

ปลายศตวรรษที่ ๑๙-ต้น ๒๐

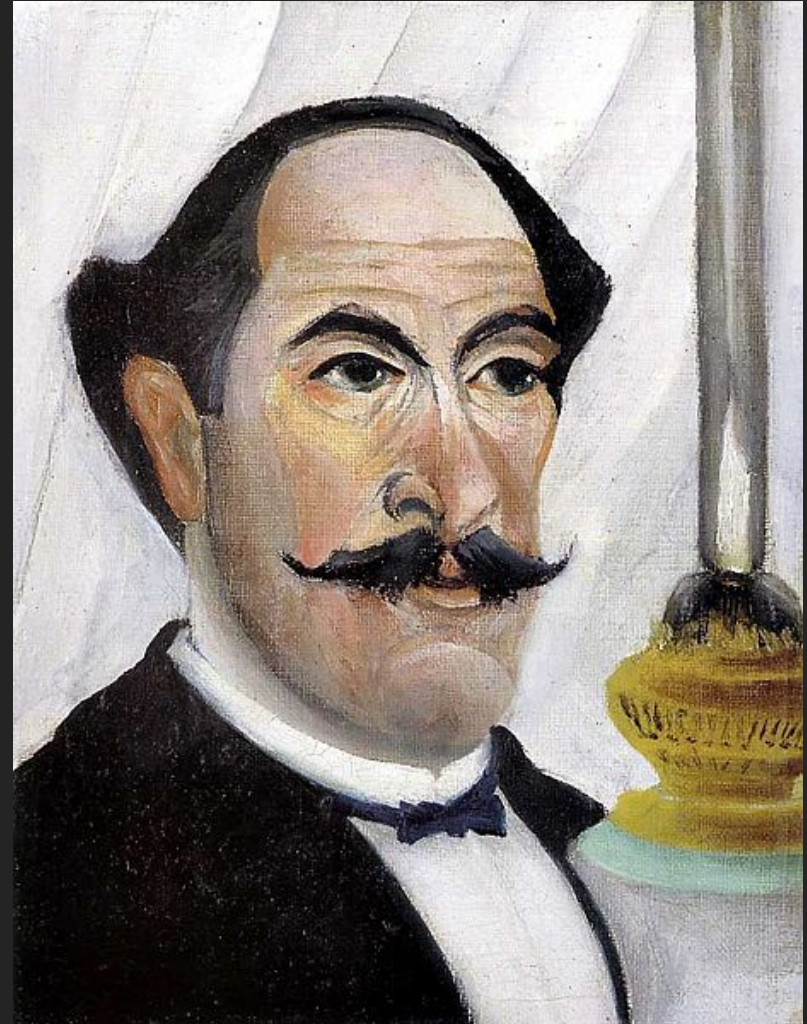
- ศิลปะกลุ่มนาอีฟ (Naive)
- ศิลปะอาร์ตนูโว (Art Nouveau)
- ประติมากรรมสมัยใหม่
- สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

ศิลปะกลุ่มนาอีฟ (Naive)

- ปลายศตวรรษที่ ๑๙ - ต้นศตวรรษที่ ๒๐
- คำว่า นาอีฟ **naive** มีความหมายว่า ไม่มีเล่ห์เหลี่ยม ง่าย ซื่อ ไร้เดียงสา
- เป็นศิลปินที่ไม่ได้ผ่านการศึกษาในระบบ
- ทำงานตามความคิดฝันและจินตนาการส่วนตัว
- งานมีความซื่อ ง่าย และบริสุทธิ์

ศิลปินที่สำคัญ

- อังรี รูซโซ (Henri Rousseau: ค.ศ.1844-1910)
- เป็นชาวฝรั่งเศส
- ผลงานแสดงความฝัน จินตนาการส่วนตัว และ ความบริสุทธิ์ แฝงความ ลึกลับ





เด็กผู้ชายบนก้อนหิน

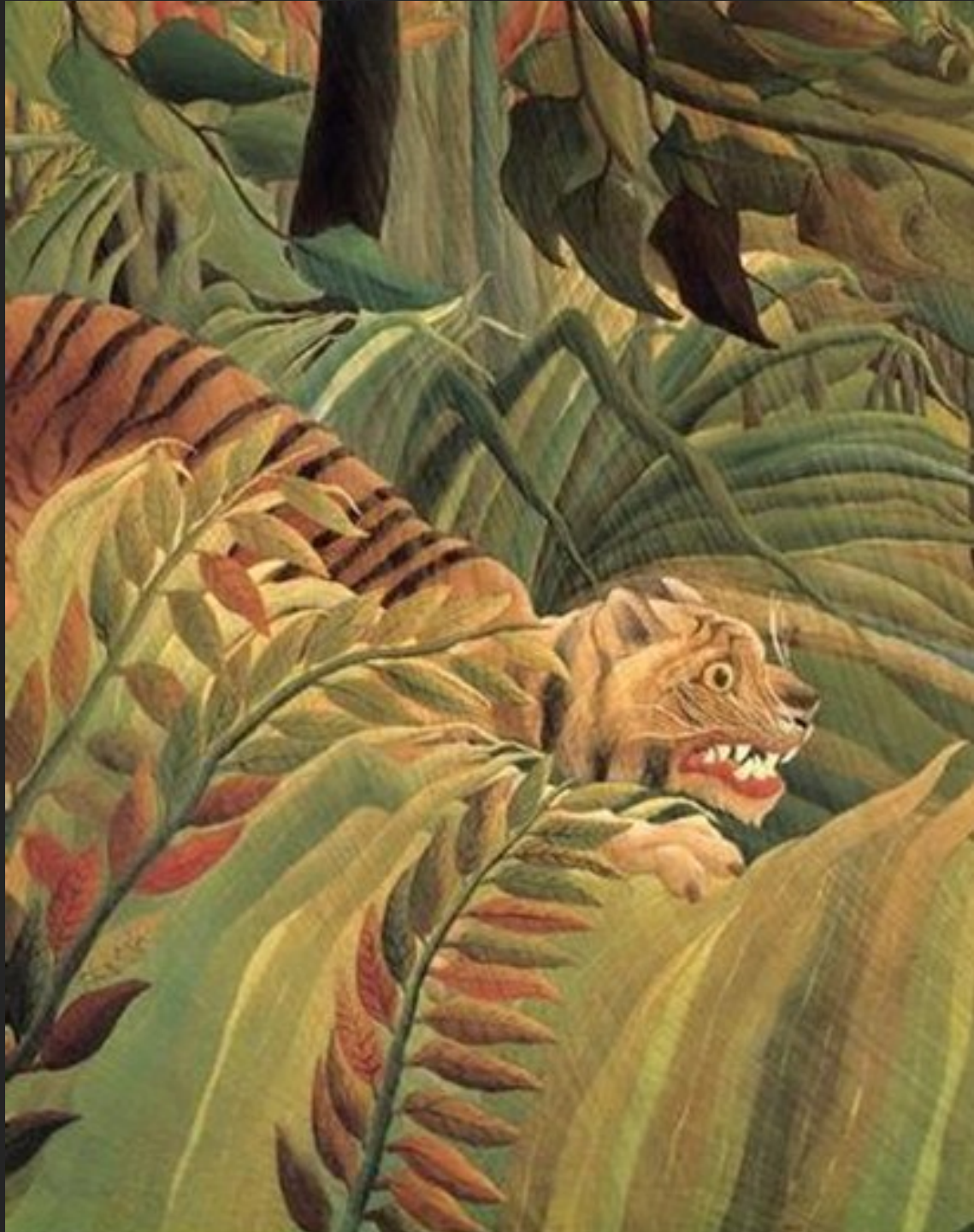
(Boy on the Rocks

ค.ศ. *1895-97)*



เสือในพายุเขตร้อน

(*Tiger in a Tropical Storm (Surprised!)* ค.ศ. 1891)





