

# ศิลปะสมัยใหม่ Modern Art

- ต้นศตวรรษที่ ๒๐ เป็นต้นมา
- รากฐานจากลัทธิโพสต์อิมเพรสชันนิสม์
- ศูนย์กลางในภาคพื้นยุโรป ฝรั่งเศส เยอรมันนี

- ในช่วงราวต้นศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมาศิลปะตะวันตกได้ก้าวเข้าสู่ยุคศิลปะสมัยใหม่(Modern Art) ศิลปะตะวันตกในสมัยใหม่นี้ได้มีแนวคิด รูปแบบ และเทคนิคที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว เกิดลัทธิทางศิลปะใหม่ๆ ขึ้นเป็นจำนวนมากในส่วนของทวีปยุโรป โดยในช่วงต้นของศิลปะสมัยใหม่นี้ลัทธิที่สำคัญที่เกิดขึ้นใหม่ในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑ ได้แก่

- ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (Expressionism)
- ลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism)
- คิวบิสม์ (Cubism)
- ลัทธินามธรรม (Abstract)

# ลัทธิเอ็กเพรสชันนิสม์ Expressionism

- เกิดเมื่อราวต้นศตวรรษที่ 20 โดยกลุ่มศิลปินเยอรมันเป็นแกนนำ มีแนวคิดที่เน้นถึงการแสดงออกของอารมณ์และสภาวะความกดดันภายในจิตใจของศิลปินเอง มากกว่าที่จะให้ความสนใจต่อโลกภายนอก มีการแสดงออกที่มีรูปแบบที่รุนแรงเกินจริง อันเป็นแนวคิดที่แวนโก๊ะได้ให้แนวทางไว้ก่อนหน้านี้แล้ว โดยมี**เอ็ดวาร์ด มุงค์** (Edvard Munch ค.ศ. 1863-1944) ได้ริเริ่มทำงานในลักษณะดังกล่าวมาก่อนแล้วตั้งแต่ช่วงปลายสุดของศตวรรษที่ 19 และได้ขยายตัวชัดเจนในช่วงต้นศตวรรษที่ 20



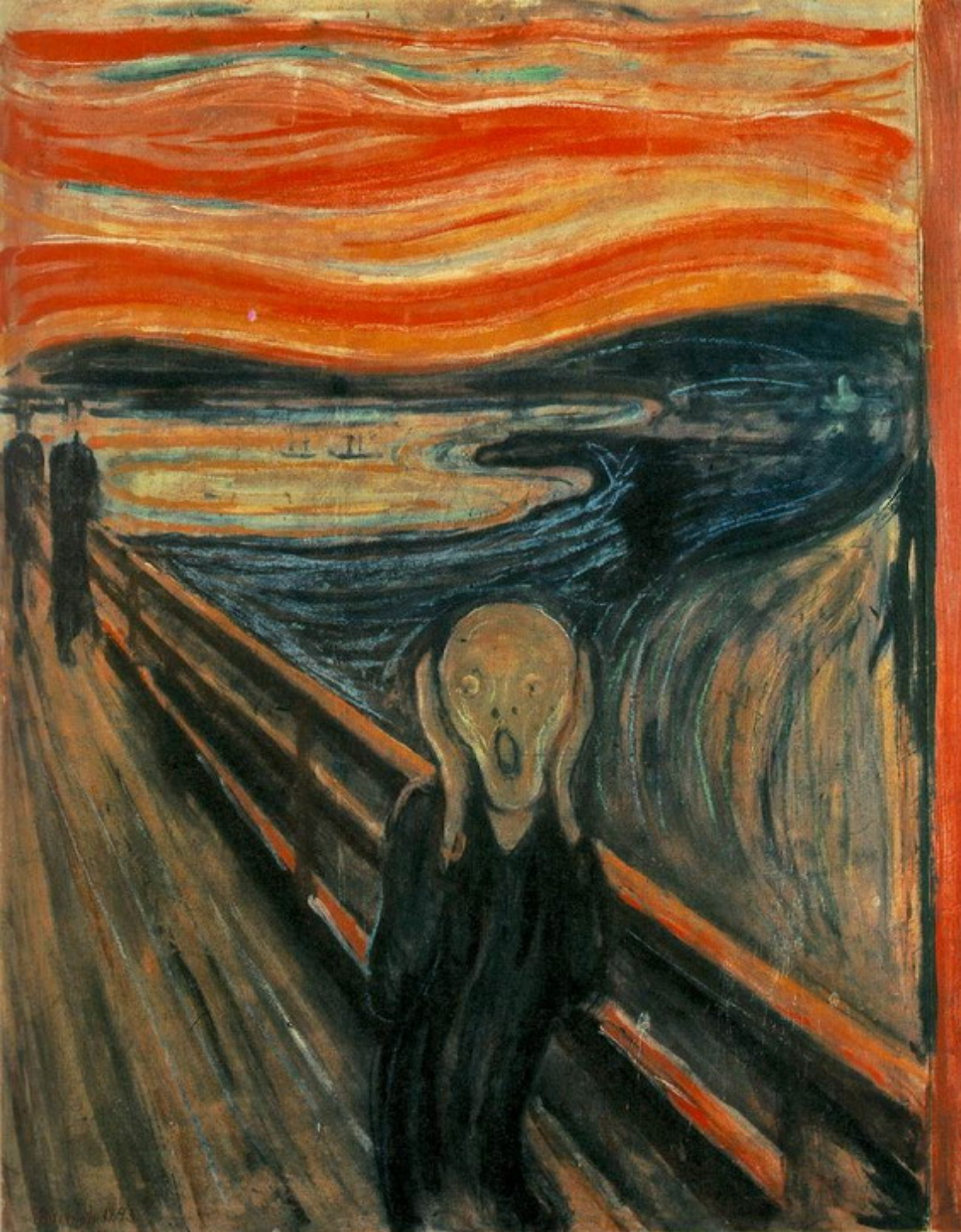
# เอ็ดวาร์ด มุงค์ (Edvard Munch

ค.ศ. 1863-1944)

