FINE ARTS
Faculty of Fine Arts Chiang Mai University

# 2019 ANNUAL REPORT

FACULTY OF FINEARTS
CHIANGMAI UNIVERSITY

รายงานประจำปี 2562
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

# สาส์นจากคณบดี

รายงานประจำปีฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงานของคณะวิจิตรศิลป์ ประจำปี พ.ศ. 2562 ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย รวมถึงกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นในรอบปี ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาคณะวิจิตรศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแต่ละภารกิจและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ และช่วยการพัฒนาองค์กรให้ยั่งยืนต่อไป

คณะวิจิตรศิลป์ยังคงมุ่งมั่นที่จะเป็นกำลังสำคัญในการเป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนมหาวิทยาลัย เพื่อความเจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

รองศาสตราจารย์อัศวิณีย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

# สารบัญ


ประวัติ 1

การบริหารจัดการ 8

การจัดการศึกษา 15

การวิจัย/บริการวิชาการ 38

# คณะวิจิตรศิลป์
# มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คณะวิจิตรศิลป์ จัดตั้งขึ้นตามเจตนารมณ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยภูมิภาคแห่งแรกของประเทศไทย ที่มีจุดมุ่งหมายเป็นแหล่งการศึกษาของทุกสาขาวิชาชีพ ทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคมศาสตร์ และศิลปศาสตร์

**วันที่ 28 มกราคม 2525** สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้จัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ขึ้นเพื่อให้เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปะ และเป็นศูนย์กลางการศึกษา ค้นคว้า วิจัยอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ในท้องถิ่นภาคเหนือ

**วันที่ 24 มีนาคม 2525** ได้รับอนุมัติหลักสูตรจากทบวงมหาวิทยาลัย เป็นคณะลำดับที่ 12 ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 17 มิถุนายน 2526** เปิดทำการสอนครั้งแรก โดยเปิดสอน 2 หลักสูตร คือ สาขาวิชาศิลปะไทย และสาขาวิชาจิตรกรรม และปัจจุบันเปิดสอนทั้งสิ้น 12 หลักสูตร แบ่งเป็นระดับปริญญาตรี 9 หลักสูตรปริญญาโท 2 หลักสูตร และปริญญาเอก 1 หลักสูตร

## วิสัยทัศน์

# องค์กรศิลปะชั้นนำ
# สร้างสรรค์เพื่อสังคม

## พันธกิจ

**1**
จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา
และวิชาชีพทางด้านศิลปะชั้นสูง
โดยมุ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการ
บัณฑิตเป็นคนดี มีความรู้
มีคุณภาพตามมาตรฐานสากล

**2**
ผลิตผลงานสร้างสรรค์
งานวิจัยและนวัตกรรม ทางด้านศิลปะ
การออกแบบ และวัฒนธรรม
เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ
และเกิดประโยชน์แก่สังคม

**3**
บริการวิชาการแก่สังคม
อย่างมีส่วนร่วม
เพื่อมุ่งพัฒนาสังคม
และท้องถิ่นให้เข้มแข็ง

**4**
ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
อนุรักษ์และพัฒนาสร้างสรรค์
พัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ
และสิ่งแวดล้อม เพื่อความเป็น
เอกลักษณ์ของท้องถิ่น
ภาคเหนือและประเทศไทย

**5**
บูรณาการความร่วมมือทางวิชาการ
กับสถาบันทางศิลปะทั้งใน
และต่างประเทศ

**6**
บริหารองค์กรบนหลักธรรมาภิบาล

## นโยบาย

1. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ มีทักษะความสามารถ บนฐานความรู้ด้านศิลปะ เป็นที่ยอมรับในระดับมาตรฐานสากล
2. จัดการเรียนรู้ให้สามารถตอบสนองทักษะแห่งศตวรรษที่ 21 และทักษะการเป็นพลเมืองโลก
3. ส่งเสริมให้บัณฑิต คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ ทั้งในระดับประเทศและสากล
4. ผลิตงานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่มีคุณภาพ มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะ เพื่อนำไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน และนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาประเทศ
5. ให้บริการวิชาการแก่สังคมที่ตอบสนองต่อเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม มีส่วนร่วมพัฒนาท้องถิ่นให้เข้มแข็ง
6. ร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับภาครัฐและภาคเอกชน ในประเทศและต่างประเทศ ด้านการศึกษาวิจัย และบริการวิชาการแก่สังคม

# ค่านิยม CREATIVE สร้างสรรค์

- **C** – Collaboration & community – ความร่วมมือกับชุมชน
- **R** – Research – วิจัยสร้างสรรค์
- **E** – Excellence – มุ่งเน้นความเป็นเลิศ
- **A** – Arts – ศิลปะทุกแขนง
- **T** – Transparency – ความโปร่งใส
- **I** – Innovation – มุ่งเน้นการนวัตกรรม
- **V** – Vision – วิสัยทัศน์ดี
- **E** – Economic Creativity – ความคิดสร้างสรรค์ทางเศรษฐกิจ

## ตราสัญลักษณ์

”

รูปช้างชูคบเพลิง และมีสุภาษิตเป็นภาษาบาลีว่า
“อตฺตานํ ทมยนฺติ ปณฺฑิตา”
มีความหมายว่า “บัณฑิตทั้งหลายย่อมฝึกฝนตนเอง”
อยู่ในวงล้อมรอบรูปช้าง ช้างมีท่าทางเหมือนธรรมชาติ
งวงจับคบเพลิงชูขึ้นเหนือหัว เปรียบเสมือนแสงสว่าง
ที่จะส่องทางให้นักศึกษาไปสู่ความเจริญรุ่งเรืองต่อไป

## สีประจำมหาวิทยาลัย

| | |
|---|---|
| C | 40 |
| M | 60 |
| Y | |
| K | |

สีม่วง

รหัสสี #9e77b4

## สีประจำคณะ

| | |
|---|---|
| C | |
| M | 100 |
| Y | 100 |
| K | |

สีแดงชาด

รหัสสี #e41e26

# โครงสร้างองค์กร**คณะวิจิตรศิลป์**

## คณะวิจิตรศิลป์

### ภาควิชาศิลปะไทย
- สาขาวิชาศิลปะไทย
- สาขาวิชาการออกแบบ
- สาขาวิชาศิลปะการแสดง
- สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม **(ระดับบัณฑิตศึกษา)**

### ภาควิชาทัศนศิลป์
- สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาสหศาสตร์ศิลป์
- สาขาวิชาทัศนศิลป์ **(ระดับบัณฑิตศึกษา)**

### ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ
- สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์
- สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

### หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

### หอศิลปวัฒนธรรม

## สำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

### งานบริหารทั่วไป
- หน่วยธุรการ
- หน่วยบริหารงานบุคคล
- หน่วยอาคารสถานที่และยานพาหนะ

### งานนโยบายและแผนและประกันคุณภาพการศึกษา
- หน่วยวางแผนและพัฒนา
- หน่วยประกันคุณภาพการศึกษา

### งานการเงินการคลังและพัสดุ
- หน่วยการเงินและบัญชี
- หน่วยพัสดุ

### งานบริการการศึกษาและพัฒนาคุณภาพนักศึกษา
- หน่วยทะเบียนและประมวลผล
- หน่วยส่งเสริมและพัฒนาวิชาการ
- หน่วยบัณฑิตศึกษา
- หน่วยบริการห้องสมุด
- หน่วยเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ
- หน่วยพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

### งานบริหารงานวิจัย บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์
- หน่วยบริหารงานวิจัย
- หน่วยวิเทศสัมพันธ์

# คณะกรรมการบริหาร ประจำคณะวิจิตรศิลป์

รศ.อัศวิณีย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

รศ.ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร
รองคณบดี
ฝ่ายบริหาร

รศ.ดร.รงคกร อนันตศานต์
รองคณบดี
ฝ่ายวิชาการ

ผศ.ดร.พงศ์ศิริ คิดดี
รองคณบดี
ฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

ผศ.ธัชชัย หงษ์แพง
ผู้ช่วยคณบดี

ผศ.กิตติ มาลีพันธุ์
ผู้ช่วยคณบดี

รศ.ดร.สุกรี เกษรเกศรา
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

รศ.คนธาภรณ์ เมียร์แมน
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย

ผศ.ดร.กรกฎ ใจรักษ์
หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะ
และการออกแบบสื่อ

นางสาวสุลาลักษณ์ ขาวผ่อง
เลขานุการคณะวิจิตรศิลป์

# หัวหน้างาน
# สำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

นายปัณณธร  พันกลาง
หัวหน้างานนโยบาย
และแผนและประกันคุณภาพการศึกษา

นางทัดศรี ชัยเมคา
หัวหน้างานบริหารงานทั่วไป

นางฐานิตา  ช่างกิจจา
หัวหน้างานบริการการศึกษา
และพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

นางขนาวรี เจียรตะกูล
หัวหน้างานการเงิน
การคลัง และพัสดุ

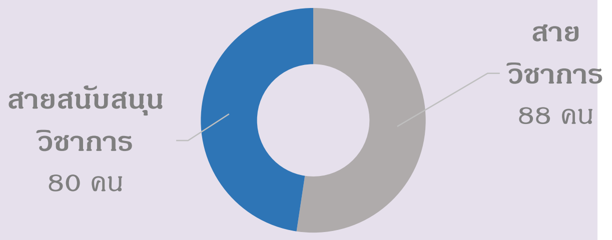
นางสาวเมวิกา  หาญกล้า
หัวหน้างานบริหารงานวิจัย
บริการวิชาการ และวิเทศสัมพันธ์

# การบริหารจัดการ

# ด้านบุคลากร

## บุคลากร จำแนกตามประเภท

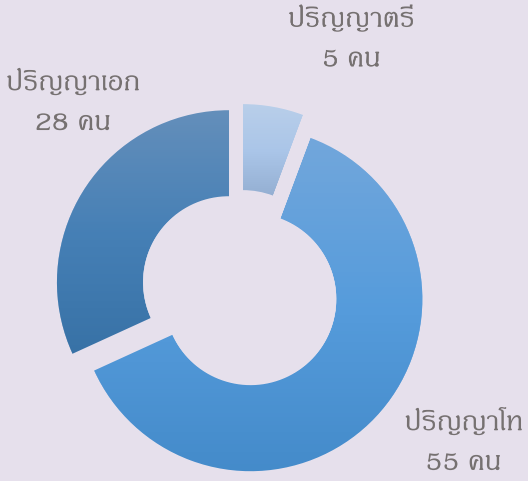
| ประเภท | สายวิชาการ | สายสนับสนุนวิชาการ |
|---|---|---|
| จำนวนคน | 88 | 80 |