The Snake Charmer , ค.ศ.1907



- ยิปซีหลับ (*The Sleeping Gypsy*, ค.ศ. 1897

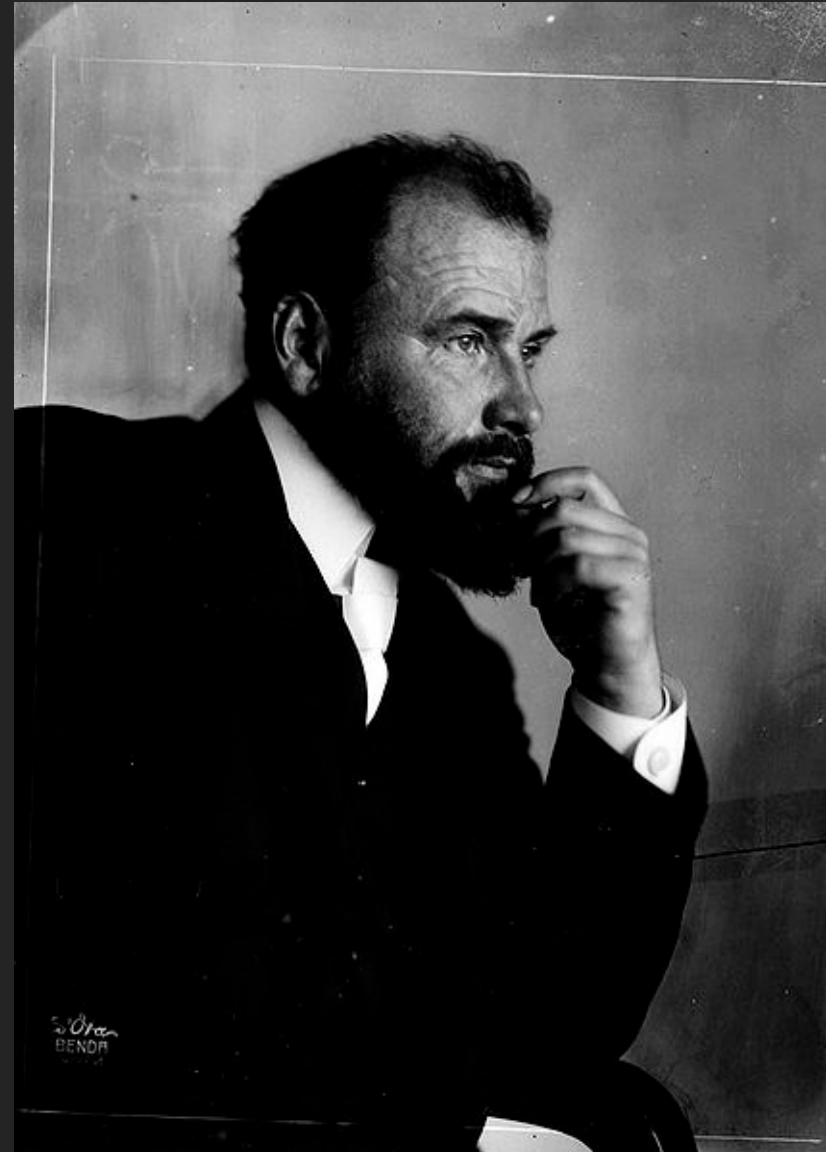


มณฑลศิลป์ในช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๙-ต้น ๒๐

- ศิลปะอาร์ตนูโว (**Art Nouveau**)
- เป็นรูปแบบงานประดับตกแต่ง งานออกแบบ เครื่องประดับ และสถาปัตยกรรมที่นิยมร่วมกันในยุโรป เยอรมันเรียก จูเกนด์สทิล (**Jugendstil**) ออสเตรีย เรียก เซสเซสชัน (**Sezzession**)
- นิยมใช้เส้นโค้ง รสนิยมที่บางเบา เพริ้ว เคลื่อนไหว อ่อนหวาน
- ศิลปะบางส่วนมีองค์ประกอบในฐานะเป็นสิ่งตกแต่งทางสถาปัตยกรรม

ศิลปินที่สำคัญ

- กุสตาฟ คลิมท์ (**Gustav Klimt**)
- เป็นชาวออสเตรีย (Jugendstil)
- นิยมใช้เส้นโค้ง รสนิยมที่บางเบา เพริ้วเคลื่อนไหว อ่อนหวาน
- แรงบันดาลใจจากศิลปะตะวันออกไกล จีน ญี่ปุ่น
- สร้างงานทั้งที่เป็นงานตกแต่งอาคาร และงานจิตรกรรมบนผ้าใบ





ผลงาน Egyptian Art I and II จิตรกรรมตกแต่งในอาคารพิพิธภัณฑ์ Kunsthistorisches เวียนนา ออสเตรีย

ค.ศ. ๑๘๕๐



ภาพเหมือนสุภาพสตรี (Portrait
of a Lady ค.ศ.1894)



ภาพ Auditorium of the old Burgtheater ค.ศ.1888



Garden Cottage
with Sunflowers, ๑๗๖
ค.ศ. 1905/06
แบบศิลปะอิมเพรส
ชันนิสท์



จูมพิต

(The Kiss

ค.ศ. 1907–1908)

ภาพของ Adele
Bloch-Bauer's
Portrait [ค.ศ. 1907]





ต้นไม้แห่งชีวิต (**The Tree of Life** ค.ศ. 1909)