- เอ็ดวาร์ด มุงค์เป็นชาวนอร์เวย์
- มีบุคลิกภาพเป็นคนที่มีความกดดันทางจิตใจ และมีอาการทางจิตประสาท



ผลงานสำคัญของเอ็ดวาร์ด มุงค์ (Edvard  
Munch ค.ศ. 1863-1944) ป้ายคริสต์ทศวรรษที่ 19



หวัดร้อง

(The Scream,  
ค.ศ.1893)









หวิวร็อง (The Scream, ค.ศ.1893)





หวิวร็อง (The Scream, ค.ศ.1893)



ผลงานของแวนโก๊ะห์



แวมไพร์ (De Vampire, ค.ศ.1893)







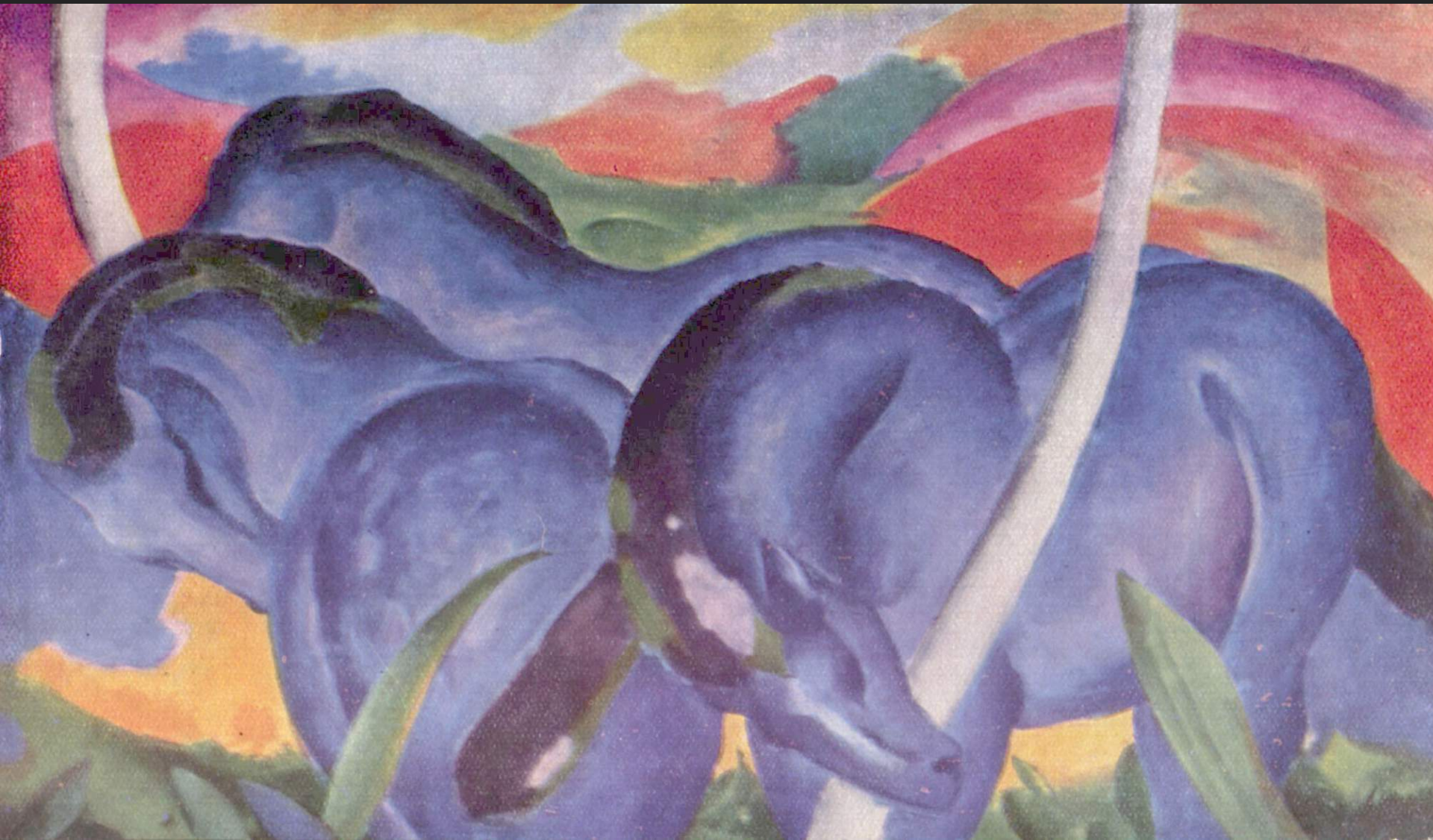


ผลงานของมูงค์ แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกในใจตนมากกว่าข้อเท็จจริงภายนอก  
ซึ่งแวนโก๊ะห้ได้บุกเบิกไว้ก่อนแล้ว

# ฟรันซ์ มาร์ค (Franz Marc ค.ศ. 1863-1944)

- ชาวเยอรมัน
- งานแสดงออกซึ่งบุคลิกภาพที่รุนแรง รวดเร็ว





ม้าสีน้ำเงิน (The large Blue Horese, ค.ศ.1911)



ชะตากรรมของสัตว์ (Fate of Animals, ค.ศ. 1913)





หอคอยของม้าสีน้ำเงิน

(The Tower of Blue Horses

ค.ศ.1913)





ออสการ์ คอคอสการ์ (Oskar Kokoschka ค.ศ. 1886 – 1980) พายุ (The Tempest ค.ศ. 1914)

# ลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism)

- เกิดเมื่อราวต้นศตวรรษที่ 20 มีกลุ่มศิลปินฝรั่งเศสเป็นผู้นำ โดยมีศิลปินที่โดดเด่นที่สุดในกลุ่มคือ อังรี มาติสส์ (Henri Matisse ค.ศ. 1869-1954) คำว่า Fauvism เป็นภาษาฝรั่งเศส มีความหมายว่า “สัตว์ป่า” ซึ่งเป็นคำที่สะท้อนถึงการใช้สี แท้ที่สด และรุนแรงเกินกว่าข้อเท็จจริงในธรรมชาติ และไม่สอดคล้องกับข้อเท็จจริงภายนอกเสมอไป โดยได้ลดทอนรายละเอียดของรูปทรงในธรรมชาติลง อันเป็นแนวคิดที่ โกลอง และแวน โก๊ะห์ ได้ริเริ่มไว้ก่อนหน้านี้