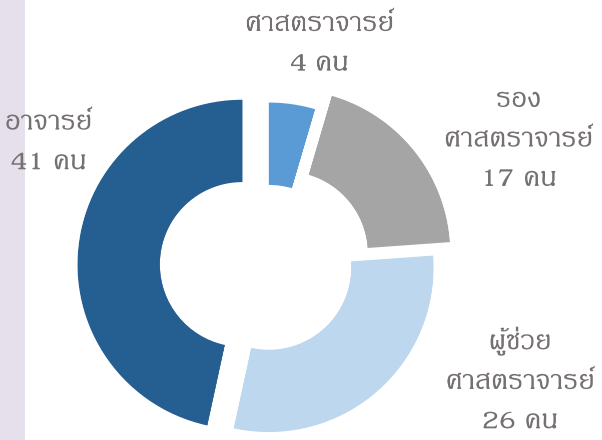

ในปี 2562 คณะวิจิตรศิลป์ มีจำนวนบุคลากรทั้งหมดจำนวน 168 คน แบ่งเป็นสายวิชาการ จำนวน 88 คน และสายสนับสนุนวิชาการจำนวน 80 คน (ข้อมูล ณ 31 กรกฎาคม 2562) ซึ่งจำแนกได้ดังนี้

## บุคลากรสายวิชาการ

| หน่วยงาน | วุฒิการศึกษา | | | ตำแหน่งทางวิชาการ | | | | รวม | ลาศึกษา |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ตรี | โท | เอก | อ. | ผศ. | รศ. | ศ. | | ต่อ |
| ภาควิชาศิลปะไทย | 1 | 16 | 11 | 11 | 10 | 6 | 1 | 28 | 1 |
| ภาควิชาทัศนศิลป์ | 3 | 28 | 10 | 19 | 11 | 8 | 3 | 41 | 2 |
| ภาควิชาสื่อศิลปะฯ | 1 | 11 | 7 | 11 | 5 | 3 | - | 19 | 3 |
| รวม | 5 | 55 | 28 | 41 | 26 | 17 | 4 | 88 | 6 |



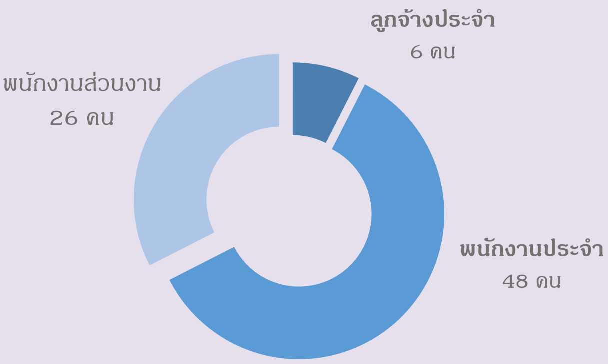

จำแนกตามวุฒิการศึกษา



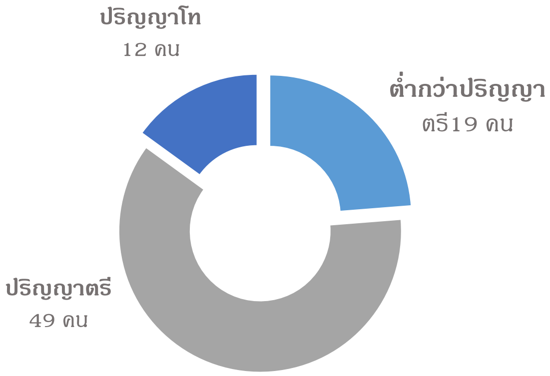

จำแนกตามตำแหน่งทางวิชาการ

## บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ

| หน่วยงาน | คุณวุฒิ | | | สถานะการจ้าง | | | | ชำนาญการ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ต่ำกว่าตรี | ป.ตรี | ป.โท | ลจ. ประจำ | พนง. ส่วนงาน | พนง. ประจำ | รวม | |
| ภาควิชาศิลปะไทย | 1 | 6 | - | - | 3 | 4 | 7 | - |
| ภาควิชาทัศนศิลป์ | 1 | 5 | 2 | - | 3 | 5 | 8 | - |
| ภาควิชาสื่อศิลปะฯ | 1 | 9 | 2 | - | 8 | 4 | 12 | - |
| สำนักงานคณะฯ | 14 | 25 | 8 | 6 | 9 | 32 | 47 | 1 |
| หอศิลปวัฒนธรรม | 2 | 4 | - | - | 3 | 3 | 6 | - |
| รวม | 19 | 49 | 12 | 6 | 26 | 48 | 80 | - |




จำแนกตามสถานภาพ




จำแนกตามวุฒิการศึกษา

## อาจารย์ชาวต่างประเทศ

| ที่ | ชื่อ - สกุล | สาขาวิชา | ประเภทอาจารย์ |
|---|---|---|---|
| 1. | Assoc. Prof. Jan Theo De Vleeshauwer | จิตรกรรม | ประจำ |
| 2. | Asst. Prof. Dr.Sebastien Tayac | จิตรกรรม | ประจำ |
| 3. | Dr. Rushdi Anwar | จิตรกรรม | ประจำ |
| 4. | Ms.Montana Torrey Coll | จิตรกรรม | ประจำ |
| 5. | Dr.Hyun Mi Roh | สหศาสตร์ศิลป์ | ประจำ |
| 6. | Dr.Nicolas Kolonias | สหศาสตร์ศิลป์ | ประจำ |
| 7. | Mr.Tran tuan | สหศาสตร์ศิลป์ | ชั่วคราว |
| 8. | Dr.Ian bonde | ประติมากรรม | ชั่วคราว |
| 9 | Mrs.Patricia Clare Leycester Cheesman | ศิลปะไทย | ชั่วคราว |

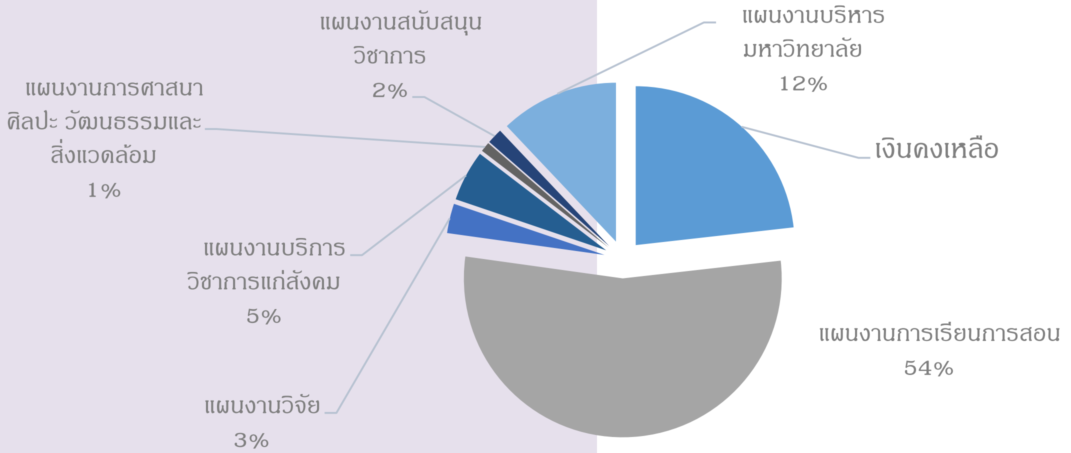
# ด้านงบประมาณ

## งบประมาณรายจ่ายจากเงินแผ่นดิน

| ปีงบประมาณ 2562 | งบจัดสรร | งบใช้ไป |
|---|---|---|
| งานบริหารทั่วไป | 3,542,950.00 | 3,432,419.00 |
| กิจกรรมทะเบียนและประมวลผล | 31,000.00 | 30,999.00 |
| กิจกรรมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา | 8,000.00 | 7,880.00 |
| งานพัฒนาคุณภาพนักศึกษา | 12,000.00 | 9,680.00 |
| งานบริการห้องสมุดและเทคโนโลยี | 158,000.00 | 156,996.25 |
| งานบริการวิชาการแก่ชุมชน | 22,000.00 | 18,200.00 |
| งานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | 27,600.00 | 27,599.50 |
| งานจัดการศึกษาสาขาวิจิตรศิลป์ | 1,713,900.00 | 1,713,900.00 |
| **รวม** | **5,515,550.00** | **5,345,313.59** |

## งบประมาณรายจ่ายจากเงินรายได้

| รายละเอียด | งบจัดสรร | งบใช้ไป |
|---|---|---|
| แผนงานการเรียนการสอน | 31,530,468.04 | 23,328,929.83 |
| แผนงานวิจัย | 1,793,900.00 | 1,300,160.00 |
| แผนงานบริการวิชาการแก่สังคม | 2,114,623.48 | 2,237,024.09 |
| แผนงานการศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม | 210,000.00 | 113,160.00 |
| แผนงานสนับสนุนวิชาการ | 1,234,992.00 | 677,228.40 |
| แผนงานบริหารมหาวิทยาลัย | 6,015,214.75 | 5,209,147.38 |
| **รวม** | **42,899,198.27** | **32,865,649.70** |




เงินรายได้ที่ใช้ไป ปีงบประมาณ 2562

## กิจกรรมพัฒนาบุคลากร

**วันที่ 28 มีนาคม 2562**

บุคลากรสายวิชาการ นำเสนอความก้าวหน้างานวิจัย วิจัยสร้างสรรค์ งานสร้างสรรค์เชิงวิชาการ ณ โรงแรมแคนทารี ฮิลล์

**วันที่ 25 เมษายน 2562**

ผู้บริหาร หัวหน้างาน และบุคลากรที่เกี่ยวข้องร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้“ด้านการดำเนินการที่เป็นเลิศ : EdPEx200” ณ ห้องประชุม ECB2602 อาคารเรียนและอเนกประสงค์ คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 1 พฤษภาคม 2562**

ผู้บริหาร หัวหน้างาน และบุคลากรที่เกี่ยวข้องร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “การปรับโครงสร้างองค์กร การหลอมหลวมหลักสูตร การบริหารจัดการหลักสูตรในรูปแบบของสำนักวิชา” ณ ห้องประชุม 3 ชั้น 2 คณะอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 2 พฤษภาคม 2562**

ผู้บริหาร และหัวหน้าภาควิชา ศึกษาดูงาน “ด้านการเทียบเคียงสมรรถะในด้านการบริหารการจัดการหลักสูตร และการประกันคุณภาพการศึกษา” ณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

