

**เรอเนลซองต์**  
**Renaissance**

# ความหมาย

- ค.ศ.1550 วาซารี (Vasari) นักประวัติศาสตร์ศิลป์ชาวอิตาลี กำหนดเวลาตั้งแต่จิตรกรจอตโต เรื่อยมาจนถึงสิ้นสุดไมเคิล แองเจโล

# คำว่าเรอเนสซองส์ หมายถึง

- การเกิดใหม่ (rebirth) หรือการฟื้นฟูขึ้นมาอีก (revival) ซึ่งหมายถึง การฟื้นฟูศิลปปะและวรรณกรรมของกรีกและโรมัน ช่วงศตวรรษ ที่ 14 – 16

# สาเหตุมาจาก

- ค.ศ.1453 กรุงไบแซนไทน์แตก โดยการรุกรานของพวกซาราเซ็น ซึ่งนับถือศาสนาอิสลาม ชาวคริสเตียนต่างพากันลี้ภัยมาอยู่อิตาลี โดยนำทรัพย์สินสมบัติ ตำราอันมีค่า และผลงานศิลปกรรมมาด้วย ทำให้เกิดการเผยแพร่อารยธรรมอันรุ่งเรืองในอดีตของกรีกและโรมันซึ่งเคยเก็บไว้ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล
- ระบบการปกครองแบบฟิวคัลเริ่มเสื่อม พ่อค้าเริ่มร่ำรวย มีอำนาจทางเศรษฐกิจและการเมือง

- เกิดความสนใจศึกษาวิทยาการใหม่ๆ
- ชาวอิตาลีพากันสำนึกว่า ตนคือผู้สืบทอดมรดกวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ของโรมัน จึงรังเกียจศิลปวัฒนธรรมแบบกอธิค ซึ่งได้รับความนิยมทั่วยุโรปในขณะนั้น เพราะเห็นว่าเป็นพวกป่าเถื่อน ซึ่งเคยรุกรานจักรวรรดิโรมัน จึงมุ่งฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมของกรีกและโรมันขึ้นมาใหม่
- เกิดการแสวงหาตลาดการค้าใหม่ๆ ทำให้เกิดการติดต่อแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมควบคู่กับการค้าด้วย

# เรอเนสซองส์ ยุคทอง (High Renaissance)

อิตาลี

# สกุลช่างสำคัญ มี

- 1. สกุลช่างเมืองฟลอเรนซ์
- 2. สกุลช่างเมืองเซียนนา
- 3. สกุลช่างอุมเบรีย
- 4. สกุลช่างปาตัว
- 5. สกุลช่างเวนิส

นอกจากนั้นมี เนเปืล , มิถาน , เฟอ์รารา , โบโลญา  
เป็นต้น



แผนที่อิตาลียุคเรอเนสซอง



- อำนาจของสกุลเมดิซี ซึ่งเริ่มตั้งแต่ โจวานนี เด เมดิซี ได้สิ้นสุดลงใน ค.ศ. 1494 หลังการเสียชีวิตของเจ้าชายลอเรนโซ เด เมดิซี
- ศิลปินเดินเริ่มทางออกนอกฟลอเรนซ์
- กรุงโรมกลายเป็นศูนย์กลางของคริสตจักรโรมันคาทอลิก มีบทบาทต่อวงการศิลปกรรม เพราะประมุขทางศาสนาต่างสนับสนุนและเห็นคุณค่าทางศิลปกรรม (ระหว่างค.ศ. 1495 ถึง ค.ศ. 1527) เป็นอย่างสูงยิ่ง ทำให้ศิลปกรรมขึ้นสู่จุดสูงสุด

# ขั้นตอนของช่างยุโรป มีลำดับดังนี้

- 1. ขั้นลูกมือฝึกงาน (apprentice)
- 2. ช่าง หรือลูกจ้าง (journey man)
- 3. นายช่าง หรืออาจารย์ (master craftsman)

# ไมเคิล แอนเจโล หรือ มิเกลันเจโล บูนาร์โรตี

## Michelangelo Bounarroti ,1475 - 1564

- ชาวฟลอเรนซ์ ศิษย์โดเมนิโก และกียัตันไดโอ มีความสามารถทั้ง ประติมากรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และกวี

ภาพเขียนที่น่าจะเป็น  
ไมเคิล แอนเจโล



ประติมากรรม ที่น่าจะเป็น  
ไมเคิล แอนเจโล



La Pietà  
หินอ่อนแกะสลัก สูง 9 ฟุต 5 นิ้ว  
ค.ศ. 1499 — 1500  
(เป็นผลงานเพียงชิ้นเดียวที่เขาสลัก  
ชื่อไว้รอบฐาน)  
St. Peter Rome



