

กลางศตวรรษที่ ๒๐ หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒- ช่วงต้นทศวรรษที่ ๑๙๘๐

- ลัทธิแอบสแตรกเอ็กเพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism)
- ป๊อป อาร์ต (Pop Art)
- โฟโต้เรียลลิสม์ (Photorealism)
- อ็อป อาร์ต (Op Art)
- ไคเนติก อาร์ต (Kinetic Art)

กลางศตวรรษที่ ๒๐ หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒

- ความไม่สงบระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ ปัญญาชนหลบออกจากยุโรป
- หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ อเมริกากลายเป็นมหาอำนาจของโลก
- อเมริกากลายเป็นผู้นำในวงการศิลปะตะวันตก
- ความหลากหลายรูปแบบ แนวคิด และการทดลองอย่างอิสระ

ลัทธิแอ็บสแตร็คเอ็กเพรสชันนิสม์ (Abstract Expressionism)

- เป็นลัทธิสำคัญในศิลปะสมัยใหม่กลางศตวรรษที่ 20 หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ โดยมีศิลปินชาวอเมริกันเป็นผู้นำที่สำคัญ มีแนวคิดที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะนามธรรม (Abstract) และศิลปะลัทธิเอกเพรสชันนิสม์ (Expressionism) ศิลปินบางคนได้รับแนวคิดจากพุทธศาสนาด้วย
- การแสดงออกที่เน้นการเคลื่อนไหวที่รวดเร็วเรียกว่า แอ็คชั่นเพ้นท์ติ้ง (Action painting)

ศิลปินที่สำคัญ

- วิลเลม เดอคู닝 (Willem de Kooning ค.ศ.1904-1997)
- เป็นชาวเนเธอร์แลนด์
- ผลงานลดทอนรูปทรงในธรรมชาติ แสดงออกทางอารมณ์ที่รุนแรง ฝีแปรงเด็ดขาด
- สีฉ่ำสดใส





จิตรกรรมชุดผู้หญิง (Woman
: ช่วงทศวรรษที่ 1950s)



จิตรกรรมชุดผู้หญิง (Woman
: ช่วงทศวรรษที่ 1950s)









ผลงาน
ไม่มีชื่อหมายเลข ๘
(Untitled VIII :
ค.ศ. 1976)





- ฟรันทซ์ ไคลน์ (Franz Kline) ค.ศ.1910-1962)
- เป็นชาวอเมริกัน
- ผลงานนามธรรม
แสดงออกทางอารมณ์ที่
รุนแรง ฝีแปรงเด็ดขาด
- สีหลัก คือ สีดำ
- ได้รับแนวคิดจากพุทธ
ศาสนาด้วย

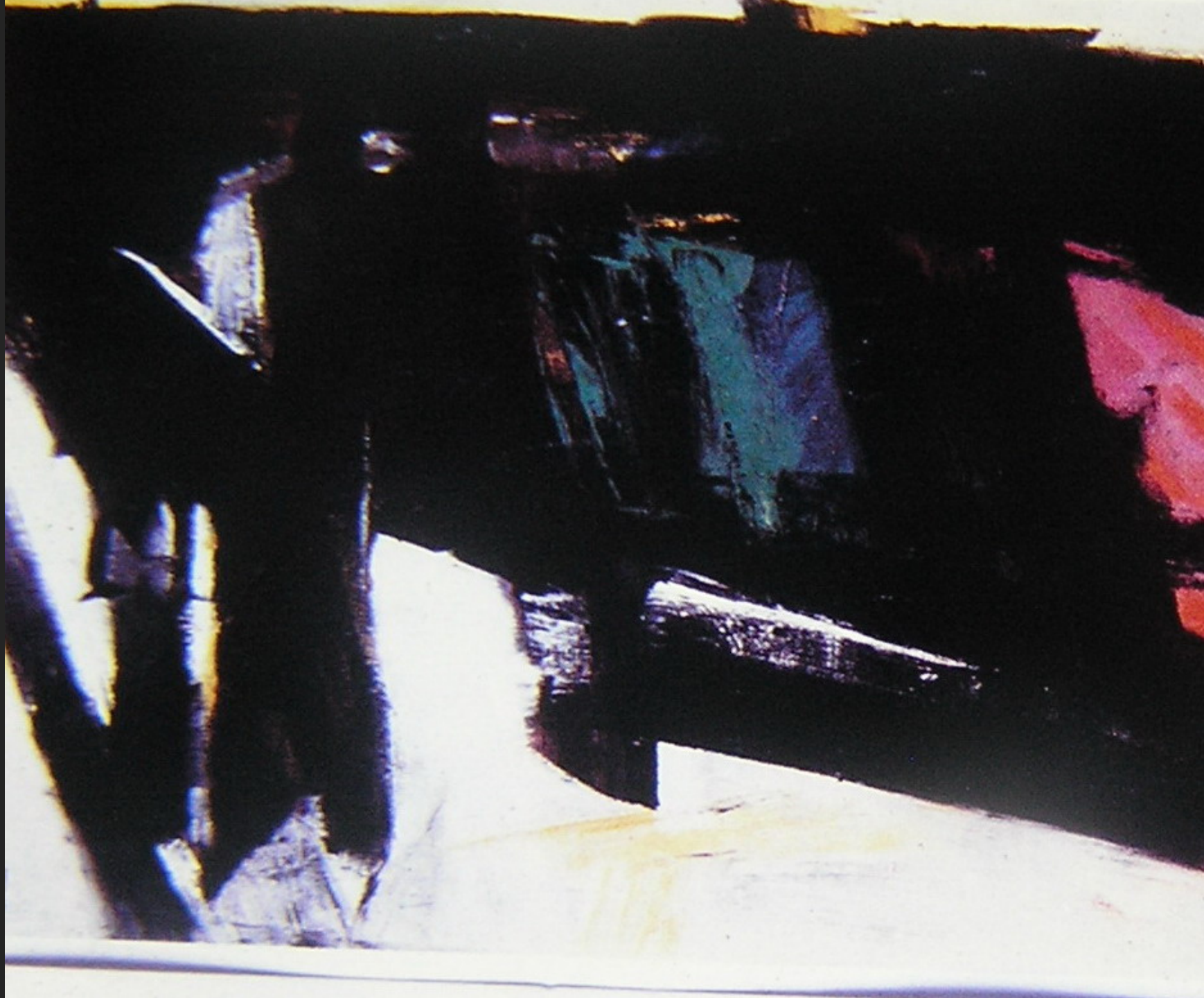


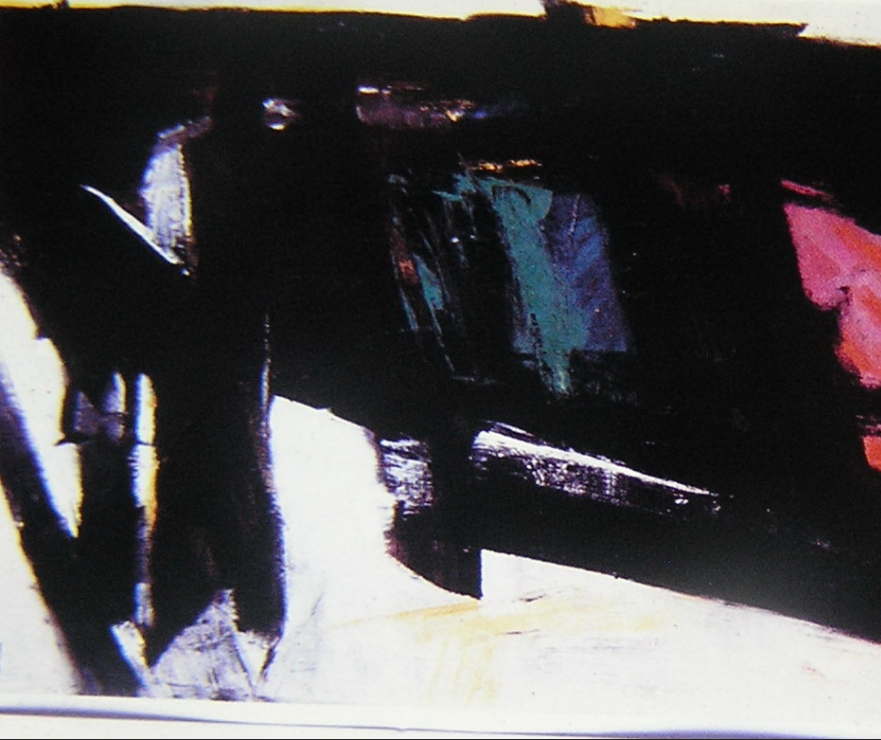


จิตรกรรมหมายเลข ๒ (*Painting Number 2: ค.ศ. ๑๙๕๔*)