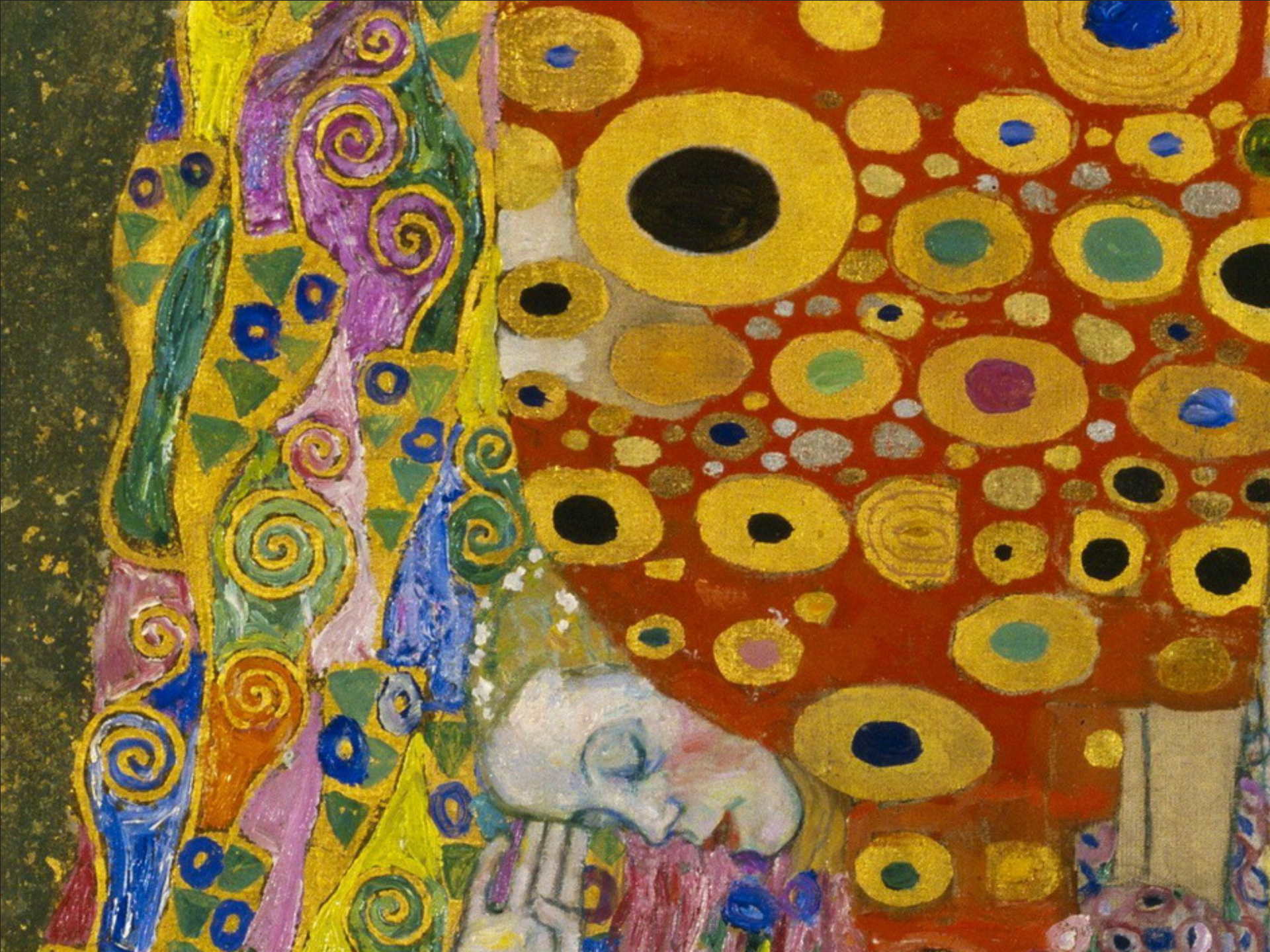




อิทธิพลจากศิลปะญี่ปุ่น พื้นผิวและการใช้สีทอง

ความหวัง
(*Hope*, ค.ศ.
1907-
1908)











อิทธิพลจากศิลปะญี่ปุ่น พื้นผิวและการใช้สีทอง

ตัวอย่างงานมัณฑนศิลป์อื่นๆ

- งานเซรามิก
- งานเครื่องประดับ
- โปสเตอร์



ผลงานการ
ออกแบบ
โปสเตอร์



ผลงานการ
ออกแบบ
โปสเตอร์
อิทธิพลการ
จัดภาพ
จาก
ศิลปะ
ญี่ปุ่น



- ลวดลายประดับจาก
ศิลปะจีน-ญี่ปุ่น
- ส่งผลต่อการใช้เส้น
โค้งที่อ่อนหวานใน
งานออกแบบ
โดยทั่วไป