# อองรี มาติสส์ (Henri Matisse)

## ค.ศ. 1869-1954)

- ชาวฝรั่งเศส
- งานแสดงออกซึ่งสีอันที่สดใส และฝีแปรงที่รุนแรง รวดเร็ว และเด็ดขาด
- ไม่แสดงรายละเอียดของรูปทรง







หน้าต่างเปิดสู่ทะเล  
(The Open Window, ค.ศ.1905)





ของหวาน: ความกลมกลืนในสีแดง (The Dessert: Harmony in Red, ค.ศ. 1908)





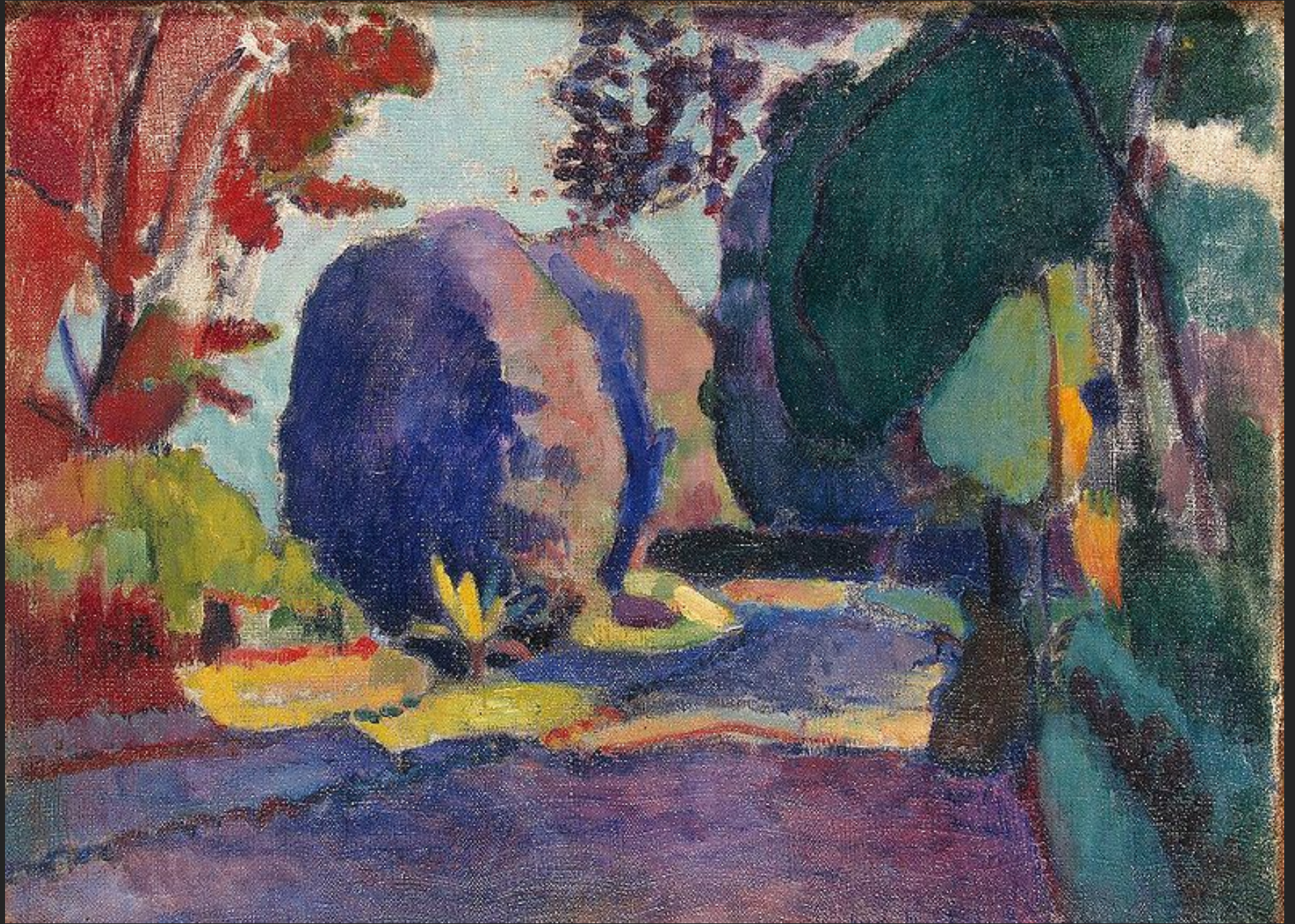
เรีงระบำ (The Dance, ค.ศ.1909)