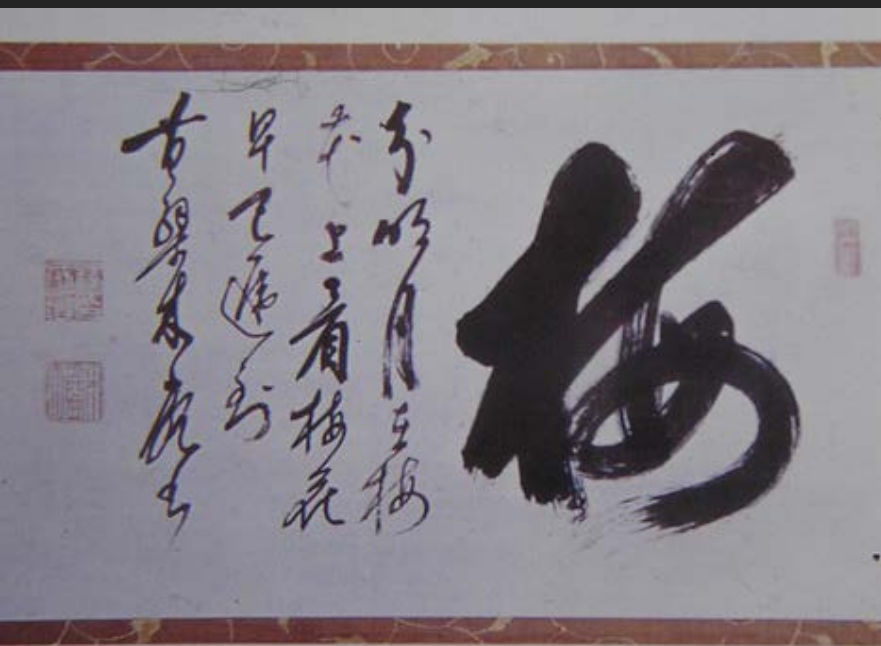
ฝีแปรงที่เด็ดขาด และการใช้สีดำ เป็นอิทธิพลจากศิลปะจีน การเขียนตัวอักษร
และพุทธศาสนา





ฝีแปรงที่เด็ดขาด และการใช้สีดำ เป็น
อิทธิพลจากศิลปะจีน การเขียน
ตัวอักษร

และพุทธศาสนา



- แจ็กสัน พอลลอค
(Jackson Pollock)
ค.ศ.1912-1956)
- เป็นชาวอเมริกัน
- ผลงานนามธรรม
แสดงออกทางอารมณ์ที่
รุนแรง ด้วยเทคนิคการ
หยด-สาดสี





หมายเลข ๘ (Number 8) ค.ศ. ๑๙๔๕



- มาร์ค รอทโก (Mark Rothko ค.ศ.1903-1970)
- เป็นชาวอเมริกันเชื้อสายรัสเซีย
- ผลงานนามธรรม
แสดงออกทางอารมณ์
ที่ลึกลับดลใจ นุ่มนวล





ม่วงแดง ดำ เขียว บน
สีส้ม ('Magenta,
Black, Green on
Orange': ค.ศ.
1947)

หมายเลข ๓
(Number 3
: ค.ศ. 1967)

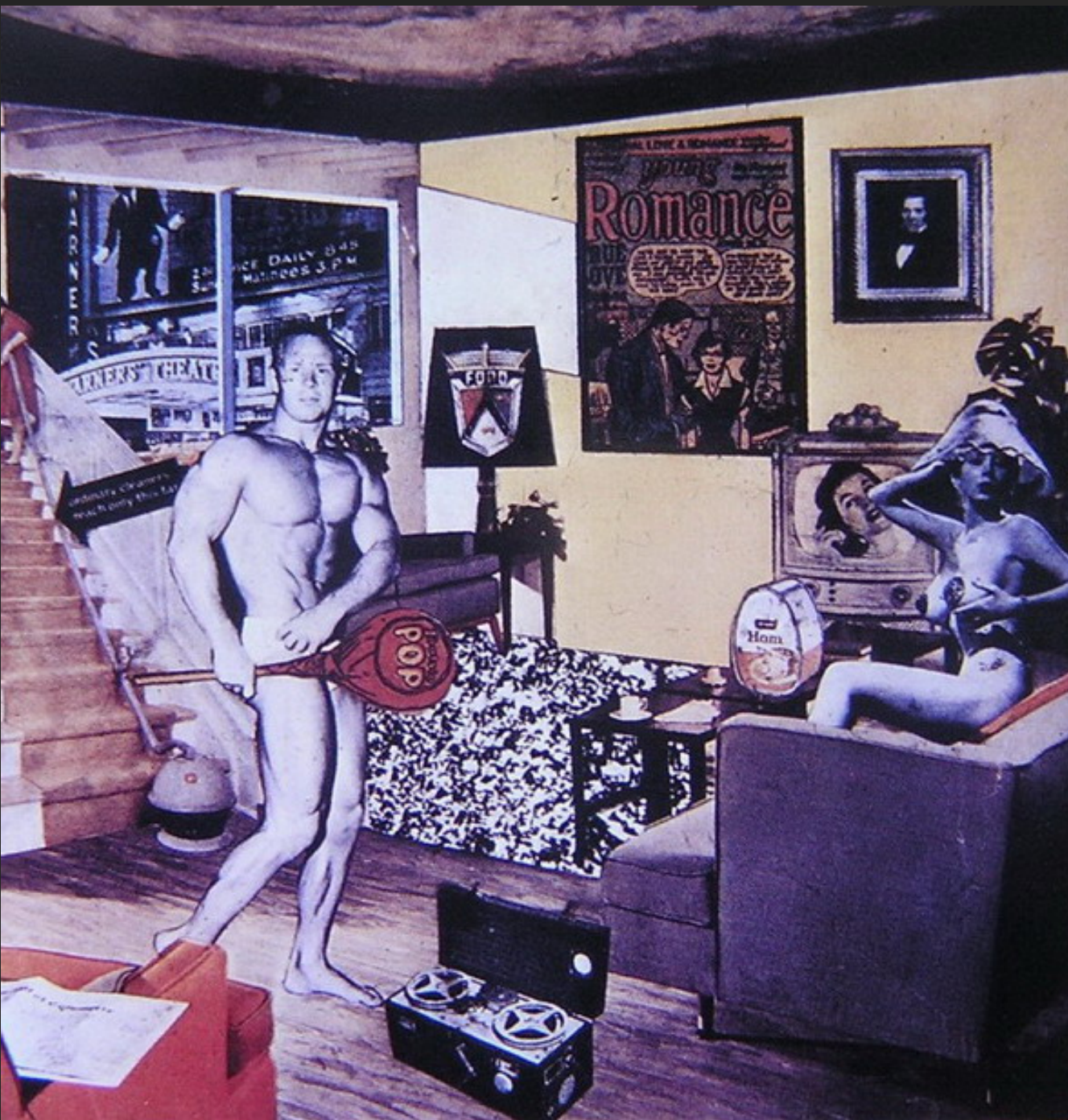
ป๊อป อาร์ต (Pop Art)

- เป็นลัทธิทางศิลปะที่สำคัญที่เกิดขึ้นในตอนกลางของศตวรรษที่ 20 มีบทบาทต่อทั้งศิลปินในยุโรป และอเมริกา เป็นศิลปะที่แสดงเนื้อหาที่หยิบยกเรื่องราวสามัญในชีวิตประจำวัน และสิ่งที่เป็นวัฒนธรรมสามัญของคนส่วนใหญ่ในสังคมมาใช้เป็นเนื้อหาในการสร้างงานศิลปะ เช่นที่มาจากรูปแบบการ์ตูน ดารา วัตถุและสินค้าในระบบอุตสาหกรรม
- เกิดที่อังกฤษแต่ภายหลังมีความเคลื่อนไหวหลักอยู่ที่อเมริกา
- ใช้เทคนิคงานพาณิชย์ศิลป์



ศิลปินที่สำคัญ

- ริชาร์ด แฮลมิงตัน (**Richard Hamilton** ค.ศ. 1922-) เป็นชาวอังกฤษ
- เทคนิคจิตรกรรม การปะติด (**Collage**)



(Just What Is It that
Makes Today's Homes
So Different, So
Appealing? : ค.ศ.