La Pieta  
หินอ่อนแกะสลัก



พระแม่





ព្រះយេស៊ូ





ดาวิด (David) (สัญลักษณ์ประจำเมืองฟลอเรนซ์) สูง 13 ฟุต 5 นิ้ว

โคนาแตตโต



เวอรอคคิโอ



ดาวิด  
สูง 13 ฟุต 5 นิ้ว  
ฟลอเรนซ์ ค.ศ. 1501 - 4



ใบหน้า ดาวิด



มือ ดาวิด



Moses

(ผม แทนไฟ เคราแทนน้ำ และผ้าแทนแผ่นดิน)

หินอ่อนแกะสลัก

เพื่อตกแต่งสุสานสันตะปาปา

จูเลียสที่ 2

ค.ศ. 1513 — 15 สูง 92 1/2 นิ้ว

โรม



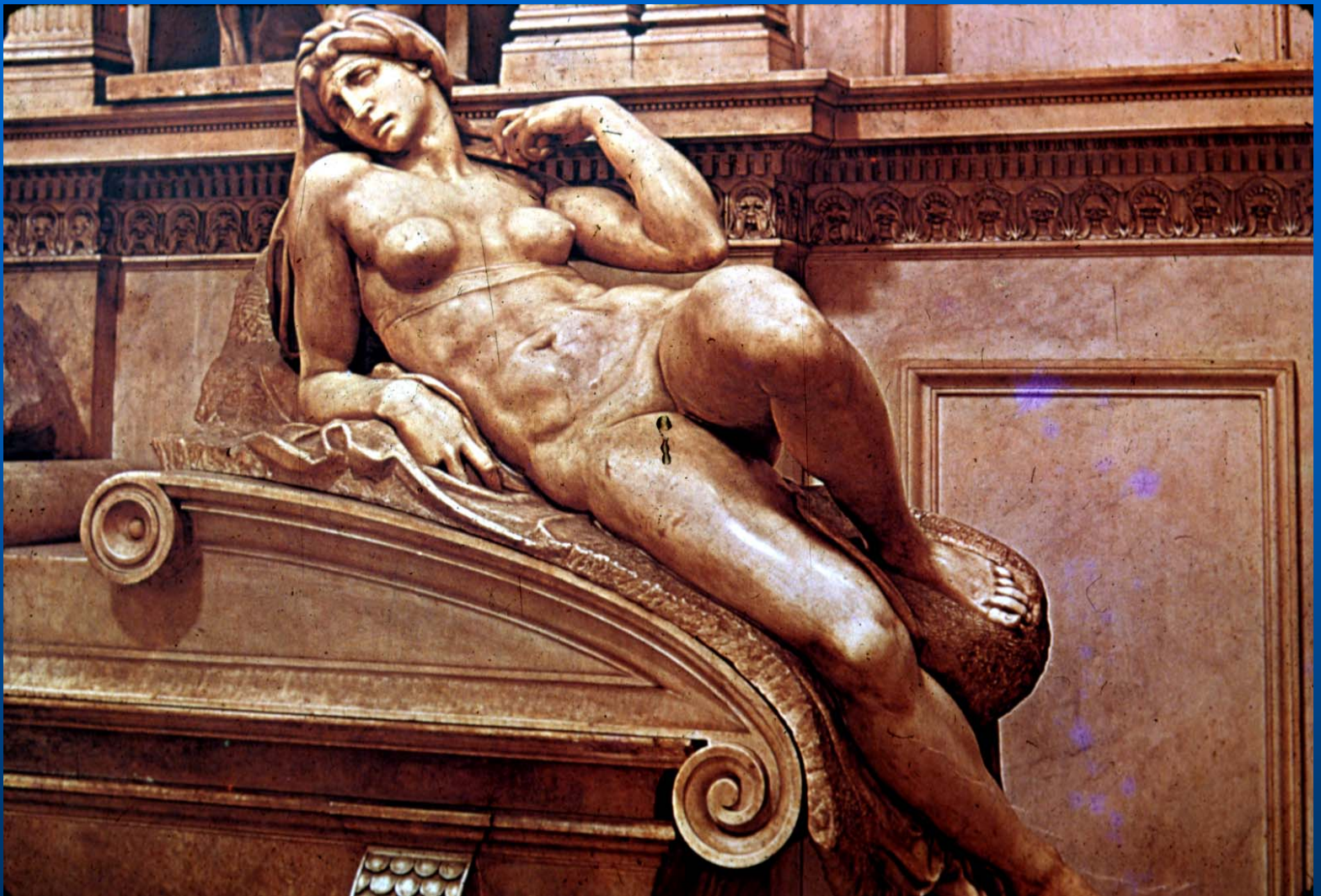


สุสานวัด ซาน ลอเรนโซ ฟลอเรนซ์



