

# Baroque

บาโรค ฝรั่งเศส

(ศตวรรษที่ 1661 – 1685 สมัย  
หลุยส์ที่ 14)

# บาโรค ฝรั่งเศส

- ค.ศ. 1610 พระเจ้าชาร์ลที่ 4 ซึ่งถือว่าเป็นกษัตริย์ที่ดีที่สุดถูกลอบปลงพระชนม์ ในขณะที่หลุยส์ที่ 13 พระโอรสยังทรงพระเยาว์หน้าที่จึงตกเป็นของมารดาซึ่งเป็นเชื้อสายเจ้าชาย คอสซิโม เมดิชี แห่งฟลอเรนซ์ จนเมื่อหลุยส์ที่ 13 ขึ้นครองราชย์ได้จึงเข้ามามีบทบาทปกครองประเทศ และเสียชีวิตในขณะที่ยังทรงพระเยาว์ มาซารีน รัฐบุรุษของฝรั่งเศสจึงเข้ามามีบทบาทให้หลุยส์ที่ 14 แต่งงานกับเจ้าหญิงอินฟานตาแห่งสเปน ซึ่งมีอำนาจที่สุดในขณะนั้น พระองค์ทรงส่งเสริมศิลปกรรมโดยเฉพาะวรรณกรรมเป็นอย่างดี เมื่อมาซารีนและมารดาเสียชีวิต มีที่ปรึกษาใหม่คือ โกลแบร์

- โกลแบร์ เสนอให้นำศิลปกรรมมารับใช้ชาติโดยถือความงามของกรีก โรมัน เรอเนสซองส์ และบาโรคเป็นแบบอย่าง ส่วนความงามของสามัญชนที่เป็นแบบฉบับของเฟลมมิช ถือว่ามีคุณค่าต่ำ
- เกิดการสร้างพระราชวังแวร์ซายส์ขึ้น เพื่อให้เป็นแบบอย่างของรสนิยมที่ดีที่สุด ทำให้ฝรั่งเศสครองตำแหน่งผู้นำทางศิลปะแทนอิตาลีได้ จึงเกิดบาโรคของชนชั้นสูงขึ้น

- **แม้ปารีสจะเป็นเมืองหลวง แต่กษัตริย์ประทับอยู่น้อย เพราะชอบประทับพักผ่อนตามหัวเมือง จึงมีสถาปนิกผู้มีชื่อเสียงหลายสกุลเข้าไปรับใช้การออกแบบสถาปัตยกรรม เช่น เลอ มูเออร์ (1591 – 1669) ซึ่งส่วนใหญ่ได้ออกแบบคฤหาสน์ และป้อมปราการ**

- **ตระกูล เลอแมซีเออร์ ขยายพระราชวังของลูฟว์ของหลุยส์ที่ 13 ให้กว้างออกไป**
- **ตระกูลเลโว เป็นผู้ควบคุมตำหนักบางหลังของลูฟว์ และออกแบบด้านหน้าของพระราชวังแวร์ซาย (ค.ศ. 1654)**
- **ตระกูลมงซาร์ท ได้รับการยกย่องว่าออกแบบสถาปัตยกรรมฝรั่งเศสที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 17 โดยออกแบบปราสาท บ้านพักส่วนตัวจำนวนหลายหลังรวมทั้งจัดวางผังรวมของพระราชวังแวร์ซายส์ด้วย**
- **โกลด แปโรต์ (1631 – 1688) รับผิดชอบออกแบบบางส่วนของลูฟว์**



พระราชวังลูฟว์



พระราชวังลูฟ  
ว์











ห้องแสดงงานศิลปะ ภายในลูฟว์

ภาพโมนาลิซา







# พระราชวังลูฟว์

ก่อสร้างค.ศ. 1190 และก่อสร้าง  
เพิ่มเติมเรื่อยมาถึงค.ศ.1668เพื่อเป็น  
ที่สะสมศิลปกรรม

ด้านหน้าออกแบบโดยแบร์โร ใช้เป็นที่  
พำนักและสะสมภาพ จนเมื่อค.ศ.  
1678 ได้ย้ายออก จึงเปิดให้คนเข้าชม  
งานในค.ศ. 1681 และกลายเป็น  
พิพิธภัณฑ์ศิลปะสาธารณะในค.ศ.  
1793

# พระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles)

เริ่มในสมัยหลุยส์ที่ 14 อยู่ห่างจากปารีสไปทางตะวันตกเฉียงใต้ 11 ไมล์ เพื่อเป็นพระราชวังใหม่ ใช้เป็นศูนย์กลางการปกครองของฝรั่งเศส ซึ่งสามารถถอดพระราชอำนาจของหลุยส์ที่ 14 เริ่มก่อสร้าง ค.ศ. 1624 โดยโกลแบร์ตและเลอบริงเป็นผู้ควบคุมการก่อสร้างทั้งหมด แล้วเสร็จ ค.ศ. 1683 มีลักษณะความงามอันหรูหราแบบบาโรคชั้นสูง (The Aristocratic Baroque Style) ที่พรั่งพร้อมด้วยความสุขอันสมบูรณ์



หลุยส์ที่ 14 โดยริโกต์  
สีน้ำมันบนผ้าใบ  
9 ฟุต 2 นิ้ว X 6 ฟุต 5  
นิ้ว ค.ศ.1701



ประติมากรรมสำริด โดย ฟร็อง  
ซัวส์ กิราดง  
หลุยส์ที่ 14  
ชุดฉลองพระองค์แบบโรมัน  
ทรงม้า  
ค.ศ. 1699