1956)

เทคนิคจิตรกรรม การปะ
ติด

- แจสเปอร์ จอห์น

(**Jasper Johns**

ค.ศ. 1930)

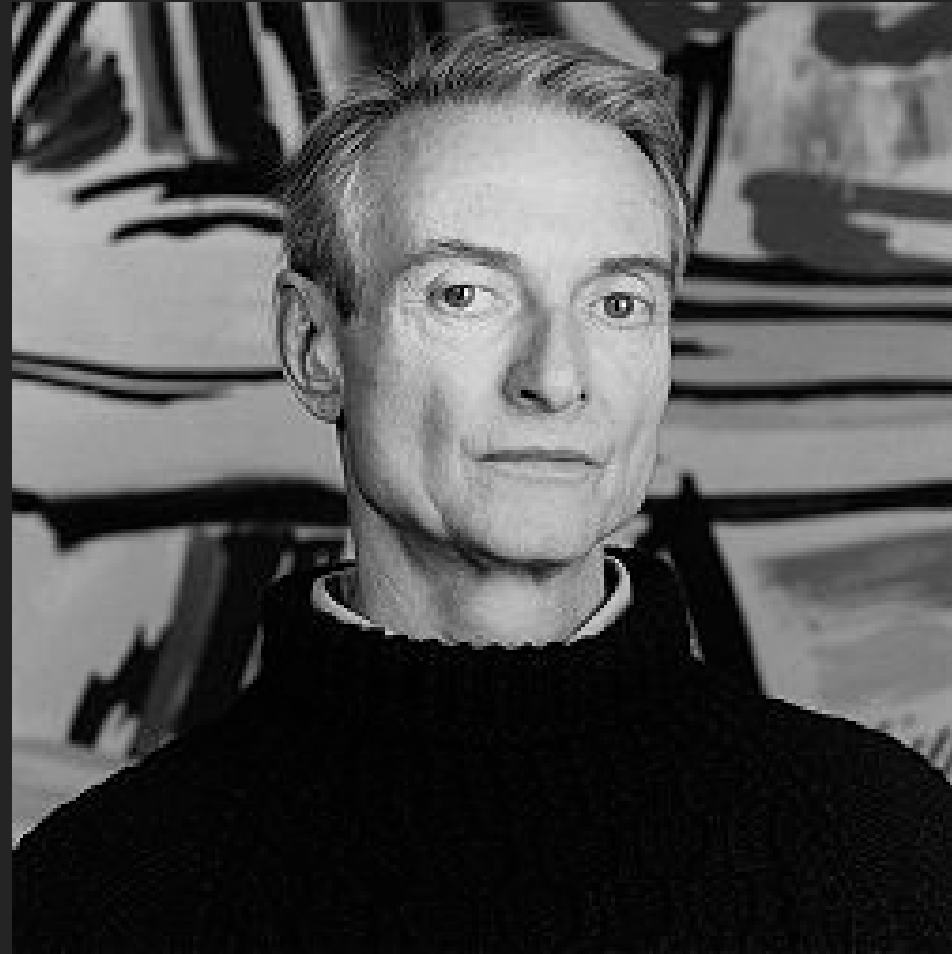
- เป็นชาวอเมริกา

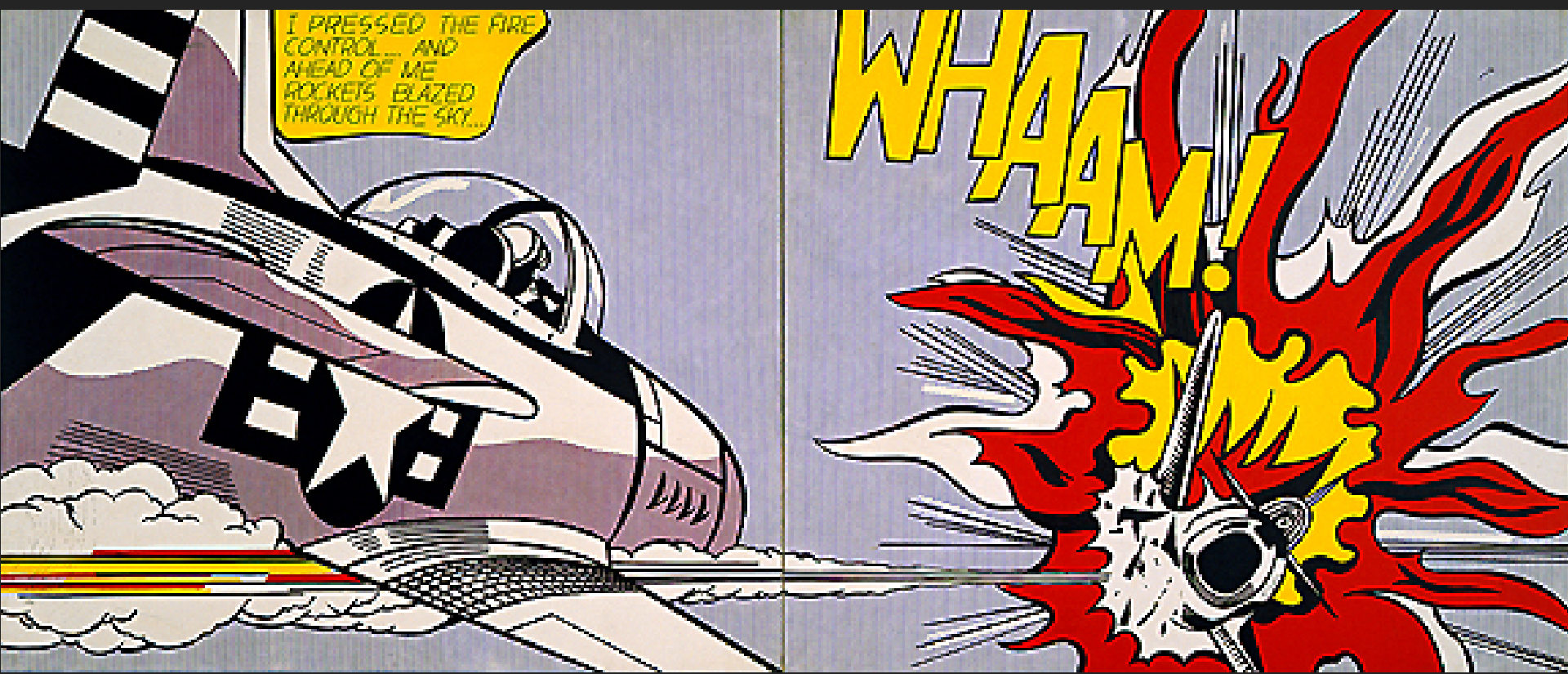




ธงทั้งสามของอเมริกา
(Three US. Flags : ค.ศ. 1958)

- รอย ลิชเชนสไตน์ (**Roy Lichtenstein** ค.ศ. 1923-1997)
- เป็นชาวอเมริกา





WHAAM !: ก.ศ. 1963

WHY, BRAD DARLING, THIS PAINTING IS A
MASTERPIECE! MY, SOON YOU'LL
HAVE ALL OF NEW YORK CLAMORING
FOR YOUR WORK!