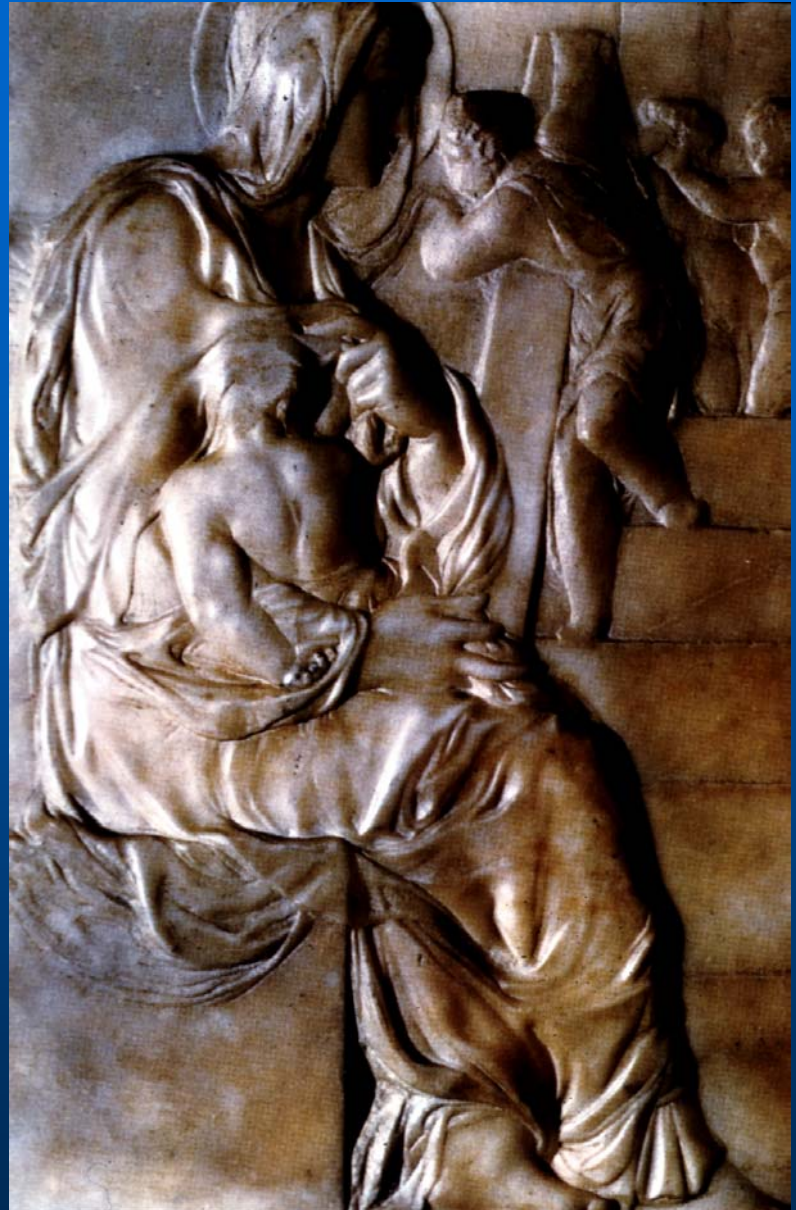
Day and Night  
เจ้าชาย กุย ลี อาโนและ  
(ภาพหญิงชายเปลือย ชื่อ  
กลางวัน หมายถึงปัญญา และ  
กลางคืน หมายถึงอวิชา)  
(เจ้าชายสูง 4 ฟุต) ค.ศ.1524 -  
1534





ประติมากรรมตกแต่งหีบศพ

**Madonna della Scala**



Vergin and Child



การสร้างโลก  
ที่หอสวดซิสทีน  
(Sistine Chapel)  
ตั้งอยู่บริเวณกรุงวาติกัน  
มีรูปมนุษย์กว่า 300 คน  
ค.ศ. 1508 - 1512(4 ปี)  
วาดขณะอายุ 37 ปี สีเฟรสโก



