

คู่มือการปฏิบัติงานระบบฐานข้อมูลศิลปะไทย  
( Programmer's Manual)

ส่วนเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ

นางจิรพรรณ คำหมื่นกุล

นักวิชาการคอมพิวเตอร์



**E-Book**



**PDF**





## คำนำ

คู่มือการพัฒนากระบวนฐานข้อมูลศิลปะไทย เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ “ระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา” เพื่อของบประมาณการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 3 เชียงรุก ล้านนาสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 กลยุทธ์ที่ 2 เป็นศูนย์รวมคลังความรู้ พัฒนา เผยแพร่องค์ความรู้และข้อมูลด้านล้านนาคดีและล้านนาสร้างสรรค์ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุพงษ์ เลาหลสม ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะไทย เป็นผู้ประสานงาน ร่วมกับหน่วยงานภายในที่ร่วมรับผิดชอบโครงการ อันได้แก่ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะการถ่ายภาพ งานบริหารงานวิจัย และ งานเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ

เนื้อหาในคู่มือมุ่งหมายให้ผู้พัฒนาหรือผู้ที่สนใจได้รับความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนสามารถทำการประยุกต์แก้ไข และ พัฒนาระบบข้อมูลนี้ และ ถือเป็นมาตรฐานในการทำงาน และสามารถเพิ่มประสิทธิภาพของงานได้เป็นอย่างดี

นางจิรพรรณ คำหมื่นกุล

นักวิชาการคอมพิวเตอร์

ส่วนเทคโนโลยีทางการศึกษา

## สารบัญ

	หน้า
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
ขอบเขต	1
วัตถุประสงค์	2
คำจำกัดความ	2
ความต้องการของผู้ใช้งาน	3
ทรัพยากรที่ใช้	7
การออกแบบหน้าจอ	8
Flowchart	23
Context Diagram	26
DFD Level 1	28
Data Relationship	30
Data Dictionary	32
การทดสอบโปรแกรม	39
การจัดฝึกอบรมผู้ปฏิบัติงานและผู้ดูแลระบบ	48
ตัวอย่างหน้าเว็บไซต์ฐานข้อมูล	49

## 1. ความเป็นมาและความสำคัญ

การจัดทำระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา เป็นการดำเนินการโครงการภายใต้การขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ที่ 3 เจริญรุ่ง : ล้านนาสร้างสรรค์ ตามแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระยะที่ 12 (พ.ศ.2560-2564) ประจำปีงบประมาณ 2563 ในชื่อโครงการระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา โดยกำหนดให้มีระยะเวลาการดำเนินงาน 1ปี 7 เดือน นับตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563 ถึงวันที่ 31 สิงหาคม 2564 มีงบประมาณทั้งสิ้น 245,000 (สองแสนสี่หมื่นห้าพันบาทถ้วน) เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนาให้อยู่ในรูปแบบของสื่อดิจิทัลบนเว็บไซต์ และ เผยแพร่ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

โครงการดังกล่าวให้ชื่อว่า “ระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา” รับผิดชอบโครงการโดย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีผู้ช่วยศาสตราจารย์ภรณ์พงษ์ เลหาสม สังกัดภาควิชาศิลปะไทย เป็นหัวหน้าโครงการ และเป็นการรับผิดชอบโครงการในหน่วยงานภายในอันได้แก่ สาขาวิชาศิลปะหน่วยเทคโนโลยีทางการศึกษา และสารสนเทศ และ ห้องสมุดคณะวิจิตรศิลป์

## 2. ขอบเขต

คู่มือกระบวนการพัฒนาระบบฐานข้อมูลศิลปะไทยนี้ จะกล่าวถึงกระบวนการในการดำเนินการทางด้านการทำระบบฐานข้อมูลเพื่อรองรับข้อมูลที่ได้รับจากหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำเสนอผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต ในรูปแบบของสื่อดิจิทัล เพื่อให้ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบ ในการพัฒนาระบบฐานข้อมูลหน่วยเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ ได้สามารถทำความเข้าใจ และสามารถนำไปช่วยพัฒนาหรือแก้ไขปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต อันประกอบด้วยขั้นตอน ดังนี้

- 2.1 การวิเคราะห์ ศึกษาความต้องการของผู้ใช้งาน
- 2.2 รวบรวมข้อมูลพื้นฐานของฐานข้อมูล
- 2.3 ออกแบบฐานข้อมูล และ ออกแบบความเชื่อมโยงของระบบ
- 2.4 ออกแบบหน้าจอการแสดงผลของระบบ
- 2.5 เขียนโปรแกรม และ ทดสอบระบบโดยผู้พัฒนาแก้ไขระบบ
- 2.8 ทดสอบระบบโดยผู้ใช้งานพร้อมแก้ไข
- 2.9 ทดสอบการนำระบบที่พัฒนาแล้วเสร็จเชื่อมต่อกับเครื่องแม่ข่าย
- 2.10 จัดทำคู่มือประกอบ สำหรับผู้ใช้งานและผู้ดูแลระบบ
- 2.11 จัดฝึกอบรมผู้ใช้งาน
- 2.12 ประเมินผล

### 3. วัตถุประสงค์

- 3.1. เพื่อให้หน่วยเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศมีคู่มือการปฏิบัติงานในส่วนของการพัฒนาโปรแกรมฐานข้อมูลศิลปะไทยที่ชัดเจน อย่างเป็นลายลักษณ์อักษร ที่แสดงถึงรายละเอียด ขั้นตอน การปฏิบัติงาน การพัฒนาระบบฐานข้อมูล และ สร้างมาตรฐานการปฏิบัติงานที่มุ่งไปสู่การบริหารคุณภาพทั่วทั้งองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ เกิดผลงานที่ได้มาตรฐานเป็นไปตามเป้าหมาย ได้ผลผลิตที่มีคุณภาพ และ บรรลุข้อกำหนดที่สำคัญของกระบวนการ
- 3.2. เพื่อเป็นหลักฐานแสดงวิธีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลศิลปะไทย และ สร้างมาตรฐานการปฏิบัติงานที่มุ่งสู่การบริหารคุณภาพทั่วทั้งองค์กรอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถถ่ายทอดให้กับผู้เข้ามาปฏิบัติงานใหม่ พัฒนาให้การทำงานเป็นไปอย่างมืออาชีพ
- 3.3. เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างมาตรฐานการพัฒนาระบบฐานข้อมูล

### 4. คำจำกัดความ

- 4.1. ระบบฐานข้อมูล (Database) คือ กลุ่มของข้อมูลที่ถูกเก็บรวบรวมไว้ โดยมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน มีระบบความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลไว้อย่างชัดเจน ประกอบไปด้วยแฟ้มข้อมูลหลายๆแฟ้มที่มีข้อมูลเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันและเปิดโอกาสให้ผู้ใช้สามารถใช้งานและดูแลรักษาป้องกันข้อมูลเหล่านั้น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.2. ระบบจัดการฐานข้อมูล (Database Management System : DBMS) คือ ซอฟต์แวร์ที่เป็นสื่อกลางระหว่างผู้ใช้งานและโปรแกรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ฐานข้อมูล มีหน้าที่ช่วยให้ผู้ใช้เข้าถึงข้อมูลได้ง่ายสะดวกและมีประสิทธิภาพ โดยไม่จำเป็นต้องรับรู้เกี่ยวกับรายละเอียดภายในโครงสร้างของฐานข้อมูล
- 4.3. โมดูล (Module) คือ ส่วนจัดเก็บข้อมูลตามเรื่องที่เกี่ยวข้องภายในไฟล์โค้ดของโปรแกรม เพื่อง่ายต่อการสืบค้นเพื่อนำโค้ดของโปรแกรมมาแก้ไขในอนาคต
- 4.4. ผู้ใช้งาน (User) คือ ผู้มีหน้าที่จัดการข้อมูลในส่วนของเนื้อหา โดยผ่านระบบหลังบ้าน (Backend) ของระบบ
- 4.5. ผู้ดูแลระบบ (Admin) คือ ผู้มีหน้าที่จัดการดูแลระบบทั้งหมด ทั้งโค้ดโปรแกรม จนกระทั่งการจัดการเนื้อหาโดยตรงในฐานข้อมูล
- 4.6. ส่วนไอที (IT) หมายถึง หน่วยเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ

## 5. ความต้องการของผู้ใช้งาน (Requirement)

สืบเนื่องจากความซับซ้อนของข้อมูล และ ความต้องการที่จะนำเสนอข้อมูลศิลปะล้านนาให้สามารถแสดงออกมาได้อย่างที่ผู้รับชมจะสามารถเข้าใจได้ง่าย สืบค้นได้รวดเร็ว และ มีการนำเสนอเนื้อหาที่ตรงประเด็น กระชับ แต่ยังคงรายละเอียดของเนื้อหาได้อย่างครบถ้วน ทำให้ต้องมีการดำเนินการจัดสร้างต้นแบบ ทำการแก้ไข ไปจนกระทั่งถึงการรื้อระบบเป็นจำนวนหลายครั้ง ดังนี้

### 5.1 ความต้องการครั้งที่ 1

- 5.1.1. มีเว็บไซต์สำหรับนำเสนอฐานข้อมูลศิลปะไทยจำนวน 1 เว็บไซต์ โดยใช้ Sub Domain ของคณะฯ
- 5.1.2. ในเว็บไซต์จะนำเสนอข้อมูลศิลปะล้านนาจำนวน 2 เรื่อง ได้แก่ จิตรกรรมล้านนาแบบประเพณี และ ศิลปะล้านนาร่วมสมัย โดยที่
  - ลักษณะแรก เป็นข้อมูลภาพและข้อความแบบภาพรวมคือ เน้นการรวบรวมข้อมูลพื้นฐานละความรู้ตามมาตรฐานวิชาการ แบ่งเป็นกลุ่มหลัก กลุ่มรอง และ ประเด็นย่อย
  - ลักษณะที่สอง เลือกว่างานที่โดดเด่นหรือจำเป็นออกมานำเสนอเป็นภาพชุดการตัดต่อภาพที่มีความต่อเนื่องเป็นองค์ประกอบภาพขนาดใหญ่
- 5.1.3. มีระบบการค้นหาเรื่องของศิลปะล้านนาผ่านช่องทาง Keyword สำคัญของเรื่อง
- 5.1.4. มีเมนูในเว็บไซต์ อันประกอบด้วย เมนูเกี่ยวกับเรา ค้นหา ช่วยเหลือ ติดต่อเรา และ หน้าสำหรับจัดการระบบ
- 5.1.5. จำนวนข้อมูลต่างๆตามตำแหน่งที่ตั้ง(จังหวัด) ที่ผลงานศิลปะนั้นๆตั้งอยู่

### 5.2 ความต้องการครั้งที่ 2

- 5.2.1. ออกแบบหน้าแสดงผลให้ดูเป็นวิชาการมากขึ้น
- 5.2.3. ลดขนาดภาพให้ไม่สามารถทำการทำการคัดลอกไปใช้งานต่อได้

### 5.3 ความต้องการครั้งที่ 3

- 5.3.1. ขอเพิ่ม ลด แก้ไขหมวดหมู่ได้เอง เพื่อการเพิ่มในอนาคต
- 5.3.2. ตัดหมวดหมู่ของล้านนาร่วมสมัยออก เหลือเพียงแค่ ล้านนาประเพณี แต่แยกเมนูออกเป็น จิตรกรรมล้านนา และ ล้านนาเชิงประเด็น
- 5.3.3. เมนูต่างๆ สามารถแตกเป็นหมวดหมู่ย่อยได้
- 5.3.4. ขอเรียงลำดับเมนูย่อยของ จิตรกรรมล้านนาเป็นดังนี้



- ยุคสมัย: สมัยราชวงศ์มังราย สมัยพม่าปกครอง สมัยเจ้าเจ็ดตน สมัยใหม่และร่วมสมัย
- ที่ตั้ง: เชียงใหม่ ลำปาง น่าน แพร่ พะเยา เชียงราย ลำพูน แม่ฮ่องสอน
- เนื้อหา: พระอดีตพุทธ พุทธประวัติ ทศชาติชาดก พระเวสสันดร ชากคนอกนิบาต ....
- ประเภทงาน: จิตรกรรมฝาผนัง พระบฏ พระพุทธรูป ทิวธรรม-ตู้พระธรรม สมุดภาพ
- ประเภทของภาพ: ภาพสัญลักษณ์ ภาพเล่าเรื่อง ลวดลาย....
- แบบศิลปะ: แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 20 , แบบล้านนาคู่ทอง , แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-23 , แบบสกุลช่างลำปาง , แบบเชียงใหม่ช่วงพุทธศตวรรษที่ 25 , แบบศิลปะไทยภาคกลาง , เลียนแบบศิลปะไทยภาคกลาง , แบบศิลปะพม่า , แบบอิทธิพลช่างไทใหญ่ , แบบช่างไทใหญ่ , แบบเมื่อน่าน , แบบพื้นบ้าน , แบบพื้นเมืองยุคหลัง , แบบร่วมสมัย
- เทคนิค: ลายเส้น ลายคำ ลายรดน้ำ ภาพเขียนสี ภาพประดับมุก ภาพกระจกสี

#### 5.4 ความต้องการครั้งที่ 4

##### 5.4.1 ปรับหัวข้อใน Metadata เป็นให้มีรายละเอียดดังนี้

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| ◆ ลำดับภาพ      | ◆ ขนาด              |
| ◆ เลขทะเบียนภาพ | ◆ ช่างเขียน         |
| ◆ ชื่อภาพ       | ◆ จารึก             |
| ◆ ประเภทงาน     | ◆ คำอธิบายภาพ       |
| ◆ ที่ตั้ง       | ◆ อ้างอิง           |
| ◆ ตำแหน่งภาพ    | ◆ ผู้เขียน          |
| ◆ กำหนดอายุ     | ◆ ภาพถ่าย           |
| ◆ ประเภทของภาพ  | ◆ ไฟล์ภาพดิจิทัล    |
| ◆ เนื้อหา       | ◆ การปรับปรุงข้อมูล |
| ◆ แบบศิลปะ      | ◆ กำหนดอายุ         |
| ◆ วัสดุ-เทคนิค  |                     |

##### 5.4.2 เพิ่มเมนู บทความ สำหรับแสดงเรื่องราวที่เป็น pdf

##### 5.4.3 เพิ่มเมนู เอกสารอ้างอิง สำหรับแสดงเอกสารทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับจิตรกรรมล้านนา

##### 5.4.4 เพิ่มเมนู กิจกรรม สำหรับแสดงผลงานกิจกรรมที่ได้เข้าร่วม หรือ จัดแสดง

## 5.5 ความต้องการครั้งที่ 5

### 5.5.1 ขอเรียงหมวดหมู่ใหม่ดังนี้

- จิตรกรรมล้านนา : สมัยล้านนายุคทอง สมัยพม่าปกครอง สมัยเจ้าเจ็ดตน สมัยใหม่และร่วมสมัย
- ที่ตั้งจิตรกรรม : เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน พะเยา เชียงราย แม่ฮ่องสอน
- ล้านนาเชิงประเด็น
  - ◆ ภาพเล่าเรื่อง
    - พุทธประวัติ , นิบาตชาดก , ทศชาติชาดก , เวสสันดรชาดก , ปัญญาสชาดก
    - ธรรมบท , มาฆะมาณพ / ประวัติพระอินทร์ , นางสาวาวดี
    - บทละครนอก , สังข์นอก , สุวรรณหงส์
    - นิทานพื้นบ้าน ตำนาน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
    - อื่นๆ : พระมาลัย การสังคยานาพระธรรม
  - ◆ ภาพสัญลักษณ์
    - พระอดีตพุทธ พระพุทธเจ้า 4 พระองค์ พระพุทธเจ้าปางเปิดโลก
    - พระอัครสาวก พระสาวก/พระสงฆ์ พระอุปัศตู
    - ฉากจักรวาล ภาพนรก ต้นศรีมหาโพธิ์ พระอาทิตย์พระจันทร์ หม้อปูลงฆฏ
  - ◆ บุคคล
    - พระพุทธเจ้า พระสาวก พระมาลัย พระอุปัศตู พระศรีอาริยมตไตร
    - กษัตริย์ เจ้าชาย เทวดา ขุนนาง ข้าราชการสำนัก พรหมณ์ ทหาร
    - ผู้หญิง เด็ก คนแก่ ชาวบ้าน กลุ่มชาติพันธุ์ ชาวต่างชาติ
    - ภาพบุคคล เจ้าเมือง ช่างเขียน
  - ◆ ภาพสัตว์ สัตว์หิมพานต์ กินรี นกหัสติลิงค์ หงส์ เสือ สิงห์ ช้าง ม้า วัว ควาย สุนัข นก ปลา สัตว์ในลวดลาย
  - ◆ ภาพธรรมชาติ ต้นไม้ ป่าไม้ ภูเขา ทิวทัศน์ แม่น้ำ ลำธาร นอกเมือง ทิวทัศน์ สวน
  - ◆ ภาพเหตุการณ์ ราชสำนัก ขบวนเสด็จ การเดินทาง วิถีชีวิตชาวบ้าน ชีวิตประจำวัน ตลาด มหรสพ การละเล่น การแสดง ดนตรี ปรงอาหาร สงคราม การต่อสู้ หนุ่มจีบสาว กามวิสัย