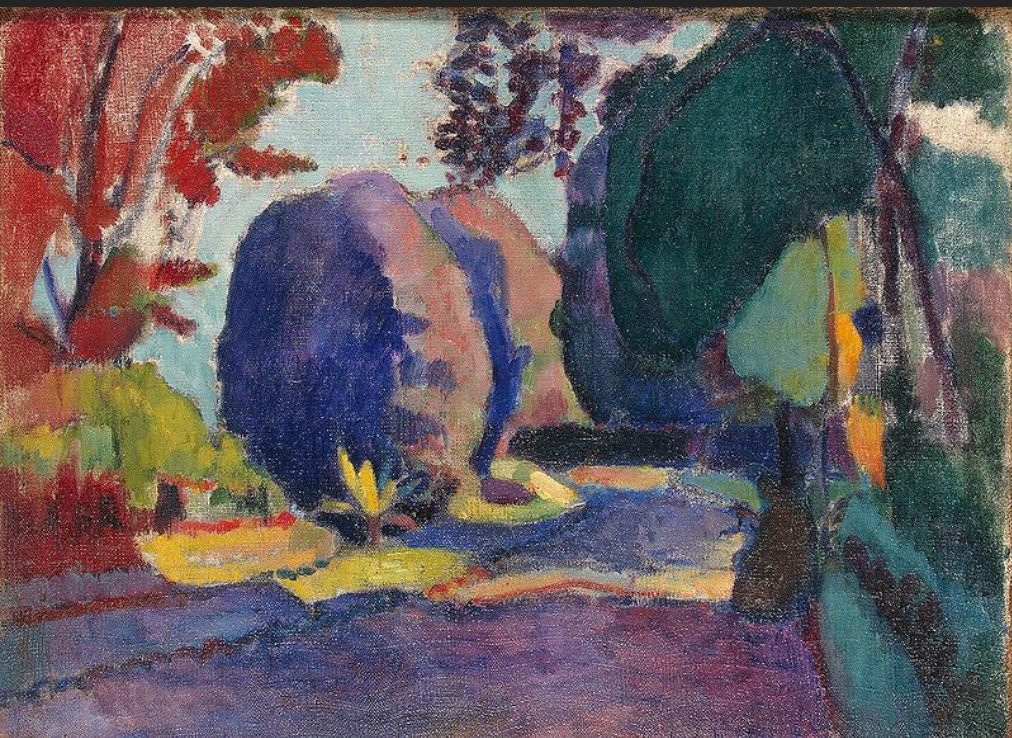
สตูดิโอสีแดง (The Red Studio, ค.ศ. 1911)





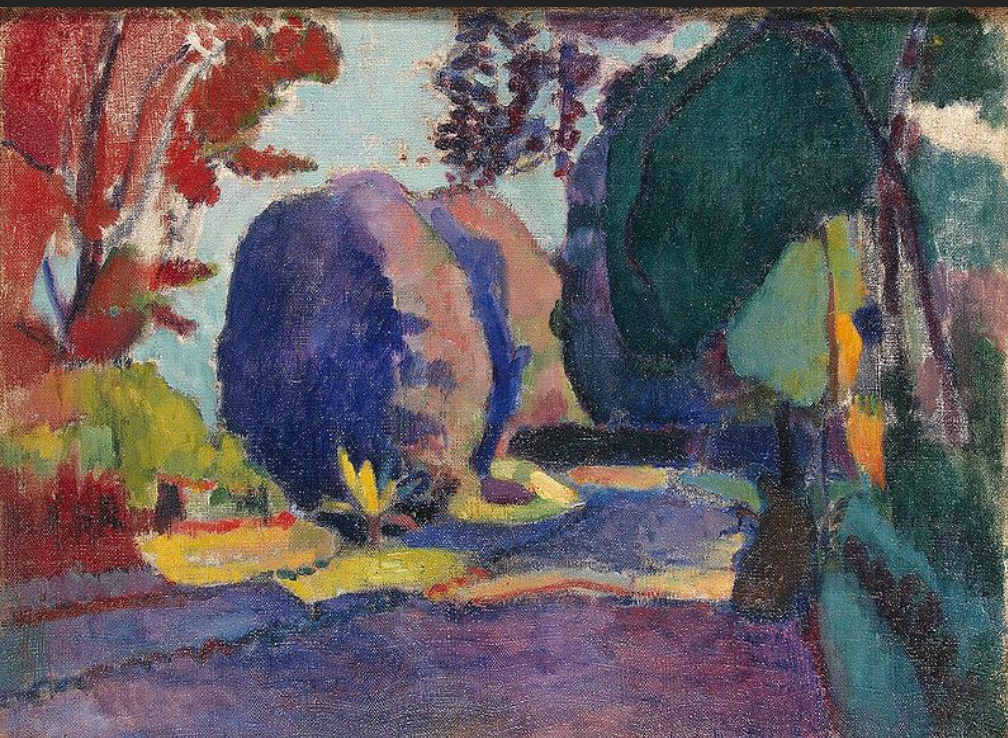
สวนที่ Luxembourg (The Luxembourg Gardens : ค.ศ. 1901)