888



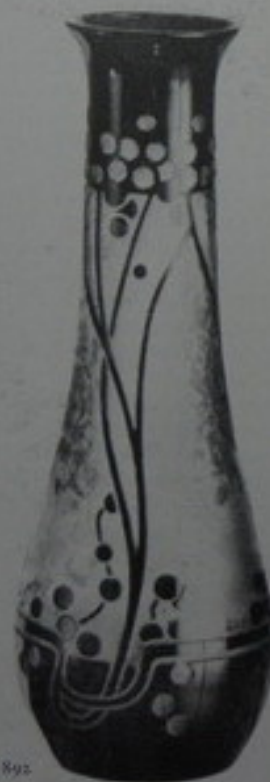
889



890



891



892



893



894



895

ตัวอย่างงานเซรามิก







- การให้ความสำคัญกับเส้นโค้งที่อ่อนหวาน ปรากฏในงาน
ตกแต่งสถาปัตยกรรม



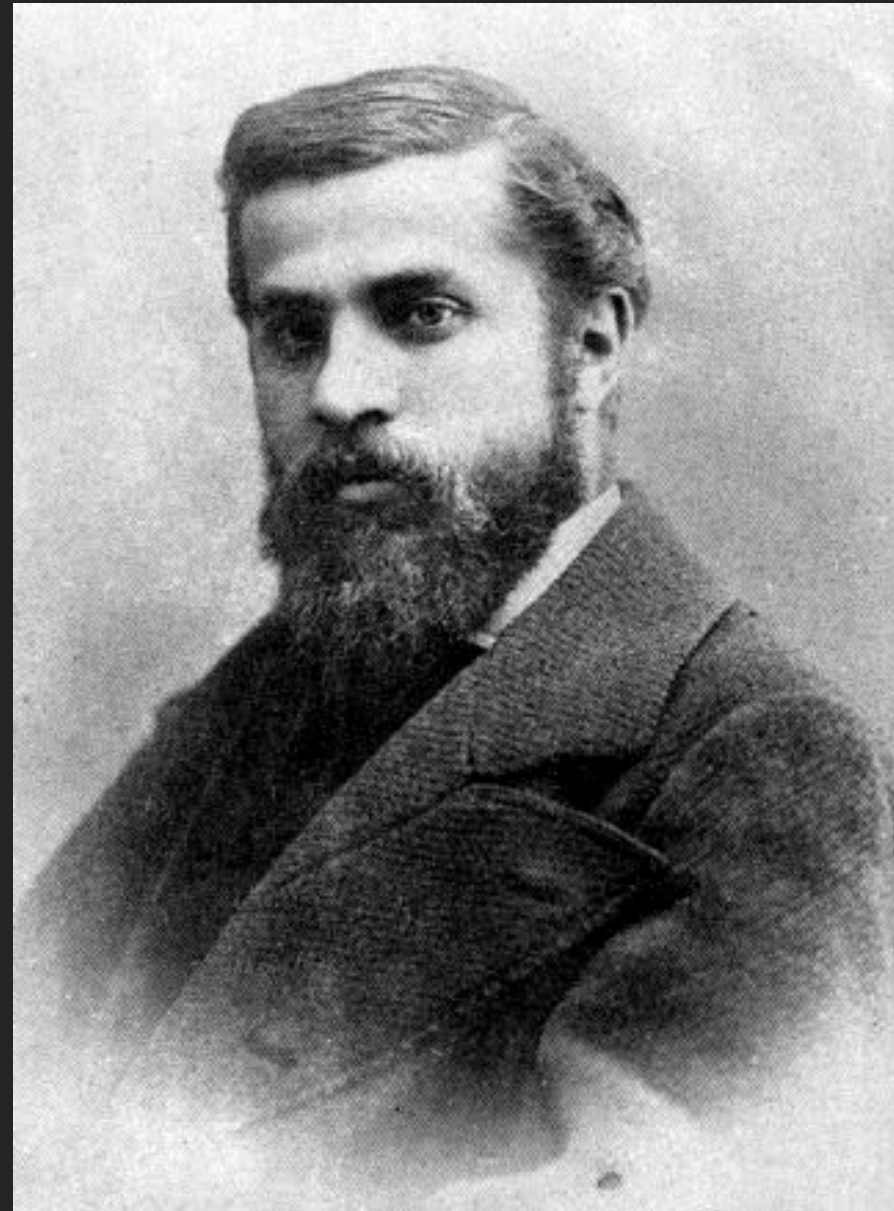






สถาปัตยกรรมแบบอาร์ตนูโว

- สถาปนิกคนสำคัญ แอนโทนี กอดี (Antoni Gaudí: ค.ศ.1852-1926)
- เป็นชาวสเปน
- ผลงานการออกแบบ
สถาปัตยกรรมที่มีรูปทรงที่ใช้เส้นโค้ง หลีกหนีเหลี่ยมรูปทรงเรขาคณิต
- มีสีสันที่สดใส