**วันที่ 25 พฤษภาคม 2562**

บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ ศึกษาดูงาน “ด้านการปรับกระบวนการทำงานภายในองค์กรเพื่อพัฒนาคุณภาพงาน และการจัดซื้อจัดจ้าง การเบิกจ่ายงบประมาณ” ตลอดจนร่วมทำกิจกรรมองค์ความรู้ต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์กับองค์กร ณ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**วันที่ 25 พฤษภาคม 2562**

บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ ศึกษาดูงานโครงการ “ศึกษาวิจัยและพัฒนาสิ่งแวดล้อมแหลมผักเบี้ยอันเนื่องมาจากพระราชดำริ” ณ ตำบลแหลมผักเบี้ย อ.บ้านแหลม จ.เพชรบุรี

**วันที่ 3 กันยายน 2562**

คณาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมอบรม “การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ระดับกระบวนวิชา และระดับหลักสูตร” ณ ห้อง FB 1308 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

**วันที่ 8 – 28 พฤศจิกายน 2562**

คณะวิจิตรศิลป์ จัดนิทรรศการแสดงผลงานทางวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์เนื่องในโอกาสครบรอบ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์

โดยได้รับเกียรติจากนายชวน หลีกภัย เป็นประธานในพิธีเปิดครั้งนี้ มีการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์ งานวิจัย นวัตกรรม การออกแบบ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านการสร้างสรรค์โดยคณาจารย์ ตามประเด็นที่หลากหลายและความสนใจของแต่ละท่าน เพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และเกิดประโยชน์แก่สังคม พร้อมการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้สู่สาธารณชน

**วันที่ 23 กรกฎาคม 2562**

ผู้บริหาร คณาจารย์ และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้“การนำเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx) ไปใช้ในระดับคณะ” โดยได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพ.อนวัช วิเศษบริสุทธิ์ รองคณบดีคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นวิทยากรบรรยาย ณ ห้อง FB 1308 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

**วันที่ 17 กรกฎาคม 2562**

คณาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมอบรม “เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา ระดับหลักสูตร (CMU-QA Curriculum) ประจำปีการศึกษา 2562” โดยได้รับเกียรติจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัจฉราพร ศรีภูษณาพรรณ ผู้อำนวยการสำนักพัฒนาคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นวิทยากรบรรยาย ณ ห้อง FB 1308 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

# การจัดการศึกษา

# จำนวนนักศึกษา

## จำนวนนักศึกษาทั้งหมด ปีการศึกษา 2561

| ลำดับ | สาขาวิชา | ปี 1 | ปี 2 | ปี 3 | ปี 4 | ปี 5 | รวม |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ระดับปริญญาตรี** | | | | | | | **1,287** |
| 1 | ภาพพิมพ์ | - | - | - | - | 6 | 6 |
| 2 | จิตรกรรม | 21 | 20 | 27 | 22 | 34 | 124 |
| 3 | ศิลปะภาพพิมพ์ | 30 | 33 | 33 | 29 | - | 125 |
| 4 | ประติมากรรม | 27 | 33 | 20 | 32 | 3 | 115 |
| 5 | สหศาสตร์ศิลป์ | 28 | 29 | 27 | 35 | - | 119 |
| 6 | ศิลปะไทย | 16 | 39 | 31 | 51 | - | 137 |
| 7 | การออกแบบ | 81 | 32 | 30 | 45 | - | 188 |
| 8 | ศิลปะการแสดง | 33 | 24 | 33 | 31 | - | 121 |
| 9 | การถ่ายภาพสร้างสรรค์ | 47 | 44 | 43 | 53 | - | 187 |
| 10 | สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ | 32 | 42 | 35 | 56 | - | 165 |
| **ระดับบัณฑิตศึกษา** | | | | | | | **67** |
| 11 | ทัศนศิลป์ | 20 | 11 | - | - | - | 31 |
| 12 | การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม | 15 | 6 | - | - | - | 21 |
| 13 | ศิลปะและการออกแบบ | 11 | 4 | - | - | - | 15 |
| | **รวม** | **361** | **317** | **279** | **354** | **43** | **1,354** |

## จำนวนนักศึกษารับเข้า ปีการศึกษา 2561

| ลำดับ | สาขาวิชา | จำนวนรับเข้าตามแผน | จำนวนรับเข้าจริง |
|---|---|---|---|
| **ระดับปริญญาตรี** | | **340** | **315** |
| 1 | จิตรกรรม | 30 | 21 |
| 2 | ศิลปะภาพพิมพ์ | 40 | 30 |
| 3 | ประติมากรรม | 40 | 27 |
| 4 | สหศาสตร์ศิลป์ | 40 | 28 |
| 5 | ศิลปะไทย | 40 | 16 |
| 6 | การออกแบบ | 40 | 81 |
| 7 | ศิลปะการแสดง | 30 | 33 |
| 8 | การถ่ายภาพสร้างสรรค์ | 40 | 47 |
| 9 | สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ | 40 | 32 |
| **ระดับบัณฑิตศึกษา** | | **50** | **50** |
| 10 | ทัศนศิลป์ | 20 | **23** |
| 11 | การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม | 20 | 16 |
| 12 | ศิลปะและการออกแบบ | 10 | 11 |
| | **รวม** | **390** | **365** |

## จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2561

| ลำดับ | สาขาวิชา | จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา |
|---|---|---|
| **ระดับปริญญาตรี** | | **245** |
| 1 | จิตรกรรม | 16 |
| 2 | ศิลปะภาพพิมพ์ | 15 |
| 3 | ประติมากรรม | 24 |
| 4 | สหศาสตร์ศิลป์ | 23 |
| 5 | ศิลปะไทย | 34 |
| 6 | การออกแบบ | 34 |
| 7 | ศิลปะการแสดง | 25 |
| 8 | การถ่ายภาพสร้างสรรค์ | 40 |
| 9 | สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ | 34 |
| **ระดับบัณฑิตศึกษา** | | **19** |
| 10 | ทัศนศิลป์ | 8 |
| 11 | การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม | 9 |
| 12 | ศิลปะและการออกแบบ | 2 |
| | **รวม** | **264** |

## นักศึกษาแลกเปลี่ยน

| ที่ | ชื่อ - นามสกุล | สถาบันที่มีความร่วมมือ | ประเทศ | ระยะเวลาแลกเปลี่ยน |
|---|---|---|---|---|
| 1 | นางสาวโสรยา ระดาฤทธิ์ | Taipei National University of the Arts | ไต้หวัน | 6 ก.ย. 61 – 17 ม.ค. 62 |
| 2 | นางสาวนฤภร ชวาลทัต | Niigata University | ญี่ปุ่น | 1 ส.ค. 61 - 31 ส.ค. 62 |
| 3 | นางสาวนันทิชา สินธุชัย | Kagawa University | ญี่ปุ่น | 1 ส.ค. 61 – 31 มี.ค. 62 |
| 4 | นางสาวรุ่งฤดี เชี่ยวชาญ | Shizuoka University | ญี่ปุ่น | 1 ส.ค. 61 – 31 มี.ค. 62 |
| 5 | นางสาวแวนดา ชิดสิน | Okinawa Prefectural University of the Arts | ญี่ปุ่น | 1 เม.ย. 62 – 31 ก.ค. 62 |
| 6 | นางสาวกนกวิภา วงศ์กันทะ | Aichi University of the Arts | ญี่ปุ่น | 1 เม.ย. 62 – 31 ก.ค. 62 |
| 7 | นางสาวน้ำมนต์ ตันติสุนทรชัย | University of the Philippines | ฟิลิปปินส์ | 7 ม.ค. 62 – 26 พ.ค. 62 |
| 8 | นางสาวปภาวรินท์ สีลาดี | Universiti Sains Malaysia | มาเลเซีย | 31 ส.ค. 62 - 22 ม.ค. 63 |

| ที่ | ชื่อ - นามสกุล | สถาบันที่มีความร่วมมือ | ประเทศ | ระยะเวลาแลกเปลี่ยน |
|---|---|---|---|---|
| 9 | นางสาวบัณฑิตา เกิดแก้ว | Aichi University of the Arts | ญี่ปุ่น | 23 ก.ย. 62 – 15 ก.พ. 63 |
| 10 | นางสาวณิชากานต์ นาเพชร | Niigata University | ญี่ปุ่น | 23 ก.ย. 62 – 15 ก.พ. 63 |
| 11 | นางสาวปิยวรรณ แก้วกุลา | Okinawa Prefectural University of the Arts | ญี่ปุ่น | 23 ก.ย. 62 – 15 ก.พ. 63 |
| 12 | Ms.Yu Kawai | Aichi University of the Arts | ญี่ปุ่น | 2 ม.ค. 62 – 12 พ.ค. 62 |
| 13 | Mr.Bimanda Dharma Sahara | Institut Teknologi Bandung | อินโดนีเซีย | 2 ม.ค. 62 – 12 พ.ค. 62 |
| 14 | Ms.Alexandra Dalferro | Cornell University | สหรัฐอเมริกา | 1 ส.ค. 60 – 31 ม.ค. 62 |

## นักศึกษาชาวต่างประเทศ

| ที่ | ชื่อ | สาขา | ประเทศ |
|---|---|---|---|
| 1 | Mr.William Langston | ทัศนศิลป์ | สหรัฐอเมริกา |
| 2 | Ms. Lonneke Anjo Tyche Jonker | ทัศนศิลป์ | เนเธอร์แลนด์ |
| 3 | Ms.Shuhan Liu | การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม | จีน |
| 4 | Ms. Xin Liu | การจัดการศิลปะและวัฒนธรรม | จีน |
| 5 | Mr.Josiah Dave Quipit | จิตรกรรม | ฟิลิปปินส์ |

# กิจกรรมสนับสนุนการเรียนการสอน

นักศึกษาสาขาวิชาสหศาสตร์ศิลป์ทุกชั้นปี ร่วมจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ “พาวาฬขึ้นดอย” ในวันที่ 6-11 พฤศจิกายน 2562 ณ ห้องแสดงงานนิทรรศการ ชั้น 1 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ เข้าร่วมแสดงผลงาน Fashion Thesis ในงาน Mpoint exhibition วันที่ 14 ตุลาคม2562 ณ Hochiminh city University of Architecture ประเทศเวียดนาม

คณาจารย์และนักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ ASEAN Culture and Artistic Creation Seasons Season1 “ Beautiful Xiamen and Cultural Jimei” วันที่ 15 กันยายน 2562 ณ ประเทศจีน