- ◆ ภาพสถาปัตยกรรม เมือง ปราสาท พลับพลา ศาลา บรรณศาลา อาคารม บ้านเรือน กำแพงเมือง ประตูเมือง อุทยาน บ่อน้ำ สะพาน
  - ◆ ภาพข้าวของเครื่องใช้ ราชรถ ยานพาหนะ เรือ เครื่องดนตรี อาวุธ เครื่องครัว เครื่องสูง เครื่องบูชา
  - ◆ ลวดลาย ลายพันธุ์พฤกษา ดอกบัว ดอกโบตั๋น ลายกระหนก ลายช่องกระจก(กรอบลูกฟิก) ลายรูปสัตว์
- ประเภทงานจิตรกรรม จิตรกรรมฝาผนัง พระภูม พระพุทธบาท หีบธรรม / ตู้พระธรรม สมุดภาพ ฝ้ายันต์
  - เทคนิค ลายเส้น ลายคำ ลายรดน้ำ ภาพเขียนสี ภาพประดับมุก ภาพประดับกระจกสี
  - แบบศิลปะ แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 20 แบบล้านนายุคทอง แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-23 แบบสกุลช่างลำปาง แบบเชียงใหม่ช่วงพุทธศตวรรษที่ 25 แบบศิลปะไทยภาคกลาง ฝีมือช่างเลียนแบบศิลปะกรุงเทพฯ แบบศิลปะพม่า แบบอิทธิพลศิลปะพม่า แบบฝีมือช่างไทใหญ่ แบบเมืองน่าน แบบพื้นบ้าน แบบพื้นเมืองยุคหลัง แบบร่วมสมัย

## 5.6 ความต้องการครั้งที่ 6

- 5.6.1 เพิ่มตัวอักษรในแถบสีแดง
- 5.6.2 ปรับข้อความ ชื่อตัวเลือกในเมนู ตัดคำว่าแยกตามออก
- 5.6.3 ลำดับชื่อยุคสมัยให้ปรับเหลือแค่ 4 สมัย คือ สมัยราชวงศ์มังราย สมัยพม่าปกครอง สมัยเจ้าเจ็ดตน สมัยใหม่และร่วมสมัย
- 5.6.4 ขยายขนาดรูปให้ใหญ่ขึ้น และ คลิกเพิ่มขนาดใหญ่ได้
- 5.6.5 ให้สามารถใส่รูปย่อยเพิ่ม ในหน้าข้อมูลเดียวกัน
- 5.6.6 ขอให้ขยายพื้นที่ออพรู๊ปไฟล์ใหญ่ขึ้น
- 5.6.7 ช่วยใส่รายชื่อบรรณานุกรมในแท็บสืบค้น และ แสนกบทความเข้าไป
- 5.6.8 ในหน้าแรกข้อมูล 4 สมัยพอคลิกเข้าไปได้
- 5.6.9 ข้อมูลที่มาโครงการในหน้าแรกย้ายไปไว้ในหน้าเกี่ยวกับเรา
- 5.6.10 ย้ายหัวข้อย่อยของ Metadata ให้มาอยู่เป็นคอลัมภ์ด้านซ้ายทั้งหมดแล้วเน้นเป็นตัวหนาเข้ม
- 5.6.11 หัวข้อย่อยไหนที่ไม่มีข้อมูลให้หัวข้อนั้นหายไปข้ามไป
- 5.6.12 เพิ่มพื้นที่ใส่ข้อมูลสำหรับหัวข้อจารึกประมาณ 10 บรรทัด

## 5.7 ความต้องการครั้งที่ 7

- 5.7.1 ปรับหัวข้อใน Metadata จาก เนื้อหา/รายละเอียด มาเป็นคำว่า ที่มาของภาพ
- 5.7.2 ลดขนาดภาพทั้งภาพเล็ก และ ภาพใหญ่
- 5.7.3 ปรับขนาดภาพขนาดเล็กให้ได้ภาพใหญ่ที่มี scale เดียวกัน เพิ่มระยะห่างใต้รูปใหญ่
- 5.7.4 เช็การเรียงลำดับของแต่ละยุคสมัยให้เรียงตาม List ข้อมูล 4 ตาราง
- 5.7.5 เช็การเรียงลำดับข้อมูลแต่ละเรื่อง ให้เรียงตามรหัสภาพ
- 5.7.6 ตั้งค่าลำดับภาพในแต่ละแหล่ง / วัด ตามลำดับภาพที่ เนื่องจากพอกดแก้ไขแล้ว รูปกลับมาไม่เรียงลำดับ
- 5.7.7 เพิ่มช่องค้นหา นับจำนวนคนที่มาเข้าชมแต่ละวัน แต่ละภาพ
- 5.7.8 เพิ่มข้อความแสดงผลงานลิขสิทธิ์
- 5.7.9 ปรับเนื้อหาในหน้าเกี่ยวกับเรา
- 5.7.1.0 หน้าแรกให้มีเฉพาะนิยามภาพรวม ตัดการแสดงบทความออก และ เพิ่มยุคสมัย และ คำบรรยายอย่างสั้น
- 5.7.11 พอกดเข้าแต่ละยุคสมัย ให้มีคำบรรยายอย่างยาว

## 5.8 ความต้องการครั้งที่ 8

- 5.8.1 เวลาเลือกหมวดหมู่ตามตำแหน่งที่ตั้ง ให้ควรวัดที่ซ้ำกัน ให้เหลือแค่ทีเดียว พอกดแล้วค่อยให้เลือกวัด แล้วเลือกบทความ
- 5.8.2 ลบข้อมูลกำหนดอายุ เปลี่ยนเป็นวันที่แก้ไขข้อมูลล่าสุดให้บันทึกแบบอัตโนมัติ
- 5.8.3 เพิ่มระบบป้องกันการคัดลอกรูปภาพและข้อความ
- 5.8.4 เปลี่ยนคำอธิบายภาพเป็นข้อความยาว

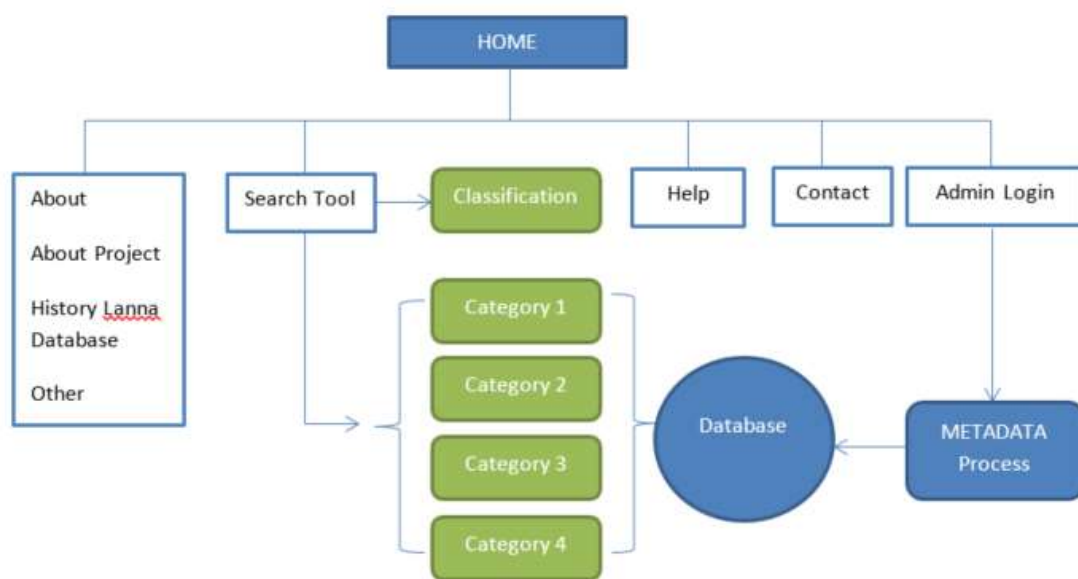
## 6. ทรัพยากรที่ใช้

- 6.1. Apache Web Server Version 2.4.25
- 6.2. PHP Script Language Version 5.6.30 & 7.1.1
- 6.3. MySQL Database Version 5.7.17
- 6.4. phpMyAdmin Database Manager Version 4.6.6
- 6.5. Sublime Text Version 3.2.2
- 6.6. Adobe Photoshop CS6
- 6.7. Bootstrap v4.4.1
- 6.8. jQuery v3.3.1

6.9. OS Windows 10 Pro | Processor: Intel(R) Core(TM) i7-7700HQ CPU @ 2.80GHz 2.81 GHz | Ram: 8.00 GB (7.89 GB usable)

## 7. การออกแบบหน้าจอ

ในการออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1 ทางคณะผู้จัดทำได้ออกแบบให้มีเมนูเกี่ยวกับเรา ซึ่งแยกออกเป็น ข้อมูลเกี่ยวกับเรา เกี่ยวกับโครงการ ประวัติของฐานข้อมูลล้านนา และ อื่นๆ จากนั้นจึงจะเป็น บทความของฐานข้อมูลล้านนา ส่วนช่วยเหลือ ติดต่อเรา และ การเข้าสู่ระบบของผู้ดูแลระบบตามลำดับ ดังภาพที่ 1 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



ภาพที่ 1 การออกแบบหน้าจอเมนูของระบบครั้งที่ 1

จากนั้นส่วนเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศจึงได้ทำการออกแบบหน้าจอโดยกำหนดให้มีโลโก้ของฐานข้อมูลศิลปะที่ถูกออกแบบโดยคณะทำงานฯ อยู่ตรงกลาง เน้นสีแดงของคณะวิจิตรศิลป์ มีปุ่มค้นหา และ แถบเมนูถัดลงมา 4 แถบ ได้แก่ หน้าแรก เกี่ยวกับโครงการ ล้านนาประเพณี ล้านนาร่วมสมัย และ ติดต่อเรา ตามภาพที่ 2 การออกแบบหน้าจอของระบบ ครั้งที่ 1



ภาพที่ 3 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

จากนั้นจะแสดงข้อมูลที่มาของโครงการอย่างย่อ พร้อมรูปภาพประกอบ เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาชมระบบมีความเข้าใจถึงสาเหตุของการดำเนินการโครงการมากยิ่งขึ้น ดังภาพที่ 4 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



WELCOME TO LANNA DATABASE

## Publishing Company Created By Authors

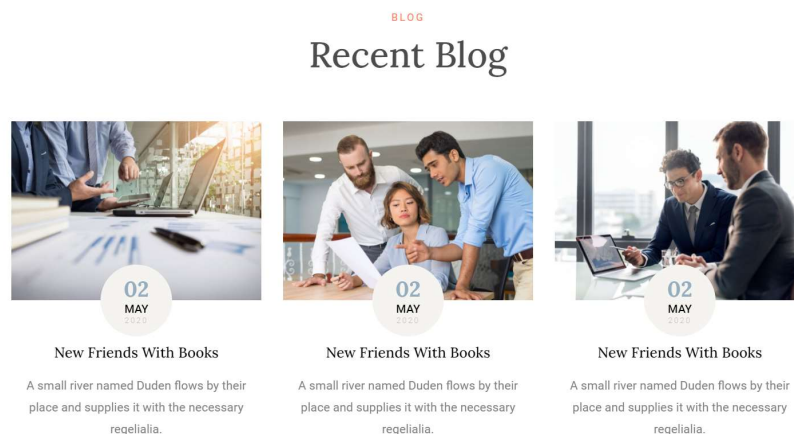
A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regelialia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth.

On her way she met a copy. The copy warned the Little Blind Text, that where it came from it would have been rewritten a thousand times and everything that was left from its origin would be the word "and" and the Little Blind Text should turn around and return to its own, safe country.

[View All Our Authors](#)

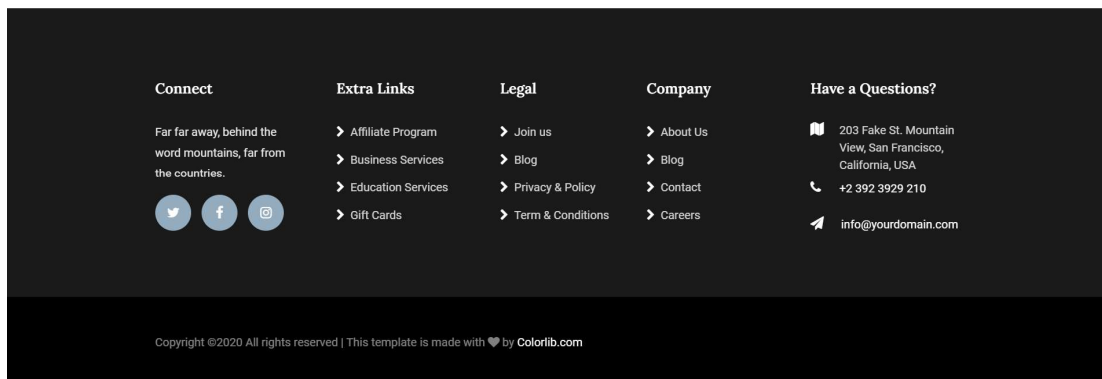
ภาพที่ 4 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

ในหน้าแรกลำดับถัดมาเป็นข้อมูลบทความ เนื้อหาของฐานข้อมูลล่าสุด 3 เนื้อเรื่อง และภาพประกอบขนาดเล็ก เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของเนื้อหา ดังภาพที่ 5 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



ภาพที่ 5 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

สุดท้ายของหน้าแรกจะเป็นส่วนของ Footer ซึ่งจะเหมือนกันทั่วทั้งระบบ ประกอบไปด้วยข้อมูลสำหรับการติดต่อ ข้อมูลลิขสิทธิ์ การลิงค์ไปยังเนื้อหาที่สำคัญของระบบ เพื่อความง่ายต่อการเข้าสู่ระบบ ดังภาพที่ 6 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



ภาพที่ 6 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

เมื่อกดไปยังเมนูล้านนาประเพณี หรือ ล้านนาร่วมสมัย จะปรากฏจังหวัดที่ข้อมูลศิลปะไทย นั้นๆ ตั้งอยู่ ดังภาพที่ 7 และ ภาพที่ 8 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



ภาพที่ 7 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1





### เชียงใหม่

A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regelialia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth.



### เชียงใหม่

A small river named Duden flows by their place and supplies it with the necessary regelialia. It is a paradisematic country, in which roasted parts of sentences fly into your mouth.

ภาพที่ 8 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

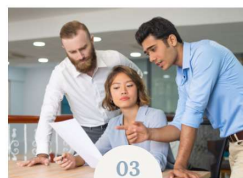
เมื่อกดเข้าไปในจังหวัด เช่น เชียงใหม่ จะปรากฏบทความหรือเนื้อหาที่อยู่ในจังหวัดที่เหลือ เพื่อจะเข้าไปดูรายละเอียดอีกครั้ง ดังภาพที่ 9 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



03  
MAY

Social Media Risks To Mental Health

A small river named Duden flows by their



03  
MAY

Social Media Risks To Mental Health

A small river named Duden flows by their



03  
MAY

Social Media Risks To Mental Health

A small river named Duden flows by their

ภาพที่ 9 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1

หน้าจอสำหรับแสดงรายละเอียดของบทความ จะปรากฏรายละเอียดตามที่ผู้ใช้งานได้ทำการเพิ่มข้อมูลเข้ามาในฝั่งซ้าย และ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในฝั่งขวา ดังภาพที่ 10 การออกแบบหน้าจอของระบบครั้งที่ 1



## จิตกรรมฝาผนังวัดบ้านโป่ง จังหวัดเชียงใหม่

ที่ตั้ง : ตำบลบ้านโป่ง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่

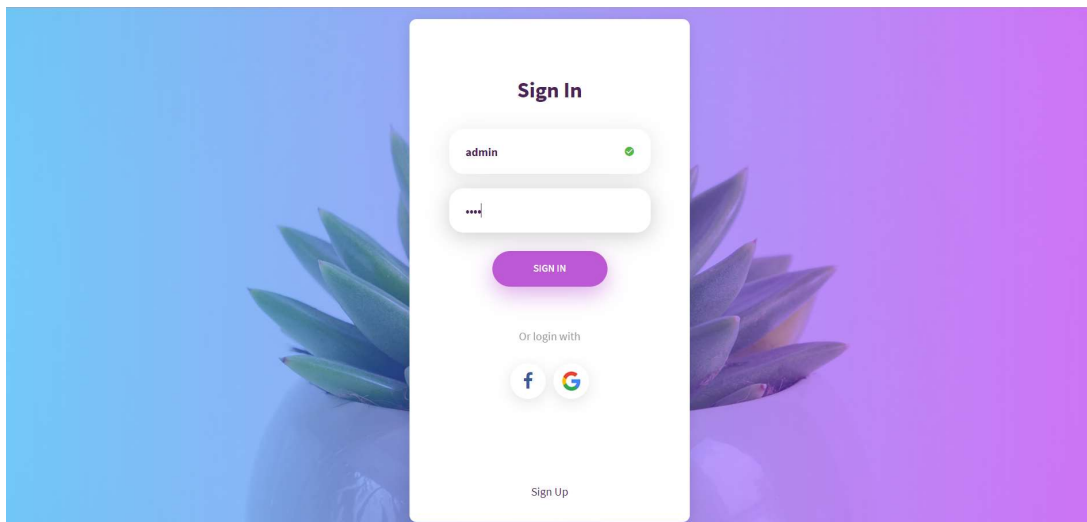


Quisquam esse aliquam fuga distinctio, quidem delectus veritatis reiciendis. Nihil explicabo quod, est eos ipsum. Unde aut non tenetur tempore, nisi culpa voluptate maiores officis quis vel ab consectetur suscipit veritatis nulla quos quia aspernatur perferendis, libero sint. Error, velit, porro. Deserunt minus, quibusdam iste enim veniam, modi rem maiores.