ผลงานของ แฮด
มิงตัน นิยมใช้ภาพ
จากการ์ตูน มา
ขยายเป็นงาน
จิตรกรรม



มีการขยายภาพ และพื้นผิวที่เกิดจากระบบการพิมพ์



หัว (Head ค.ศ. 1992)

- แอนดี้ วอร์ฮอล

(Andrew Warhol) :
ค.ศ.1928-1987)

- ชาวอเมริกา





ผลงานชุดชุป Campbell

(Campbell's Soup

ทศวรรษ1960)

ผลงานชุดชุป Campbell

(Campbell's Soup

ทศวรรษ1960)

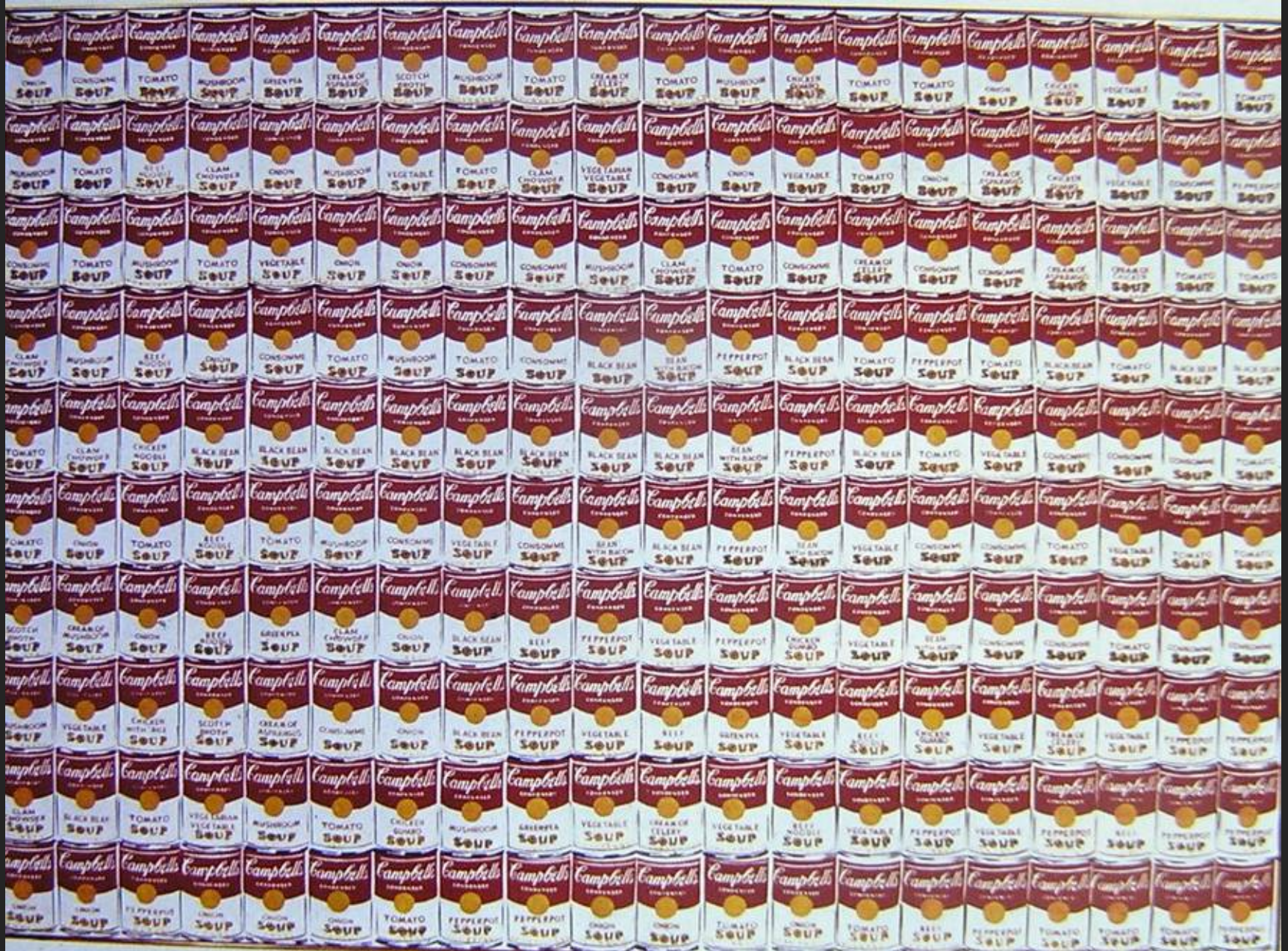


ผลงานชุดชุป Campbell

(Campbell's Soup

ทศวรรษ1960)





ผลงานชุดรูป Campbell (Campbell's Soup ทศวรรษ1960)



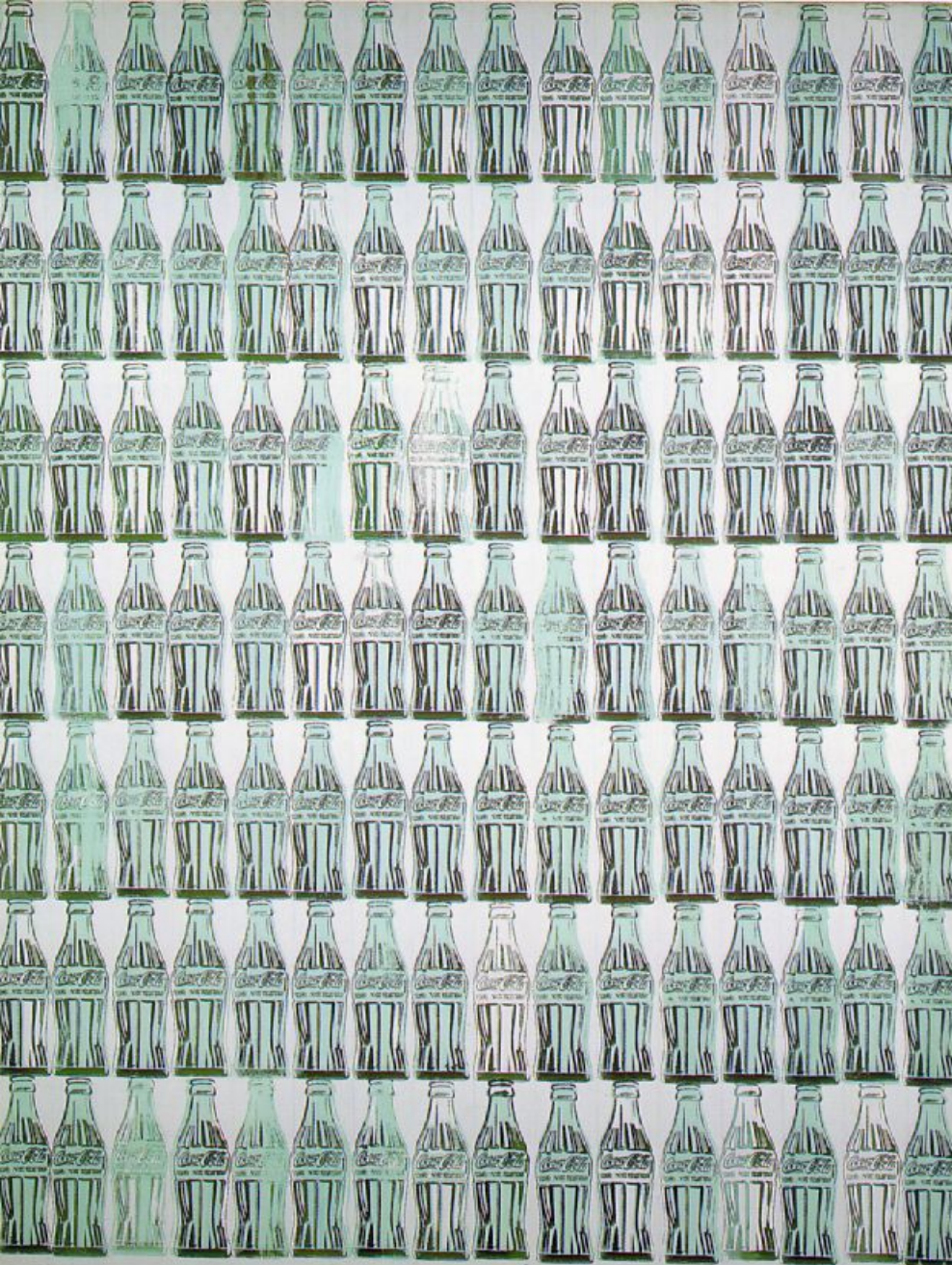
ผลงานมาริลีน สีเขียว (Green Marilyn ราว ค.ศ.1964)