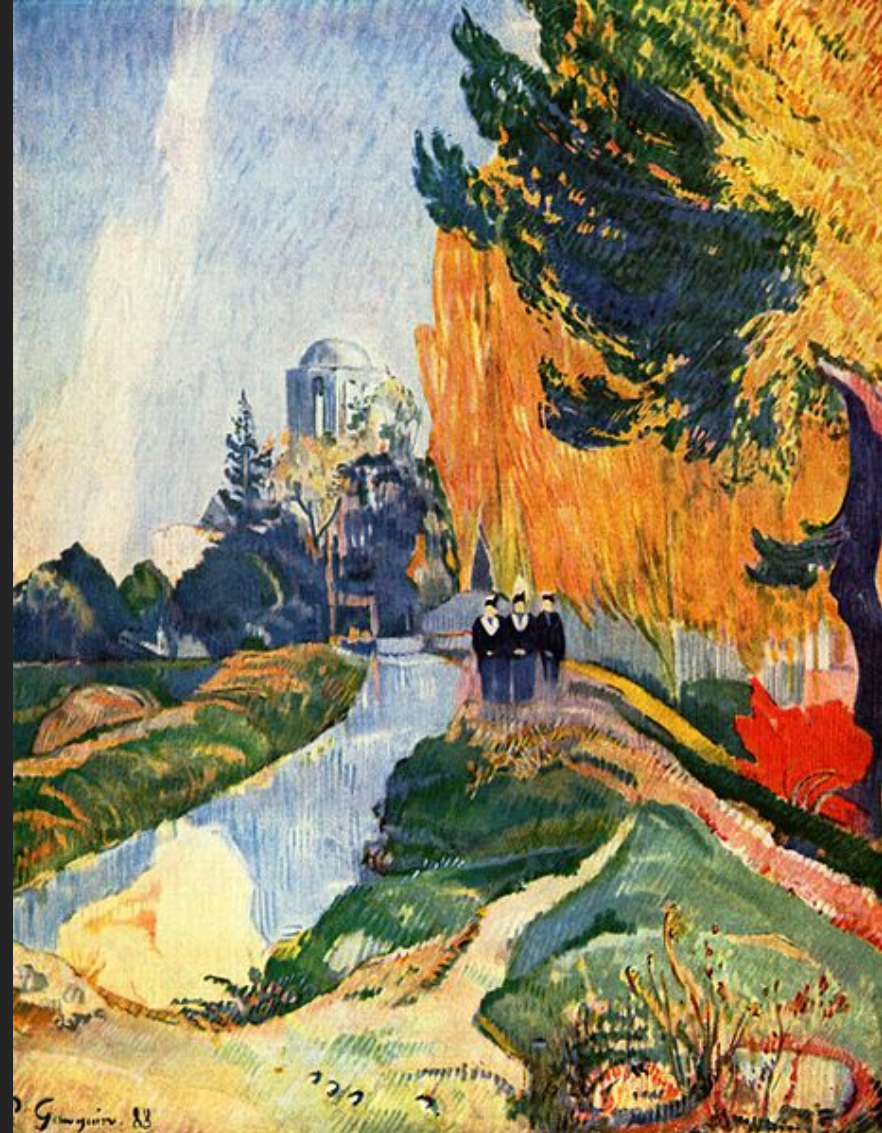


งานของมาตีส์





งานของมาติสส์



กับแรงบันดาลใจที่ได้จากโกแกง



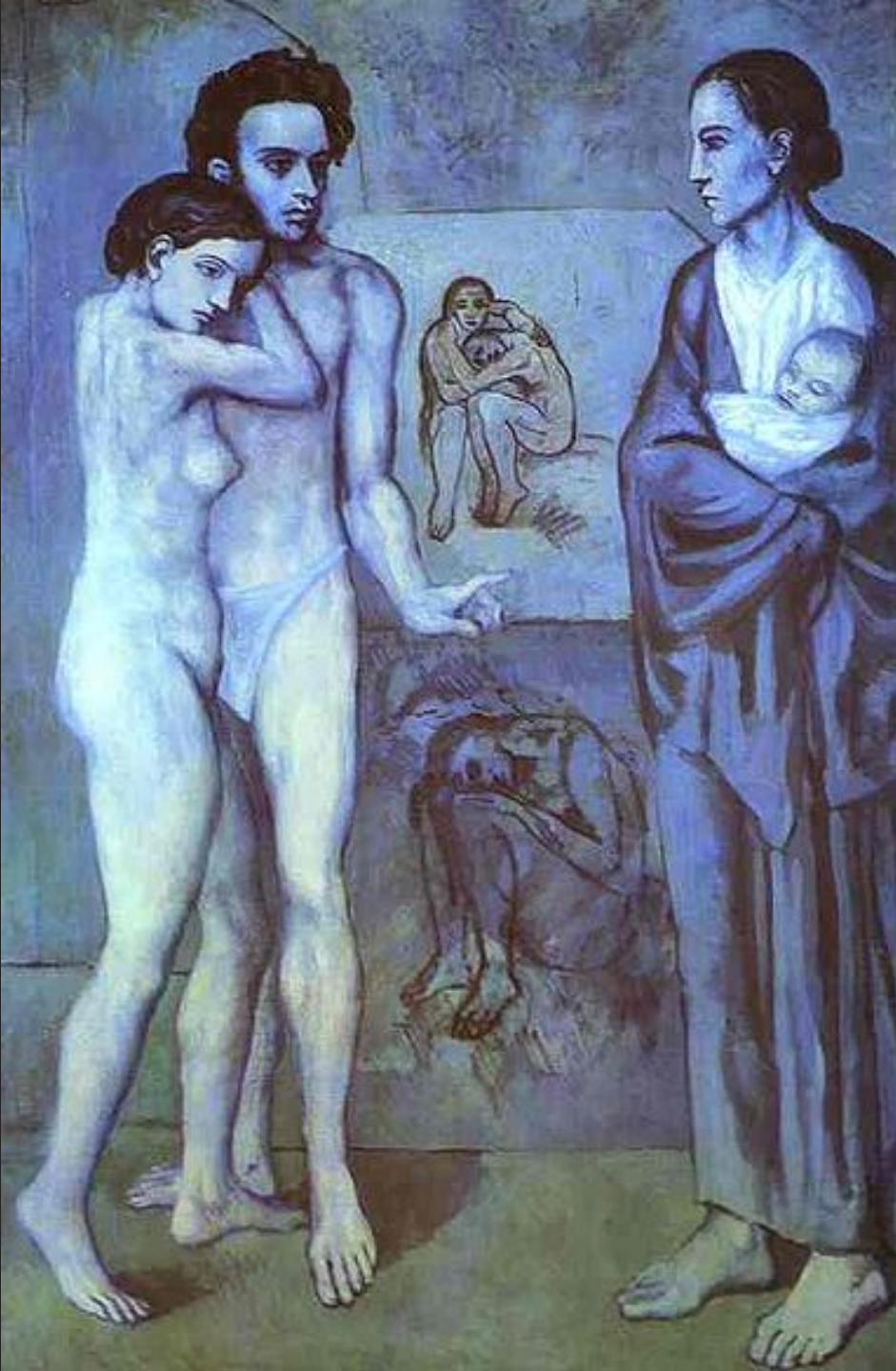
# ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism)

- มีศูนย์กลางอยู่ที่ปารีส
- คำว่า **cubism** มาจาก **cubic** มีความหมายว่าลูกบาศก์+ism
- เกิดเมื่อราวต้นศตวรรษที่ 20 โดยปาโบล ปิกาสโซ (Pablo Picasso ค.ศ. 1881-1973) และจอร์จ บราคว (Georges Braque ค.ศ. 1882-1963) เป็นผู้นำสำคัญในการนำแนวคิดของเซซานน์มาพัฒนาให้ก้าวหน้าขึ้น มีแนวคิดที่ให้ความสำคัญต่อการวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปทรงในธรรมชาติ โดยการเข้าถึงพื้นฐานของรูปทรงโดยลดทอนรายละเอียดของรูปทรงในธรรมชาติลง จนเหลือเพียงรูปทรงพื้นฐานเรขาคณิตอย่างง่ายๆ และนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ ทั้งยังได้รับอิทธิพลจากรูปทรงของศิลปะอนารยะด้วย โดยไม่ได้ให้ความสำคัญกับบรรยากาศและแสงสี