Odit voluptatibus, eveniet vel nihil cum ullam dolores laborum, quo velit commodi rerum eum quidem pariatur! Quia fuga iste tenetur, ipsa vel nisi in dolorum consequatur, veritatis porro explicabo soluta commodi libero voluptatem similique id quidem? Blanditiis voluptates aperiam

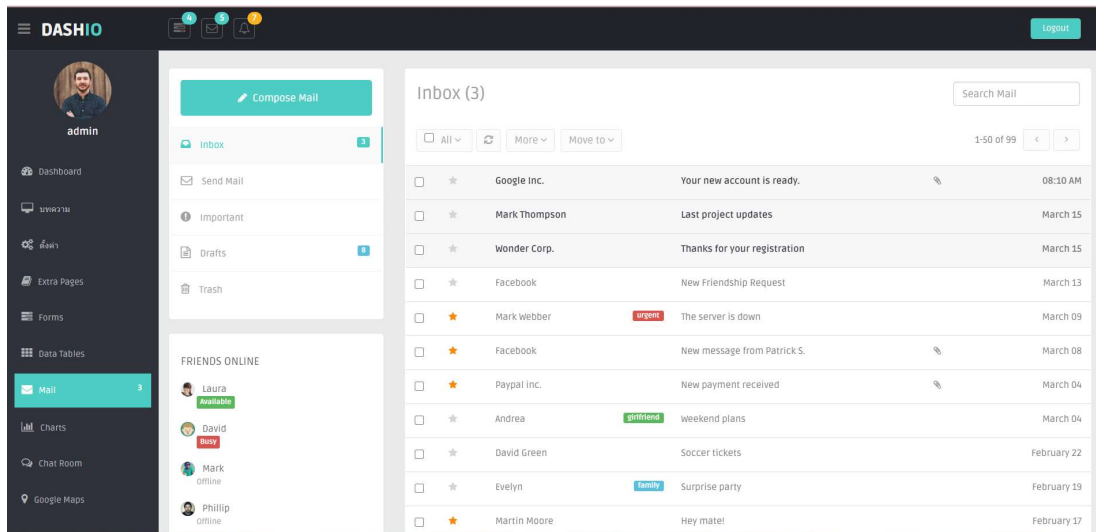
ภาพที่ 10 การออกแบบหน้าจอครั้งที่ 1

ในส่วนของระบบการจัดการข้อมูล (Backend) ของระบบ จะมีหน้าจอสำหรับให้ Login เพื่อใช้ชื่อผู้ใช้งานและรหัสผ่าน ดังภาพที่ 11 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1



ภาพที่ 11 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1

เมื่อทำการ Login เข้ามาได้ถูกต้องแล้ว จะมีหน้าจอฟังซ้ายเป็นเมนูสำหรับการจัดการข้อมูลต่างๆ และ ฟังขวาเป็นส่วนของการจัดการตามที่ได้เลือกเมนู



ภาพที่ 12 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1

ในส่วนของบทความ จะมีส่วนของแบบฟอร์มให้กรอกข้อมูลรายละเอียดทั้งหมดของบทความ ทั้งชื่อบทความ ตำแหน่งที่ตั้ง พิกัดที่ตั้ง ช่วงอายุ ประเภทบทความ ดังภาพที่ 13 และ ภาพที่ 14 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1


ภาพที่ 13 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1


ประเภท ARTWORK

Tag *พิมพ์ Tag ที่ต้องการแล้วกด Enter*

ศิลปะร่วมสมัย x ล้านนา x ปรนสพ x บ้านเรือน x |

เนื้อหา

ดูรหัส HTML | 

ลักษณะ - รูปแบบ - แบบอักษร - ขนาด - A - A - 

ภาพหลักประกอบบทความ

ภาพที่ 14 การออกแบบหน้าจอส่วน Backend ครั้งที่ 1

เมื่อระบบดำเนินการจนกระทั่งถึงการปรับเปลี่ยนข้อมูลใหญ่ในครั้งที่ 2 ส่วนเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ ได้ทำการออกแบบหน้าจอใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป โดยจะทำการตัดข้อมูลล้านนาร่วมสมัยออกไป เปลี่ยนจากเมนูต่างๆ ออกเป็นเกี่ยวกับเรา จิตรกรรมล้านนา ล้านนาเชิงประเด็น ติดต่อเรา เพิ่มเติมดังนี้

1. ระบบเอกสารอ้างอิง สำหรับแสดงข้อมูลทางวิชาการในการอ้างอิงเนื้อหาของศิลปะไทยจากแหล่งต่างๆ
2. ระบบบทความ สำหรับแสดงเนื้อหาในรูปแบบของไฟล์ PDF สำหรับบทความที่เคยมีการตีพิมพ์ หรือ จัดทำแล้ว
3. ระบบกิจกรรม สำหรับแสดงภาพ หรือ งานกิจกรรมที่ทางคณะทำงานได้ดำเนินการ หรือ กำลังจะดำเนินการ

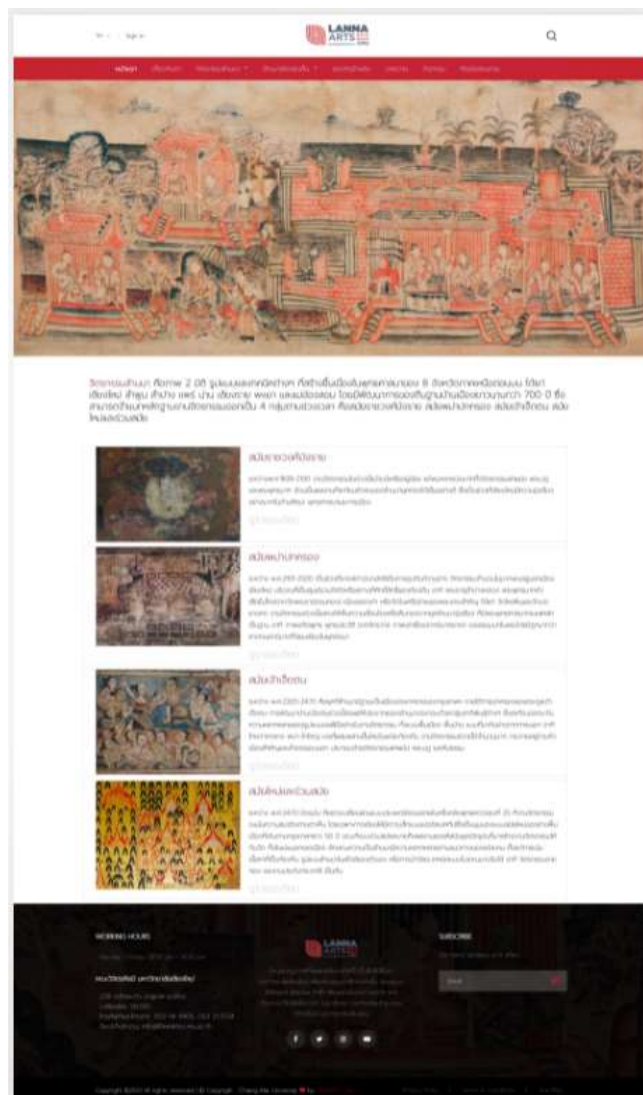
การออกแบบหน้าจอครั้งที่ 2 ดังจะปรากฏในภาพที่ 15 การออกแบบหน้าจอเมนูของระบบครั้งที่ 2



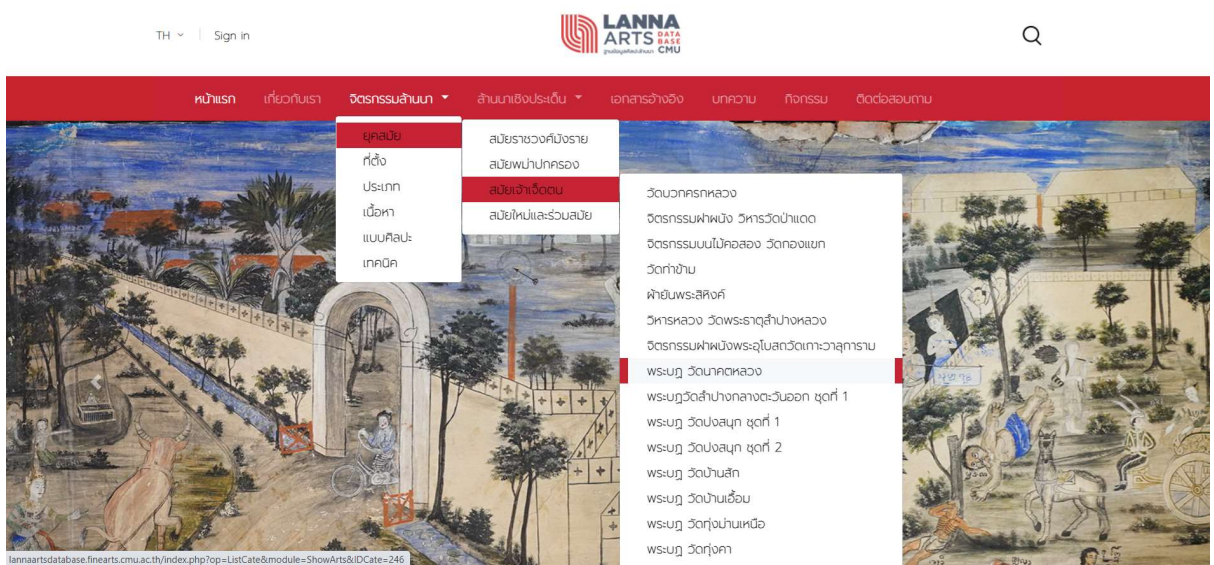
ภาพที่ 15 การออกแบบหน้าจอเมนูของระบบครั้งที่ 2

การแสดงผลของหน้าจอรระบบในการออกแบบครั้งที่ 2 มีการปรับเปลี่ยน โลโก้ของระบบโดยเพิ่มคำว่า CMU เข้ามาในโลโก้ด้วยเพื่อบ่งบอกถึงส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ แต่ยังคงเน้นสีแดงของคณะจิตรศิลป์ดั้งเดิม เมนูจะทำตามการออกแบบตามภาพที่ 15 ทั้งหมด แต่จะแตกเมนูย่อยลงมาจากหมวดหมู่ของจิตรกรรมล้านนา และ ล้านนาเชิงประเด็น ตามที่ผู้ใช้งานได้กำหนดในระบบจัดการหลังร้านของระบบ (Backend) ดังภาพที่ 17 และ ภาพที่ 18 แสดงเมนูย่อยจากเมนูหลัก ถัดจากเมนูจะเป็นภาพสไลด์ที่เกี่ยวข้อง เป็นภาพของยุคสมัยทั้ง 4 ยุค และ ภาพรวมของจิตรกรรมล้านนา

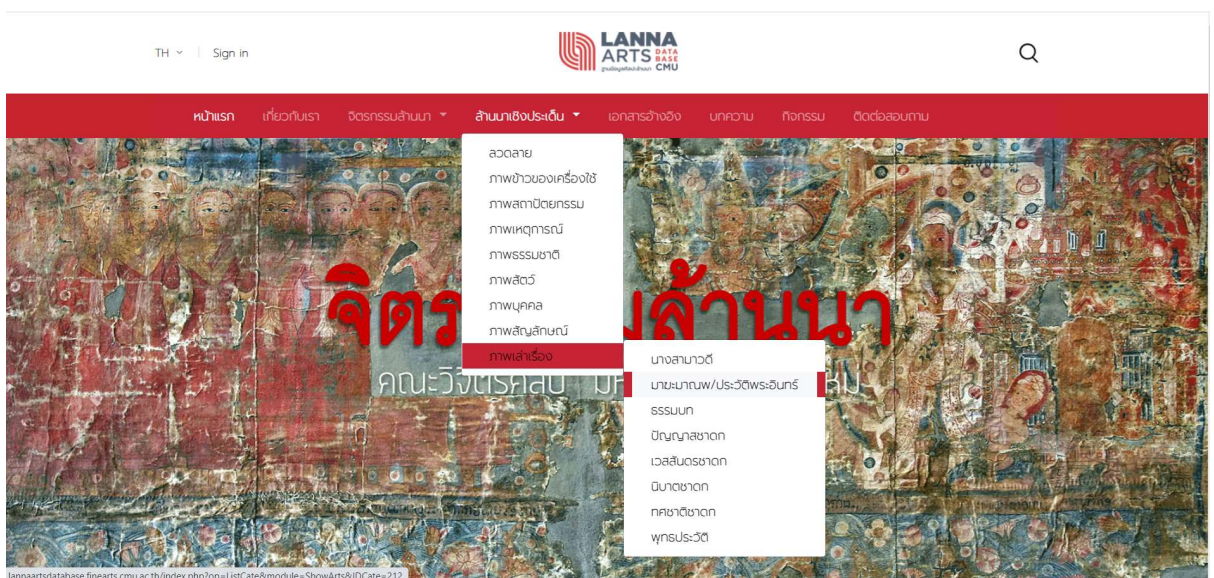
ถัดมาเป็นคำอธิบายอย่างย่อของจิตรกรรมล้านนา และ ยุคสมัยที่สำคัญทั้ง 4 ยุค พร้อมคำอธิบายอย่างย่อ และ ลิงค์เพื่อกดเข้าไปดูรายละเอียดของเนื้อหาบทความที่อยู่ในยุคนั้นๆ ดังภาพที่ 16 การออกแบบหน้าจอของระบบ ครั้งที่ 2



ภาพที่ 16 การออกแบบหน้าจอของระบบ ครั้งที่ 2



ดั่งภาพที่ 17 แสดงเมนูย่อยจากเมนูหลัก



ดั่งภาพที่ 18 แสดงเมนูย่อยจากเมนูหลัก

เมื่อกดเข้ามาดูรายละเอียดจะแสดงเป็นเมนูย่อยในเมนูหลักซ้อนกันตามลำดับชั้น และเนื้อหาเพื่อให้ผู้เข้าชมได้เลือกคลิกเพื่ออ่านรายละเอียด ดั่งภาพที่ 19 แสดงเนื้อหาในหมวดหมู่ย่อย

จิตรกรรมล้านนา < ที่ตั้ง < เชียงใหม่

## วัดหลวงฮอด



ภาพที่ 1 พระบฏวัดหลวงฮอด



ภาพที่ 4 ประสูติ และตรัสรู้



ภาพที่ 5 ดอกไม้ร่วงจากสวรรค์

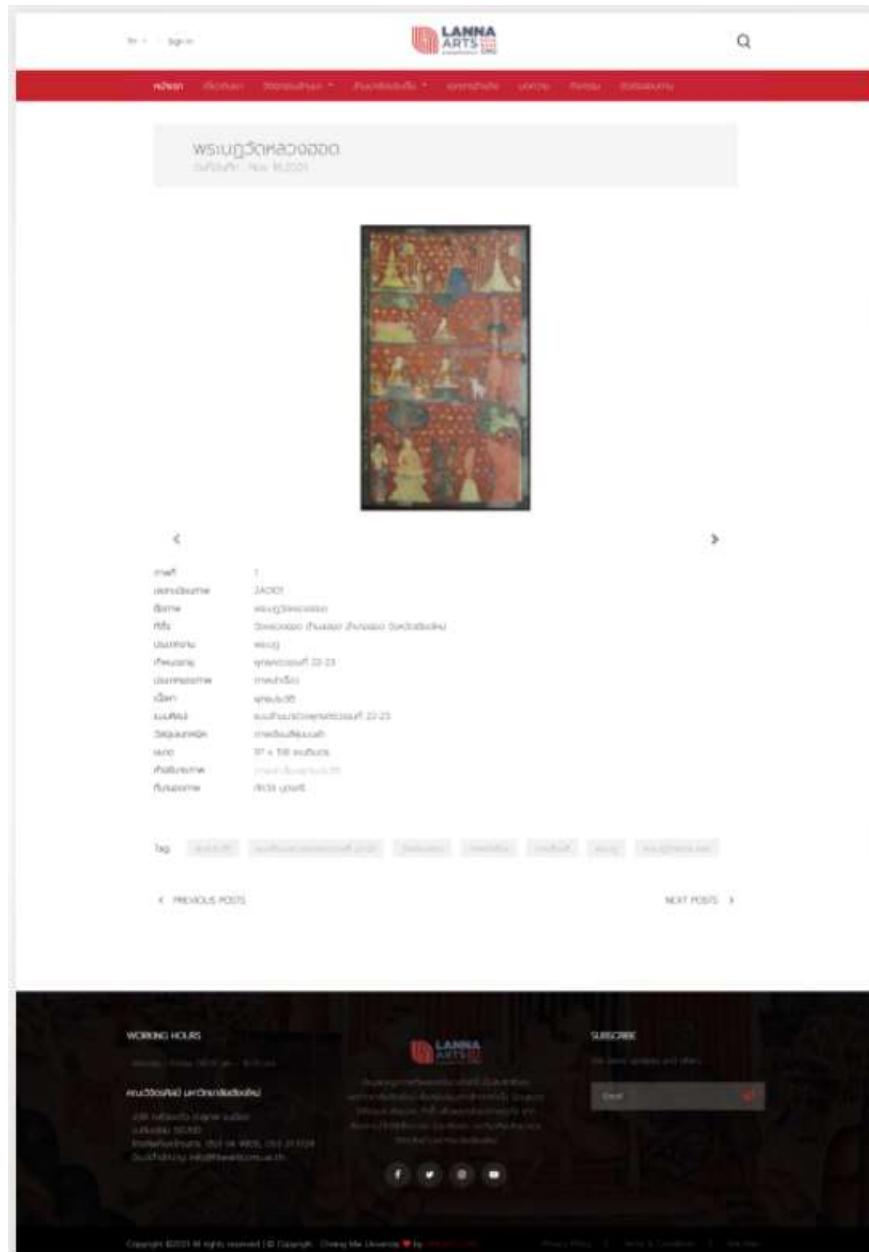


ภาพที่ 6 พระอินทร์กับเทวดา

### ภาพที่ 19 แสดงเนื้อหาในหมวดหม้อย่อย

ในส่วนของหน้าจอรระบบส่วนที่แสดงรายละเอียด จะมีการปรับหัวข้อที่จะแสดงตามความต้องการที่ปรับเปลี่ยนไป พร้อมรูปภาพประกอบขนาดเล็ก จำนวนหนึ่ง หรือ มากกว่า ตามที่ผู้ใช้งานได้เพิ่มเข้าไปในฐานข้อมูล ซึ่งในรูปภาพจะสามารถกดเพื่อดูรูปภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าได้