ผลงานมาริลีน สีเขียว

Green Marilyn

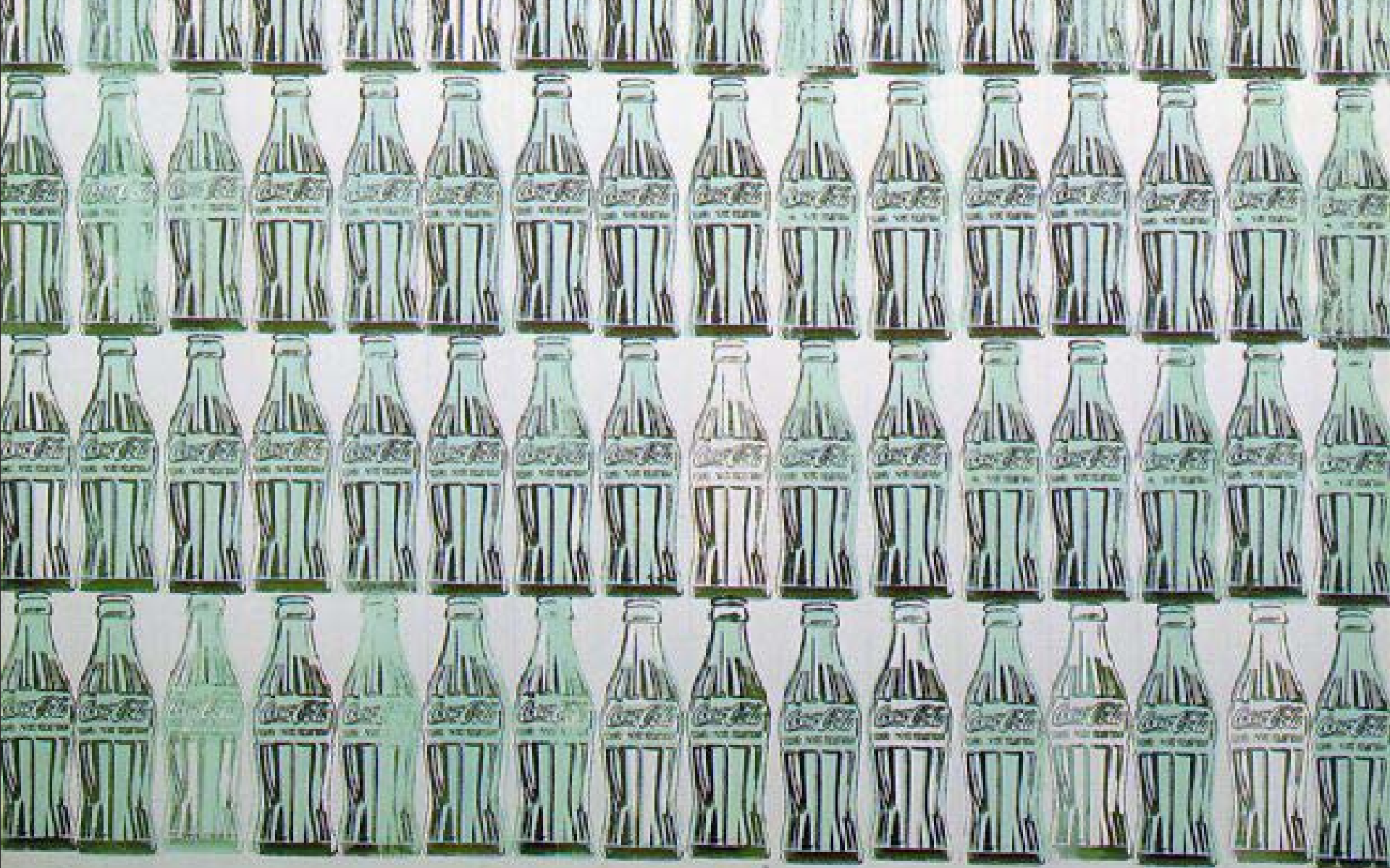
ราว ค.ศ.1964)



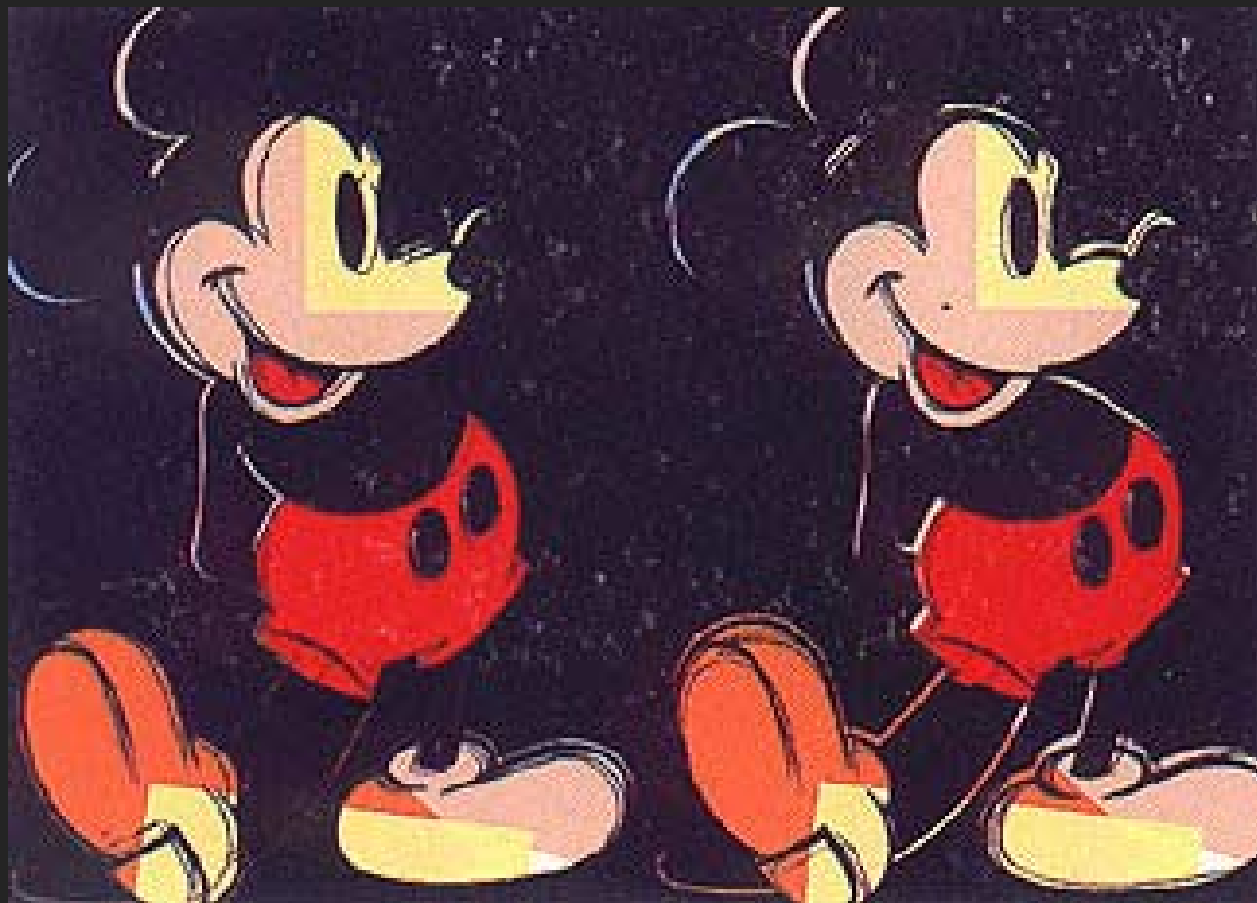
Coca-Cola

โคคาโคล่าสีเขียว (Green Coca-Cola Bottles)