■ อาคาร Casa
Milà เมืองบาร์
เซโลนา สเปน







- อาคาร Casa Batlló
ค.ศ.1905-7





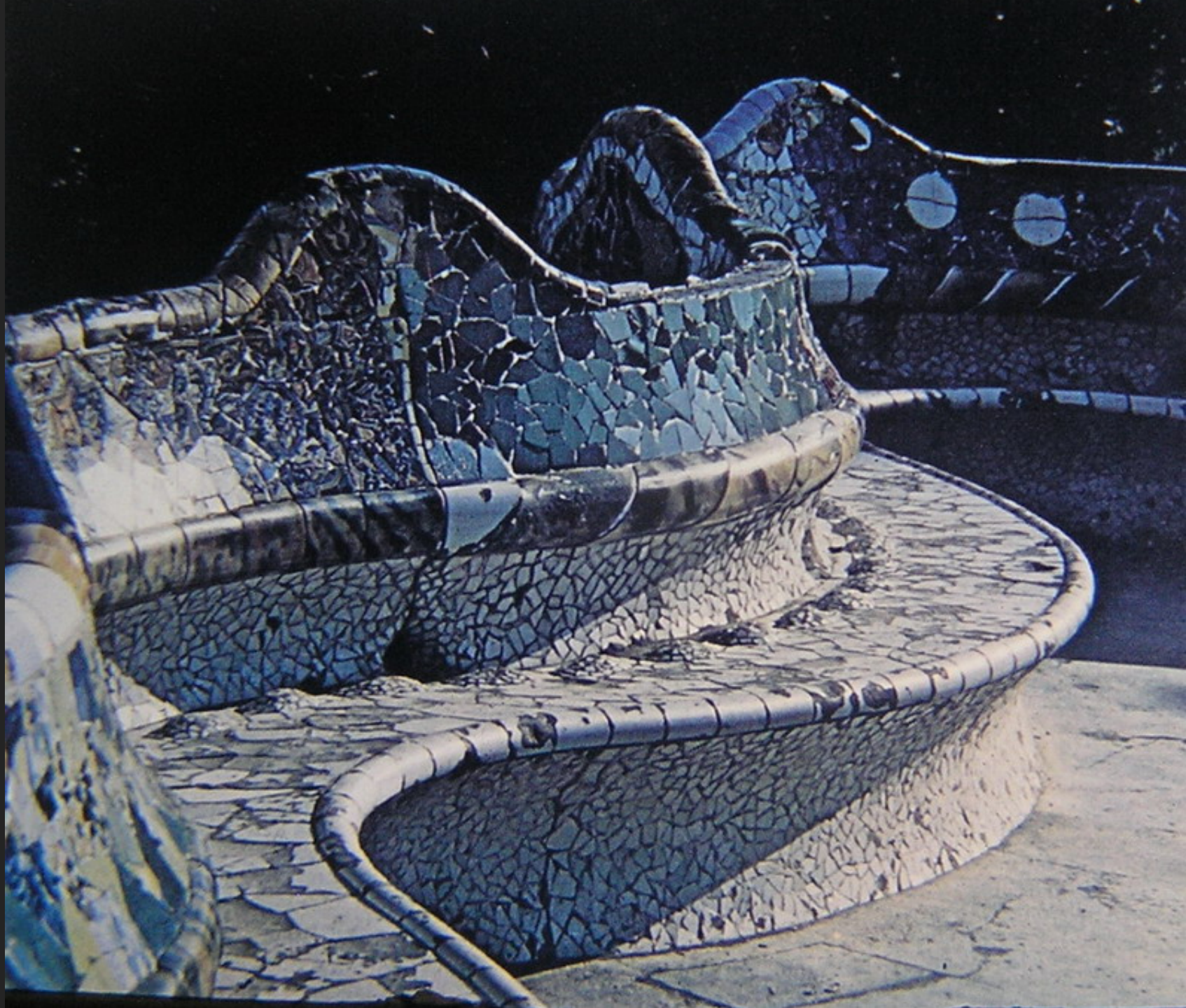












รากฐานประติมากรรมสมัยใหม่

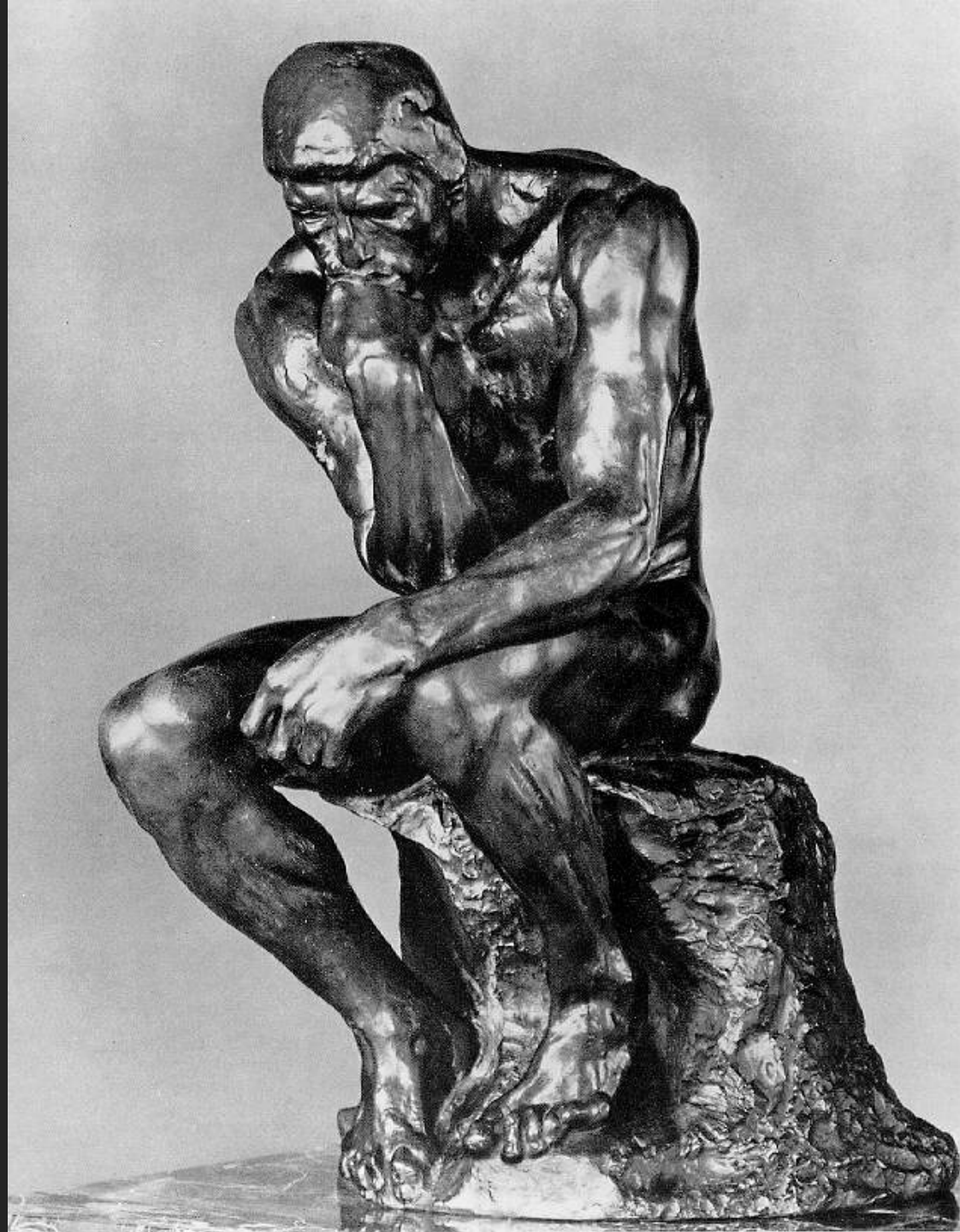
- รากฐานก่อนเกิดประติมากรรมสมัยใหม่มีพัฒนาการควบคู่กับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๙
- รูปแบบไม่เก็บรายละเอียด แสดงพื้นผิวของวัสดุ
- ศิลปินผู้บุกเบิก ออกุสต์
- โรแดง **Auguste Rodin** ค.ศ. 1840-1917





นักคิด (The Thinker
ค.ศ.1879-89)









จูมพิต

(The Kiss

ค.ศ.1886)





ประตูนรก (The
Gates of Hell: ค.ศ.

๑๘๘๐-๑๙๑๗)





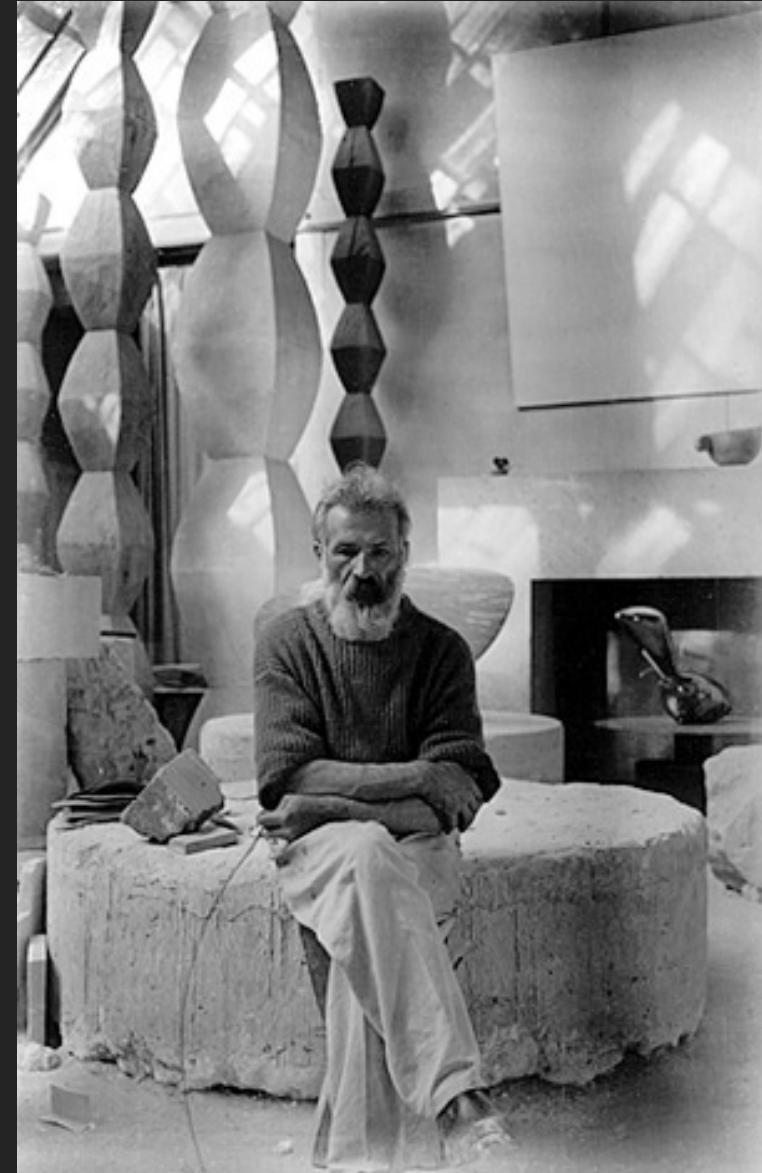
ประติมากรรมนักเต้นบัลเลต์
ผลงานของเดอกาส์

ประติมากรรมสมัยใหม่

คอนสแตนติน บรันคูสี (Constantin Brancusi)

ค.ศ. ๑๘๗๖-๑๙๕๗

- เป็นชาวโรมาเนีย ผู้บุกเบิก
ประติมากรรมสมัยใหม่
- รูปแบบงานแบบกึ่งนามธรรม
และนามธรรม
- รูปทรงของงานมีความเรียบง่าย
บริสุทธิ์
- โชว์ความงามของวัสดุและพื้นผิว





Sleeping Muse
ค.ศ.1910)