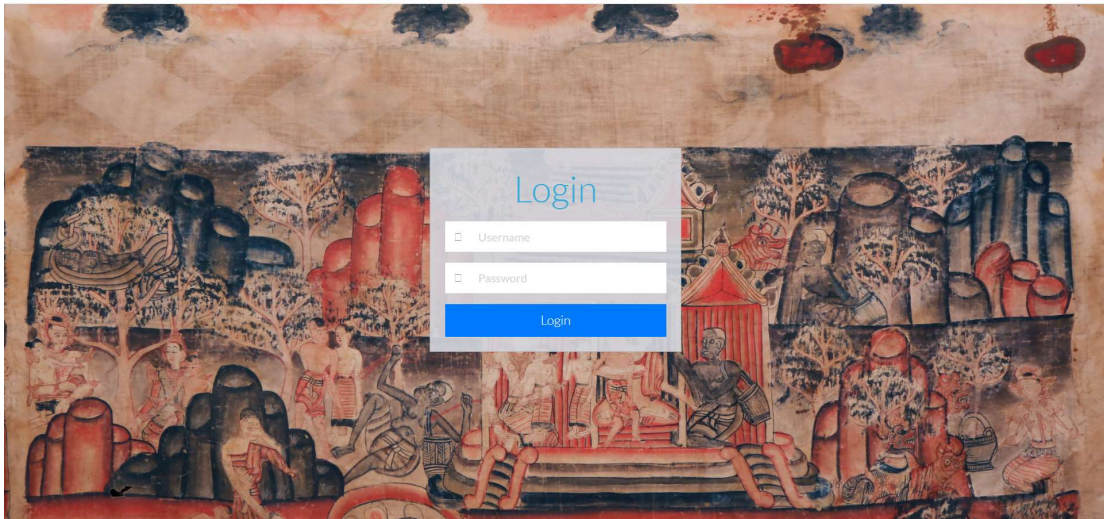
ถัดจากนั้นจะมี Tag หรือ คำค้นสำคัญ ตามที่เนื้อหาได้กล่าวถึง เพื่อง่ายต่อการค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกัน อาทิเช่น พระบฏ พุทธชาติชาดก เป็นต้น ดังภาพที่ 20 หน้าจอแสดงเนื้อหารายละเอียดของบทความ



ภาพที่ 20 หน้าจอแสดงเนื้อหาารายละเอียดของบทความ

ส่วนของการจัดการหลังร้าน (Backend) ของระบบมีการปรับเปลี่ยนการแสดงผลและเนื้อหา  
 ดั้งหน้าสำหรับการเข้าสู่ระบบ ภาพที่ 21 หน้าจอการเข้าสู่ระบบ



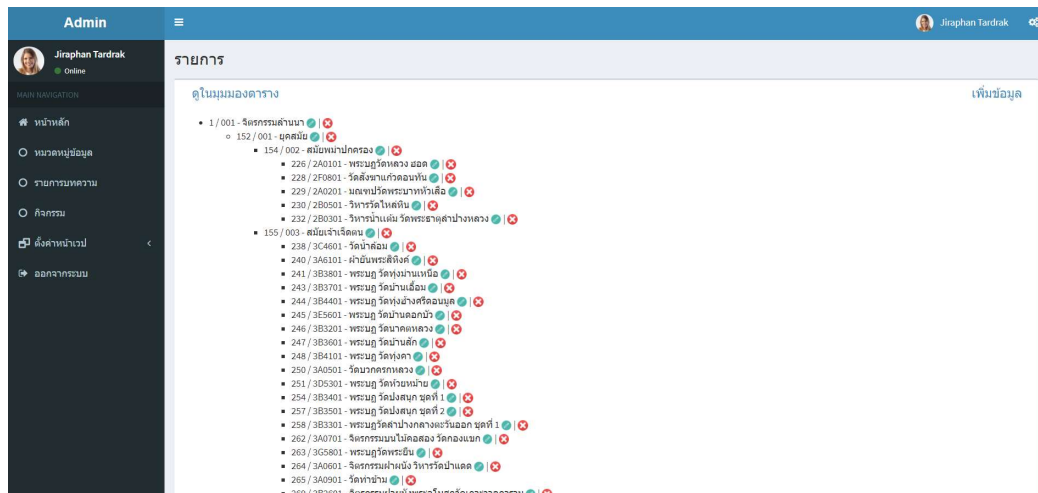


ภาพที่ 21 หน้าจอการเข้าสู่ระบบ

การจัดการหมวดหมู่ของบทความ จะสามารถจัดการได้ในหน้าหมวดหมู่ของข้อมูลโดยการคลิกที่เมนู หมวดหมู่ข้อมูลฝั่งซ้าย การป้อนข้อมูลจะสามารถเลือกได้ว่าหมวดหมู่ที่เพิ่มไปนั้นอยู่ในหมวดหมู่ใด เพื่อนำไปแสดงผลตามลำดับของหมวดหมู่อีกครั้ง มีข้อดีของระบบนี้คือสามารถเพิ่มหมวดหมู่ย่อยได้เรื่อยๆตามที่ต้องการ ดังภาพที่ 22 หน้ารวมของรายการหมวดหมู่สินค้า และภาพที่ 23 ภาพรวมของรายการหมวดหมู่สินค้า เรียงลำดับตามหมวดหมู่หลักและหมวดหมู่ย่อย

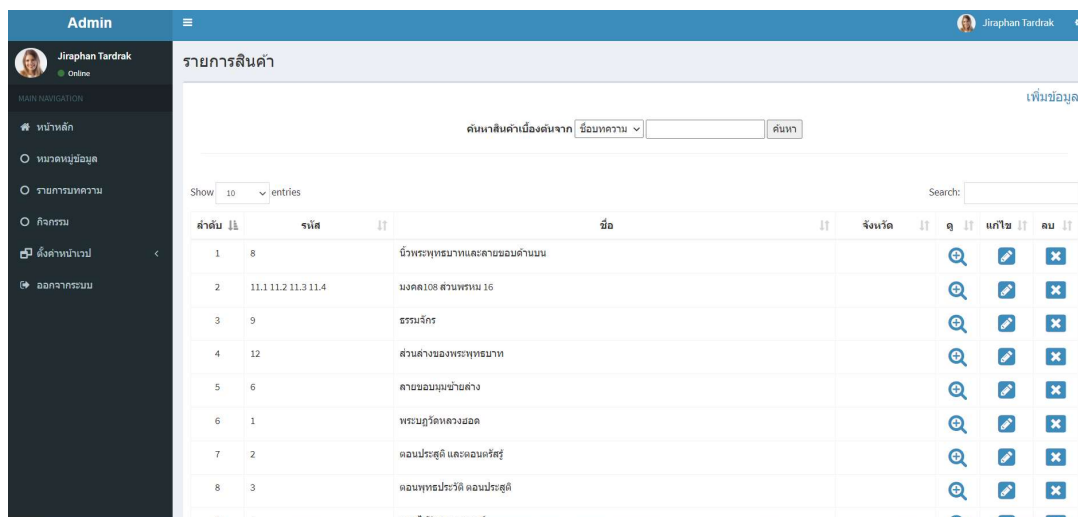
ลำดับ	รหัส	ชื่อหมวด	คำบรรยาย	รูป	ชื่อกลุ่ม	ชื่อข้อความ	แก้ไข	ลบ
1	001	จิตรกรรมล้านนา	คือภาพ 2 มิติ รูปแบนแสดงเทคนิควาดรูปที่สร้างขึ้นเนื่องในพุทธศาสนาของ 8 จังหวัดภาคเหนือตอนบน ได้แก่ เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน เชียงราย พะเยา และแม่ฮ่องสอน โดยมีที่พัฒนาก่อตั้งฐานมาเมืองยาวนานกว่า 700 ปี ซึ่งสามารถจำแนกศึกษารายงานจิตรกรรมออกเป็น 4 กลุ่มตามช่วงเวลา คือ สมัยราชวงศ์มังราย สมัยพม่าปกครอง สมัยเจ้าเจ็ดตน สมัยโชงอวและรวมสมัย		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	002	ล้านนาเชิงประเพณี			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3	005	จิตรกรรมล้านนา / แบบศิลปะ		-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4	002	จิตรกรรมล้านนา / ที่ตั้ง		-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5	006	จิตรกรรมล้านนา / เทคนิค		-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	003	จิตรกรรมล้านนา / ประเภท		-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7	001	จิตรกรรมล้านนา / ยุคสมัย		-	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ภาพที่ 22 หน้ารวมของรายการหมวดหมู่สินค้า



ภาพที่ 23 ภาพรวมของรายการหมวดหมู่สินค้า เรียงลำดับตามหมวดหมู่หลักและหมวดหมู่ย่อย

การจัดการบทความเพิ่มส่วนของการค้นหาบทความได้ตามชื่อบทความ หรือ ตามหมวดหมู่ เพื่อดูภาพรวมของหมวดหมู่ว่ามีเรื่องที่แสดงจำนวนเท่าใด ดังภาพที่ 24 หน้ารายการแสดงเนื้อหาบทความศิลปะไทย

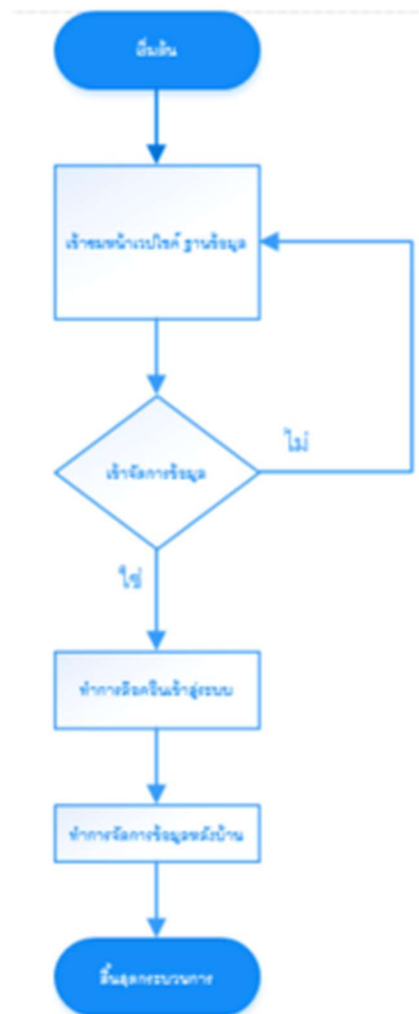


ภาพที่ 24 หน้ารายการแสดงเนื้อหาบทความศิลปะไทย

การเพิ่ม หรือ แก้ไขข้อมูลของรายละเอียดเนื้อหาศิลปะไทยจะจัดเรียง และ ตั้งหัวข้อใหม่ตามความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป อาทิ การเพิ่มรูปภาพได้หลายรูปไม่จำกัด การเพิ่มหัวข้อที่เกี่ยวข้องใหม่ การเลือกหมวดหมู่ของเนื้อหาได้ครั้งละ หลายๆ หมวดหมู่ ดังภาพที่ 25 หน้าแก้ไขจัดการเนื้อหาของบทความศิลปะไทย



## 8. Flowchart



ภาพที่ 26 Flowchart ของระบบครั้งที่ 1

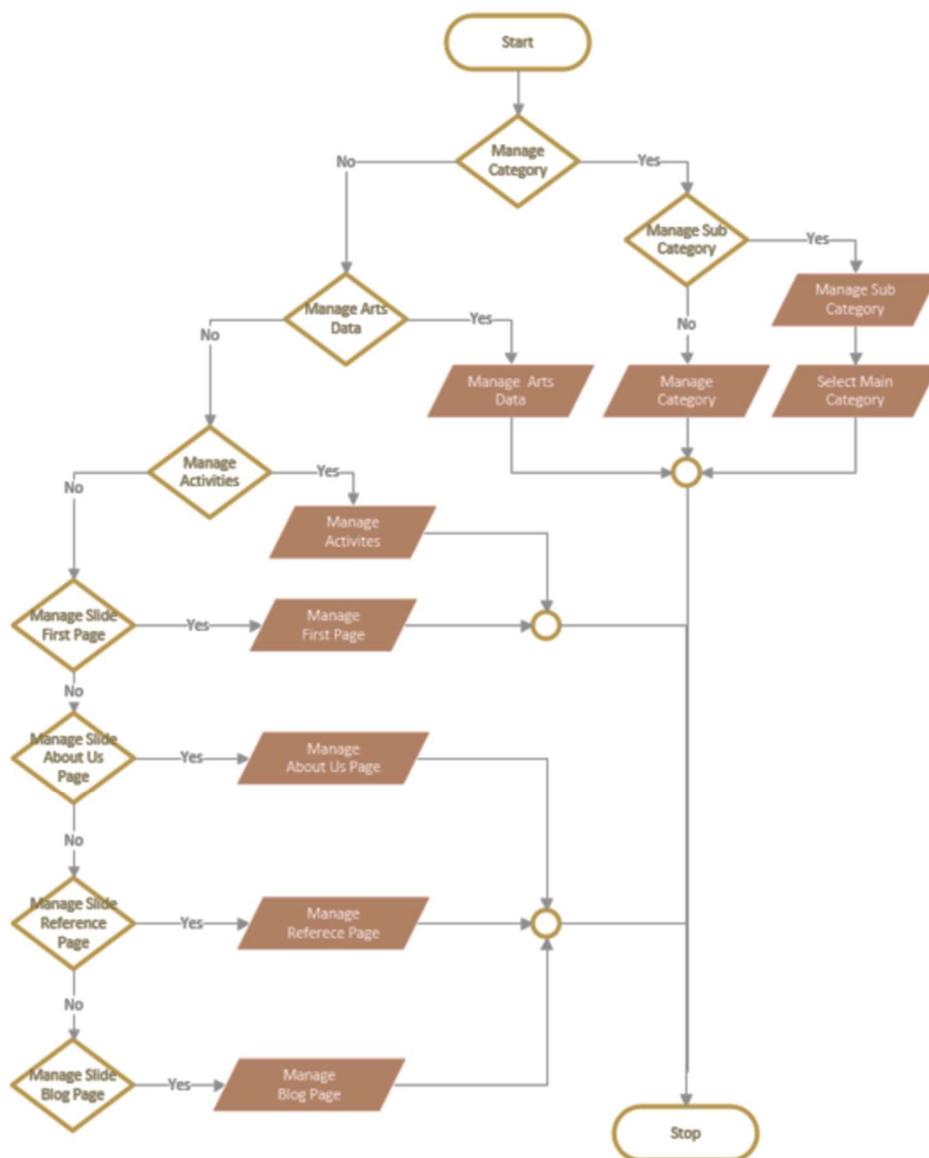
การออกแบบระบบครั้งที่ 1 จะเริ่มตั้งแต่การเข้าชมหน้าเว็บไซต์ และ ให้เลือกว่าจะเข้าไปสู่หน้าจัดการระบบหลังร้าน(Backend) หรือไม่ หากจะเข้าไปต้องทำการเข้าสู่ระบบ จากนั้นจึงจะทำการจัดการข้อมูลที่ต้องการ



ภาพที่ 27 Flowchart ของระบบส่วน Frontend

สำหรับการปรับปรุงระบบครั้งที่ 2 จะเน้นที่การนำเสนอหมวดหมู่ของเนื้อหาศิลปะไทยให้ผู้ที่เข้ามาเข้าชมได้มีโอกาสเลือก จึงขอแบ่งลำดับ Flowchart เป็นส่วนของหน้าเว็บไซต์ (Frontend) และ ส่วนการจัดการระบบหลังร้าน (Backend)

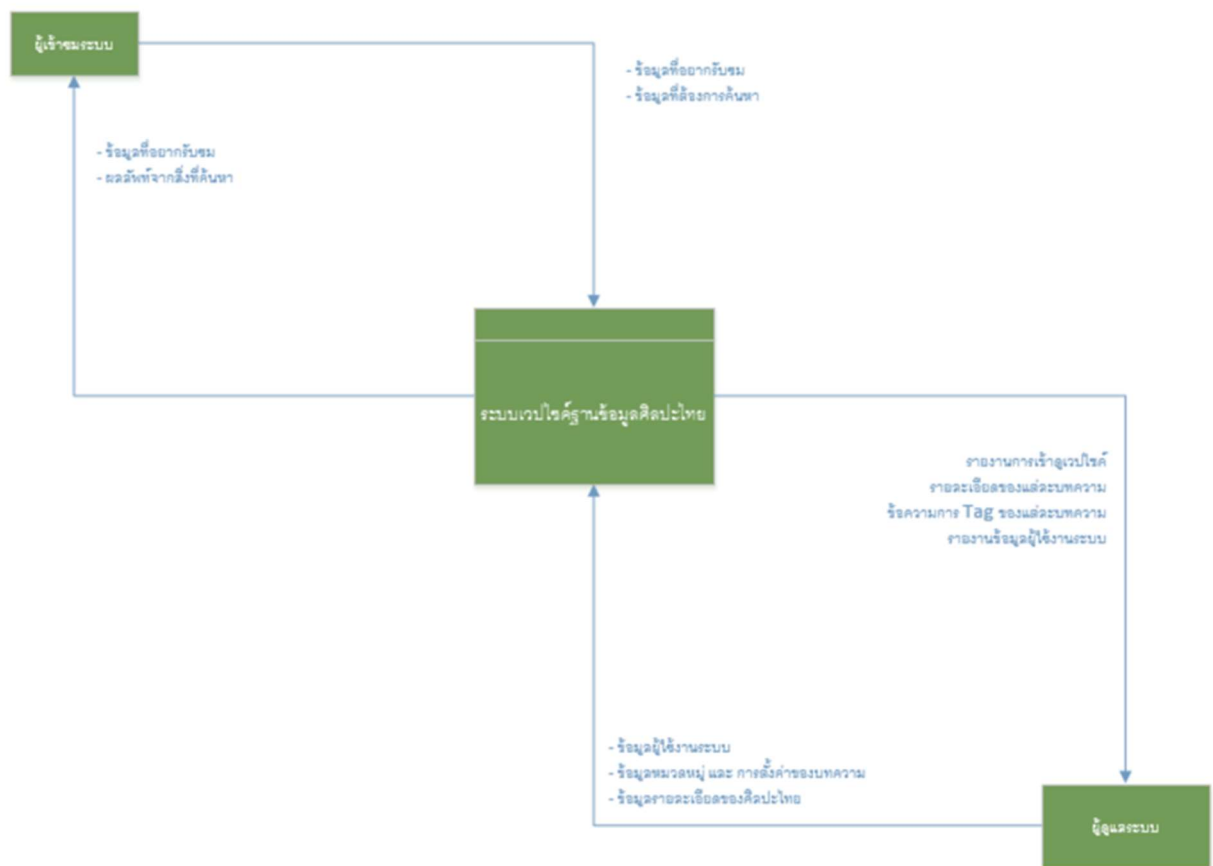
Flowchart ของส่วน Frontend จะให้เลือกว่าจะเข้าหน้าที่ต้องการ หรือ หมวดหมู่ที่ต้องการหรือไม่ หากต้องการรับชมส่วนของหมวดหมู่ ระบบจะทำการวิเคราะห์อีกว่า หมวดหมู่นั้นเป็นข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งหรือไม่ หากใช่ต้องทำการเลือกจังหวัดที่เนื้อหาชิ้นๆ อยู่ จากนั้นจะวิเคราะห์ว่ามีหมวดหมู่ย่อยลงไปกว่านั้นหรือไม่ ระบบจะให้เลือกหมวดหมู่ไปตรงไม่มีหมวดหมู่ย่อยกว่าหมวดหมู่ที่เลือกแล้ว จึงจะเป็นส่วนของเนื้อหาให้เลือกว่าอยากเลือกอ่านเนื้อหาใด แล้วสุดท้ายผู้ใช้จะได้เข้าสู่หน้าเนื้อหาที่ต้องการตามหมวดหมู่ที่เลือกได้อย่างตรงความต้องการที่สุด