## เพดานหอสวดซิสทีน

- สูง 68 ฟุต ไม่ใช่แผ่นแบนราบ แต่เป็นรูปทรงเรขาคณิตทั้งสามเหลี่ยม วงกลม สี่เหลี่ยม เป็นต้น
- ตามยาว 9 ช่อง เป็นเรื่องการสร้างโลก
- ช่องติดกำแพงตามยาวด้านละ 9 ช่อง บรรจุศาสดาพยากรณ์ชาวยิวและผู้ประกอบพิธีบวงสรวงของกรีก
- บริเวณต่ำลงมาเป็นกรอบสามเหลี่ยม 8 รูป บรรจุเรื่องราวบรรพบุรุษของพระเยซูและนักบุญ
- มุมทั้งสี่ เป็นสามเหลี่ยมใหญ่ เป็นภาพเควิดต่อสู้อุโกลิแอธ และโมเสสกับงูทองแดงบราเซ่นอันชั่วร้าย เป็นต้น

การเขียนภาพสีปูนเปียก  
โดยใช้นั่งร้าน  
โดยการเตรียมภาพร่าง  
(Cartoon) ขนาดเท่าจริง  
แล้วตัดเป็นชิ้นๆ ขึ้นทาบ  
แล้วลงสี(สีฝุ่นผสมน้ำ)



# ภาพการสร้างโลก (จากการมองด้านข้าง)





# การสร้างโลก



# เรื่องราวการสร้างโลก (จากภาคพันธสัญญาเดิม) กล่าววา

**วันแรก** พระเจ้าทรงสร้างแสงสว่าง โดยแยกความมืดออกจากแสงสว่าง หรือสร้างกลางวันกับกลางคืน

**วันที่ 2** ทรงแยกน้ำและทรงสร้างท้องฟ้า ซึ่งทรงเรียกว่าสร้างสวรรค์

**วันที่ 3** ทรงสร้างแผ่นดินหรือปฐพี พร้อมพรรณพฤกษา

**วันที่ 4** ทรงสร้างแสงสว่างแห่งสรวงสวรรค์ ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์และ ดวงดาว

**วันที่ 5** ทรงสร้างเหล่าสัตว์ที่บินในห้วงเวหาและสรรพสัตว์ที่อาศัยอยู่ใน ชลธาร

**วันที่ 6** วันสุดท้าย ทรงสร้างสัตว์บกและเหล่ามนุษย์

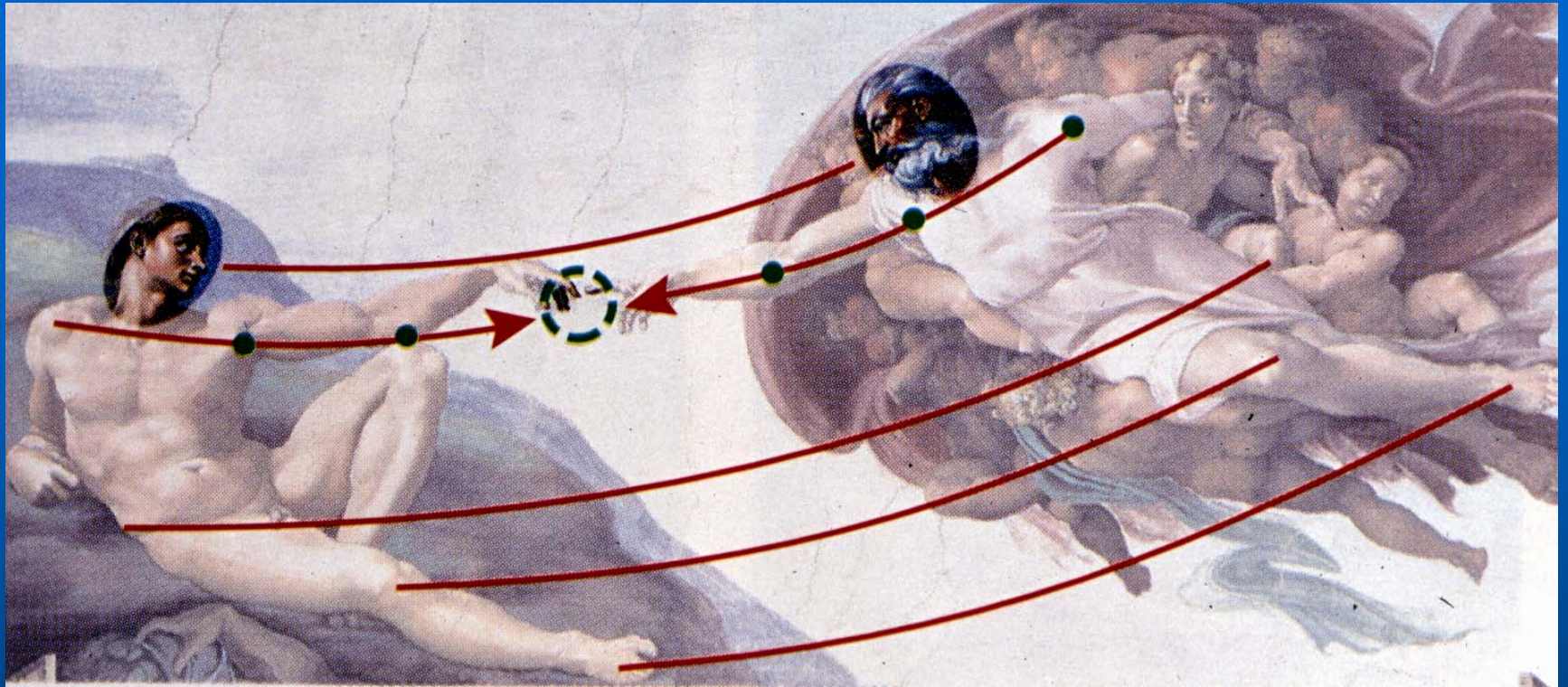
**วันที่ 7** เป็นวันที่ทรงเสร็จงาน ทรงพักและอวยพรให้เป็นวันศักดิ์สิทธิ์