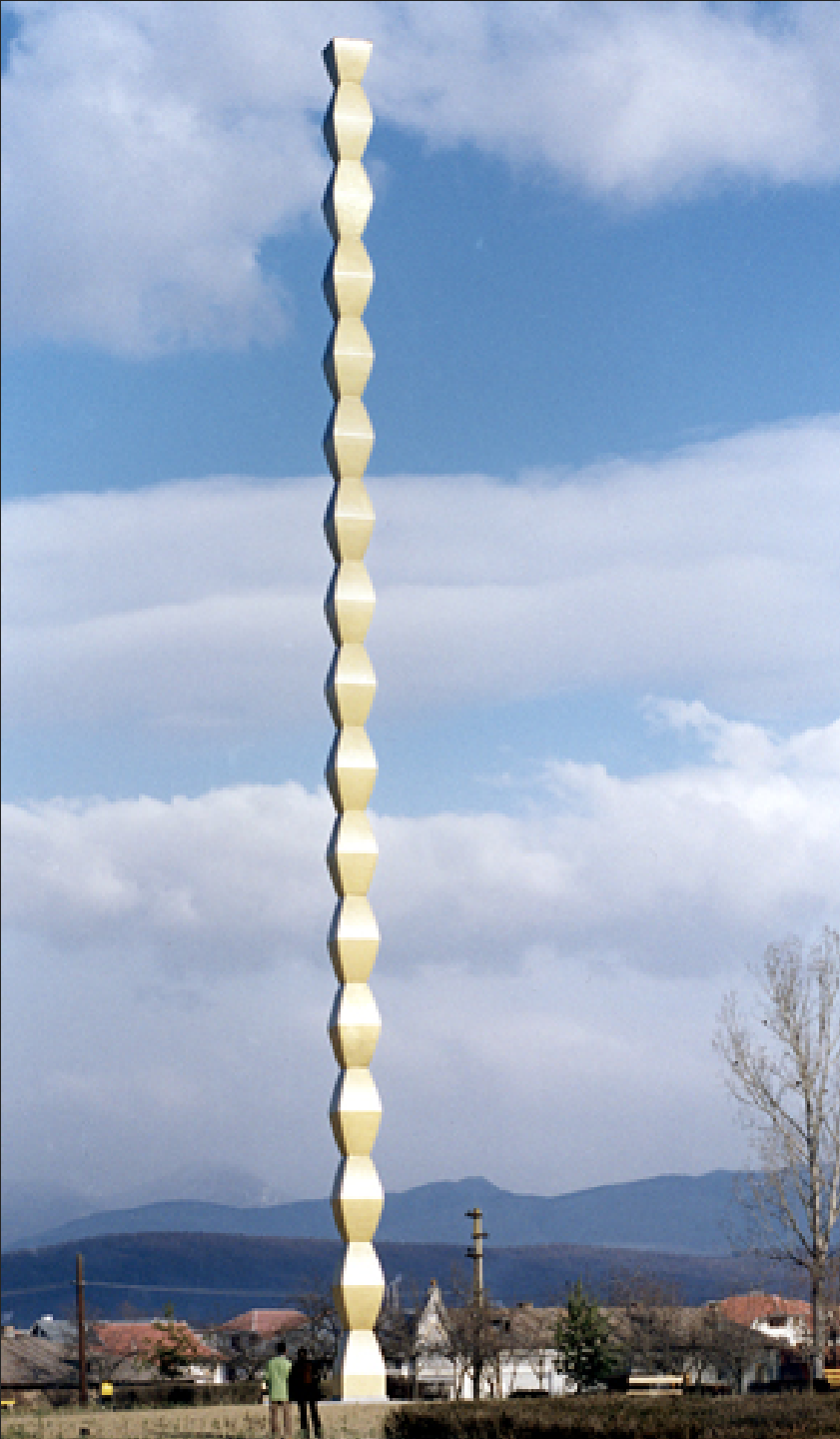


Domnișoara
Pogany, 1913



นกบินในอากาศ (Bird in
Space", ค.ศ.1924)





Endless Column:

ค.ศ. 1933)





ประติมากรรมชูดจูมพิต
(The Kiss: ค.ศ. 1910s)











จุมพิตของโรแดง ค.ศ. 1886

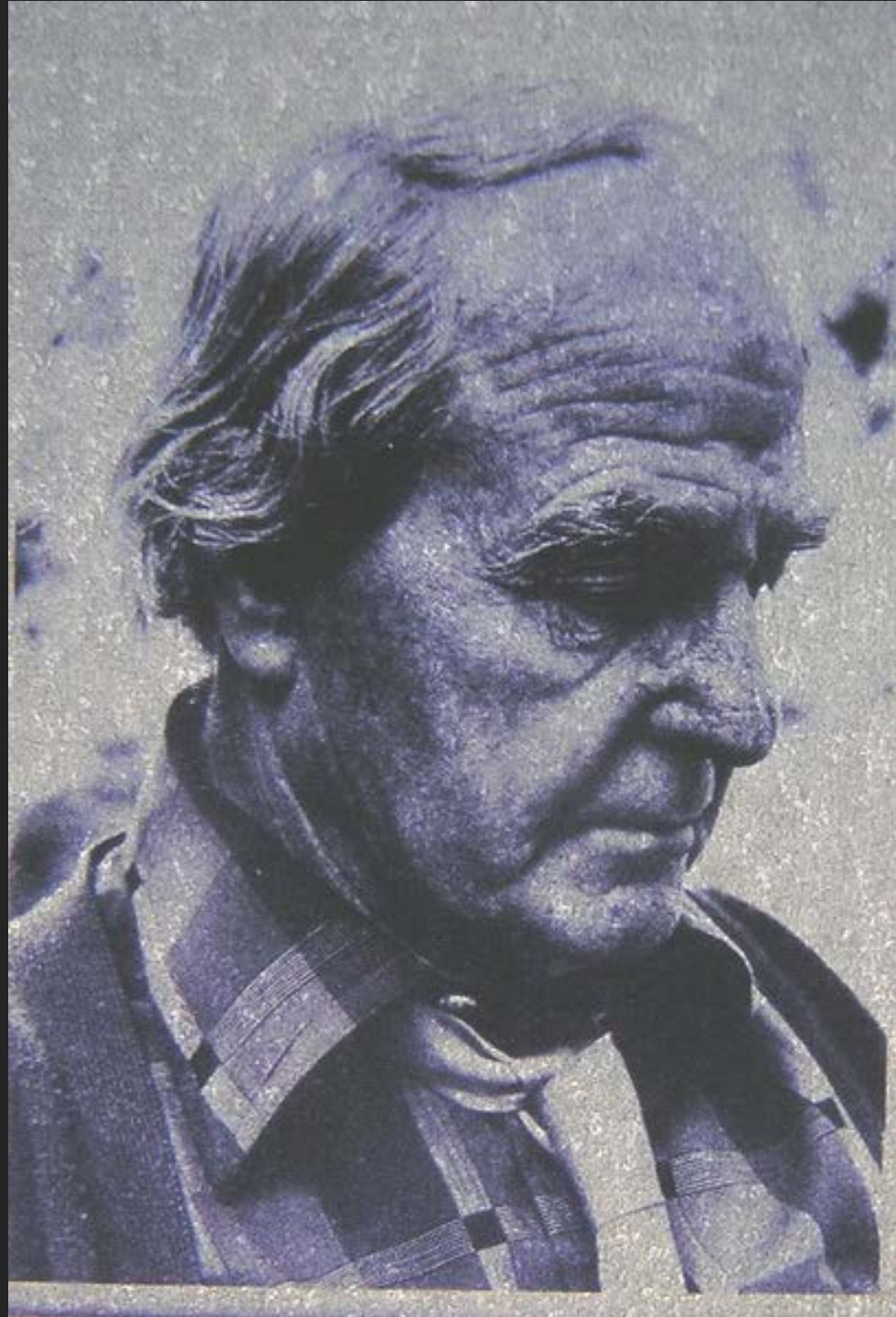


จุมพิตของบรันกูตี ค.ศ. 1910s

เฮนรี มัวร์ (Henry Moore)