ภาพที่ 28 Flowchart ของระบบส่วน Backend

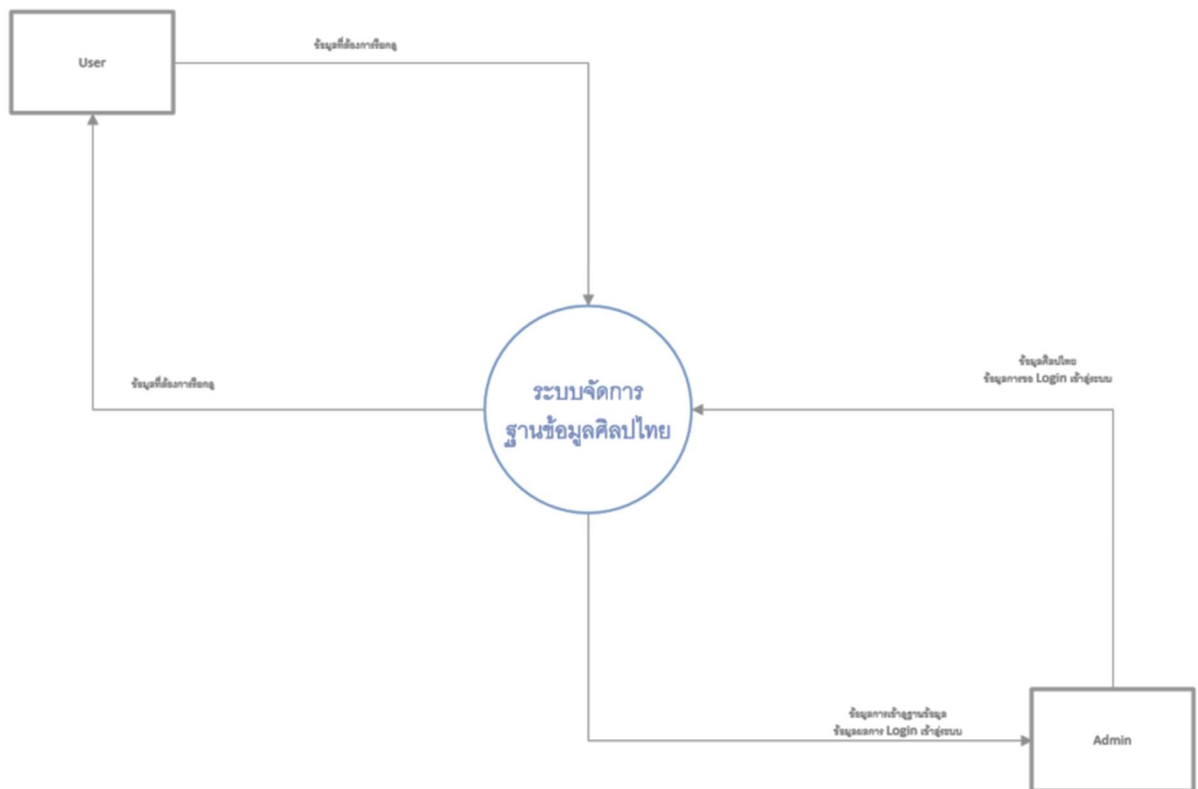
ส่วนของการจัดการระบบส่วน Backend จะมีเมนูให้ผู้ใช้งานได้เลือกที่จะเข้าไปจัดการข้อมูลส่วนใด หากเป็นการจัดการหมวดหมู่ จะให้เลือกกว่าเป็นหมวดหมู่หลัก หรือ มีหมวดหมู่ที่อยู่บน (Parent) ของ โหนดของหมวดหมู่นั้นหรือไม่ หากมี ระบบจะทำการประมวลผลให้อยู่ได้หมวดหมู่นั้นๆ เป็นลำดับขั้นตอน ถัดจากการลงมาต่อไป

## 9. Context Diagram



ภาพที่ 29 Context Diagram Level 0 ครั้งที่ 1

ในการออกแบบครั้งที่ 1 ระบบจำแนกส่วนของผู้ใช้งานเป็น 2 ฝั่งคือผู้เข้าชมระบบ และ ผู้ดูแลระบบ ซึ่งผู้เข้าชมระบบจะส่งข้อมูลที่ต้องการจะเข้าชม และ ข้อมูลที่ต้องการค้นหาให้ระบบ เพื่อรับข้อมูลที่ต้องการ และผลของการค้นหาค้นคืน ส่วนของผู้ดูแลระบบมีหน้าที่ต้องให้ข้อมูลหมวดหมู่ และ รายละเอียดของศิลปะไทยเข้าสู่ระบบ ระบบจะทำการประมวลผลและสร้างรายงานการเข้าดูเว็บไซต์ของผู้ใช้งานระบบกลับคืนให้



ภาพที่ 30 Context Diagram ของการออกแบบระบบครั้งที่ 2

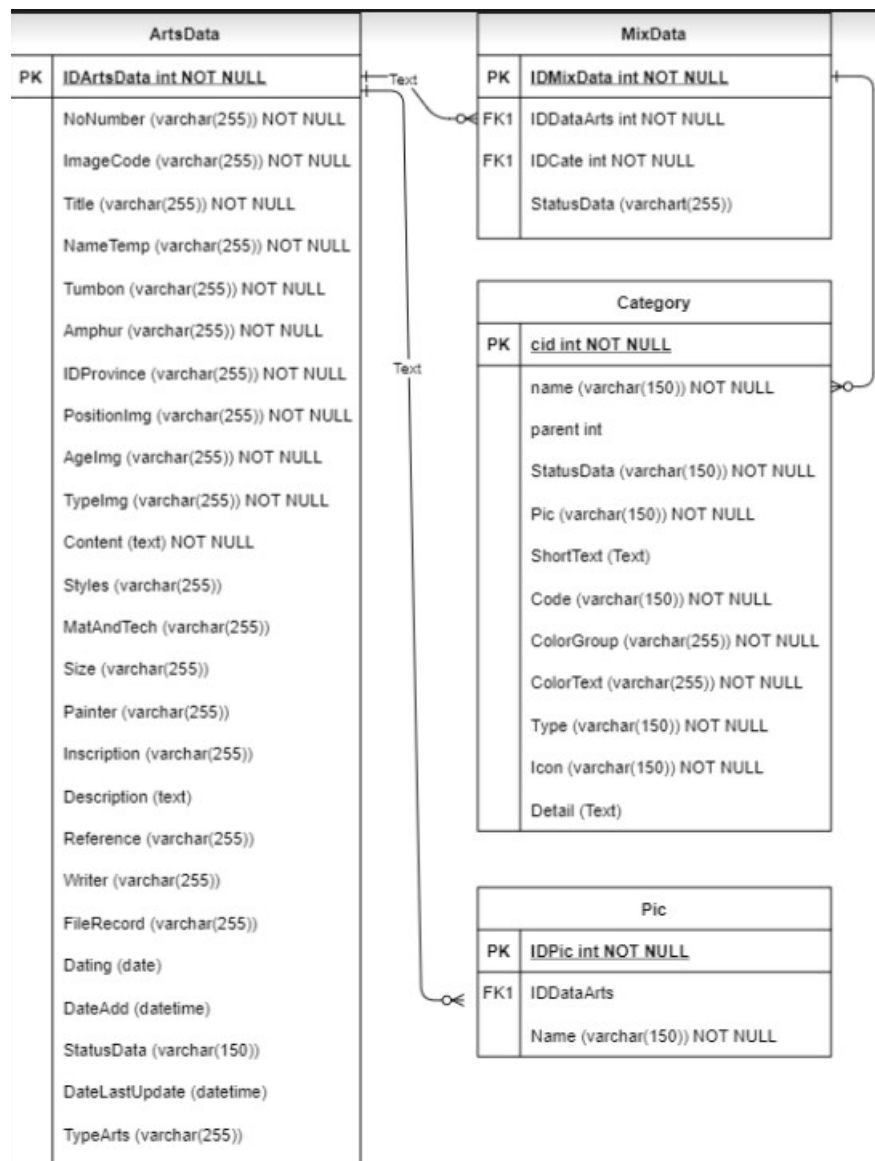
ในการออกแบบระบบครั้งที่ 2 จะถูกเปลี่ยนเป็นฝั่งของ User และ Admin เพื่อให้กว้างขึ้นครอบคลุมการมีส่วนร่วมของผู้ใช้ระบบ แต่ยังคงการรับข้อมูลที่ต้องการจากฝั่งของ User และ ข้อมูลเนื้อหาจากฝั่งของ Admin เพื่อส่งข้อมูลที่ต้องการกลับคืนให้ทั้ง 2 ฝั่งเช่นดั้งเดิม





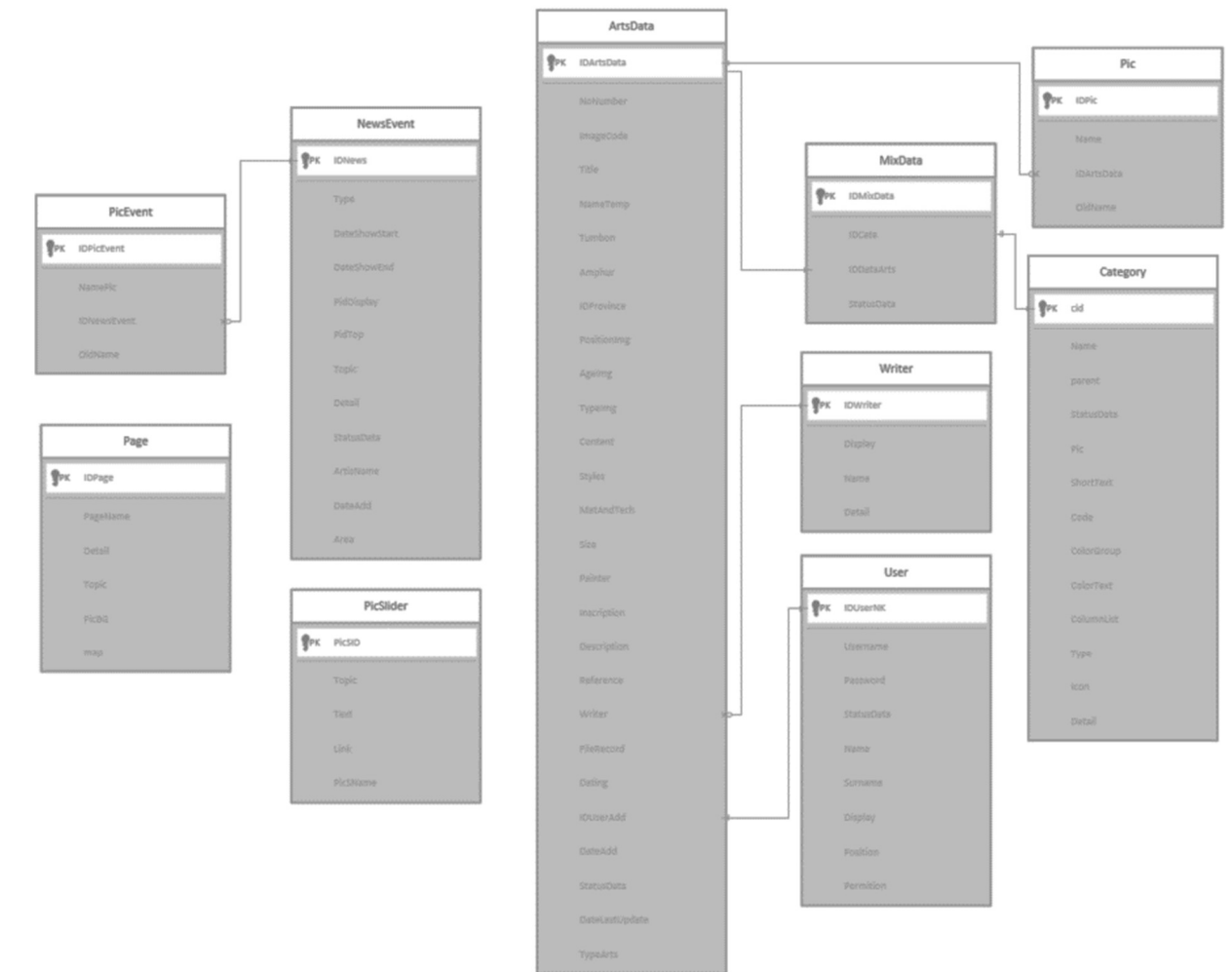


## 11. Data Relationship



ภาพที่ 33 Data Relationship ของระบบครั้งที่ 1

การออกแบบระบบครั้งที่ 1 ฐานข้อมูลที่สัมพันธ์กันจำนวน 3 ฐานข้อมูล อันได้แก่ ArtsData สำหรับจัดการเนื้อหาข้อมูลศิลปะไทย มีความสัมพันธ์แบบ One to Many ไปยังตารางข้อมูล MixData ซึ่งก็มีความสัมพันธ์แบบ One to One ไปยังฐานข้อมูล Category และ นอกจากนี้ ตาราง ArtsData ยังมีความสัมพันธ์กับตาราง Pic แบบ One to Many เพื่อเก็บข้อมูลประเภทรูปภาพอีกด้วย



ภาพที่ 34 Data Relationship ของการปรับปรุงระบบครั้งที่ 2

การเปลี่ยนแปลงความต้องการทำให้ Data Relationship ของตารางในฐานข้อมูลมีการเปลี่ยนแปลง อันได้แก่ ตาราง ArtsData มีความสัมพันธ์ไปยังตาราง MixData Writer และ User แบบ One to One จากการตาราง MixData จะมีความสัมพันธ์ไปยังตาราง Category แบบ One to one อีกทั้ง ตาราง ArtsData ยังสัมพันธ์ไปยังตาราง Pic แบบ One to Many

การเพิ่มเข้ามาของส่วนการแสดงผลงานกิจกรรม ทำให้มีตาราง NewsEvent ที่สัมพันธ์กับตาราง PicEvent แบบ One to Many เพิ่มเข้ามาอีกด้วย ดังภาพที่ 34 Data Relationship ของการปรับปรุงระบบครั้งที่ 2

## 12. Data Dictionary

การจัดทำครั้งที่ 1

Artrecord (สำหรับเก็บบทความศิลปะไทย)

สดมภ์	ชนิด	ว่างเปล่า (null)	ค่าปริยาย	หมายเหตุ
IDArtRecord	int(11)	ไม่	Not Null	รหัสข้อมูล
No	int(11)	ไม่		หมายเลขบทความ
Name	int(11)	ไม่		ชื่อบทความ
IDProvince	int(11)	ไม่		จังหวัดที่ตั้ง
IDAmphur	int(11)	ไม่		อำเภอที่ตั้ง
IDDistrict	int(11)	ไม่		ตำบลที่ตั้ง
Zipcode	varchar(150)	ไม่		รหัสไปรษณีย์
NameTemp	varchar(255)	ไม่		จุดที่ผลงานศิลปะนั้นติดตั้ง
Age	varchar(255)	ไม่		อายุของผลงาน
TypeArt	int(11)	ไม่		ประเภทผลงาน
IDMainType	int(11)	ไม่		หมวดหมู่หลักของศิลปะ (ศิลปะล้านนา / ศิลปะร่วมสมัย)
Priority	text	ไม่		ความสำคัญของข้อมูล
OldArt	text	ไม่		ลักษณะวิหารหลังเดิม
Artist	text	ไม่		ผู้สร้างผลงาน
Hlstory	text	ไม่		ประวัติ
Inscription	text	ไม่		จารึกของผลงาน
Character	text	ไม่		ลักษณะของผลงาน
Postion	text	ไม่		ตำแหน่งโดยละเอียดของผลงาน
Config	text	ไม่		องค์ประกอบและการตีความ
Technic	text	ไม่		เทคนิคที่ใช้
Author	int(255)	ไม่		ผู้เขียนบทความ
Photographer	int(255)	ไม่		ชื่อช่างภาพ

Reference	text	ไม่		ผลงานอ้างอิง
StatusData	varchar(150)	ไม่		สถานะการเผยแพร่ข้อมูล

## Picatt (ตารางเก็บรูปภาพ)

สตมภ์	ชนิด	ว่าง เปล่า (null)	ค่าปริยาย	หมายเหตุ
IDPic	int(11)	ไม่		รหัสข้อมูล
Name	varchar(255)	ไม่		ชื่อภาพ
IDDataArts	int(11)	ไม่		ชื่อศิลปะไทย(บทความ)อ้างอิง