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะไทย จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ “สีฝุ่นจากวัสดุธรรมชาติในจิตรกรรมญี่ปุ่น” ให้แก่คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาที่สนใจ วันที่ 4-6 กันยายน 2562 ณ ห้องเรียน 1307 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการแสดง จัดกิจกรรม “RELEASE 4 -Performing Arts-มา ม่วน กั๋น” วันที่ 4 กันยายน2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ

# กิจกรรมพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

## โครงการไหว้ครูคณะวิจิตรศิลป์

วันที่ 10 พฤศจิกายน 2561 ณ บริเวณลานสัก (ข้างศาลาธรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษา “เส้นทางชีวิต แนวคิดเด็กวิจิตร”

วันที่ 1 มีนาคม 2562 ณ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการ "ศิลปะสร้างคน สร้างสรรค์สังคม"

วันที่ 24 เมษายน 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการผู้บริหารพบผู้ปกครองนักศึกษาใหม่

วันที่ 25 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการปฐมนิเทศ (สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1)

วันที่ 1 สิงหาคม 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## กิจกรรมต้อนรับน้องใหม่แบบสร้างสรรค์ กับกิจกรรมพี่สอนน้อง ปรับพื้นฐานการวาดเส้นร่วมกัน

วันที่ 8 สิงหาคม 2562 ณ บริเวณโรงประลอง อาคารประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการเสวนา “สีสัน ศิลปินแห่งชาติ เทพศิริ สุขโสภา”

วันที่ 3 เมษายน 2562 ณ ห้องนิทรรศการ ชั้น 1 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

## โครงการสถานีต่อไปวิจิตรศิลป์

วันที่ 21 กรกฎาคม 2562 ณ สถานีรถไฟเชียงใหม่ และศาลาธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการแรกพบสบตาน้องใหม่

วันที่ 18-20 มิถุนายน 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการเตรียมความพร้อมก่อนสอบวัดระดับความรู้ ด้านภาษาอังกฤษ (E-PRO)

วันที่ 30 กรกฎาคม 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการ กิจกรรมต้อนรับลูกช้างเชือกใหม่

วันที่ 3 สิงหาคม 2562 ณ สนามกีฬากลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการกิจกรรมทำงานฝีมือ (work shop blueprint)

วันที่ 25 กรกฎาคม 2562 ณ โรงประลอง อาคารประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการขันโตกสู่ขวัญต้อนรับน้องใหม่วิจิตรศิลป์

วันที่ 5 สิงหาคม 2562 ณ บริเวณหน้าคณะวิจิตรศิลป์

## โครงการกิจกรรมกีฬาสานสัมพันธ์สื่อแบบศิลป์

วันที่ 24 สิงหาคม 2562 ณ โรงยิมกลาง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการสานสัมพันธ์วิจิตรศิลป์-สถาปัตย์

วันที่ 18 กรกฎาคม 2562 ณ บริเวณโรงประลอง อาคารประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการวิจิตรศิลป์อาสาร่วมใจ ครั้งที่ 1

วันที่ 2 สิงหาคม 2562 ณ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการจิตอาสารักษ์ความสะอาด ครั้งที่ 2

วันที่ 17 กันยายน 2562 ณ บริเวณโรงประลอง อาคารประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการย้อนเวลาหาวัฒนธรรม (Temple Run)

วันที่ 30 กรกฎาคม 2562 ณ วัดและพิพิธภัณฑสถาน กลางเวียงเชียงใหม่

## โครงการแฟนตาซีรีไซเคิล (ปล่อยผี)

วันที่ 20 กันยายน 2562 แสดง ณ หอพักนักศึกษาอาคารหญิง – หอพักนักศึกษาอาคารชาย และบริเวณหลังมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการย้อนวันวานวิจิตรศิลป์ (หนังกลางแปลงหน้าคณะ)

จัดขึ้นวันที่ 9 กันยายน 2562 ณ ลานจอดรถหน้าคณะวิจิตรศิลป์

## โครงการค่ายสร้างสรรค์สานฝันวันเด็ก

วันที่ 11-13 มกราคม 2562 ณ โรงเรียนบ้านแม่สามแลบ ต.แม่สามแลบ อ.สบเมย จ.แม่ฮ่องสอน

## กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์เฉลิมพระเกียรติ รัชกาล 10

วันที่ 28 กรกฎาคม 2652 ณ คณะวิจิตรศิลป์ และบริเวณหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## โครงการพี่พบปะน้องสานสัมพันธ์วิจิตรศิลป์ ( เปิดสายรหัส )

วันที่ 7 กันยายน 2562 ณ คณะวิจิตรศิลป์

## โครงการอัตลักษณ์ผืนผ้า เปิดธงรุ่น 37 ปี วิจิตรศิลป์

วันที่ 20 สิงหาคม 2562 ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารเรียนและปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์

## ประเพณีนักศึกษาสักการะพระธาตุดอยสุเทพ 62

วันที่ 14 กันยายน 2562 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และพระธาตุดอยสุเทพ

# ความร่วมมือทางด้านวิชาการ

## ข้อตกลงความร่วมมือกับองค์กรในต่างประเทศ

| ที่ | ชื่อสถาบัน | ประเทศ |
|---|---|---|
| 1 | School of Art, Australian National University | ออสเตรเลีย |
| 2 | Faculty of Arts and Craft, Okinawa Prefectural University of Arts | ญี่ปุ่น |
| 3 | Aichi University of the Arts | ญี่ปุ่น |
| 4 | Tokyo Zokei University | ญี่ปุ่น |
| 5 | Art Design School, Yunnan Arts University | จีน |
| 6 | College of Chinese and ASEAN Arts, Chengdu University | จีน |
| 7 | Honghe Xingwang Agricultural Development Ltd. | จีน |
| 8 | Faculty of Arts, Maria Curie – Sklodowska University in Lublin | โปแลนด์ |
| 9 | University of Nova Gorica | สโลวีเนีย |
| 10 | Taipei National University of the Arts | ไต้หวัน |
| 11 | Faculty of Visual Art and Design, Bandung Institute of Technology | อินโดนีเซีย |
| 12 | Art Design Faculty Ho Chi Minh City University of Architecture | เวียดนาม |

## ข้อตกลงความร่วมมือกับองค์กรในประเทศ

| ที่ | ชื่อสถาบัน |
|---|---|
| 1 | หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 2 | บริษัท 360 อาร์ต จำกัด |
| 3 | สมาคมนักศึกษาเก่า คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 4 | เทศบาลนครเชียงใหม่ |
| 5 | คณะวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตภูเก็ต |
| 6 | ความร่วมมือพหุภาคีระหว่างสถาบันการศึกษาทางด้านศิลปกรรม 22 แห่ง<br>- สถาบันวิจิตรศิลป์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว<br>- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา<br>- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>- สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ<br>- สาขาออกแบบอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น<br>- คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>- วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์<br>- วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม<br>- คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬสินธุ์<br>- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร<br>- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม<br>- คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด<br>- สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยบุรีรัมย์<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย<br>- คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี<br>- คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่<br>- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 7. | บันทึกข้อตกลงความร่วมมือโครงการมิวเซียมติดล้อ (Muse Mobile) ระหว่าง สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ (สพร.) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ องค์การบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่ เทศบาลนครเชียงใหม่ สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงใหม่ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (สำนักงานจังหวัดเชียงใหม่) องค์การสวนพฤกษศาสตร์ ศูนย์การค้าเฟสติวัล เชียงใหม่ |

# กิจกรรมความร่วมมือทางด้านวิชาการ

### วันที่ 4 ธันวาคม 2562

รองศาสตราจารย์ ดร.ธงคกร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ให้การต้อนรับ Professor Yu Junjian, President of College of Chinese & ASEAN Arts พร้อมด้วยคณะผู้บริหารจาก College of Chinese & ASEAN Arts เพื่อหารือความร่วมมือทางวิชาการ

### วันที่ 9 ธันวาคม 2562

รองศาสตราจารย์ ดร. ธงคกร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณิเทพ ปิตุภูมินาค และอาจารย์ ดร.กฤษฎิ์ เลกะกุล อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้การต้อนรับคณาจารย์และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหิดล ในการเยี่ยมชมสถานที่และหลักสูตรภายในคณะ และแลกเปลี่ยนแนวทางการจัดการเรียนการสอน

### วันที่ 12 ธันวาคม 2562

รองศาสตราจารย์ ดร. ธงคกร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และรองศาสตราจารย์พิศมัย อาวะกุลพาณิชย์ อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบ ให้การต้อนรับคณาจารย์ และนักศึกษาจากสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต ในการเยี่ยมชมสถานที่และหลักสูตรภายในคณะ และแลกเปลี่ยนแนวทางการจัดการเรียนการสอน

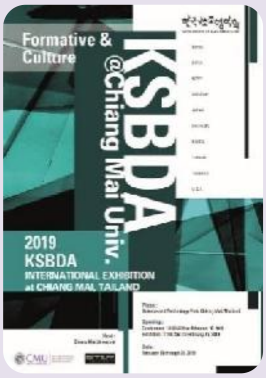
## วันที่ 20 ธันวาคม 2562

รองศาสตราจารย์ ดร. รงคกร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ให้การต้อนรับ อาคันตุกะ จาก Faculty of visual arts and design, Institut Teknologi Bandung ประเทศอินโดนีเซีย เพื่อหารือความร่วมมือทางวิชาการ

## วันที่ 22 – 29 มกราคม 2562

**นิทรรศการ Shanghai Academy of Fine Arts Exhibition in Chiang Mai – Flowers at SEA –** คณะวิจิตรศิลป์ ได้ให้การต้อนรับผู้บริหาร คณาจารย์และนักศึกษา จาก Shanghai Academy of Fine Arts สาธารณรัฐประชาชนจีน ที่เดินทางมาจัดนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ร่วมกับคณาจารย์และนักศึกษาจากภาควิชาศิลปะไทย ณ ห้องแสดงนิทรรศการชั้น 1 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์

## วันที่ 16 – 21 กุมภาพันธ์ 2562




**นิทรรศการ "The 2019 KSBDA Chiang Mai International Conference and Invitational Exhibition"** คณะวิจิตรศิลป์ และสำนักบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ร่วมจัดนิทรรศการ "The 2019 KSBDA Chiang Mai International Conference and Invitational Exhibition" ร่วมกับองค์กร Korea Society of Basic Design and Art (KSBDA) ศูนย์รวมของนักวิชาการทางด้านศิลปะและการออกแบบของสาธารณรัฐเกาหลี เพื่อการแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบในลักษณะโปสเตอร์ จำนวน 100 ชิ้นงาน ณ ห้องแสดงผลงาน อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