ค.ศ. 1898-1986 ชาวอังกฤษ

- รูปทรงที่ลดทอนรูปทรงในธรรมชาติให้เรียบง่ายขึ้น โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) จากธรรมชาติมาคิดแปลงขึ้นใหม่ทำให้ลักษณะของรูปทรงในงานมีการใช้เส้นโค้งมน





กษัตริย์และราชินี (King and
Queen ค.ศ. 1952-3,

หล่อ ค.ศ. 1957)

ผลงานรูปทรงกึ่งนามธรรม



ครอบครัว

*(Family
Group)*

(ค.ศ.1950)

ผลงานรูปทรงกึ่ง

นามธรรม





รูปคนนอน (*Reclining Figure* ค.ศ.1951)

ห้องทำงานของ
เฮนรี มัวร์





ผลงานบางส่วนมีรูปแบบนามธรรมที่ใช้รูปทรงอินทรีย์รูป
(Organic Form)



สถาปัตยกรรมสมัยใหม่

- เทคโนโลยีทางวิศวกรรมช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๙
- การใช้เหล็กกล้า และคอนกรีตเสริมเหล็ก
- ปัจจัยเศรษฐกิจ – ตีกระฟ้า
- ความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะช่วงปลายศตวรรษที่ ๑๙
- ปรากฏความเปลี่ยนแปลงทั้งในยุโรปและอเมริกา



หอไอเฟล ค.ศ. 1889

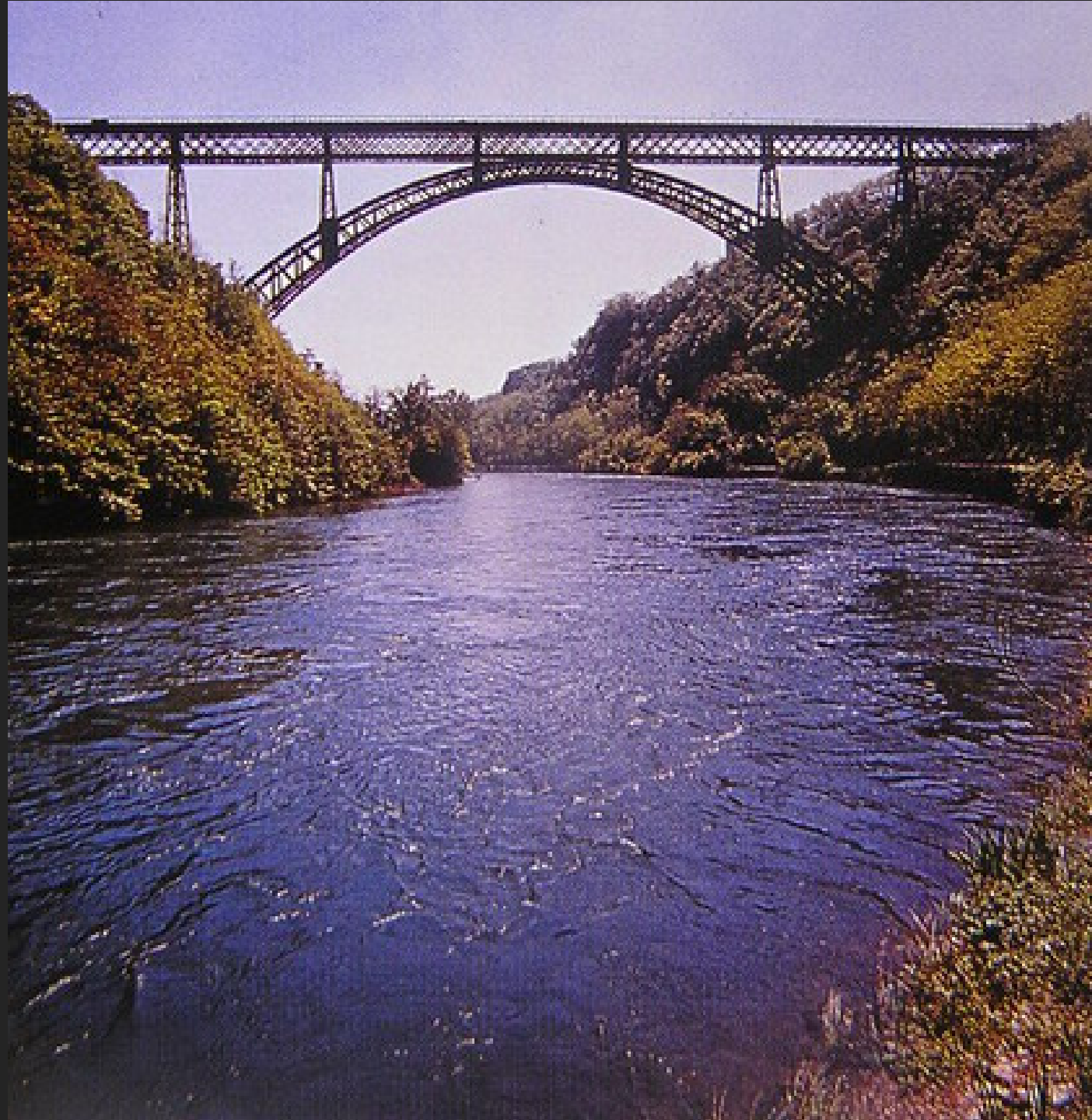




การใช้เหล็กกล้า



การใช้เหล็กกล้า สะพานข้ามแม่น้ำเทมส์ ลอนดอน



- การใช้เหล็กกล้า
ในการสร้าง
สะพาน

แฟรงก์ ลอย ไรท์ (Frank
Lloyd wright) ค.ศ.