## Province (ตารางจังหวัด)

สตมภ์	ชนิด	ว่าง เปล่า (null)	ค่าปริยาย	หมายเหตุ
IDProvince	int(11)	ไม่		รหัสข้อมูล
Name	varchar(255)	ไม่		ชื่อจังหวัด
StatusData	varchar(150)	ไม่		สถานะการเผยแพร่ข้อมูล
Pic	varchar(150)	ไม่		รูปภาพประกอบ

## Type (ตารางประเภทผลงาน)

สตมภ์	ชนิด	ว่าง เปล่า (null)	ค่าปริยาย	หมายเหตุ
IDType	int(11)	ไม่		รหัสข้อมูล
NameTH	varchar(255)	ไม่		ชื่อประเภทภาษาไทย
NameEN	varchar(255)	ไม่		ชื่อประเภทภาษาอังกฤษ
StatusData	varchar(150)	ไม่		สถานะการเผยแพร่ข้อมูล

## User (ตารางผู้ใช้งาน)

สดมภ์	ชนิด	ว่างเปล่า (null)	ค่าปริยาย	หมายเหตุ
IDUser	int(11)	ไม่		รหัสข้อมูล
Name	varchar(255)	ไม่		ชื่อ
Surname	varchar(255)	ไม่		นามสกุล
Nickname	varchar(150)	ไม่		ชื่อเล่น
Username	varchar(255)	ไม่		ชื่อผู้ใช้
Password	text	ไม่		รหัสผู้ใช้
Permission	varchar(150)	ไม่		สิทธิการใช้งาน
LastUpdate	datetime	ไม่		วันที่แก้ไขข้อมูลล่าสุด
StatusData	varchar(150)	ไม่		สถานการณ์เผยแพร่ข้อมูล

## การจัดทำระบบครั้งที่ 2

## Artsdata สำหรับเก็บข้อมูลเนื้อหาศิลปะไทย

Column	Type	Null	Default	Comments
IDArtsData	int(11)	No		รหัสข้อมูล
NoNumber	varchar(255)	No		ลำดับภาพ
ImageCode	varchar(255)	No		รหัสภาพ
Title	varchar(255)	No		ชื่อเนื้อหา
NameTemp	varchar(255)	No		ชื่อวัด
Tumbon	varchar(255)	No		ตำบล
Amphur	varchar(255)	No		อำเภอ
IDProvince	int(11)	No		จังหวัด
PositionImg	varchar(255)	No		ตำแหน่งของภาพ
AgeImg	varchar(255)	No		อายุของภาพ

TypeImg	varchar(255)	No		ประเภทภาพ
Content	text	No		เนื้อหา
Styles	varchar(255)	No		แบบศิลปะ
MatAndTech	varchar(255)	No		วัสดุและเทคนิค
size	varchar(255)	No		ขนาด
painter	varchar(255)	No		ช่างเขียน
Inscription	text	No		จารึก
Description	text	No		คำอธิบายภาพ
Reference	varchar(255)	No		อ้างอิง
Writer	varchar(255)	No		ผู้เขียน
FileRecord	varchar(150)	No		ข้อมูลไฟล์ดิจิทัล (ยกเลิก)
Dating	date	No		วันที่ของไฟล์ (ยกเลิก)
DateAdd	datetime	No		วันที่บันทึกข้อมูล
StatusData	varchar(150)	No		สถานะของรายการ
DateLastUpdate	datetime	No		วันที่แก้ไขรายการล่าสุด
TypeArts	varchar(255)	No		ประเภทงานศิลปะ

#### Category หมวดหมู่

Column	Type	Null	Default	Comments
cid	int(11)	No		รหัสข้อมูล
name	varchar(150)	No		ชื่อหมวดหมู่
parent	int(11)	No		หมวดหมู่หลักของหมวดหมู่ย่อย
StatusData	varchar(150)	No		สถานะของข้อมูล
Pic	varchar(150)	No		รูปภาพประกอบหมวดหมู่
ShortText	text	No		คำอธิบายอย่างย่อ
Code	varchar(150)	No		รหัสของหมวดหมู่



ColorGroup	varchar(255)	No		สีของหมวดหมู่
ColorText	varchar(255)	No		สีของข้อความของหมวดหมู่
ColumnList	int(11)	No		ลำดับการจัดวางหมวดหมู่
Type	varchar(150)	No		ประเภท
Icon	varchar(150)	No		สัญลักษณ์
Detail	text	No		รายละเอียดอย่างยาว

#### Mixdata รวบรวมข้อมูลเนื้อหาและหมวดหมู่

Column	Type	Null	Default	Comments
IDDataArts	int(11)	No		รหัสเนื้อหา
IDCate	int(11)	No		รหัสหมวดหมู่
StatusData	varchar(150)	No		สถานะของข้อมูล
IDMixData	int(11)	No		รหัสข้อมูล

#### Newsevent งานกิจกรรม

Column	Type	Null	Default	Comments
IDNews	int(11)	No		รหัสข้อมูล
Type	int(11)	No		ประเภท
DateShowStart	datetime	No		วันที่เริ่มงานกิจกรรม
DateShowEnd	datetime	No		วันที่สิ้นสุดงานกิจกรรม
PidDisplay	varchar(155)	No		ภาพเล็ก
PidTop	varchar(255)	No		ภาพใหญ่
Topic	varchar(255)	No		หัวข้อ
Detail	text	No		รายละเอียด
StatusData	varchar(60)	No		สถานะข้อมูล
ArtistName	varchar(255)	No		ชื่อศิลปินที่แสดงงาน

DateAdd	datetime	No		วันที่บันทึกข้อมูล
Area	varchar(150)	No		พื้นที่ที่จัดแสดง / พื้นที่กิจกรรม

## Page หน้าต่างๆในระบบ

Column	Type	Null	Default	Comments
IDPage	int(11)	No		รหัสข้อมูล
PageName	varchar(255)	No		ชื่อหน้า
Detail	text	No		รายละเอียด
Topic	varchar(255)	No		หัวข้อ
PicBG	varchar(255)	No		รูปภาพแบนเนอร์
map	text	No		แผนที่

## Pic รูปภาพ

Column	Type	Null	Default	Comments
IDArtsData	int(11)	No		รหัสข้อมูลศิลปะ
Name	varchar(255)	No		ชื่อรูปภาพ
IDPic	int(11)	No		รหัสข้อมูล
OldName	varchar(255)	No		ชื่อภาพเดิม

## Picevent รูปภาพกิจกรรม

Column	Type	Null	Default	Comments
IDPicEvent	int(11)	No		รหัสข้อมูล
NamePic	varchar(255)	No		ชื่อภาพ
IDNewsEvent	int(11)	No		รหัสข้อมูลกิจกรรม
OldName	varchar(255)	No		ชื่อภาพเดิม
StatusData	varchar(20)	No		สถานะของข้อมูล

## Picslider รูปภาพสไลด์หน้าแรก

Column	Type	Null	Default	Comments
PicSID	int(11)	No		รหัสข้อมูล
Topic	varchar(255)	No		ชื่อหัวเรื่อง
text	text	No		คำอธิบาย
Link	text	No		ลิงค์ไปยังที่ต้องการ
PicSName	varchar(250)	No		ชื่อภาพ

## User ข้อมูลผู้ใช้งาน

Column	Type	Null	Default	Comments
Username	varchar(255)	No		ชื่อผู้ใช้งาน
Password	text	No		รหัสการเข้าใช้งาน
StatusData	varchar(150)	No		สถานะของข้อมูล
Name	varchar(255)	No		ชื่อผู้ใช้งาน
Surname	varchar(255)	No		นามสกุลผู้ใช้งาน
Display	varchar(255)	No		รูปภาพ
Position	varchar(255)	No		ตำแหน่ง
Permission	varchar(30)	No		สิทธิ์ของผู้ใช้งาน
IDUserNK	int(11)	No		รหัสข้อมูล

## Writer ข้อมูลผู้เขียนเนื้อหาศิลปะ

Column	Type	Null	Default	Comments
IDWriter	int(11)	No		รหัสข้อมูล
Display	varchar(100)	No		ภาพประกอบ
Name	varchar(150)	No		ชื่อผู้เขียน
Detail	text	No		รายละเอียด

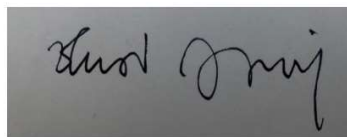


ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชัยวัฒน์ นันทศรี ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ คณะ  
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

แบบประเมินโครงการระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา: จิตรกรรมล้านนา  
การประเมินภาพรวมของโครงการโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ภาพรวมของงาน (เว็บไซต์) มีคุณภาพเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการและมีข้อที่ควรแก้ไขปรับปรุงอย่างไร เป็นเว็บไซต์ที่มีคุณภาพดี ข้อควรปรับปรุงคือภาพรวมของข้อมูลที่ยังไม่ครบ ถ้าค่อย ๆ ทำจนสมบูรณ์ขึ้นเรื่อย ๆ จะเป็นประโยชน์กับการศึกษาเรื่องนี้มาก
2. โครงสร้างของระบบฐานข้อมูลหรือเว็บไซต์มีการออกแบบอย่างถูกต้องเหมาะสมตามหลักวิชาการหรือการใช้งานหรือไม่ มีข้อควรแก้ไขปรับปรุงอย่างไร เหมาะสมกับการใช้งานและเอื้อต่อการค้นคว้า มีหลายหัวข้อตามแนวทางความสนใจของผู้ใช้แต่ละคน
3. ชุดข้อมูลจิตรกรรมล้านนาที่จัดทำขึ้นมีคุณภาพเพียงพอสำหรับการเผยแพร่แก่สาธารณะ เพื่อให้เกิดประโยชน์ตามวัตถุประสงค์หรือไม่ มีคุณภาพเพียงพอและสามารถพัฒนาต่อได้อีกในอนาคต
4. ข้อเสนอแนะในด้านการบริหารจัดการฐานข้อมูล การเผยแพร่ และการพัฒนาต่อในอนาคต ตลอดจนสิ่งที่ควรระวังหรือแก้ไขปรับปรุง โครงการนี้จะมีประโยชน์อย่างมากต่อการศึกษาเกี่ยวกับจิตรกรรมล้านนาในอนาคต สิ่งที่ควรระวังคือการจัดทำอย่างต่อเนื่อง มีข้อมูลหรือการตีความใหม่(ในรูปของบทความหรือหนังสือที่ขอมมาเผยแพร่) เพิ่มมากขึ้น ขยายฐานข้อมูลไปยังศิลปะประเภทอื่นที่เกี่ยวข้องเท่าที่จำเป็น เช่น สถาปัตยกรรมอันเป็นที่ตั้งของจิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น

ลงนามผู้ประเมิน



(รองศาสตราจารย์ ดร. ชัยยศ อินทร์พันธุ์)  
ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินโครงการระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา

## แบบประเมินโครงการระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านนา: จิตรกรรมล้านนา

### การประเมินภาพรวมของโครงการโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ภาพรวมของงาน (เว็บไซต์) มีคุณภาพเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการและมีข้อที่ควรแก้ไขปรับปรุงอย่างไร ภาพรวมมีความสวยงาม สีสันเหมาะสมกับโครงการฐานข้อมูลศิลปะล้านนา การแบ่งเมนูของเว็บไซต์

เพิ่มเติมบาง Feature ที่น่าจะทำได้ เช่นการเพิ่มรูปในหัวเรื่องได้มากกว่า 1 หัวเรื่อง

เพิ่ม Metadata บางตัวในส่วน Administrator

ส่วนผู้ใช้ เพิ่ม Navigator เมื่อผู้ใช้ทำการเลือกดูข้อมูลลึกลงไปในแต่ละเมนู

ปิดบางเมนูที่ยังไม่ได้ใช้ (แต่เตรียมไว้ในส่วน Admin เป็นสิ่งที่ดีมาก แครอเมื่อมีข้อมูลถึงเปิดใช้งาน ไม่เช่นนั้นผู้ใช้อาจจะมีความสับสนได้)

2. โครงสร้างของระบบฐานข้อมูลหรือเว็บไซต์มีการออกแบบอย่างถูกต้องเหมาะสมตามหลักวิชาการหรือการใช้งานหรือไม่ มีข้อควรแก้ไขปรับปรุงอย่างไร

จากโครงสร้างฐานข้อมูลที่ได้นำเสนอจากทีมงานนักวิจัย พบว่ามีความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ของโครงการ มีการออกแบบที่รองรับการขยายเนื้อหา (จำนวนข้อมูล) ในอนาคตไว้ได้

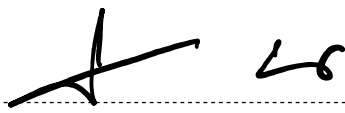
3. ชุดข้อมูลจิตรกรรมล้านนาที่จัดทำขึ้นมีคุณภาพเพียงพอสำหรับการเผยแพร่แก่สาธารณะ เพื่อให้เกิดประโยชน์ตามวัตถุประสงค์หรือไม่

ข้อมูลที่ได้รับการนำเสนอและทำการตรวจสอบ มีคุณภาพมาก และสอดคล้องกัน ซึ่งผู้วิจัยสามารถนำข้อมูลที่ได้ทำการสำรวจไว้ นำเสนอตามหลักวิชาการ และสามารถนำเสนอมุมมองตามสิ่งที่ผู้วิจัยเห็นความสำคัญได้ โดยปัจจุบันเน้นการนำเสนอตามสถานที่ ซึ่งอาจนำข้อมูลนำเสนอตามหัวเรื่อง หรือยุคสมัยต่อเนื่องได้ เนื่องจากผู้วิจัยได้เตรียมภาพและจัดเก็บข้อมูลครบถ้วนตามหลักวิชาการ

4. ข้อเสนอแนะในด้านการบริหารจัดการฐานข้อมูล การเผยแพร่ และการพัฒนาต่อในอนาคต ตลอดจนสิ่งที่ควรระวังหรือแก้ไขปรับปรุง

เตรียมเรื่องลิขสิทธิ์ของภาพและเนื้อหา แนะนำว่าหากใช้ Creative Common ส่วน BY และ Non Commercial



ลงนาม.....  ผู้ประเมิน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยวัฒน์ นันทศรี)

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินโครงการระบบฐานข้อมูลศิลปะล้านน

#### 14. การจัดฝึกอบรมผู้ปฏิบัติงานและผู้ดูแลระบบ

##### การอบรมครั้งที่ 1

วันที่ 17 สิงหาคม 2564

เวลา 13.30 น. – 15.30 น.

##### รายชื่อผู้เข้าร่วม

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. ผศ.อ.ภาณุพงษ์    | เลาหสม     |
| 2. นางจิรพรรณ       | คำหมื่นกุล |
| 3. นายเดชสิทธิ์     | สุทธางคกุล |
| 4. นางสาวภูชนิกานต์ | มีสัตย์    |
| 5. นางสาวนภาพร      | แซมมา      |
| 6. นางสาวปวีณา      | วางที      |

##### การอบรมครั้งที่ 2

วันที่ 19 สิงหาคม 2564

เวลา 15.30 – 16.30

##### รายชื่อผู้เข้าร่วม

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. นางจิรพรรณ       | คำหมื่นกุล |
| 2. นายเดชสิทธิ์     | สุทธางคกุล |
| 3. นางสาวภูชนิกานต์ | มีสัตย์    |

##### การอบรมครั้งที่ 3

วันที่ 3 กันยายน 2564

เวลา 16.00 – 17.00

##### รายชื่อผู้เข้าร่วม

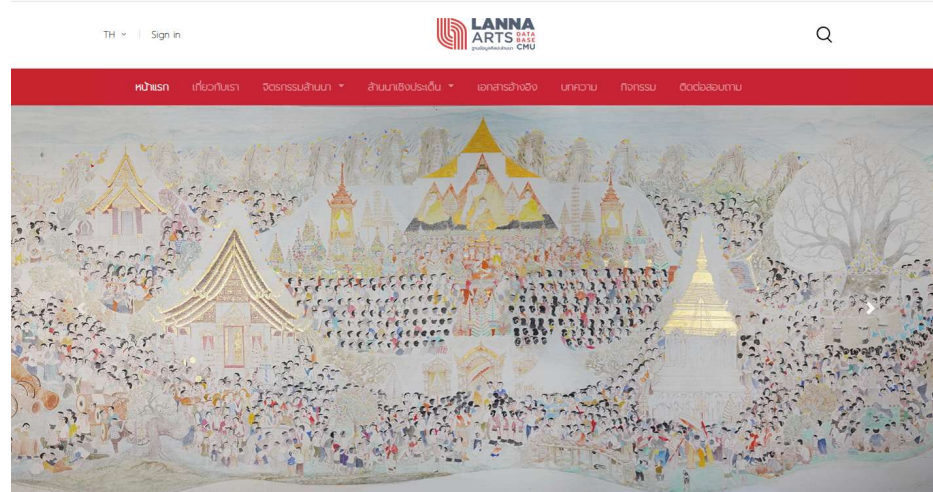
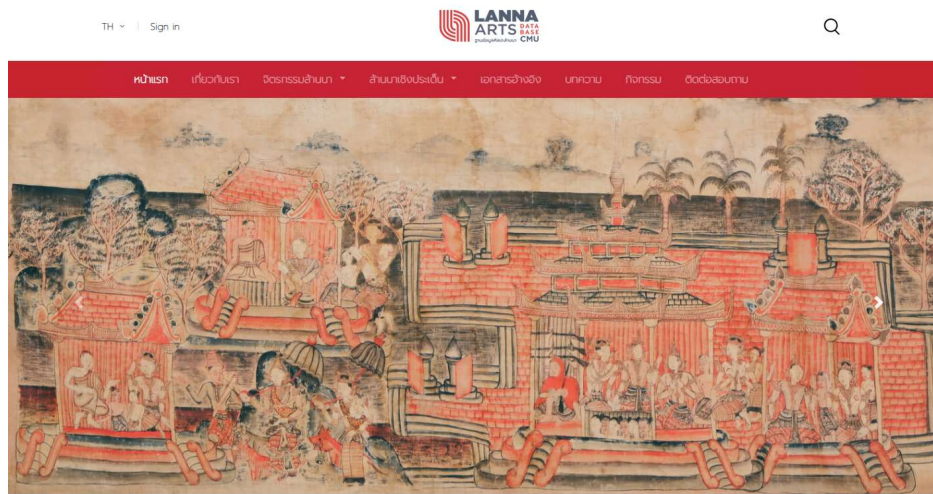
- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1. นางจิรพรรณ       | คำหมื่นกุล |
| 2. นายเดชสิทธิ์     | สุทธางคกุล |
| 3. นางสาวภูชนิกานต์ | มีสัตย์    |