พระราชวังแวร์ซายน์ ค.ศ.1669 - 1685



พระราชวังแวร์ซายน์ ค.ศ.1669 - 1685



**The Main Gateway ค.ศ.1669 - 1685**



**ภายในห้อง The War Room ค.ศ.1678**



**The Battle Gallery**



**The Peace Room**

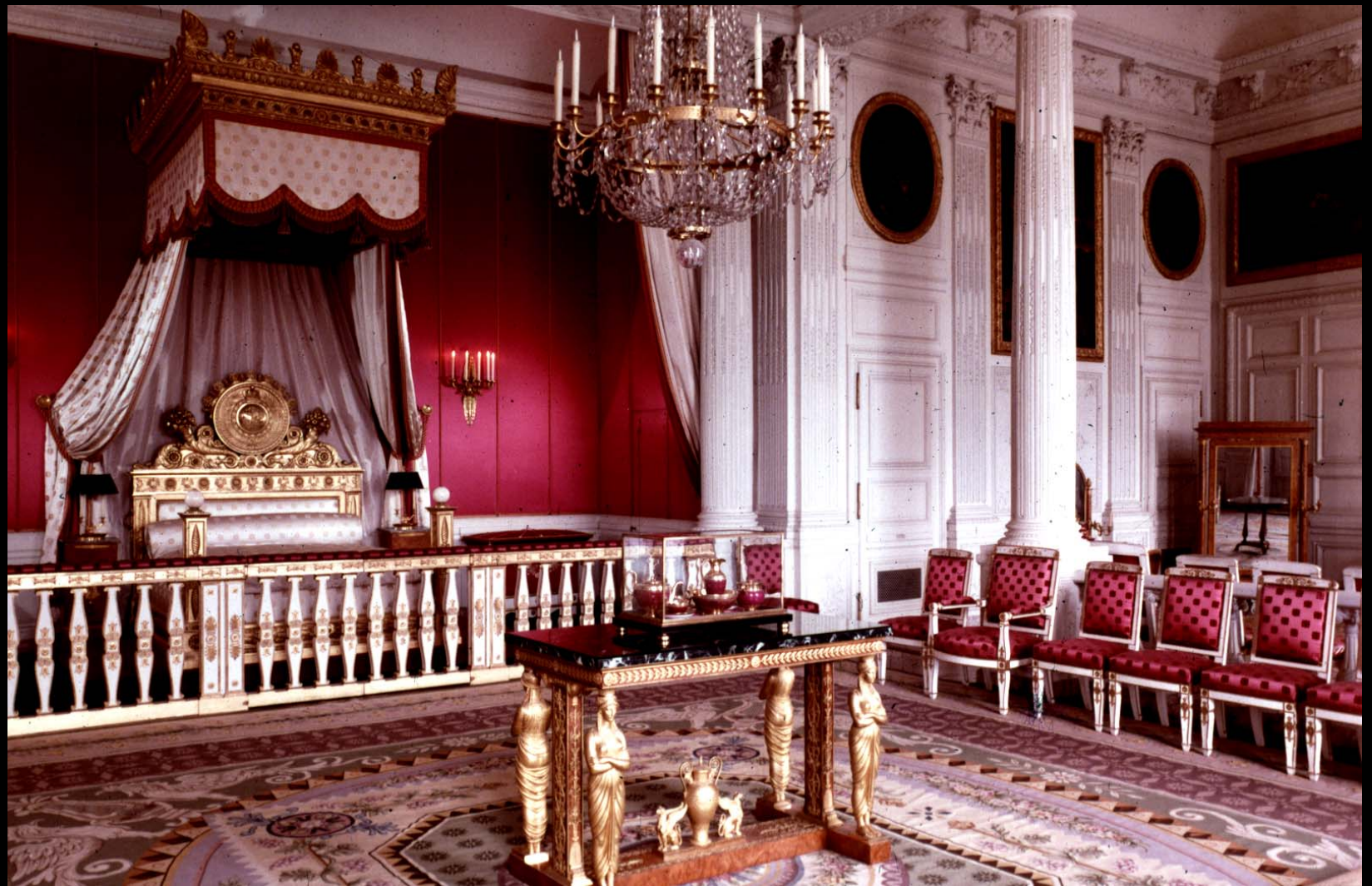




**The Mercury Room**



**The Queen Bed Chamber**



**The King Bed Chamber**



**The Queen Waiting Room**



**Louis 15 Study**



**The Royal Opera House**



**ห้องท้องพระโรงกระจก  
(The Hall of Mirrors)  
ออกแบบโดย จูล อาร์ท  
ดอง มองชาร์ต**







**การจัดสวน**



# ประติมากร

- ปูเกต์ (Peirre Puget ,  
1620 – 1694)

**Milo of Cortona**  
**หรือไมโลแห่งคอร์โต**  
**นา หินอ่อน ค.ศ.1671**



# จิตรกรรมบาโรค ฝรั่งเศส

- เดอ ลา ตูร์ (Georges de la Tour, 1593 – 1652)
- ชอบใช้แสงแบบคาราวักโจ แต่เน้นปริมาณมากกว่า (อาจจะไม่เพราะไม่เคยเดินทางไปอิตาลี) แสดงออกแบบเรียบง่าย แต่สง่างาม และชอบใช้เส้นคม และตรง แบบเรขาคณิต
- ชอบวาดรูป เทียนไขเพื่อจุดให้แสงและเงาในภาพ

# เดอ ลา ทูร์

(Georges de la Tour, 1593 – 1652)

จิตรกรในราชสำนักฝรั่งเศส แต่ผลงานมีคนรู้จักกันน้อย

- ชอบใช้แสงแบบคาราวักโจ แต่เน้นปริมาณมากกว่า (อาจจะเป็นเพราะไม่เคยเดินทางไปอิตาลี) แสดงออกแบบเรียบง่าย แต่สง่างาม และชอบใช้เส้นคมและตรง แบบเรขาคณิต
- ชอบวาดรูปโดยใช้เทียนไขเพื่อจุด ให้แสงและเงาในภาพ

**เดอ ลา ตูร์**  
**คนจับหมัด (The Flea Catcher)**  
**ค.ศ.1634**



**เดอ ลา ตูร์**

**Joseph The Carpenter**

**สีน้ำมัน ค.ศ.1645**







เดอ ลา ชูว์

Education of the Virgin C. 1640



เดอ ล่า ตูร์  
Fortune Teller

# พี่น้องตระกูล เลอ นัง (Le Nain) มี พี่น้อง 3 คน คือ

- อังตวาน (1588 – 1648)
- หลุยส์ (1593 – 1645) ถือเป็นผู้นำ  
ลัทธิ Realism
- มาร์ทีเออ (1607 – 1677)
- นิยมเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับชาวบ้าน  
ชีวิตสามัญ
- ออกแนวธรรมชาตินิยม
- ไม่นิยมเซ็นชื่อในงาน



**Four Figures at Table** สีน้ามันบนผ้าใบ ขนาด 46 X 55 ซม.



Peasant Family ( ครอบครัวของชาวชนบท )

สีน้ำมันบนผ้าใบ ค.ศ.1640 กว้าง 62 นิ้ว สูง 44



ภาพขยายรูปครอบครัวชาวชนบท



การรับประทานอาหารของชาวนบท ( The Peasants Meal )

ค.ศ.1642 สีน้ำมัน ลพวิ

# ปุสแซง (Nicolas Poussin, 1594 – 1665)

- ใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในกรุงโรม ได้รับการยกย่องในวงการจิตรกรรมในฝรั่งเศสว่ามีความสามารถเยี่ยงอัจฉริยะบุคคล
- นิยมจิตรกรรมอิตาลีโดยเฉพาะราฟาเอลรวมทั้ง ทิเชียน ผลงานกรีก + โรมัน
- เป็นบิดาแห่งวงการจิตรกรรมฝรั่งเศสตามอุดมคติคลาสสิกมากกว่าบาโรค
- เส้นมีความงามเป็นอันดับแรก มากกว่าสี







**The Annunciation**



**The Triumph of Pan**



**The Rape of the Sabine Women**

**ค.ศ.1636 – 37 ขนาด 61 X82 ½ นิ้ว สีน้ำมัน**

The End