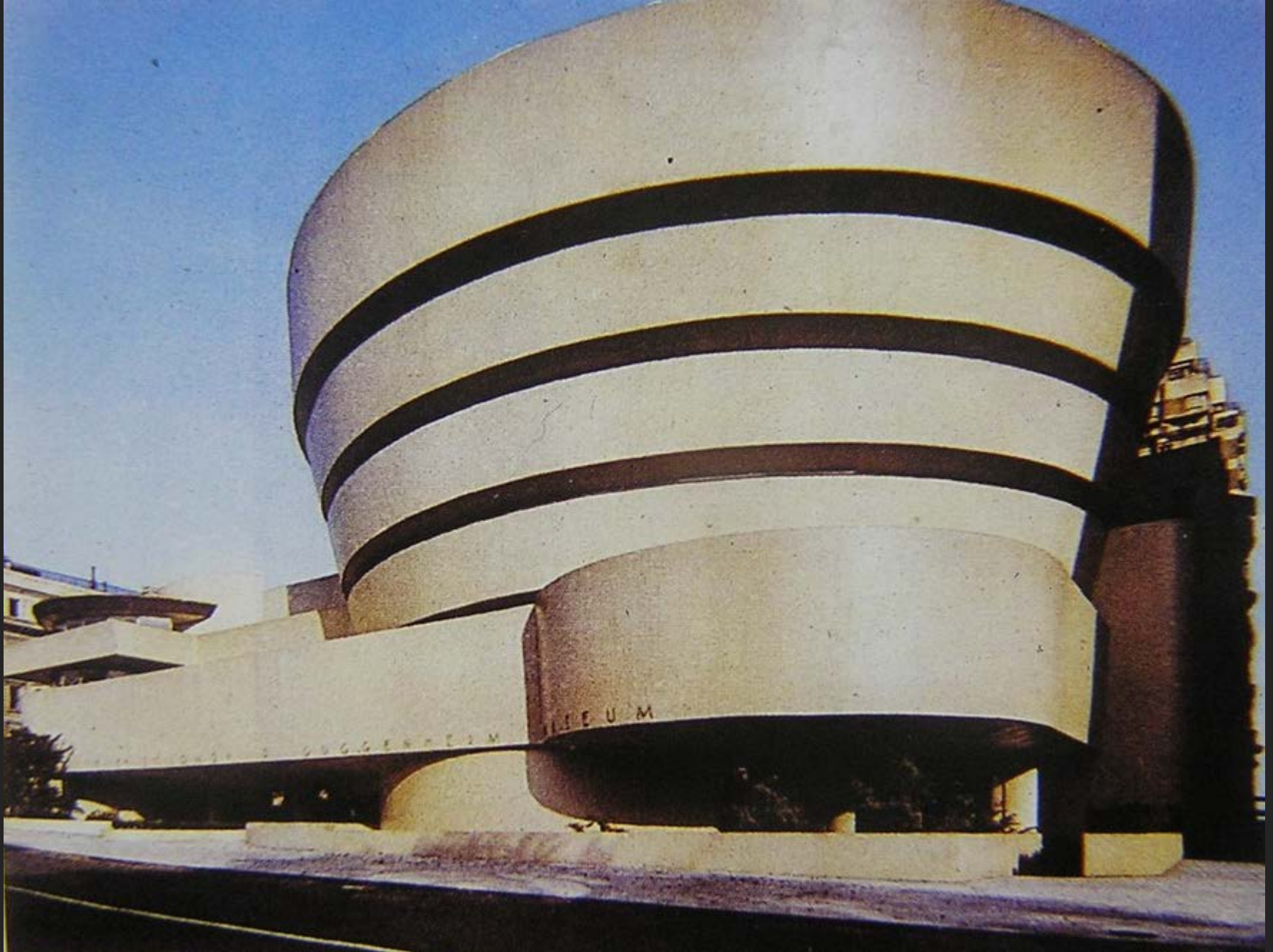
1867-1959

- นำธรรมชาติเข้ามาใช้ในการ
ออกแบบสถาปัตยกรรม ให้
เป็นส่วนหนึ่งของ
สถาปัตยกรรม





■ บ้านน้ำตก Fallingwater : / ค.ศ. 1936-37

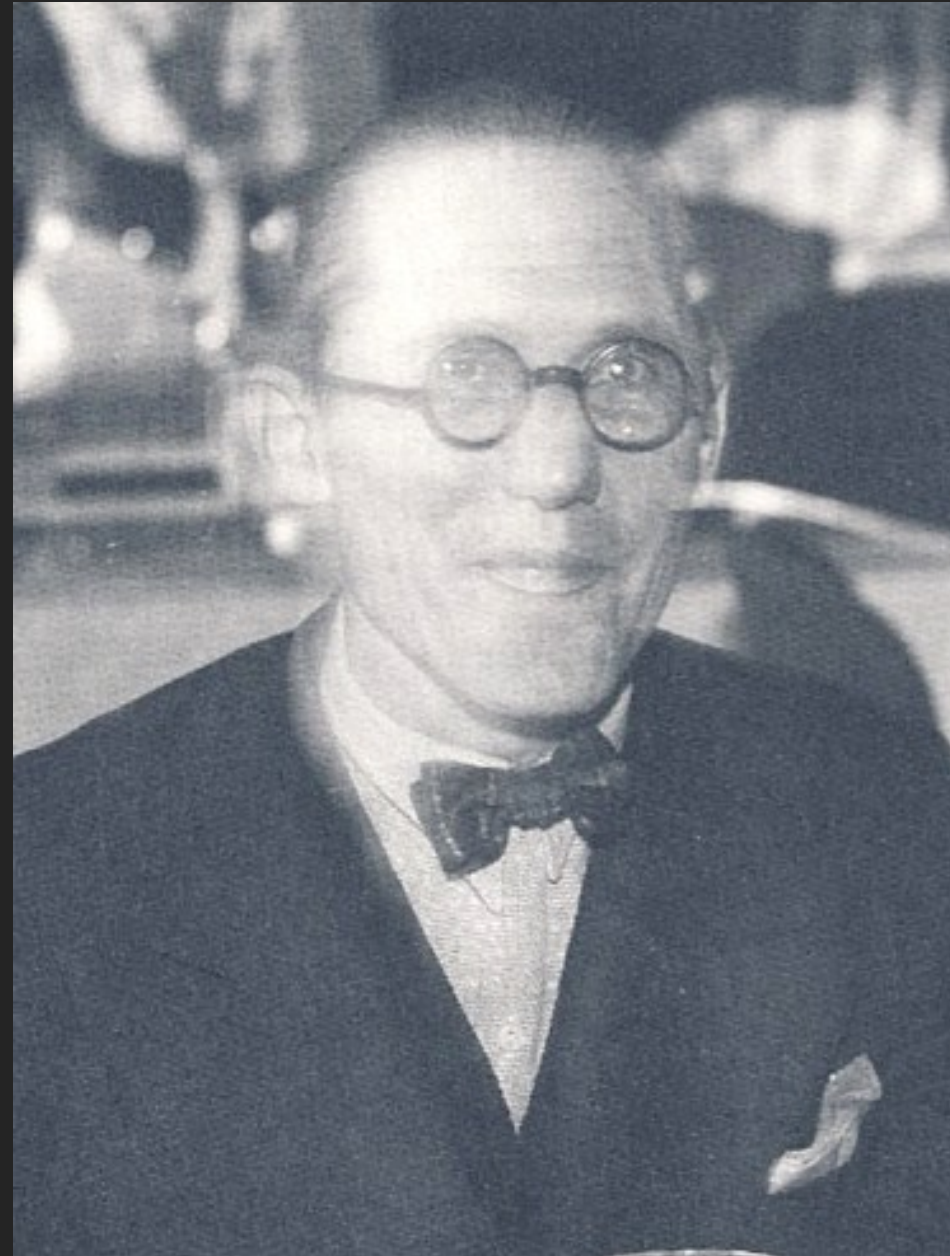


พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย กุญเจนไฮม์ Guggenheim Museum, New York City, (ค.ศ. 1959)

เลอ คอร์บูซีเย
(Le Corbusier)

ค.ศ. 1887-1965

- เป็นสถาปนิกที่มีความโดดเด่น
ด้านการออกแบบผังเมืองและ
อาคารที่มีรูปทรงที่เรียบง่าย





การออกแบบผังเมืองบราซิลเลีย (Brasília) บราซิล ค.ศ. 1950-60



การออกแบบผังเมืองบราซิเลีย
(Brasília) บราซิเลีย ค.ศ.
1950-60



การออกแบบผังเมืองจันทิก้า (Chandigarh) อินเดีย ค.ศ. 1950s



โบสถ์ Notre Dame du Haut : / ค.ศ. 1950-55