## ตัวอย่างหน้าเว็บไซต์ฐานข้อมูล


### หน้าแรกของเว็บไซต์







# หน้าเกี่ยวกับ โครงการ (เกี่ยวกับเรา) เพื่ออธิบายวัตถุประสงค์ และ ทีมงาน

TH | Sign in

Q

หน้าหลัก
เกี่ยวกับเรา
กิจกรรมที่น่าสนใจ
สมาชิกซึ่งประสงค์
เอกสารอ้างอิง
บทความ
กิจกรรม
ติดต่อสอบถาม

โครงการสนับสนุนข้อมูลศิลปะ: สำนวน

จัดสรรงาน

เจ้าของ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

สำนักงานวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

โครงการสนับสนุนข้อมูลศิลปะ: สำนวน ได้รับทุนสนับสนุนและอนุมัติให้ดำเนินโครงการภายใต้การสนับสนุนของคณะกรรมการที่ 3 เชียงใหม่ : สำนวนสร้างสรรค์ (กลยุทธ์ที่ 2 เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้ พัฒนา เผยแพร่องค์ความรู้และข้อมูลด้านสำนวนคดีและสำนวนสร้างสรรค์) ตามแผนพัฒนาการศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระยะที่ 12 (พ.ศ.2560 - 2564) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 ระยะเวลาดำเนินงานตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2563 ถึงวันที่ 30 กันยายน 2564

หลักการและเหตุผล

การเขียนศิลปะไม่ว่าแขนงใด จะเพื่อชื่นชมความงาม ความหมาย เพื่อวิพากษ์สังคมหรือเพื่อประโยชน์ในการสร้างสรรค์ศิลปะและงานออกแบบต่าง ๆ ที่มีประสิทธิภาพที่สุดคือการศึกษาของจริง การได้สัมผัสหรือเรียนรู้จากงานจริงเป็นสิ่งดีและจำเป็น เพราะผู้เรียนจะได้ประสบการณ์ตรง ได้แรงบันดาลใจ และเรียนรู้ข้อมูลเชิงประจักษ์อย่างชัดเจน ครบถ้วนมากที่สุด ในเชิงงานศิลปะจัดเป็นหลักฐานชั้นต้น(Primary Source) อย่างไรก็ดี การเรียนรู้จากของจริงมีข้อจำกัดและทำได้เพียงด้านหนึ่งเท่านั้น เนื่องจากตัวศิลปะเองก็ดำรงอยู่ภายใต้เงื่อนไขที่เป็นอุปสรรคต่อการรับรู้และเข้าถึงเช่นเดียวกัน เพราะงานศิลปะเป็นวัตถุ ย่อมจะต้องเสื่อมลง ชำรุด สุนทรีย หรือต้องอยู่ในสถานที่ห่างไกล คืออาจหาไม่เจอหรือต้องขอยืมของเจ้าของ เราจึงต้องศึกษาเรียนรู้ศิลปะจากหลักฐานชั้นรอง(Secondary Source) ด้วย งานศิลปะต้องถูกแปลสภาพเป็นข้อมูลภาพที่หาได้ง่าย การบันทึกข้อความหรือสื่อที่เกี่ยวข้อง อันเป็นคุณสมบัติตามความเป็นจริงของศิลปวัตถุเหล่านั้น

การศึกษาศิลปะจากศิลปะผ่านสื่อจึงเป็นเรื่องปกติ แม้ว่าการออกอากาศจะเป็นประโยชน์ของวิสัยทัศน์ แต่ปัจจุบันซึ่งเป็นยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ ความก้าวหน้าขององค์ความรู้ส่งผลให้ข้อมูลงานศิลปะมีการพัฒนาสูงขึ้น จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นการยกระดับหลักฐานชั้นรองให้มีลักษณะเฉพาะ ที่สืบเนื่องจากการใช้เทคโนโลยีที่มีความละเอียดการแปล

ใหม่ เช่น ภาพที่มีความคมชัดสูง สามารถขยายหรือซูม จนมีมิติการเห็นรายละเอียดภาพไม่เหมือนตอนที่ดูงานของจริง การต่อภาพขนาดใหญ่แต่ไม่ตัดอารมณ์ ซึ่งการดูจัดสรรภาพผนังในสถานที่จริง รวมถึงการถ่ายภาพปกติในอาคารเห็นภาพลักษณะเป็นได้ หรือการถ่ายภาพพระพุทธรูปยาวต่อเนื่องมาก การถ่ายภาพ 3 มิติที่อินเนอร์ได้ ทำให้เห็นด้านหลังและด้านหลังพระพุทธรูปที่ยืนอยู่ของพิพิธภัณฑ์ รวมถึงภาพเคลื่อนไหว (VR) อีกหลายแบบ นอกจากนี้ก็มีการต่อเติม(Reconstruction)ภาพจัดสรรที่ชำรุดลงเสมือนให้สมบูรณ์มากขึ้น ตลอดจนการตั้งไฟเพื่อข้อมูลขนาดใหญ่เข้ามาบอกถึงรูปทรงมิติและสี หรือผ่านเครือข่าย ทำให้สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทุกที่ที่มีอินเทอร์เน็ต

การรวบรวมข้อมูลงานศิลปะมาพัฒนาเป็นระบบฐานข้อมูลรูปแบบสื่อดิจิทัล เผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ต เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ วิจัย และประยุกต์ใช้ในการสร้างงานศิลปะ หรือการดูเพื่อชื่นชมของคนที่ทั่วไป เหล่านี้มีค่าความสำคัญและจำเป็นเชิงวิจัยสร้างสรรค์ เพราะเป็นสิ่งสอดคล้องกับความต้องการของสังคมในยุคศตวรรษที่ 21 คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้ตระหนักถึงความสำคัญดังกล่าว จึงเสนอให้โครงการพัฒนาระบบฐานข้อมูลศิลปะ: สำนวน โดยจะเป็นในเรื่องจัดสรรงานก่อนเป็นลำดับแรก

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างและพัฒนาฐานข้อมูลศิลปะ: สำนวนในรูปแบบสื่อดิจิทัล ชนิดข้อมูลภาพ(Image) และข้อความ (Text) รวมถึงการบริการจัดการฐานข้อมูล โดยจะเป็นเฉพาะจัดสรรงานรูปแบบประเพณี
2. เป็นการเผยแพร่ข้อมูลศิลปะ: สำนวนบนออนไลน์ เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้ การวิจัย การสร้างงานศิลปะและนวัตกรรม
3. เพื่อรวบรวมและจัดระบบข้อมูลงานจัดสรรงานสำนวนด้วย ซึ่งเป็นพื้นฐานการพัฒนาความรู้เรื่องดังกล่าวในด้านปริมาณและคุณภาพ
4. ใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวเป็นสนับสนุนการเรียนการสอนในระบบและการศึกษาลดข้อผิดพลาด
5. เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าและภูมิปัญญาในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของเมืองของเราซึ่งเข้าถึงได้ง่าย เป็นการพัฒนาลูกคนในด้านส่งเสริมมีคุณภาพชีวิตที่ดีอย่างยั่งยืน

กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน นักศึกษา ครู-อาจารย์ นักวิจัย นักวิชาการ นักอนุรักษ์ ศึกษานิเทศน์ คนทำงานศิลปะ นักออกแบบ นักเขียน นักท่องเที่ยว ผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้อง และประชาชนทั่วไป

การเผยแพร่ เริ่มเผยแพร่ข้อมูลผ่านเว็บไซต์โครงการตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2564

เป็นการเผยแพร่ข้อมูลในรูปแบบออนไลน์ เพื่อประโยชน์ทางการบริการสังคมด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน ไม่ได้มุ่งเน้นในเชิงธุรกิจหรือการแสวงหารายได้ การนำข้อมูลไปใช้ในกิจกรรมใดของอีกมีภาระอ้างอิงแหล่งที่มา (เว็บไซต์โครงการฐานระบบข้อมูลศิลปะ: สำนวน) และไม่นำข้อมูลไปใช้ในทางเสียหายหรือผิดวัตถุประสงค์เดิม เปลี่ยนแปลงข้อมูลโดยฉ้อฉล ขอสงวนสิทธิ์ในการฟ้องร้อง ดำเนินคดีตามกฎหมาย

หน่วยงานรับผิดชอบ

1. คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนาพร เลหาสน (หัวหน้าโครงการ)

ผู้ริเริ่มโครงการ

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ น.ส.สุระเวณี กุศลเวณี
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลพันธ์ จันทน์ผอม

คนทำงาน

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนาพร เลหาสน หัวหน้าคนทำงาน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชัย จงจันทาน
3. อาจารย์ ดร.วรรณจิตร์ สัตตมนนท์
4. อาจารย์สิริวิทย์ พิลาสุพรรณ
5. อาจารย์กัทธินันท์ สุภาสาร
6. เกษตรพรรณ ศำพนันญา
7. นายภคฉัตร บุตรศรี
8. เกษตรพิชญญา ตี๋วิทย์ เสนุภาพ

ประสานงาน

1. วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประสานงาน

1. เกษตรสาวิชัย ศิพเมตต์
2. เกษตรสาธารี เกษนศรี

ผู้ตรวจประเมินผลงาน

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สิริยศ อิมวิวัฒน์ ภาควิชาเทคโนโลยี คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลพันธ์ จันทน์ผอม ภาควิชาวิศวกรรมศาสตร์และระบบอากาศยาน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลิตภัณฑ์ (Image) กาญจนาพร เลหาสน ปัสฉัตร อัจฉราภรณ์ พิธธาทา วิมลเมตต์

และข้อความ (Text) เสนุภาพ สุภาสารกุล ภูมิตามนต์ ตี๋วิทย์ เสนุภาพ แซ่มา เวียงมา วิชาญ

แปลคำศัพท์ กุศล เสนุภาพ ประสงค์ เสนุภาพ

ถ่ายภาพ สรรดา ศิริบุษยา วิมลเมตต์ ภูมิตามนต์ และกัน  
ภคฉัตร บุตรศรี สุชัย จงจันทาน สุระเวณี กุศลเวณี กาญจนาพร เลหาสน กุศลศรี นอญศรี  
กตพัฒน์ วัฒนวิภา จิตต์กวี ไตรัง สุทัศน์ สอนิศราย สัตต อธิษฐาน

ออกแบบโลโก้ สติวิทย์ พิลาสุพรรณ

กตพัฒน์ วัฒนวิภา จิตต์กวี ไตรัง สุทัศน์ สอนิศราย สัตต อธิษฐาน

ออกแบบโลโก้ สติวิทย์ พิลาสุพรรณ

ผู้ปฏิบัติงานเว็บไซต์ ธรรมณ ศำพนันญา

จัดการงาน ภูมิตามนต์ ตี๋วิทย์ อัจฉราวิวัฒน์

**WORKING HOURS**

Monday - Friday, 08:00 am - 5:30 pm

**คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**

253 หมู่ 10 ถนนเชียงใหม่-ลำพูน  
เชียงใหม่ 50202 โทร. 053-812111  
053-812112 โทรสาร 053-812113  
E-mail: [ce@cmu.ac.th](mailto:ce@cmu.ac.th)



วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นหนึ่งใน  
มหาวิทยาลัยชั้นนำ เพื่อสนับสนุนการพัฒนาคน  
พัฒนาคุณภาพชีวิต พัฒนาสังคมอย่างยั่งยืน  
ด้วยความเป็นเลิศทางวิชาการ ความเป็นเลิศทาง  
วิชาชีพ และความเป็นเลิศทางคุณธรรม

[f](#) [t](#) [@](#) [v](#)

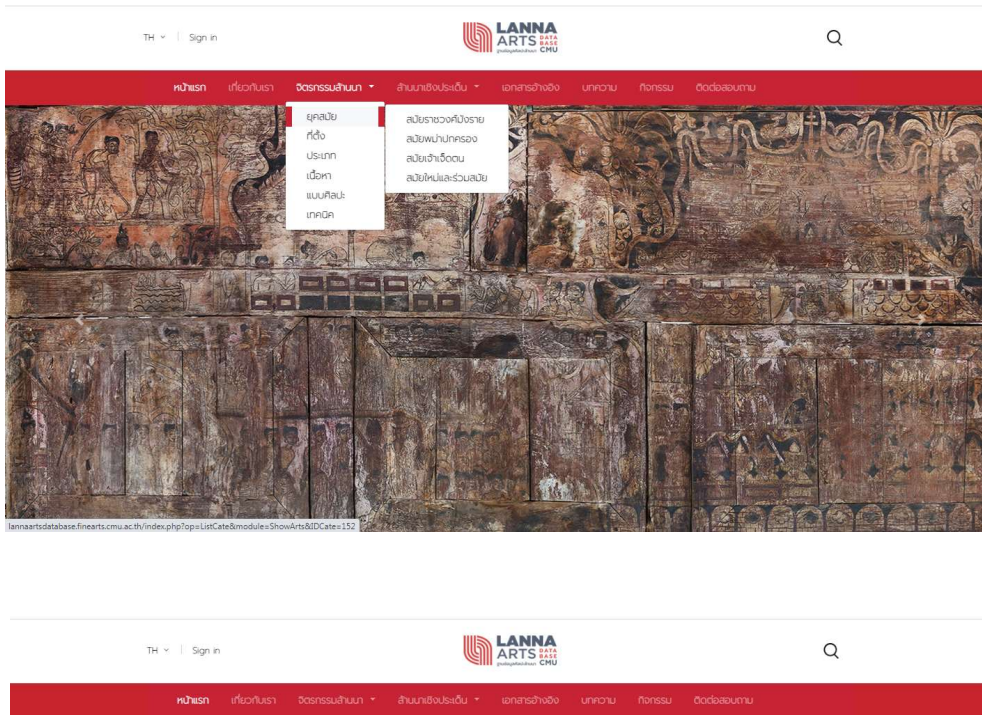
**SUBSCRIBE**

Get latest updates and offers.

Email

Copyright ©2021 All rights reserved | © Copyright - Chiang Mai University by Privacy Policy | Terms & Conditions | Site Map

ส่วนของเมนูเพื่อดูข้อมูลศิลปะล้านนา อันได้แก่ เมนูจิตรกรรมล้านนา และ ล้านนาประเพณี



จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย

### ยุคสมัย



TH | [Sign in](#)
Q

---

หน้าแรก
เกี่ยวกับเรา
จิตรกรรมล้านนา
ล้านนาเชิงประเด็น
เอกสารอ้างอิง
บทความ
กิจกรรม
ติดต่อสอบถาม

จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย

## ยุคสมัย

ยุคสมัย

ที่ตั้ง

ประเภท

เนื้อหา

แบบศิลปะ

เทคนิค

สมัยราชวงศ์มังราย

สมัยพม่าปกครอง

สมัยเจ้าเจ็ดตน

สมัยใหม่และรัตนสมัย


จิตรกรรมฝาผนังกรุงศรีสัตนเมือง

ภาพเขียนสีวิหารท่า วัดอุโมงค์


พระบรมเจดีย์สูง

พระบรมเจดีย์เงิน


พระพุทธรูปประทับยืนพุทธประวัติ




001 สมัยราชวงศ์มังราย



002 สมัยพม่าปกครอง



003 สมัยเจ้าเจ็ดตน



004 สมัยใหม่และรัตนสมัย

lannaartsdatabase.finearts.cmu.ac.th/index.php/top=ListCate&module=ShowArts&IDCate=214

TH | [Sign in](#)
Q

---

หน้าแรก
เกี่ยวกับเรา
จิตรกรรมล้านนา
ล้านนาเชิงประเด็น
เอกสารอ้างอิง
บทความ
กิจกรรม
ติดต่อสอบถาม

จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยราชวงศ์มังราย

## สมัยราชวงศ์มังราย

จิตรกรรมล้านนาสมัยราชวงศ์มังรายเป็นจิตรกรรมที่เก่าแก่ที่สุด คือระหว่างพุทธศตวรรษที่ 20-21 เป็นงานในวัฒนธรรมหลวงที่ได้บ่งชี้หรืออาจสร้างเป็นสัญลักษณ์ ในภาพรวมจิตรกรรมแบบ คดีนิยม และมาตรฐานงานช่างที่แสดงให้เห็นความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับภาคกลางคือ ศิลปะสุโขทัยและอยุธยาตอนต้น ตลอดจนการรับแบบอย่างจากภายนอก อาทิ สิงห์ พุทธรูป และอื่น จากการผลิตอยู่ในด้านศาสนา การค้า และการเมือง มีลายปียังตั้งแต่มานับแต่พระปฐมเจดีย์มาจนถึงพุทธศาสนาเถรวาทสงฆ์ในเชียงใหม่ ต่อมามีการเดินทางไปลังกาโดยคณะสงฆ์เชียงใหม่โดยพระมหาธรรมสารี การไปแสวงบุญรอบฝั่งอ่าวไทยของงานช่างที่อาณาจักรพุกาม ความสัมพันธ์ทางการค้าและการทูตทำให้เกิดการรับอิทธิพลศิลปะจีน ไม่ว่าจะเป็นลวดลายพันธุ์พฤกษา ลายแม่ ภาพสัตว์ แม่น้ำแต่กรอบลูกฟ้าหรือลายของกระจกที่นิยมในช่วงเวลานั้น ลายดอกไม้ที่พบทั้งในสุโขทัย อยุธยา และเชียงใหม่ ซึ่งเห็นอย่างชัดเจนว่ามีความแตกต่างในด้านลักษณะเฉพาะของแต่ละกลุ่มช่าง