## วันที่ 9 – 31 ตุลาคม 2562

**นิทรรศการ Souvenir – Falsehoods Follies Fate** สาขาวิชาประติมากรรม จัดนิทรรศการ "Souvenir – Falsehoods Follies Fate" การแสดงผลงานเดี่ยวของ Dr. Ian Bonde โดยได้รับเกียรติจาก คุณโรนัลด์ เจ เอลเลียตต์ (Mr. Ronald J. Elliott) กงสุลกิตติมศักดิ์ประเทศออสเตรเลีย ประจำจังหวัดเชียงใหม่ เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการครั้งนี้

# กิจกรรมด้านวิชาการ

ในปี 2562 คณะวิจิตรศิลป์ จัดโครงการวิจิตรสัญจร ซึ่งเป็นโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ วัตถุประสงค์เพื่อการประชาสัมพันธ์หลักสูตรภายในคณะให้แก่นักเรียน ผู้ปกครอง ครู ตามพื้นที่กลุ่มเป้าหมายในเขตภาคเหนือซึ่งจะมีการแนะนำคณะวิจิตรศิลป์ แนะนำการเรียนการสอนของแต่ละสาขาวิชา แนะนำการเตรียมความพร้อมในการเข้าสมัครศึกษาต่อ รอบปีที่ผ่านมาคณะวิจิตรศิลป์ได้ลงพื้นที่จัดกิจกรรมทั้งหมด 3 ครั้ง

ครั้งที่ 1 วันที่ 27 มกราคม. 2562 โรงเรียนแม่ใจ  จ.พะเยา

ครั้งที่ 2 วันที่ 31 สิงหาคม. 2562 โรงเรียนชุมแสงชนูทิศ จ.นครสวรรค์

ครั้งที่ 3 วันที่  7 ธันวาคม 2562  โรงเรียนลำปางกัลยาณี จ.ลำปาง

# รางวัลที่ได้รับการยกย่อง

**วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2562** คณะวิจิตรศิลป์ รับมอบโล่และเงินรางวัล ในการประกวดความสวยงาม การตกแต่งภูมิทัศน์งานพิธีพระราชทานปริญญาบัตร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 53 ณ ห้องประชุมตะวัน กังวานพงศ์ อาคารยุทธศาสตร์ สำนักงานมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 12 พฤศจิกายน 2562** ทีมงานคณะวิจิตรศิลป์ สร้างสรรค์รถกระทงใหญ่ ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อเข้าร่วมประกวดในงานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2562 เพื่อเป็นการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคเหนือ ปีนี้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้คว้ารางวัล ชนะเลิศ การประกวดกระทงใหญ่ งานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2562

**วันที่ 15 สิงหาคม 2562** สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดพิธีไหว้ครูมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา 2562 เพื่อสืบสานประเพณีอันดีงามที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา และเป็นโอกาสที่ศิษย์จะได้แสดงความเคารพและความกตัญญูกตเวทิตาต่อครูบาอาจารย์ และมีการประกวดพานไหว้ครู โดยในปีนี้คณะวิจิตรศิลป์ รับรางวัลชนะเลิศอันดับที่ 1 พานไหว้ครูประเภทสวยงาม ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

# บุคลากรสายวิชาการที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ

# บุคลากรที่ได้รับรางวัล

**รองศาสตราจารย์อัศวิณีย์ หวานจริง**

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

ได้รับโล่เกียรติคุณเกียรติบัตร และเข็มที่ระลึก
ให้เป็นนักศึกษาเก่าดีเด่น ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี**

รองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

ได้รับรางวัลที่ 3
จากการประกวดศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติ
"Prize of NBC Meshtech" The 6th NBC MESHTECH Tokyo
International Screen Print Biennial", Tokyo, Japan.

**รองศาสตราจารย์พิศมัย อาวะกุลพาณิชย์**

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบ

รับรางวัลเกียรติบัตร
"อาจารย์ที่มีการปฏิบัติที่ดีในการจัดการเรียนรู้แบบใหม่"

**อาจารย์ชวรจน์ ชะวะนะเวช**

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบ

รับรางวัลเกียรติบัตร
"อาจารย์ที่มีการปฏิบัติที่ดีในการจัดการเรียนรู้แบบใหม่"

**นางทัดศรี ชัยเมคา**

พนักงานปฏิบัติงาน งานบริหารงานทั่วไป

รับรางวัลชนะเลิศ
งานวิจัย/นวัตกรรมเพื่อพัฒนางาน
ในกิจกรรม CMU KM Day ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**นางสาวสุพิศ บุญธรรม**

นักช่างศิลป์ สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

รับรางวัลชนะเลิศ
การประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ
"3rd International Biennial of Miniprint-Laguna Paiva
Argentina, 2018" ประเทศอาร์เจนตินา

# นักศึกษาที่ได้รับรางวัล

**นายวรรณวิทย์ เพ็ชรตีบ**

นักศึกษาระดับปริญญาเอก
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน สาขาสื่อประสม
งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 65
"วิถีชีวิตชนบทร่วมสมัย"

**นายทัตพล กาวิล**

นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

รางวัลชนะเลิศ ประเภททีม การแข่งขันหมากรุกสากล
กีฬามหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย

**นางสาวอารียา หมื่นไชยวงค์**

นักศึกษาชั้นปีที่ 1
สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์

รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1
หัวข้อการประกวด Creative
งาน 3Krung x Sony Alpha University Camp 2019
โครงการส่งเสริมการถ่ายภาพระดับอุดมศึกษา
จังหวัดจันทบุรี

**นางสาวภาวิณี ไพรวัลย์**

นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์

รางวัลชนะเลิศอันดับ 1
"ประกวดภาพวาดชมรมมิตรภาพไทย-ญี่ปุ่น ครั้งที่ 1"

**นายนรภัทร คำมาตร**

นักศึกษาชั้นปีที่ 4

สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์

รางวัล ผลงานภาพถ่ายยอดเยี่ยมในสาขา Emerging Photographer ชุดผลงาน "Sleep With งานเทศกาลภาพถ่ายนานาชาติ "Xishuangbanna Photo Festival 7th 2018"

## ศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล

**นายธีรวุฒิ คำอ่อน**

รางวัลรองชนะเลิศ

ศิลปกรรมช้างเผือกครั้งที่ 8

หัวข้อ "รื่นเริง เถลิงศก"

ชื่อผลงาน : จุลกฐิน ...ประเพณี ความงาม ความสุข

เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

**นายจักรี คงแก้ว**

รางวัลเหรียญทองแดง

การประกวดการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 65

ประจำปี พ.ศ. 2562

ชื่อผลงาน : ผาหิน

เทคนิค : Woodcut

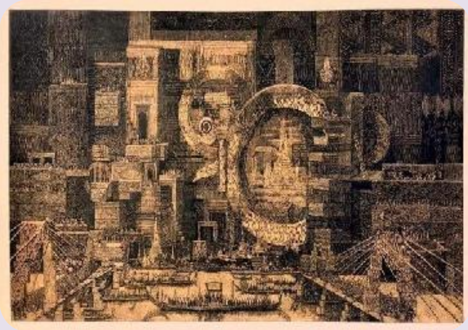
ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 300 ภาพ จากภาพที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมด 4,598 ภาพ ร่วมแสดงภาพพิมพ์นานาชาติที่ประเทศจีน

ชื่อผลงาน : กอหญ้าภกริมทาง – Reedy

เทคนิค : Woodcut Print

## นายเทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง

รางวัลที่ 2
การประกวดภาพ ออมมรดกศิลป์ แผ่นดินแม่
ชื่อผลงาน : มรดกศิลป์ แผ่นดินแม่
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้



ได้รับรางวัล ชมเชยการประกวดภาพวาด ออมศิลป์ร่วมสมัย เทิดไท้จักรีวงศ์ 2562
ชื่อผลงาน : สุนทรียะบนแผ่นดินทองแห่งราชวงศ์จักรี
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้

## นางสาววริศรา อภิสัมภินวงค์

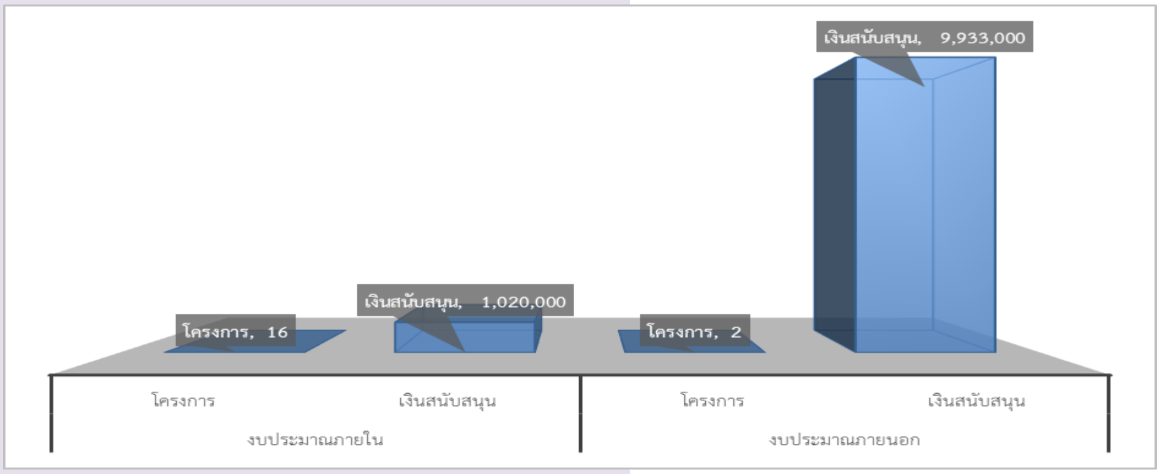
รางวัลยอดเยี่ยม
สาขาศิลปะ 2 มิติ ในการประกวด
Young Thai Artist Award 2019
ชื่อผลงาน : พลังแห่งสีสันตะวันออก หมายเลข 3
(The Power of the Eastern Color No.3)
เทคนิค : ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