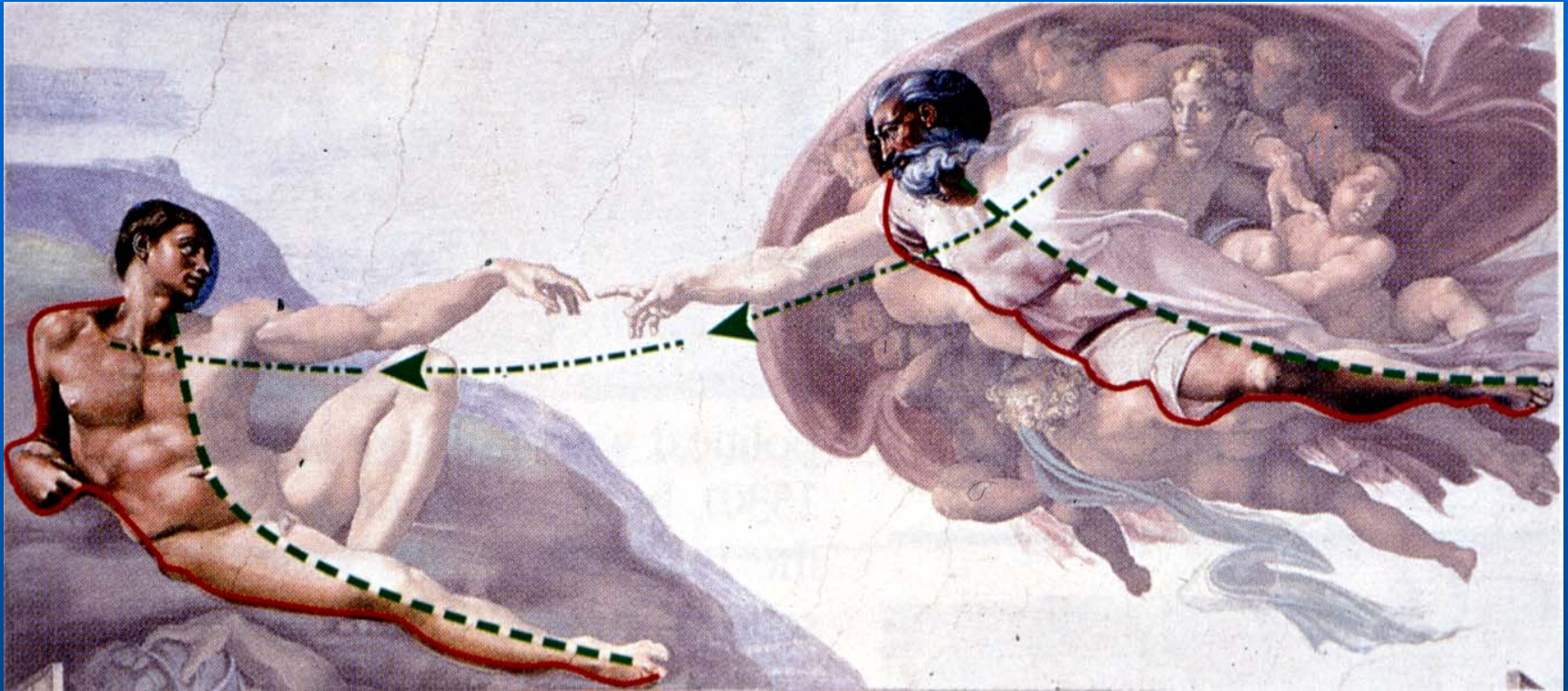
การเนรมิตอาดัม (The Creation of Adam )