- ปาโบล ปีกาสโซ (Pablo Picasso ค.ศ. 1881-1973) เป็นชาวสเปน





ผลงานในยุคแรกมีโครง

สีฟ้า (blue)

(La Vie, ค.ศ.  
1903)



ผลงานในยุคแรกมีโครง

สีฟ้า (blue)



ผลงานในยุคต่อมามีสีสันที่สดใสขึ้น เรียกว่ายุคสีชมพู





สาวน้อยแห่งเมือง  
อวีญอง (Les  
Demoiselles D  
Avignon, ค.ศ.  
1907)



งานของปาสโซ่





งานของปาสโซ่



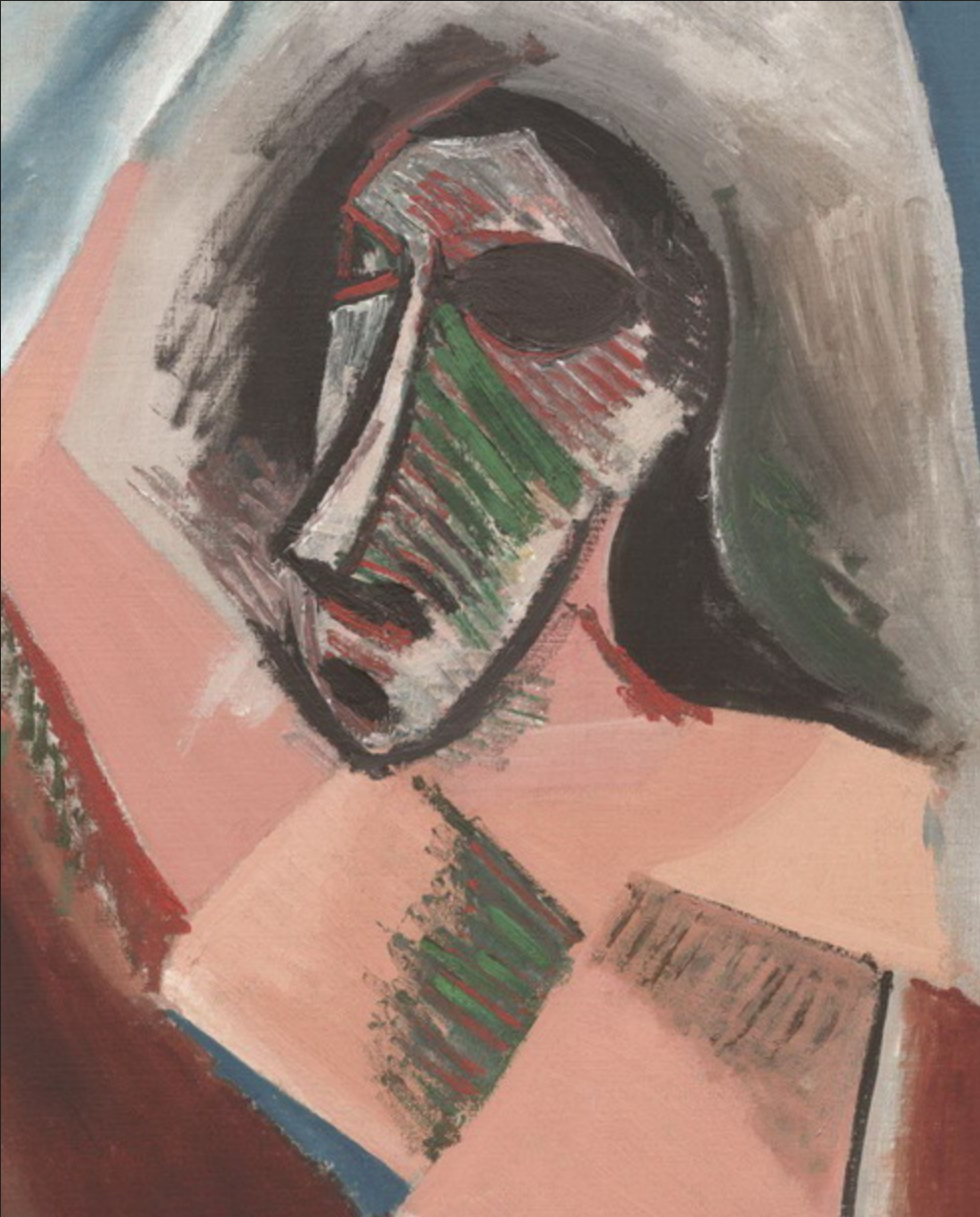
แรงบันดาลใจจากเซซานน์





รายละเอียดในงานสาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง





สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง



สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง



งานศิลปะอาณารยชน (primitive art)





สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง



สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง



งานศิลปะอาณารยชน (primitive art)









ผู้หญิงกับแมนโดลิน  
(Women with  
Mandolin,  
ค.ศ.1910)