พ.ศ. ๑๙๖๒)



Coca-Cola



ผลงานชุด
มิกกี้เมาส์
(Mickey Mouse:
ค.ศ. 1928)



ผลงานชุด

มิกกี้เมาส์

(Mickey Mouse:

ค.ศ. 1981)

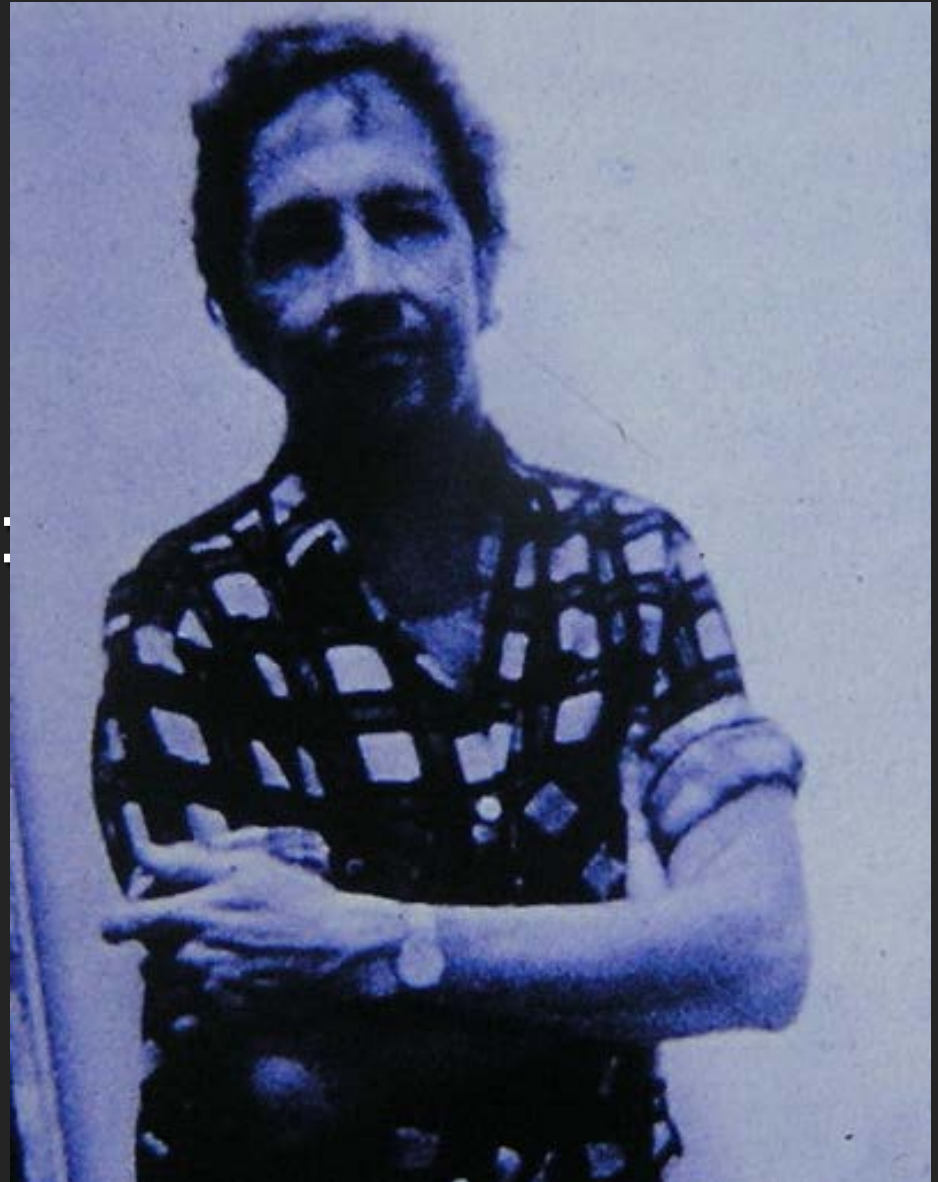


ANDY WARHOL

AUGUST 6, 1928

FEBRUARY 22, 1987

- โรเบิร์ต รอว์เซนเบิร์ก
(**ROBERT
RAUSCHENBERG** :
ค.ศ.1925-2008)
- ชาวอเมริกัน





Canyon : ก.ศ. 1959



Robert Rauschenberg: *Bed*, 1955

***Monogram*, ค.ศ. 1955-59**

โฟโต้เรียลลิสม์ (Photorealism)

- เป็นลัทธิทางศิลปะที่สำคัญที่เกิดขึ้นในช่วง ค.ศ. 1960-1970 เป็นศิลปะที่มีรูปแบบในการนำเสนอในรูปแบบเหมือนจริง ในลักษณะเดียวกับภาพถ่าย มีเนื้อหาที่หยิบยกเรื่องราวสามัญที่พบเห็นในชีวิตประจำวันของสังคมมาทำงานศิลปะ
- อิทธิพลจากป๊อปอาร์ต
- ศูนย์กลางที่อเมริกา

ศิลปินสำคัญ

- ราห์ฟ โกอิงส์ (**Ralph Goings**): ค.ศ.1928-)
- ริชาร์ด เอสเต (**Richard Estes** ค.ศ.1932-)
- ชัค โคลส (**Chuck Close** ค.ศ.1940-)



ผลงานของราห์ฟ โกอิงส์ Twin Springs Dinner: ค.ศ. 1981



ผลงานของริชาร์ด เอสเต ดูว์โทรศัพท์ (*Telephone Booths* : ค.ศ. 1968)



ผลงานของริชาร์ด เอสเต เกาสะท้อนของรถบัส (Bus Reflections , ค.ศ. 1972)



ผลงานของ

จ้ค โคลส

ภาพเหมือนของ

ศิลปิน ค.ศ.

1971-1972)



กลุ่มศิลปะที่แสดงออกด้านความเคลื่อนไหว

- อ็อป อาร์ต (Op Art): ลวงตาว่าเคลื่อนไหว
- ไคเนติก อาร์ต (Kinetic Art): เคลื่อนไหวได้จริง

อ็อป อาร์ต (Op Art)

- เป็นลัทธิทางศิลปะที่สำคัญที่เกิดขึ้นในทศวรรษที่ 1960 เป็นศิลปะที่ให้ความสนใจต่อการสร้างรูปทรงหรือรูปร่างที่ทำให้เกิดการลวงตาแก่ผู้ชมผลงาน หรือก่อให้เกิดปฏิกิริยาด้านความเคลื่อนไหวแก่นัยน์ตาของผู้ชมผลงาน เสมือนเกิดการเคลื่อนไหวหรือลวงตาขึ้น

- อ็อป อาร์ต (Op Art) หรือที่รู้จักในนาม อ็อปติคอลอาร์ต (Optical Art)
- เป็นการลวงตาเรื่องพื้นระนาบ และการเห็นภาพ