บางส่วนของ The Creation of Adam

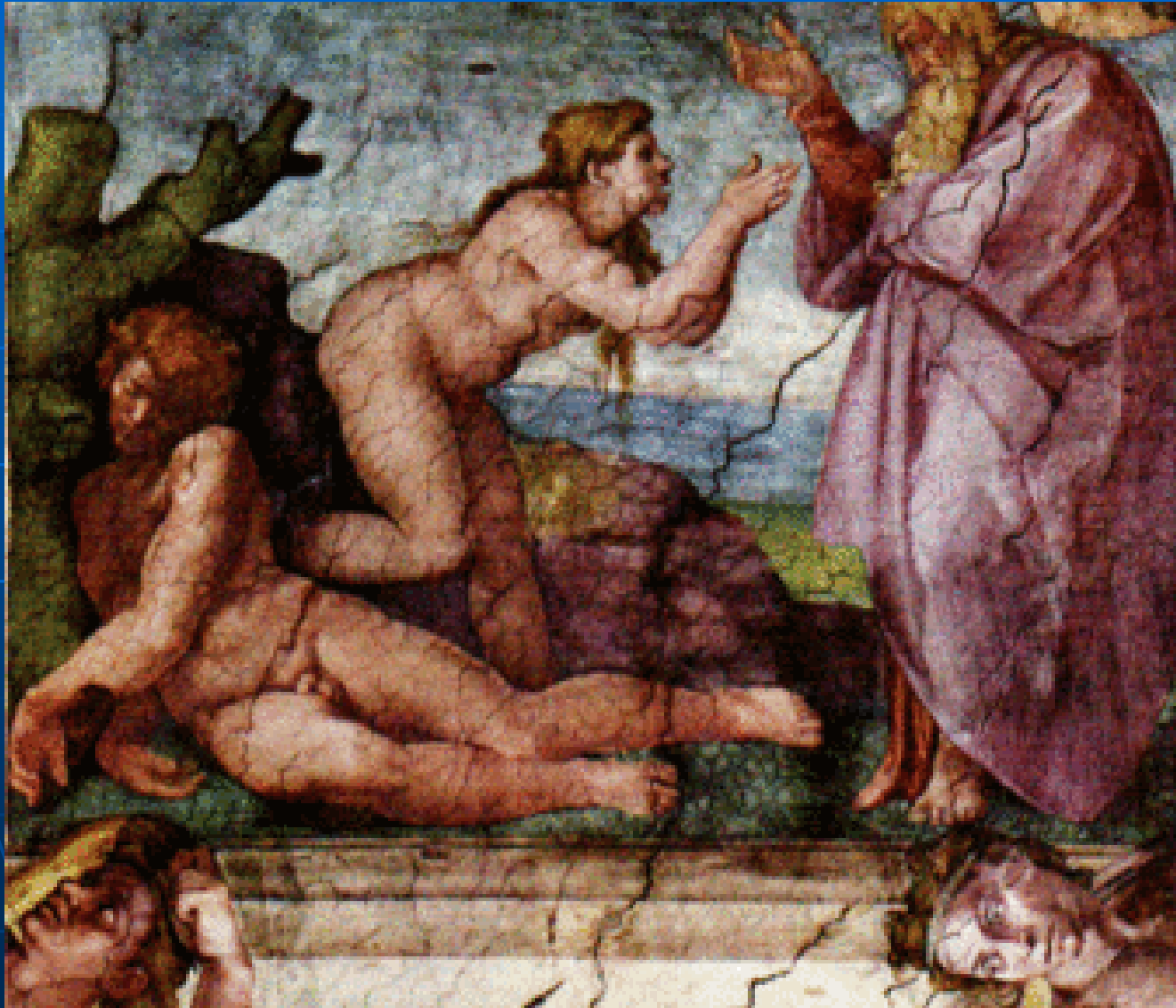


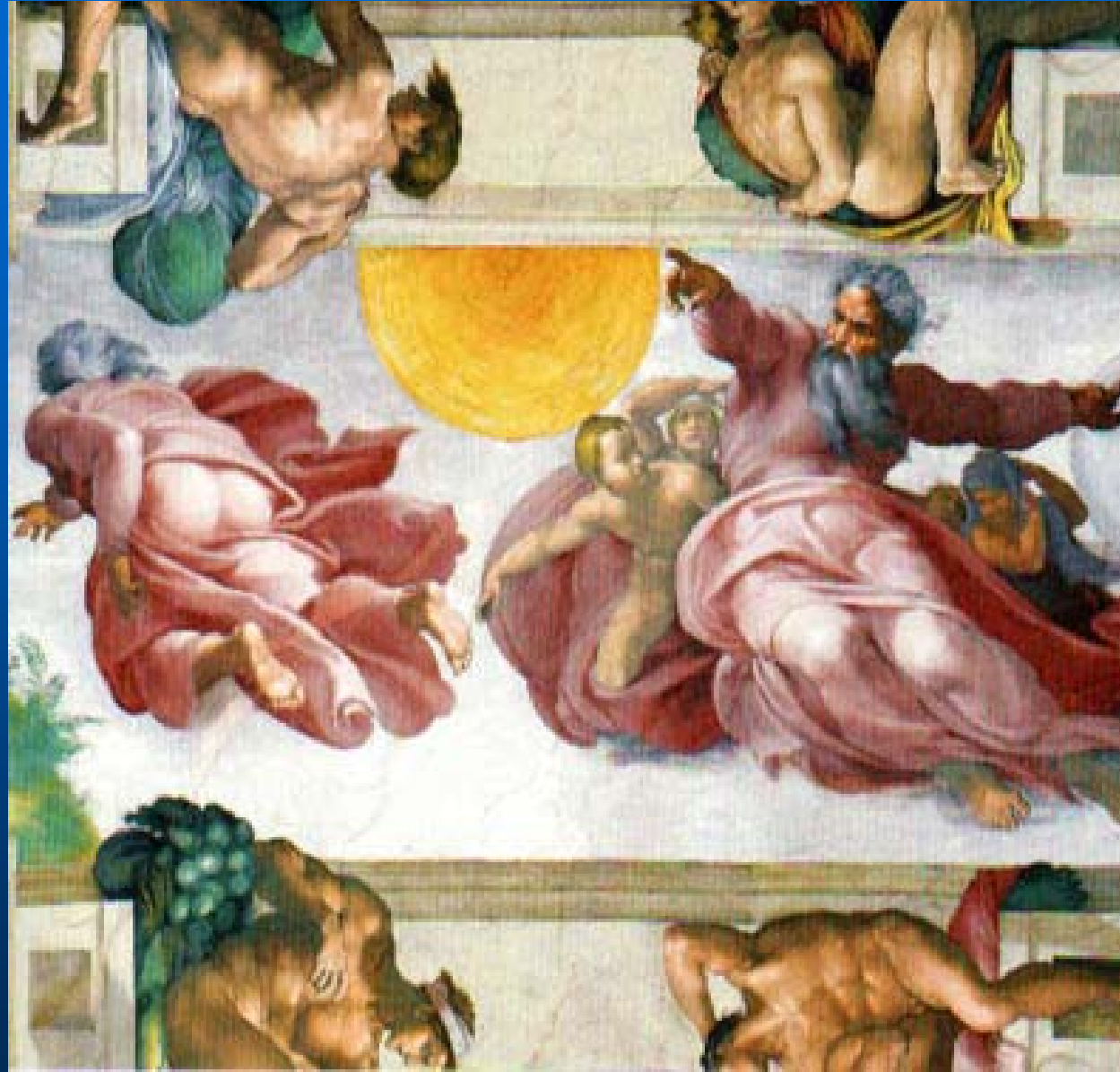
บางส่วนของ The Creation of Adam



บางส่วนของ The Creation of Adam

# การเนรมิตอิฟ





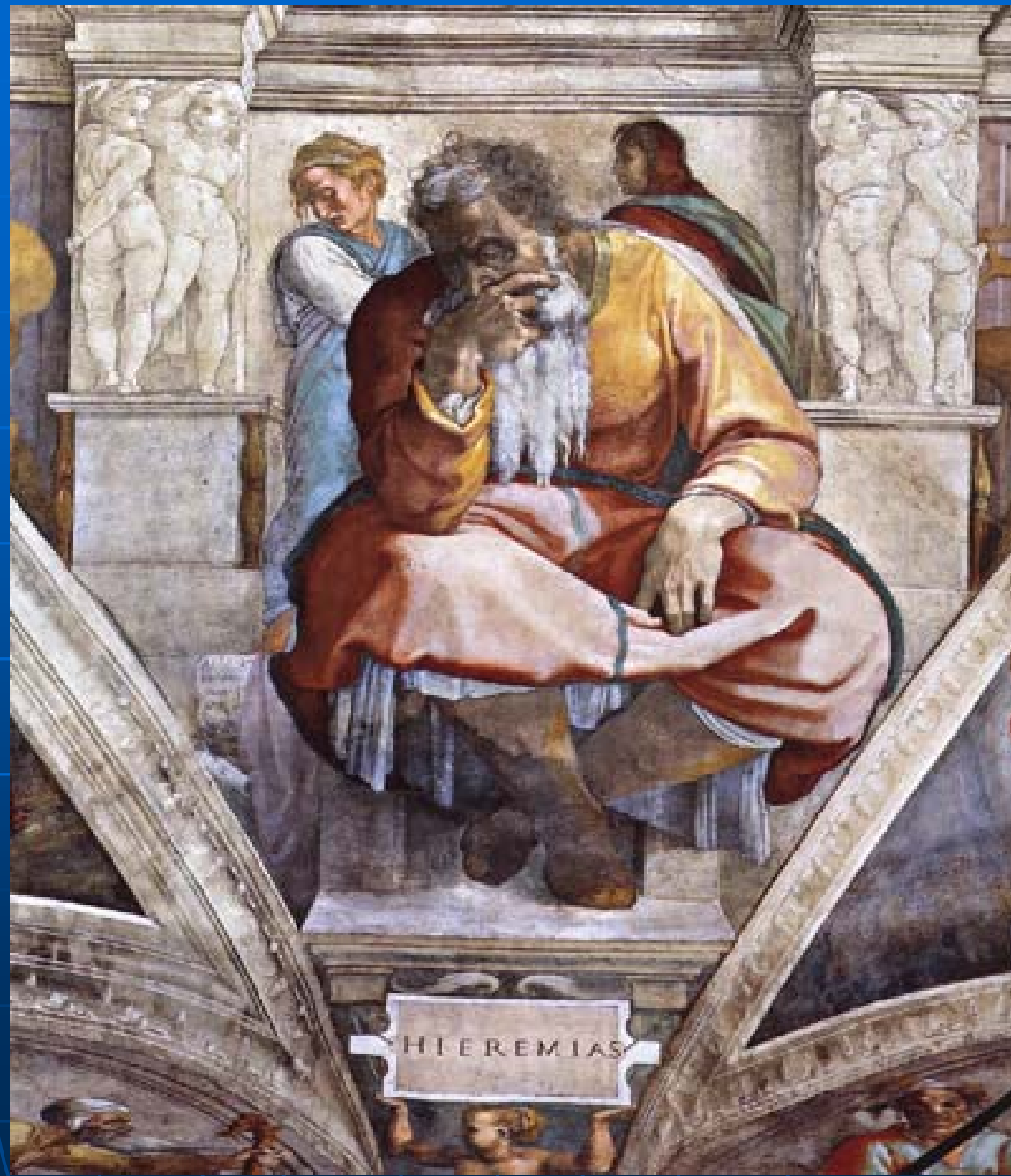
การเนรมิตดวงอาทิตย์  
และดวงจันทร์





ภาพการขบได้ Adam กับ Eve ออกจากสวนเอเดน