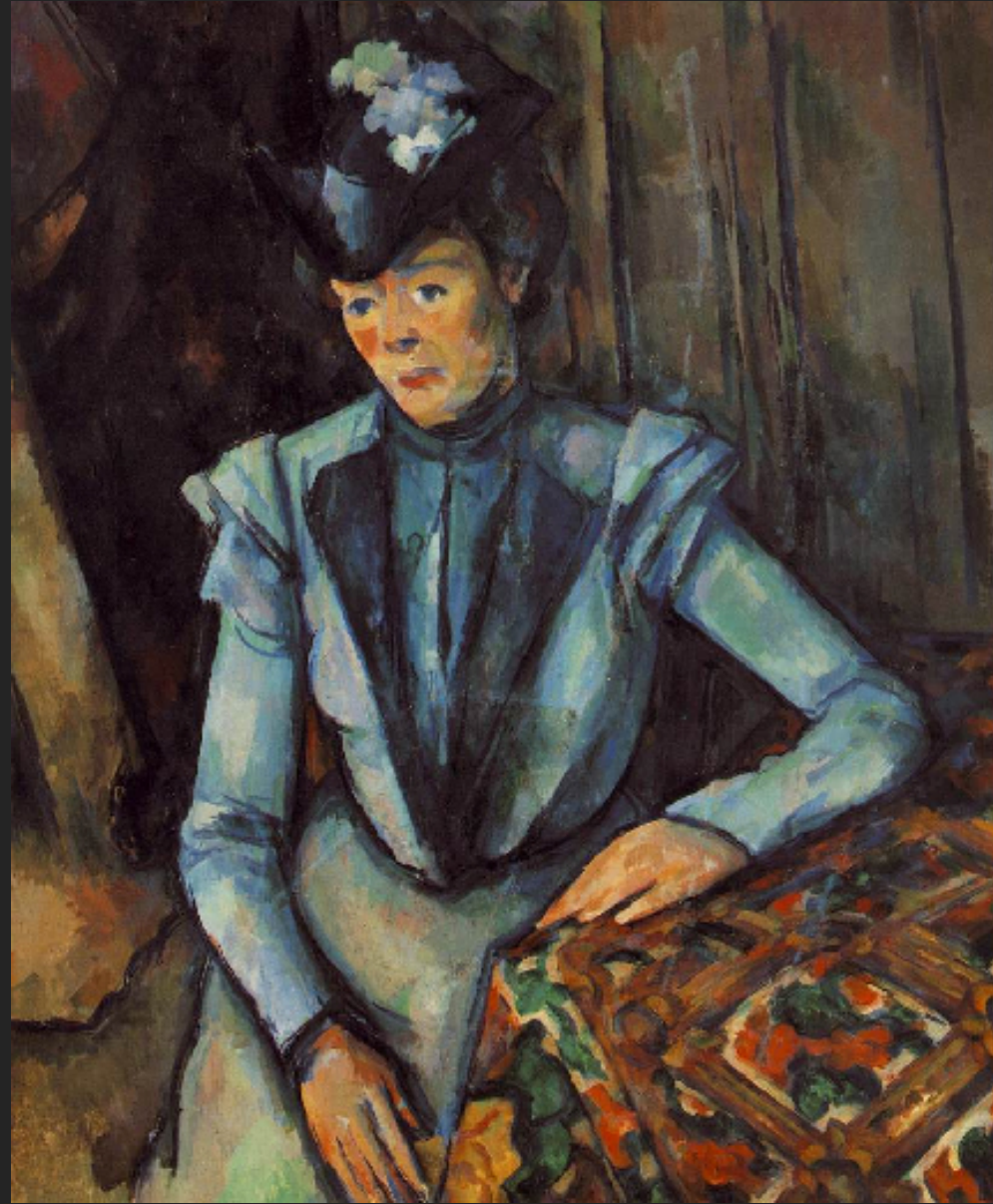




งานของปิกาสโซ



งานของปิกัสโซ่



งานของเซซานน์















นักดนตรีทั้งสาม (Three Musician, ค.ศ. 1921)





**Farmer's wife on  
stepladder: ค.ศ.  
1933)**



เกรอนิกา (Guernica, ค.ศ.1937)



# ลัทธินามธรรม (Abstract )

- เกิดเมื่อราวต้นศตวรรษที่ 20 คำว่า Abstract เป็นคำเรียกชื่อศิลปกรรมลัทธิหนึ่งที่ครอบคลุมทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มีแนวคิดในการแสดงออกอย่างอย่างกว้างคือการตัดทอน หรือลดทอนสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติให้มีรูปทรงที่เรียบง่าย หรือไม่ใช้รูปทรงในธรรมชาติในการสร้างงาน เช่นรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระอื่นๆ เป็นต้น โดยมีวาสิลี แคนดินสกี (Wassily Kandinsky ค.ศ. 1866-1944 เป็นผู้บุกเบิกคนสำคัญ ซึ่งมีแนวคิดหลักในการทำงาน

จิตรกรรมแบบนามธรรมให้ความสัมพันธ์ต่อสี รูปทรง  
เส้นที่เป็นไปตามจิตของศิลปิน โดยไม่ได้ใช้รูปทรงใน  
ธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจ ลักษณะของรูปทรงในภาพ  
จึงเป็นรูปทรงอิสระ (Free Form)