ศิลปินสำคัญ

- วิคเตอร์ วาซาร์ลี

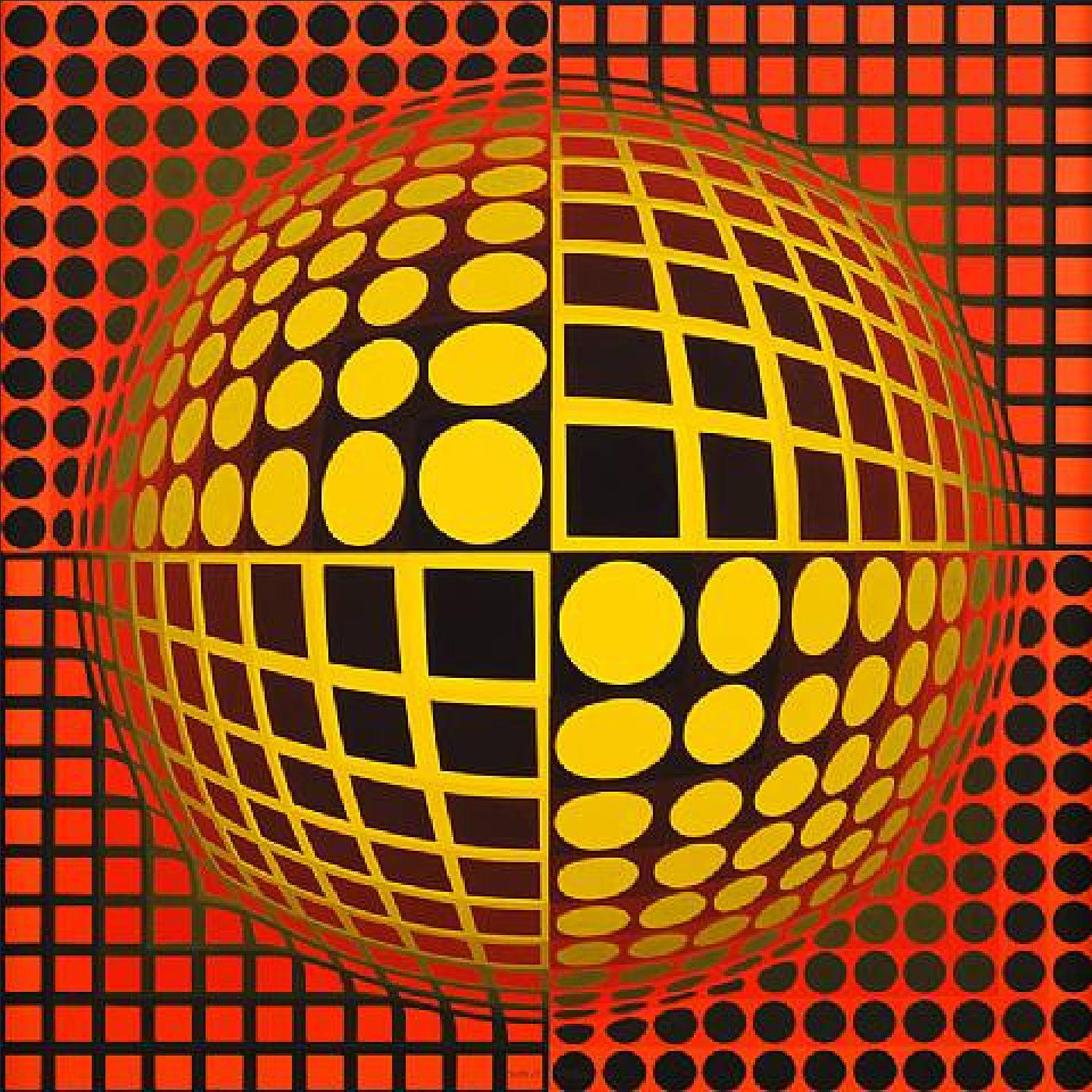
(Victor Vasarely):
ค.ศ.1906-1997)

- เชื้อสายฮังการีเรียน-ฝรั่งเศส



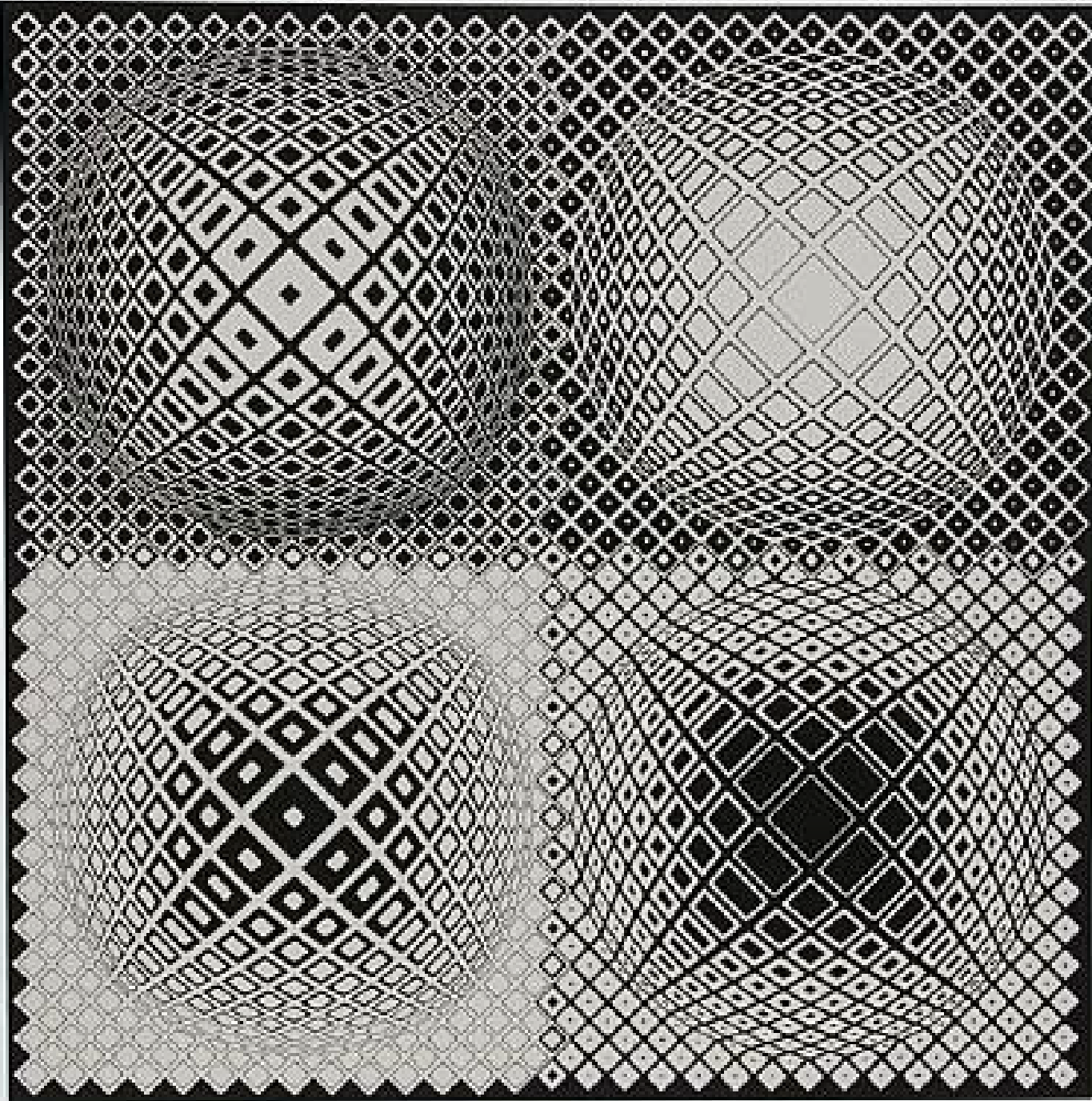
- น้ำตกหมายเลข ๓
(Cataract III / ค.ศ. 1967)





Vega WA-1

ค.ศ. 1968



Lang ประมาณ

ค.ศ. 1970)



แกสตาท์
หมายเลข ๕
(Gestalt 5
ค.ศ. 1970)