# การวิจัย
# การบริการวิชาการ

# การบริหารงานวิจัย

## จำนวนเงินที่ได้รับการสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ 2562

| ลำดับ | แหล่งทุน | จำนวนโครงการ | จำนวนเงิน |
|---|---|---|---|
| 1 | งบประมาณแหล่งทุนภายใน | 16 | 1,020,000 บาท |
| 2 | งบประมาณแหล่งทุนภายนอก | 2 | 9,933,000 บาท |
| | **รวม** | **18** | **10,953,000 บาท** |




## ทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายใน

| ที่ | งานวิจัย | ผู้วิจัย | งบประมาณ |
|---|---|---|---|
| 1 | การสร้างบทละคอนเวที One-Act Play เกี่ยวกับผู้สูงอายุในจังหวัดเชียงใหม่ “เรื่องเล่าของเรา” | อาจารย์ ดร.กุสุมา เฟนสกี-สตาลลิ่ง | 60,000 |
| 2 | จากนิทรรศการสู่เทศกาลภาพถ่าย : การพัฒนาคู่มือเชิงปฏิบัติการเพื่อนำเสนอผลงานภาพถ่ายระดับนานาชาติ | อาจารย์กรรณ เกตุเวช | 60,000 |
| 3 | การประยุกต์ใช้ความจริงเสริมกับงานจิตรกรรมฝาผนังภายในวิหารหลวงวัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม | อาจารย์กิตติ ไชยพาน | 60,000 |

| ที่ | งานวิจัย | ผู้วิจัย | งบประมาณ |
|---|---|---|---|
| 4 | การออกแบบสื่อออนไลน์เพื่อการประชาสัมพันธ์นักดนตรีอิสระ | อาจารย์ ดร.ปรัชญา คัมภิรานนท์ | 60,000 |
| 5 | “เล่นแร่แปรธาตุ” | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | 60,000 |
| 6 | การศึกษาเวลาในงานจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีระหว่างปี ค.ศ. 1900-1950 | อาจารย์อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์ | 60,000 |
| 7 | แสง สี เสียง และเงาจากหนังตะลุงสู่การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย | รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา | 90,000 |
| 8 | ซอคณะดาวรุ่งเชียงใหม่ : ประวัติและบทบาทต่อการพัฒนาการแสดงและการศึกษาการขับซอ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณิเทพ ปิตุภูมินาค | 90,000 |
| 9 | ภูมิทัศน์วัฒนธรรมริมฝั่งแม่น้ำปิง : จากเชียงดาวสู่ดอยเต่า | ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัลศักดิ์ ลอยมี | 90,000 |
| 10 | “ศิลปะบำบัด” กระบวนการสร้างสรรค์และปฏิบัติการทัศนศิลป์ในชุมชนบำบัด ทัณฑสถานหญิง จังหวัดเชียงใหม่ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผดุงศักดิ์  คชสำโรง | 90,000 |
| 11 | การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมล้านนาเสมือนจริง | ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระพันธ์ จันทร์หอม | 90,000 |
| 12 | อัตลักษณ์ล้านนาในเพศวิถีใหม่ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิศักดิ์ ภูธรารักษ์ | 90,000 |
| 13 | ปัจจัยที่มีผลต่อประสิทธิภาพการปฏิบัติงานของบุคลากรคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | นางสาวสุลาลักษณ์ ขาวผ่อง | 30,000 |
| 14 | การวิเคราะห์เส้นทางความก้าวหน้าเพื่อการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการของพนักงานสายวิชาการสังกัดคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | นางทัดศรี ชัยเมคา | 30,000 |
| 15 | การประยุกต์ใช้แนวความคิดลีนเพื่อลดเวลาในกระบวนการสรรหาคัดเลือกบุคลากร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | นางทัดศรี ชัยเมคา | 30,000 |
| 16 | ความคิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อการบริหารจัดการหลักสูตร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | นางสาววรษา สีสกุล | 30,000 |
| | **รวม** | | **1,020,000** |

## ทุนวิจัยจากแหล่งทุนภายนอก

| ที่ | งานวิจัย | หน่วยงาน | ผู้วิจัย | งบประมาณ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | โครงการพัฒนาเครือข่ายงานหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านสร้างสรรค์เชียงใหม่ | สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี | รองศาสตราจารย์ ดร. วรลัญจก์ บุณยสุรัตน์ | 7,883,000 |
| 2 | Vernacular politics and Malaysian Tamil pictorial digital ethnography | Harvard-Yenching | อาจารย์ศรยุทธ์ เอี่ยมเอื้อยุทธ | 2,050,000 |
| | | รวม | | 9,933,000 |

## ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่ ประจำปี พ.ศ. 2562

| ที่ | ชื่อเรื่อง | ผู้เขียน | วารสาร | ปีที่/ฉบับที่ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | แนวคิดพุทธศาสนาของธรรมยุติกนิกายในจิตรกรรมฝาผนังตามพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรชัย จงจิตงาม | วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (ม.ค.-ก.ค. 62) |
| 2 | แนวทางการจัดการภาพถ่ายโบราณในประเทศไทย | อาจารย์ศักรินทร์ สุทธิสาร | วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (ม.ค.-ก.ค. 62) |
| 3 | แนวคิดพระอดีตพุทธเจ้าในงานพุทธศิลป์ล้านนาเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย | รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คูภานุมาต | วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (ม.ค.-ก.ค. 62) |
| 4 | แนวคิดและการปฏิบัติของการแทรกแซงด้วยการออกแบบ | อาจารย์ ดร.ปรัชญา คัมภิรานนท์ | วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (ก.ค.-ธ.ค. 62) |

## ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ ประจำปี 2562

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| **ระดับนานาชาติ** | | | | | |
| 1 | Untitled | Pioneer in Video Art From Thailand, Slovenia, Norway Since 1980 | ศาสตราจารย์เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข | หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) | 9 พ.ค. - 30 มิ.ย. 62 |
| 2 | Nakanojo Biennale 2019 | Nakanojo Biennale 2019 | รองศาสตราจารย์เกศ ชวนะลิขิกร | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 3 | Untitled | ″Haiku Sculpture 2019 in Okinawa″ International Exhibition for Art University | รองศาสตราจารย์ปกิต บุญสุทธิ์ | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 4 | Untitled | "So..." Exhibition | รองศาสตราจารย์เกศ ชวนะลิขิกร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 5 | Homage to Malevich II | "So..." Exhibition | Asst. Prof. Dr.Sebastien Tayac | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 6 | Flora Cash | "So..." Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 7 | Untitled | Performance Art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤงศักดิ์ คชสำโรง | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 8 | Untitled | ″Haiku Sculpture 2019 in Okinawa″ International E Exhibition for Art University | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Untitled | Nakanojo Biennale 2019 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล นิลสกุล | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 10 | Untitled | Nakanojo Biennale 2019 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 11 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibition for Art University | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 12 | Birth – Death series | ASEAN Culture and Artistic Creation Seasons (Season 1) "Beautiful Xiamen and Cultural Jimei", Fujian, China | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สากล สุทธิมาลย์ | ASEAN Culture and Artistic Creation Seasons (Season 1) "Beautiful Xiamen and Cultural Jimei", Fujian, China | 22 - 25 ม.ค. 62 |
| 13 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibition for Art University | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิศักดิ์ ภูธรารักษ์ | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 14 | Alien Species | "So..." Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์ สุดหอม | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 15 | Be Free | "So..." Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พดุงศักดิ์ คชสำโรง | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 16 | Trace of Origin | "So..." Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ มาลีพันธุ์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 17 | Silver Sky 1-2 | "So..." Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล นิลสกุล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Untitled | Pioneer in Video Art From Thailand, Slovenia, Norway Since 1980 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์โฆษิต จันทรทิพย์ | หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) | 9 พ.ค. - 30 มิ.ย. 62 |
| 19 | Winter | "So..." Exhibition | Assoc. Prof. Jan Theo De Vleeshauwer | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 20 | Untitled | 2019 Asia Pacific Lacquer X Local Creation Forum, Nantou, Taiwan. Symposium | อาจารย์ ดร.สุมนัสยา โวหาร | 2019 Asia Pacific Lacquer X Local Creation Forum, Nantou, Taiwan. Symposium | 28 - 30 ส.ค. 62 |
| 21 | Endlessness in Painting | "So..." Exhibition | อาจารย์ ดร.ศิรประภา จ่าปะดัง | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 22 | Untitled | The Asian Artist Moving Image Platform (AAMP) | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | Bucheon Art Bunker, Korea | 9 - 13 ม.ค. 62 |
| 23 | Untitled | Pioneer in Video Art From Thailand, Slovenia, Norway Since 1980 | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) | 9 พ.ค. - 30 มิ.ย. 62 |
| 24 | Exchange Rate | Exchange Rate | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 25 | Relation 2019 series | Relation 2019 series | อาจารย์ธนัชชา ไชยรินทร์ | Nakanojo Biennale 2019, Gunma, Japan | 24 ส.ค. - 23 ก.ย. 62 |
| 26 | เทศกาลภาพถ่ายเชียงใหม่ กระบวนการและการจัดตั้ง | PASA Festival, Korea | อาจารย์กรรณ เกตุเวช | PASA Festival, Korea | 30 ส.ค. - 8 ก.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 27 | 2019 : Thailand Artist section | PASA Festival, Korea | อาจารย์ณัฏฐ์ บวรพัฒน์นนท์ | PASA Festival, Korea | 30 ส.ค. - 8 ก.ย. 62 |
| 28 | Untitled | "So..." Exhibition | อาจารย์อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 29 | Pagoda | ASEAN Culture and Artistic Creation Seasons (Season 1) "Beautiful Xiamen and Cultural Jimei", Fujian, China | อาจารย์อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์ | ASEAN Culture and Artistic Creation Seasons (Season 1) "Beautiful Xiamen and Cultural Jimei", Fujian, China | 8 - 16 ก.ย. 62 |
| 30 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibtion for Art University | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 31 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibtion for Art University | อาจารย์กรินคณา ดงเพชร | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 32 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibtion for Art University | อาจารย์ธนัชชา ไชยรินทร์ | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 33 | "We have found in the ashes what we lost in the fire" Sereies. | "So..." Exhibition | Rushdi Anwar | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 34 | Indochina Diary | "So..." Exhibition | Dorothea Fleiss | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Micro-breez,1 | "So..." Exhibition | Montana Coll Torrey | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 3 - 8 ก.ย. 62 |
| 36 | Untitled | "Haiku Sculpture 2019 in Okinawa" International Exhibtion for Art University | Ian Bonde | Okinawa Prefectural University of the Arts, Japan | 12 - 24 พ.ย. 62 |
| 37 | Untitled | นิทรรศการ "Road Through Kurdistan" | Rushdi Anwar | P21 GALLERY สหราชอาณาจักร | 3 - 26 ต.ค. 62 |
| 38 | Untitled | The National 2019: New Australian Art | Rushdi Anwar | ART GALLERY OF NSW (AGNSW) Australia | 29 มี.ค. - 21 ก.ค. 62 |
| 39 | Untitled | 13th Havana Biennial 2019: "LA CONSTRUCCIÓN DE LO POSIBLE" | Rushdi Anwar | The Casa de Asia Museum, Cuba | 12 เม.ย. - 12 พ.ค. 62 |
| **ระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ** | | | | | |
| 1 | ...you? | นิทรรศการแลกเปลี่ยนภาพพิมพ์ (Mexico-Thailand Printmaking Exchange 2019) | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | พิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ | 4 - 20 พ.ย. 62 |
| 2 | My Face | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |
| 3 | My Face | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Yoga Anatomy #5 | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสต์ | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |
| 5 | Untitled | Blossoming Across the Oceans China Handcraft Art Exhibition between Shanghai Academy of Fine Arts and Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University | รองศาสตราจารย์คนธาภรณ์ เมียร์แมน | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 22 - 25 ม.ค. 62 |
| 6 | Nature to Creation | Blossoming Across the Oceans China Handcraft Art Exhibition between Shanghai Academy of Fine Arts and Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University | รองศาสตราจารย์พิศมัย อาวะกุลพาณิชย์ | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 22 - 25 ม.ค. 62 |
| 7 | Some Deaths Can't Be Buried | Solo Exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี | YUVUZ Gallery, Singapore | 6 มี.ค. - 13 เม.ย. 62 |
| 8 | พระเจ้าไม้ล้านนา | Blossoming Across the Oceans China Handcraft Art Exhibition between Shanghai Academy of Fine Arts and Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สากล สุทธิมาลย์ | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 22 - 25 ม.ค. 62 |
| 9 | Love Blossom Happiness 2016 | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกูล | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Love-Blossom-Happiness 2016 | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกูล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |
| 11 | Siam - Land of prosperity No.1 | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |
| 12 | Siam-Land of Prosperity No.1 | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |
| 13 | The Relationship between body and mind Cycle the series #5 | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |
| 14 | The Relationship between Body and Mind: Sycle the Series #5 | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |
| 15 | Heal No.3 | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | อาจารย์ธนิษฐา นันทาพจน์ | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |
| 16 | Heal No.3, Heal No.2 | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | อาจารย์ธนิษฐา นันทาพจน์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Buildind | นิทรรศการ "Messages from Thailand" | อาจารย์ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์ | Provincial Public Library Gallery & Museum, Lublin, Poland | 16 ต.ค. - 15 พ.ย. 62 |
| 18 | Building | UMCS - CMU ART EXHIBITION COLLABORATION 2019 | อาจารย์ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 2 - 15 ธ.ค. 62 |
| **ระดับชาติ** | | | | | |
| 1 | Untitled | นิทรรศการ "ภาพต่อ : สงคราม" โดย "ทุนสร้างสรรค์ศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 18 : The 18th Silpa Bhirasri Creativity Grants" | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (วังท่าพระ) | 10 ม.ค. - 2 ก.พ. 62 |
| 2 | ...you? | นิทรรศการแลกเปลี่ยนภาพพิมพ์ไทย-เม็กซิโก (Mexico-Thailand | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร | 15 - 20 ต.ค. 62 |
| 3 | War War War | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 4 | Dog | Printmaking exhibition | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 18 - 29 มี.ค. 62 |
| 5 | Jigsaw puzzle : war, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 6 | Yoga Anatomy#1, Yoga Anatomy#2 2018 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสต์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | A Novel's Map, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ศาสตราจารย์เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 8 | อโรคะ โยคะ 2 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสต์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 9 | ทองกนิม | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ ดร.รงคกร อนันตศานต์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 10 | จิตผลิบาน – Blossom Mind | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพวรรณ ทั่งมั่งมี | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 11 | Light colour and sound of the contemporary folklore shadow puppets, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 12 | ไทย...แสงสีแห่งการเล่นเงายุคสมัยใหม่ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 13 | Past Buddhas | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คูภานุมาต | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 14 | Untitled | นิทรรศการ "The Buddhas of The Past อดีตพุทธเจ้า" | รองศาสตราจารย์ ดร.ฉลองเดช คูภานุมาต | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 16 พ.ย. - 26 ธ.ค. 62 |
| 15 | ปริศนาแห่งธรรม (จากวัสดุรีไซเคิล) | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์อัศวิณีย์ หวานจริง | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | ภูมิปัญญาหนองควาย 2 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์คนธาภรณ์ เมียร์แมน | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 17 | ความเชื่อมั่นและศรัทธา | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 18 | หอมดอกหน้าบ้าน | Printmaking exhibition | รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 18 - 29 มี.ค. 62 |
| 19 | เสาบัว | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์ปกิต บุญสุทธิ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 20 | New September, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์ยุพา มหามาตร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 21 | Untitled | ON EARTH Art Exhibition | รองศาสตราจารย์เกศ ชวนะลิขิกร | Viridian Art Gallery, Chiang Mai | 23 ก.พ. - 30 เม.ย. 62 |
| 22 | Untitled, 2018 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์เกศ ชวนะลิขิกร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 23 | Vertical Words, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์ธงชัย ยุคันตพรพงษ์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 24 | กับดักแห่งโชคชะตา, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์สุนทร สุวรรณเหม | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 25 | Refugee Performance Art, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์อุดม ฉิมภักดี | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | มลภาวะของ สภาพแวดล้อม | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์อุดม ฉิมภักดี | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 27 | Inside and Outside, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | รองศาสตราจารย์ปกิต บุญสุทธิ์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 28 | กับดักแห่งโชคชะตา | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | รองศาสตราจารย์สุนทร สุวรรณเหม | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 29 | II-Artist, Artist-teacher and "non-artist teacher", 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Asst. Prof. Dr.Sebastien Tayac | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 30 | Homage to Malevich III | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | Asst. Prof. Dr.Sebastien Tayac | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 31 | Continuous Change, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 32 | Interval Time | Metaphorical Landscapes (ทิวทัศน์อุปมา) - Interval Time | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า | ศูนย์ศิลปะบ้านตึก เชียงใหม่ | 13 - 27 ม.ค. 62 |
| 33 | ซากปรักหักพังและชิ้นส่วนของการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ใจรักษ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 34 | ภาพทิวทัศน์ผ่านรูเข็ม | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 35 | จิตรกรรมอดีตพระพุทธเจ้า ในห้องกรุ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรชัย จงจิตงาม | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| | เจดีย์วัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม | | | | |
| 36 | อัตลักษณ์ล้านนาในเพศวิถีใหม่ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิศักดิ์ ภูธรารักษ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 37 | Go to Gym, Selfie, Shopping 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทธิศักดิ์ ภูธรารักษ์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 38 | INGREDIENTS I, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์ สุดหอม | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 39 | ผมมีบางอย่างจะแบ่งปันกับคุณในความมืด | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤงศักดิ์ คชสำโรง | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 40 | I Have Something to Shere with You in the Drak, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤงศักดิ์ คชสำโรง | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 41 | Trace of Origin | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ มาลีพันธุ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 42 | Traces of Creator, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ มาลีพันธุ์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 43 | Electronice scape 1, 2019, Electronice scape 2, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล นิลสกุล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | Bucket Dog, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศาสตร์สาระ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 45 | รูปลักษณ์เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 46 | รูปลักษณ์เครื่องใช้ในวิถีชีวิตชุมชนล้านนาม, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 47 | พุทธภูมิ | พุทธภูมิ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สากล สุทธิมาลย์ | เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม | 10 - 23 ก.พ. 62 |
| 48 | เกิด - ดับ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สากล สุทธิมาลย์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 49 | มิติแห่งศรัทธา | Printmaking exhibition | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกูล | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 18 - 29 มี.ค. 62 |
| 50 | Love-Blossom-Happiness#4, 2017<br>Love-Blossom-Happiness#5, 2018 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกูล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 51 | KING AND QUEEN (RAMA 10x 2019) | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกูล | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 52 | Untitled | The Post-Superhumanity 2019 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์โฆษิต จันทรทิพย์ | THINK PARK, MAYA, THAPAE GATE | 22 ส.ค. 62 |
| 53 | THE POST-SUPERHOMANITY/Supersexuality Series, 2010-2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | ผู้ช่วยศาสตราจารย์โฆษิต จันทรทิพย์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 54 | PAINT IT BEFORE YOU EAT IT | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | Assoc. Prof. Jan Theo De Vleeshauwer | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 55 | Mountains and Lakes, 2018 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Assoc. Prof. Jan Theo De Vleeshauwer | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 56 | แม่น้ำปิง | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัลศักดิ์ ลอยมี | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 57 | นิทรรศการไร้กำแพง | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระพันธ์ จันทร์หอม | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 58 | เส้น สร้าง สาน (Thread / Form / Basketry) | เส้น สร้าง สาน (Thread / Form / Basketry) | อาจารย์ ดร.สุมนัสยา โวหาร | ห้องนิทรรศการ TCDC เชียงใหม่ | 12 มี.ค. - 12 พ.ค. 62 |
| 59 | ปีติในรอยธรรม หมายเลข 14 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 60 | Colours of Faith and Serenity | Printmaking exhibition | อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 18 - 29 มี.ค. 62 |
| 61 | บรรยากาศของสีแห่งความศรัทธาและสงบสุข หมายเลข 1, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 62 | The Relationship between Body and Mind : Cycle The Series #3, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 63 | Balance body and Mind 2019 no.2 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 64 | Untitled | นิทรรศการ "Rak assemble collective" | อาจารย์ ดร.สุมนัสยา โวหาร | S.A.C. Art Lab เชียงใหม่ | 10 ต.ค. - 20 ธ.ค 62 |
| 65 | การตกแต่งบ้านพักอาศัยขุนนางในเขตเกรสิโวต็องและเวียนนัวระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 13 - 16 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ ดร.ศุภมน พีรพรพิศาล | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 66 | สาหร่ายความงามบนโลกใบจิ๋ว | นิทรรศการ ARS Suthepensis 2019 by Doi Suthep Center | อาจารย์ ดร.ศุภมน พีรพรพิศาล | ศูนย์ธรรมชาติวิทยาดอยสุเทพเฉลิมพระเกียรติฯ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 29 พ.ย. - 27 ธ.ค. 62 |
| 67 | ปลายฤดูฝนและสัตว์เลี้ยงของเพื่อนผู้เช่าอพาทร์ทเม้นท์ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ ดร.วรรณฉัตร ลิขิตมานนท์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 68 | Endlessness, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์ ดร.ศิรประภา จ่าปะดัง | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 69 | ร่องรอยของกาลเวลา | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ ดร.ศิรประภา จ่าปะดัง | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 70 | บันทึกการเดินทาง | นิทรรศการ ARS Suthepensis 2019 by Doi Suthep Center | อาจารย์ ดร.ศิรประภา จ่าปะดัง | ศูนย์ธรรมชาติวิทยาดอยสุเทพเฉลิมพระเกียรติฯ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 29 พ.ย. - 27 ธ.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Space-Time, 2018, Space-Time, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์ไชยยศ จันทราทิตย์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 72 | กาล-เทศะ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ไชยยศ จัทราทิตย์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 73 | บอกใบ้ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ณัฏฐ์ บวรพัฒนนท์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 74 | Deciphering Subjectivity Series | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์วุฒินท์ ชาญสตบุตร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 75 | Untitled | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์กรินคณา คงเพชร | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 76 | เครื่องประดับและเครื่องแต่งกายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากรูปแบบและวัสดุชาติพันธุ์มัง ออกแบบโดย คุณกฤษณพงศ์ สิทธิปัญญา | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ณัฐพล นุกูลคาม | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 77 | บ้าน - Home | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 78 | รูปทรงจากความผูกพัน (1) | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ธนิษฐา นันทาพจน์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 79 | In the eye of other 2017 และ The Archival Impluse 2018 | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ปฐมพงศ์ มานะกิจสมบูรณ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 80 | มองสูง | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ปรฉัตร ศรีสุข | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 81 | At Twilight, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 82 | Welcome, 2017 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | อาจารย์ธนัชชา ไชยรินทร์ | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 83 | เสพศิลป์ | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์วีรพล สุวรรณกระจ่าง | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 84 | Colors of Human | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์ศักรินทร์ สุทธิสาร | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 85 | "ผีโพง" ตำนานผีล้านนา | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์สิริวิชย์ พังสุวรรณ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 86 | คน | นิทรรศการ 36 ปี คณะวิจิตรศิลป์ มช. | อาจารย์สาวิตร ประเสริฐพันธุ์ | พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ | 8 - 28 พ.ย. 62 |
| 87 | Facing living: The Past in the Present, 2015 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Rushdi Anwar | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 88 | We have found in the ashes what we have lost in the fire | We have found in the ashes what we have lost in the fire | Rushdi Anwar | พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม เชียงใหม่ | 15 ก.พ - 10 มี.ค. 62 |
| 89 | INDOCHINA DIARY, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Dorothea Fleiss | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 90 | Vestiges of Foreign Memories | Vestiges of Foreign Memories | Dorothea Fleiss | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 6 - 17 ก.ย. 62 |
| 91 | Past and Present Memories of Nature | นิทรรศการ ARS Suthepensis 2019 by Doi Suthep Center | Dorothea Fleiss | ศูนย์ธรรมชาติวิทยาดอยสุเทพเฉลิมพระเกียรติฯ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 29 พ.ย. - 27 ธ.ค. 62 |
| 92 | Two Breezes, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Montana Coll Torrey | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 93 | Dice, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Ian Bonde | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 94 | L. Loud O. Orifice V. Various E.Environment, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Hyun Mi Roh | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |

| ที่ | ชื่อผลงาน | นิทรรศการ | ผู้แสดง | สถานที่แสดงผลงาน | วันที่จัดแสดง |
|---|---|---|---|---|---|
| 95 | A Manifesto on Love, 2019 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Nicolas Kolonias | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 96 | The Broken Bridal Horse, 2015 | Elementary Complexity: individual art practices in visual art | Tran Tuan | หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | 9 - 29 ส.ค. 62 |
| 97 | THE RHYTHM OF RAINY SEASON | Printmaking exhibition | นางสาวสุพิศ บุญธรรม | ห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 คณะวิจิตรศิลป์ | 18 - 29 มี.ค. 62 |

# วารสารวิจิตรศิลป์

**วารสารวิจิตรศิลป์** มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีกำหนดออกปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน และฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม ประเภทของบทความที่เผยแพร่ ได้แก่ 1) บทความวิจัย บทความวิชาการ หรือบทความงานสร้างสรรค์ 2) บทความวิจารณ์หนังสือ (book review) หรือบทความปริทัศน์ (review article) ที่นำเสนอองค์ความรู้ แนวคิด ทฤษฎี วิธีการ การวิจัย หรือกระบวนการอันเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาด้านศิลปกรรมศาสตร์ เช่น ทัศนศิลป์ การออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อศิลปะ การออกแบบสื่อ ศิลปะการถ่ายภาพ ปรัชญาศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ หรือโบราณคดี

**วารสารวิจิตรศิลป์** ผ่านการประเมินคุณภาพวารสารในฐานข้อมูลของ TCI รอบที่ 4 และถูกจัดให้เป็นวารสาร**กลุ่มที่ 1 (ศูนย์ TCI รับรองคุณภาพตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2563 ไปจนถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2567**)

**ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2562)**

**ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2562)**

http://www.tci-thaijo.org/index.php/fineartsJournal

# การบริการวิชาการ

**วันที่ 9 พฤศจิกายน 2562** คณะวิจิตรศิลป์ ร่วมกับบริษัท ปตท. จำกัด (มหาชน) จัดการประกวดศิลปกรรม ปตท. เยาวชนภาคเหนือ ครั้งที่ 20 ในหัวข้อ “ของขวัญแด่พระราชา” โดยเปิดโอกาสให้นักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาล ถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย และปวช. ร่วมแข่งขันประกวดวาดภาพระบายสี และวันที่ 13 ธันวาคม 2562 มีพิธีมอบรางวัลการประกวดศิลปกรรม ปตท. เยาวชนภาคเหนือ ครั้งที่ 20 พร้อมทั้งมีพิธีเปิดนิทรรศการภาพวาดที่ได้รับรางวัล และนิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 34 สัญจรภาคเหนือ ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 11-22 มีนาคม 2562** คณะวิจิตรศิลป์ จัดโครงการศิลปะสำหรับเด็กภาคฤดูร้อน ปี 2562 โดยกลุ่มเป้าหมายได้แก่ นักเรียนตั้งแต่ระดับอนุบาล จนถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เข้าร่วมอบรมหลักสูตรต่าง ๆ ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เช่น ศิลปะทั่วไป Photo Kids, Modern Jazz, Cover Dance

**วันที่ 29 กันยายน 2562** คณะวิจิตรศิลป์ ร่วมมือกับชุมชน ภาครัฐ และภาคเอกชนในพื้นที่ ร่วมสร้างสรรค์งานศิลปกรรมชุมชน บนพื้นที่สาธารณะ ภายใต้แนวคิด "ร่วมแรง ร่วมใจ สร้างไทยไปด้วยกัน" สร้างโอกาสให้กับคนในชุมชน วัด ศิลปินอิสระ ศิลปินท้องถิ่น ศิลปินแห่งชาติ ได้มีส่วนร่วมสร้างสรรค์งานศิลปกรรมชุมชน คณาจารย์และนักศึกษา จาก 4 สถาบันการศึกษา ประกอบด้วย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ร่วมจัดโครงการศิลปกรรมชุมชน Chiangmai Street Arts โดยผลงานส่วนหนึ่งบนผนังศาลาวัด ณ วัดศรีนวรัฐ (ทุ่งเสี้ยว) อ.สันป่าตอง เป็นผลงานของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**วันที่ 28 พฤศจิกายน 2562** หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต้อนรับนักเรียนจากโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย โดยมีเจ้าหน้าที่นำเยี่ยมชมนิทรรศการภายในหอศิลปวัฒนธรรมฯ รวมถึงการจัดทำกิจกรรม อบรมเชิงปฏิบัติการการวาดการ์ตูนเบื้องต้น เพื่อเป็นการให้ความรู้ด้านศิลปะแก่นักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรม

**วันที่ 2-3 พฤศจิกายน 2562** คณะวิจิตรศิลป์ จัดโครงการเรียนรู้ร่วมกันสร้างพลังสู่สังคม ครั้งที่ 10 เพื่อร่วมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ มุมมอง แนวคิด และการอยู่ร่วมกันในสังคม การมีน้ำใจเอื้ออาทร ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน การให้โอกาสรวมพลังเพื่อสร้างสังคมให้ดีงามภายในงานได้มีกิจกรรมการจำลองฐานเพื่อให้ผู้ร่วมงานได้ฝึกการช่วยเหลือผู้อื่น การช่วยเหลือผู้พิการอย่างถูกวิธี ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม

# คณะผู้ทำงานจัดทำรายงานประจำปี 2562

## ที่ปรึกษา

| | |
|---|---|
| รองศาสตราจารย์อัศวิณีย์ หวานจริง | คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ |

## บรรณาธิการ

| | |
|---|---|
| รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไข่สร | รองคณบดีฝ่ายบริหาร |
| รองศาสตราจารย์ ดร.ธงคกร อนันตศานต์ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการ |
| อาจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิดดี | รองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา |

## รองบรรณาธิการ

| | |
|---|---|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธัชชัย หงษ์แพง | ผู้ช่วยคณบดี |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ มาลีพันธุ์ | ผู้ช่วยคณบดี |

## คณะทำงานฝ่ายรวบรวมข้อมูล

| | |
|---|---|
| นางสาวสุลาลักษณ์ ขาวผ่อง | คณะทำงาน |
| นางทัดศรี ชัยเมคา | คณะทำงาน |
| นางฐานิตา ช่างกิจจา | คณะทำงาน |
| นางฆนาวรี เจียตระกูล | คณะทำงาน |
| นางสาวเมวิกา หาญกล้า | คณะทำงาน |
| นางสาววรรณภา แก้วทอง | คณะทำงาน |
| นางสาวรัตนาภรณ์ ยศเวียง | คณะทำงาน |
| นายบัณฑิต สุริยะมงคล | คณะทำงาน |
| นางสาวนริศรา ม่วงศรี | คณะทำงาน |
| นางสาวสายชล นพพันธุ์ | คณะทำงาน |
| นางสาวเสาวนีย์ ทิพยเนตร | คณะทำงาน |
| นางสาววรษา สีสกุล | เลขานุการ |

F

O

F

www.finearts.cmu.ac.th

053 • 944805

info@finearts.cmu.ac.th

A