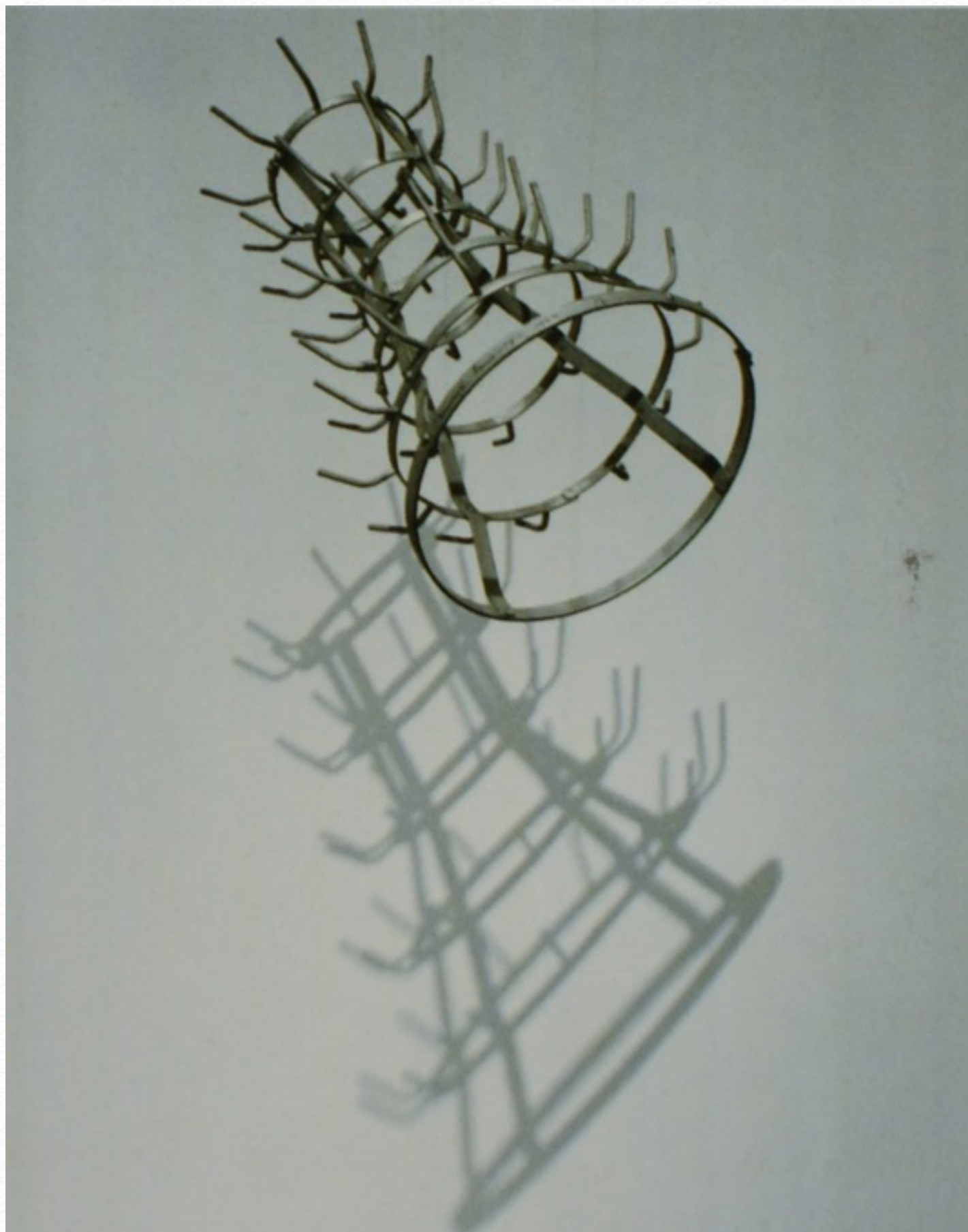


art as idea

ศิลปะเชิงความคิด





L H O O Q

TABLEAU DADA PAR MARCEL DUCHAMP
Mustache par Picasso
Cartouche par Marcel Duchamp
Avril 1942

*A cliché que l'on a pu trouver telle
l'œuvre d'art*



ศิลปะเชิงแนวคิด (อังกฤษ: Conceptual art) คือศิลปะที่กรอบความคิด (concept) หรือ ความคิดที่เกี่ยวข้องกับงานมีความสำคัญกว่าความงามและวัสดุที่ใช้ ฉะนั้นงานหลายชิ้นที่สร้างขึ้นที่บางครั้งก็เรียกว่า “ศิลปะจัดวาง” Installation Art

ศิลปิน **ชอล เลวิทท์** กล่าวว่า การสร้างศิลปะเชิงแนวคิด ความคิดหรือแนวคิดเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของการสร้างงาน เมื่อศิลปินใช้รูปลักษณะของศิลปะเชิงแนวคิดก็จะหมายความว่า การวางแผนและการตัดสินใจที่จะสร้างงานได้รับการทำไปแล้ว การสร้างงานจริงจึงเป็นการทำอย่างเป็นพิธีเท่านั้น ความคิดกลายมาเป็นเครื่องมือในการสร้างงานศิลปะ ผลงานของศิลปิน **ชอล เลวิทท์** จึงเป็นงานที่สามารถประกอบขึ้นได้โดยผู้ใดก็ได้โดยการทำตามคำสั่งที่ชอลระบุไว้ให้ วิธีการสร้างงานศิลปะนี้เป็นพื้นฐานของงานของคำนิยามของ “ศิลปะเชิงแนวคิด”

ศตวรรษที่ 20

- การทำลายคือการสร้างสรรค์ : การทำลาย
ขนบจารีตในการสร้างผลงานตามความเชื่อ
แบบเก่า
- DADAISM

คุณค่าของศิลปะคือความคิด

- ให้ความสำคัญกับความคิดของศิลปินเป็นหลัก การรับรู้ผลงานศิลปะประเภทนี้ต้องอาศัยการตีความหมายของการใช้รูปทรง วัสดุ เทคนิคต่างๆ เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจในเนื้อหาของผลงานที่ศิลปินแสดงออก







Dada siegt

Word and Image

The Philosophy of Language – Art as Idea as Idea



Joseph Kosuth, *One and Three Hammers (English Version)*, 1965, hammer, photograph of a hammer, photostat of the definition of hammer, 24 x 53 3/8"

Art (āit), *sb.* ME. [a. OF. :—L. *arlem*, prob. f. *ar-* to fit. The OF. *ars*, nom. (sing. and pl.), was also used.] I. Skill. Sing. *art*; no pl. 1. *gen.* Skill as the result of knowledge and practice. 2. Human skill (opp. to *nature*) ME. 3. The learning of the schools; see II. 1. †a. *spec.* The *trivium*, or any of its subjects —1573. b. *gen.* Learning, science (*arch.*) 1588. †4. *spec.* Technical or professional skill —1677. 5. The application of skill to subjects of taste, as poetry, music, etc.; *esp.* in mod. use: Perfection of workmanship or execution as an object in itself 1620. 6. Skill applied to the arts of imitation and design, *Painting, Architecture*, etc.; the cultivation of these in its principles, practice, and results. (The most usual mod. sense of *art* when used simply.) 1668.

Conceptual Art (1960s)



Joseph Kosuth
One and Three Chairs, 1965

- Art resides in idea, not object
- An object is only art when placed in the context of art
- Self-referential
- Includes written statements, spoken statements, artist performances, numerical repetitions in addition to more familiar things like images, sculptures, and installations.