ประติมากรรมที่โบสถ์ของ Pálos เมือง Pécs-ฮังการี

ไคเนติก อาร์ต (Kinetic Art)

- เป็นลัทธิทางศิลปะที่สำคัญที่เกิดขึ้นในตอนกลางของศตวรรษที่ 20 เป็นศิลปะที่ให้ความสนใจต่อการเคลื่อนไหวของรูปทรง มีรูปแบบงานศิลปะที่เป็นงานประติมากรรมที่สามารถเคลื่อนไหวได้จริงๆ

- รากฐานของไคเนติก อาร์ต
- ล้อรถจักรยาน(Bicycle Wheel ค.ศ. 1913) วัสดุสำเร็จรูป (Readyade)



ศิลปินสำคัญ

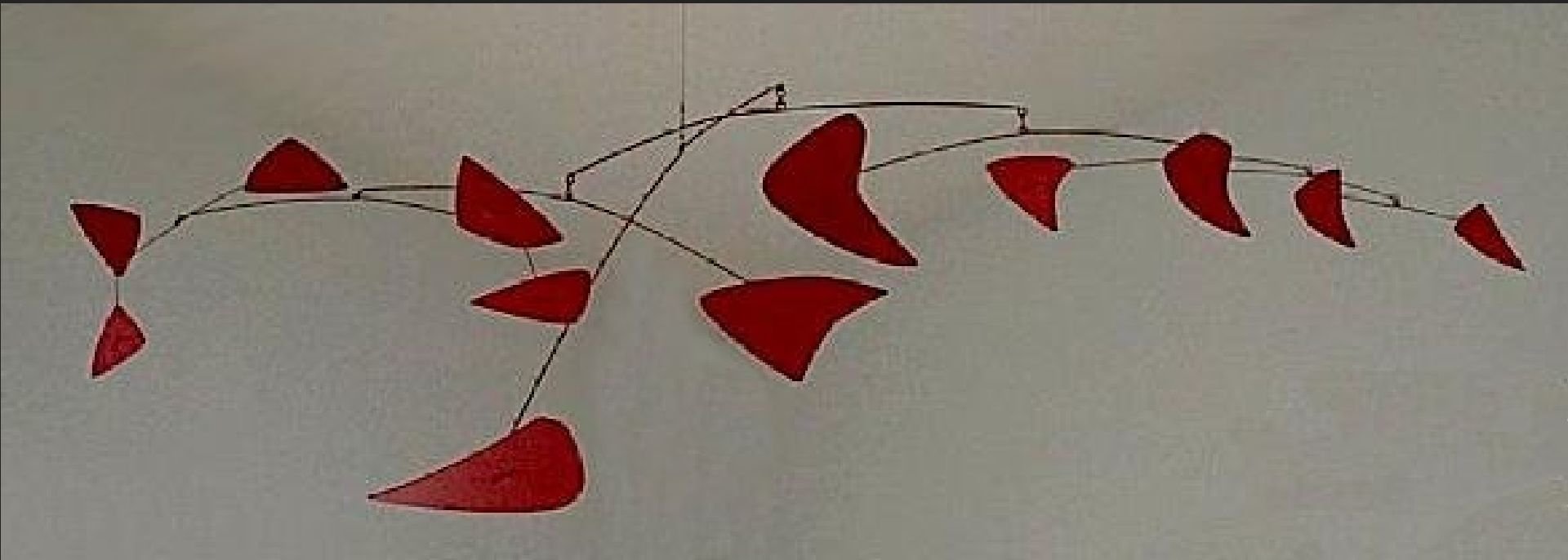
- อเล็กซานเดอร์ คัลเดอร์

(Alexander Calder):

ค.ศ.1898-1976)

- ชาวอเมริกา





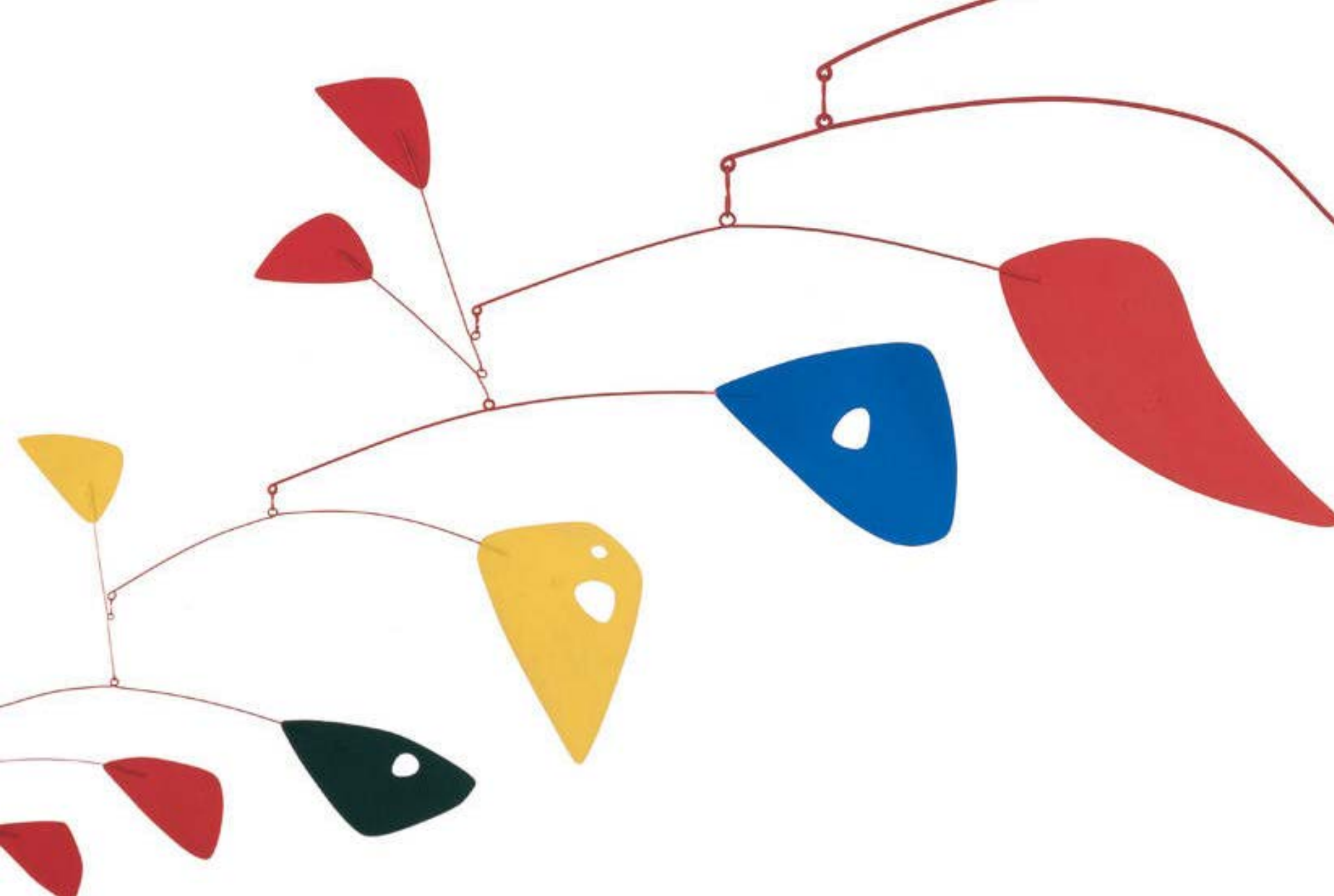
โมบายสีแดง (Red Mobile ค.ศ. ๑๙๕๖)



โมบายตั้งที่หมุนอยู่บนลูกเคลื่อน (Standing Mobile with Swivel ค.ศ.1960)



หม่องคู่ (Double Gong, ค.ศ. 1953)



หม้องคู่ (Double Gong, ค.ศ. 1953)



สตูดิโอของกาลเดอร์