ศาสดาพยากรณ์  
**Jeremiah**



ศาสดาพยากรณ์

# The Cumaean Sibyl



ศาสดาพยากรณ์  
**The Libyan**



ภาพการตัดสินครั้งสุดท้าย  
The Last Judgement  
(เขียนหลังจาก The Creation of  
Adam 20 ปีเศษ)  
ค.ศ. 1534 — 41  
Fresco 44 X 48 ฟุต



พระเยซูกำลังตัดสินมนุษย์ก่อน  
วันสิ้นโลก โดยยกมือขวาขึ้นเพื่อ  
สาปแช่งคนชั่ว ,  
มือซ้ายดึงคนดีขึ้นมาหา  
พระองค์





บางส่วนของ การตัดสินครั้งสุดท้าย



ซารอน (Charon) กับเรือจ้างในทะเลโคลอน ยกพายตีคนชั่ว



บันไดห้องสมุด ซึ่งออกแบบ  
โดย  
ไมเคิล แอนเจโล  
เมืองฟลอเรนซ์





ออกแบบโดม St.Peter (ค.ศ. 1546 — 64)

ควบคุมการก่อสร้างจนแล้วเสร็จตามแบบโดย จาโคโม เดลลา ปอร์ตา

ตัวโดมโบสถ์ St.Peter





ภายในโดมโบสถ์ St.Peter