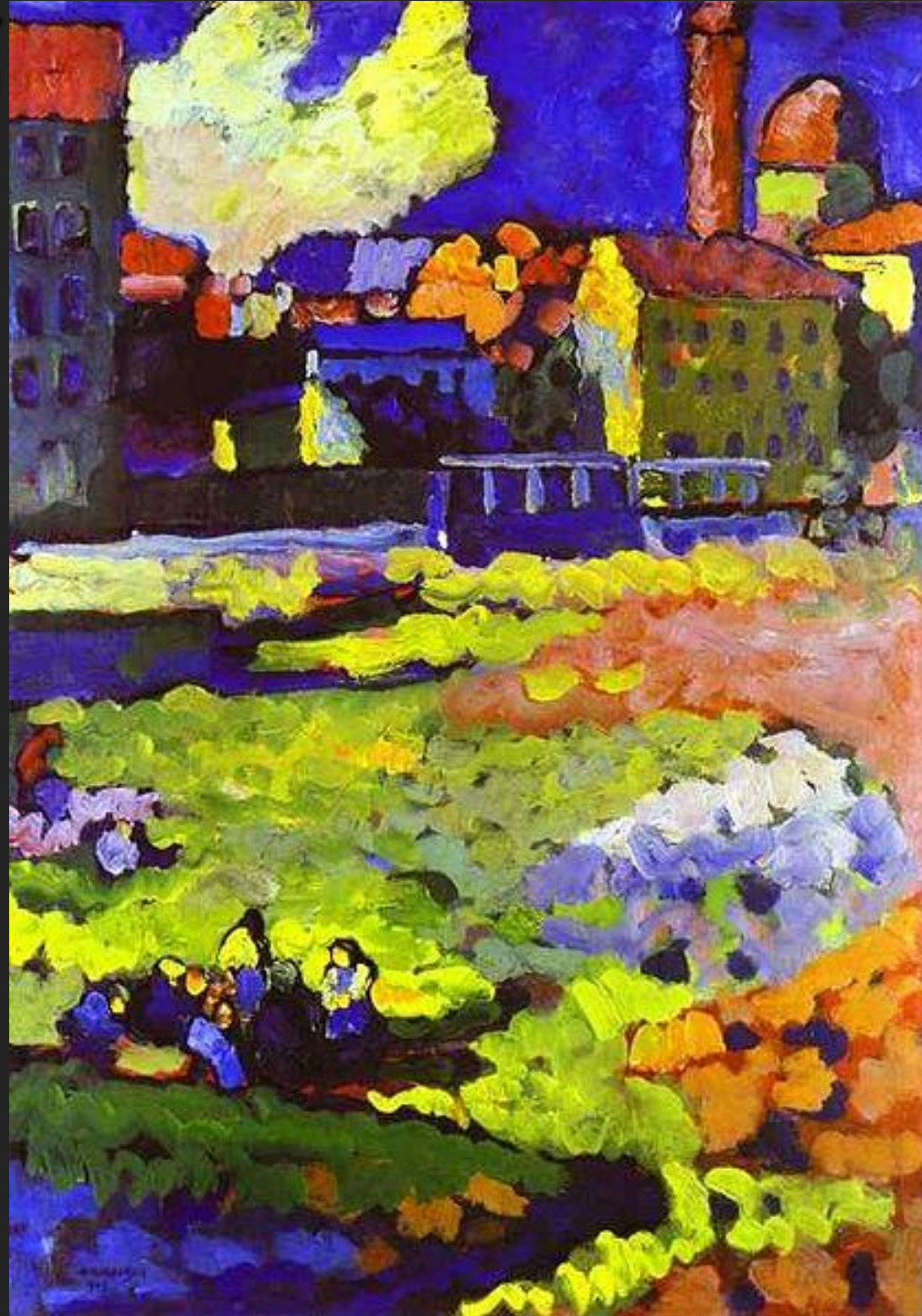
- วาสิลี แคนดินสกี  
(Wassily  
Kandinsky ค.ศ.  
1866-1944 เป็นชาว  
รัสเซีย

- ผู้นำจิตรกรรมแบบ  
นามธรรม



# ผลงานชิ้นสำคัญของแวนดิงสกี

Munich-  
Schwabing\_with\_the\_Church\_of  
\_St.\_Ursula ค.ศ. 1908 ในยุคแรก  
เป็นแนวแบบ  
โพสท์อิมเพรสชันนิสม์







# Murnau with Church I ค.ศ.

1910

ผลงานเริ่มคลี่คลายเข้าสู่

งานนามธรรม



จิตรกรรมสีน้ำนามธรรมภาพแรก (The First  
Abstract Water Colour), ค.ศ. 1910





รูปทรง สี และเนื้อหาในงานเป็นรูปทรงนามธรรมตามจินตนาการ  
และความรู้สึกรวมของศิลปินไม่สอดคล้องกับข้อเท็จจริงตามธรรมชาติ





การค้นหาคำหมายเลข 7  
(Improvisation 7),

ค.ศ.1910

แคนดิสกี เชื่อมโยง

ความสัมพันธ์ของจิตรกรรม

และดนตรี ว่า รูปทรง สี

น้ำหนักในจิตรกรรมไม่

จำเป็นต้องเล่าเรื่อง

เช่นเดียวกับเสียงจังหวะ

ดนตรีที่ไม่ได้เล่าเรื่อง แต่ก็

ไพเราะงดงาม









ฐานแนวคิดเช่นนี้ทำให้  
รูปทรงและทัศนธาตุ (Visual  
Elements)อื่นๆ จึงไม่  
สอดคล้องกับข้อเท็จจริง  
ตามธรรมชาติเนื้อหาในงาน  
จึงเป็นรูปทรงนามธรรมตาม  
จินตนาการที่สอดคล้อง  
กับจินตนาการและอารมณ์  
ในใจศิลปิน





องค์ประกอบหมายเลข 5 (Composition\_VI ค.ศ. 1913)

















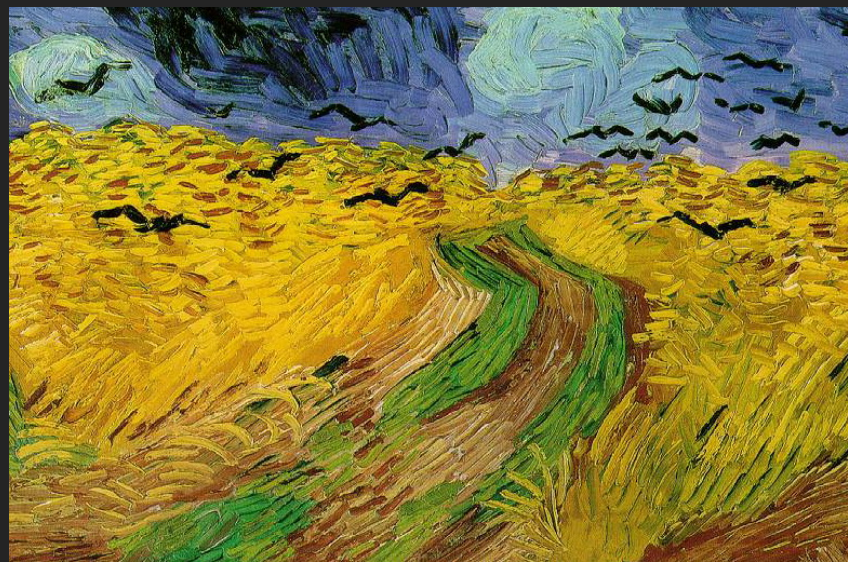
ค.ศ. 1910s



ค.ศ. 1908



ค.ศ. 1893



ค.ศ. 1890