ความโดดเด่นของจิตรกรรมล้านนาสมัยราชวงศ์มังราย ปรากฏในงานทุกประเภท ทั้งจิตรกรรมฝาผนัง พระปรางค์ และพระพุทธรูป ในด้านรูปแบบและฝีมือช่างสะท้อนถึงลักษณะความเป็นล้านนาอยู่สูงเช่น โดยเนื้อเรื่องของพุทธศาสนิกกรรมและลัทธิ ได้แก่ พระอดีตพุทธ พุทธประวัติตอนเสด็จจากดาวดึงส์ คดีจักรวาล มงคล 108 ในรอยพระพุทธรูป ส่วนด้านวัสดุและเทคนิคมีตัวอย่างจิตรกรรมการสร้างภาพ 2 มิติ ด้วยกรรมประยุกต์เทคนิคงานเครื่องประดับในพุทธ กระจกลาย และลายรดน้ำ ซึ่งเป็นประเพณีศิลปะของล้านนาใช้กับเนื้อหาและการออกแบบของล้านนาได้อย่างลงตัว ภาพเขียนสีมีการใช้สีแบบพรางค์ คือพบสีเขียวและสีน้ำเงินร่วมกับสีแดง สีนํ้าตาล ขาวและดำ ซึ่งในงานจิตรกรรมภาคกลางช่วงเวลาเดียวกันพบว่ายังมีเป็นร่องสีแบบเอกรงค์ เป็นต้น

จิตรกรรมฝาผนังล้านนาเก่าที่สุดเท่าที่มิได้สูญหายคือ ลายเส้นภาพอดีตพุทธบนพื้นทองในกรุงศรีสัตนเมืองศรีสัตนเมืองเชียงใหม่ แต่ปัจจุบันหลงเหลือภาพที่พอจะเห็นได้เป็นลวดลายเขียนสีประดับผนังของวิหารหรือที่วิหาร บนที่พระบรมเจดีย์ใหญ่ 2 ชั้นจากเมืองอดีตล้านนาที่เมืองพุกามและลายเขียนที่สอยงานในสภาพเก่าแก่และชำรุดมาก ส่วนจิตรกรรมที่สภาพดีทว่าสันเนื่องจากวัสดุที่ใช้คือ พระพุทธรูปประทับยืนพุทธประวัติ และภาพลัทธิลายนูนสูงมณฑล 108 บนพระพุทธรูปหินขอมวัดศรีนครินทร์ จังหวัดพะเยา





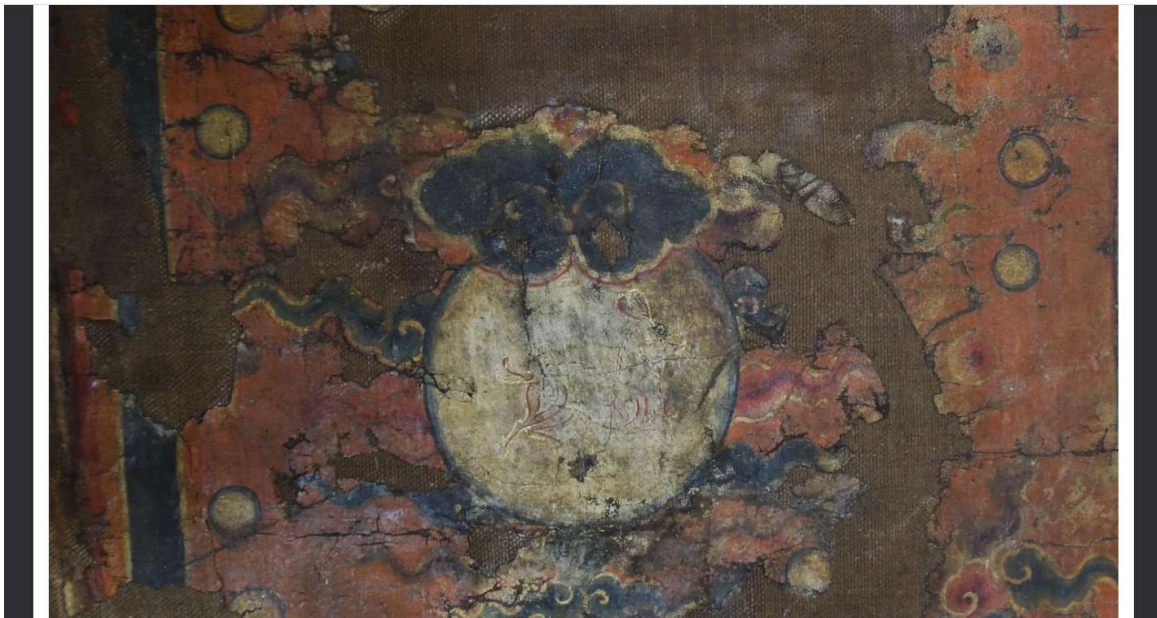
## รายละเอียดของข้อมูลศิลปะล้านนา

## พระจันทร์

วันที่บันทึก : Nov 07,2021



ภาพที่	15
เลขทะเบียนภาพ	1A0315
ชื่อภาพ	พระจันทร์
ที่ตั้ง	วัดเจดีย์สูง ตำบลยอด อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่
ประเภทงาน	พระพุทธรูป
กำหนดอายุ	ต้นพุทธศตวรรษที่ 21
เนื้อหา	เป็นภาพพระจันทร์ทางด้านขวาของพระพุทธรูป
แบบศิลปะ	ล้านนายุคทอง
วัสดุและเทคนิค	สีฝุ่น , ทองคำ , รองพื้นขาวเขียนบนผนังอิฐ
คำอธิบายภาพ	สายพระจันทร์ในพระพุทธรูปคันฉ่องนี้ เขียนด้วยสีฝุ่นบนผนังอิฐก่อนเขียนอย่างอื่น รายละเอียดของดวงดาว เป็นรูปเส้นการเขียนดวงจันทร์ในล้านนา ดวงจันทร์มีสายฟ้าผ่า ดัดและเล้าไล้ด้วยสีคราม ภายในเขียนเป็นรูปกระชากภายในดวงจันทร์ ดัดเส้นด้วยสีทองและสีขาว
ที่มาของภาพ	ภควดี บุตรศรี



จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยพม่าปกครอง

### สมัยพม่าปกครอง

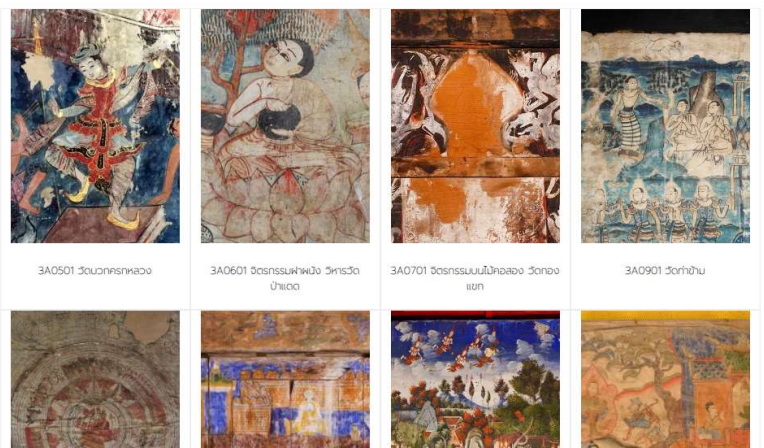
จิตรกรรมล้านนาที่สร้างขึ้นภายหลังจากพุทธศตวรรษที่ 22-24 ในช่วงที่อาณาจักรล้านนาเสียเอกราชให้กับพม่า พบแหล่งงานจิตรกรรมจำนวนมากในภาคเหนือที่พื้นที่นอกเมืองเชียงใหม่ เนื่องจากไม่ได้รับผลกระทบจากสงครามเสียอย่างเต็มที่โดยตรง ผลงานโดยรวมไม่แสดงพัฒนาการของรูปแบบใหม่อย่างชัดเจน ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นแบบแผนเดิมของช่วงล้านนารุ่งเรือง โดยเฉพาะเนื้อหาที่มาจากคติความเชื่อของพุทธศาสนาเถรวาท ได้แก่ ภาพพระอริยสัจ พุทธประวัติ ฌานสมาบัติ ฌานธรรมสมาบัติ ฌานภาพพระไตรปิฎก และศิวะจักรวาล อย่างไรก็ตามมีงานประเภทที่เป็นปรากฏตัวอย่างชัดเจนในยุคก่อนหน้าก็คือ จิตรกรรมฝาผนังที่เขียนขึ้นในพระวิหาร ซึ่งในอาคารหลักของวัด คือสถานที่ที่ชาวเขาเข้าไปทำบุญหรือพระพิฆเนศพิฆณัม เป็นพื้นที่ในชีวิตประจำวันของทุกคน ในช่วงนี้จึงตัวอย่างออกภาพเขียนสีที่หาได้ยากเหลืออยู่ก็วิหารบ้านเด่น วัดพระธาตุลำปางหลวง ซึ่งเป็นวัดสำคัญที่สุดแห่งหนึ่งในช่วงสมัยพม่าปกครอง และในตอนปลายพุทธศตวรรษที่ 23 ได้มีศูนย์กลางเครือข่ายของพระอารามนี้ขึ้นมา ส่วนหนึ่งสะท้อนให้เห็นได้จากพระวิหารที่เจริญแบบอาคารและลายสีที่แตกต่างเป็นแบบแผนของตัวเองอย่างชัดเจน อาทิ วิหารบ้านเด่น วิหารพระพุทธ วิหารพระธาตุลำปางหลวง วิหารวัดโหล่หิน อำเภอเกาะกา วิหารวัดปงยางคก อำเภอห้างฉัตร และวัดเวียง อำเภอเวียง เป็นต้น

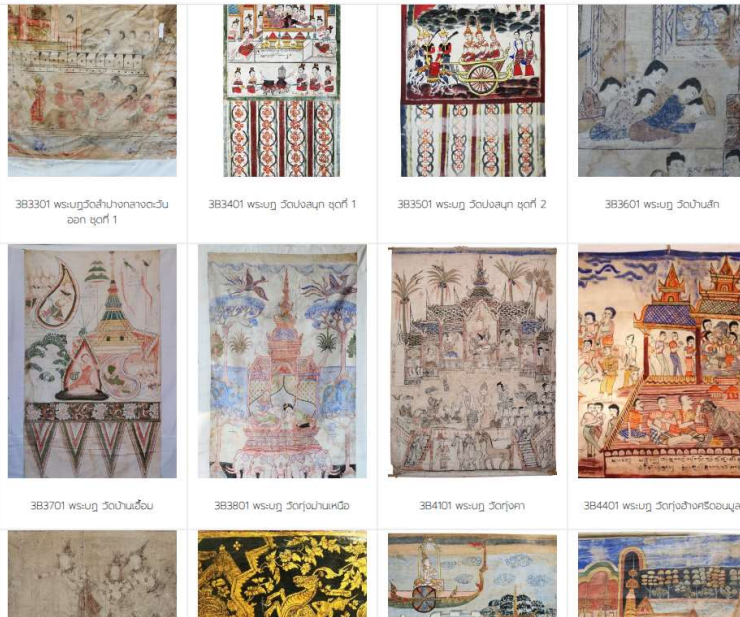


จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### สมัยเจ้าเจ็ดตน

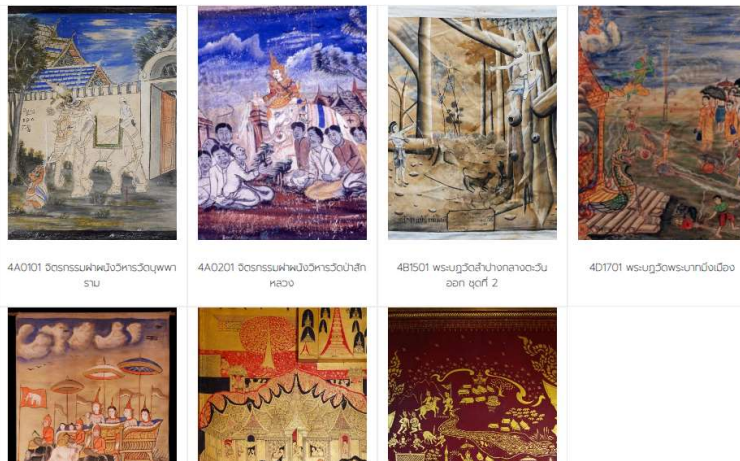
ระหว่าง พ.ศ.2320-2470 ภายหลังจากล้านนาเป็นเมืองประเทศราชของกรุงรัตนโกสินทร์ ได้ทรงปกครองเมืองตรุงเจ้าเจ็ดตน การพัฒนาบ้านเมืองในช่วงนี้ส่งผลให้ประชากรของล้านนาประกอบด้วยกลุ่มชนชาติที่มีรูปร่าง ซึ่งสะท้อนออกมาในไม่ว่าจะลวดลายของรูปแบบและเนื้อหาของงานจิตรกรรม ที่ออกแบบให้เมือง พื้นบ้าน แบบที่บันทึกมาซึ่งจากภายนอก อาทิ โดยภาคกลาง พม่า-ไทใหญ่ และที่ผสมผสานกันขึ้นเป็นแบบของตัวเอง งานจิตรกรรมช่วงนี้มีจำนวนมาก กระดาษอยู่ตามหัวเมืองสำคัญและอำเภอชนบท ประกอบด้วยจิตรกรรมฝาผนัง พระพุทธรูป และหินธรรม





### สมัยใหม่และร่วมสมัย

ระหว่าง พ.ศ.2470-ปัจจุบัน คือช่วงเปลี่ยนผ่านแบบประเพณีด้วยลัทธิสังฆปริณายกที่ 25 ที่งานจิตรกรรมจะเป็นความสนใจตามความเป็นจริง โดยพิจารณาเขียนไปความสามแบบ เบื้องหลังเป็นแบบสมัยใหม่อย่างพื้นเมืองที่เห็นตามกรุงเทพฯ 50 ปี ขณะนั้นร่วมสมัยหมายถึงผลงานของศิลปินยุคปัจจุบันที่สร้างงานจิตรกรรมให้คนดู ทั้งในและนอกเขตเมือง ลักษณะความเป็นล้านนาที่มีความหลากหลายตามแนวทางของแต่ละคน ซึ่งแต่เดิมเป็นเนื้อหาที่เป็นของพื้น รุ่มบนล้านนาในสไตล์ของตัวเอง หรือการนำวิถี-ทิวทัศน์แบบโบราณมาปรับใช้ อาทิ จิตรกรรมลายทอง และงานประติมากรรม เป็นต้น





TH | Sign in

LANNA ARTS DATA BASE CMU


หน้าแรก เกี่ยวกับเรา **จิตรกรรมล้านนา** ล้านนาเชิงประติมากรรม เอกสารอ้างอิง บทความ กิจกรรม ติดต่อสอบถาม

- ยุคสมัย
- ที่ตั้ง
- ประเภท**
- เนื้อหา
- แบบศิลปะ
- เทคนิค

- ฟายน์ดี
- สมุดภาพ
- พิธีกรรม/ดูพระธรรม
- พระพุทธรูป
- พระบฏ
- จิตรกรรมฝาผนัง

จิตรกรรมล้านนา < ที่ตั้ง

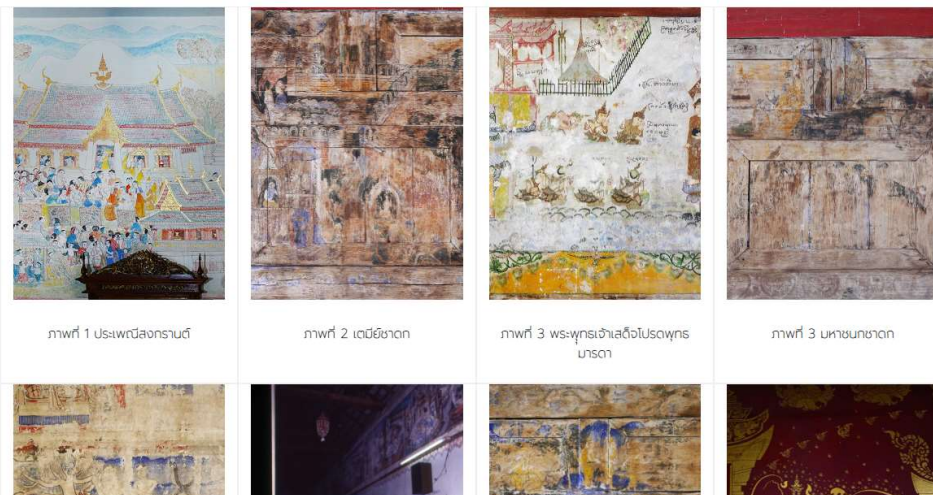
# เชียงใหม่



lannaartsdatabase.finearts.cmu.ac.th/index.php?option=ListCate&module=ShowArts&IDCate=157

จิตรกรรมฝาผนัง < จิตรกรรมล้านนา < ประเภท

## จิตรกรรมฝาผนัง



ภาพที่ 1 พระพรเจ้าอรหันต์

ภาพที่ 2 ผนังวิหาร

ภาพที่ 3 พระพุทธรูปเจ้าเสด็จไปขอพร  
มารดา

ภาพที่ 3 ทานขมขาก



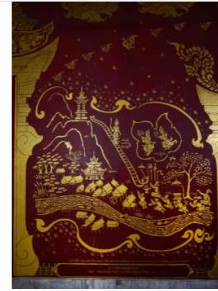
ภาพที่ 3 นรก ลอรรค์ และฉากจักรวาล



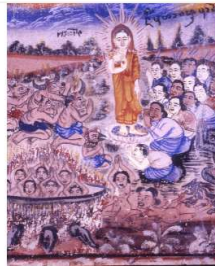
ภาพที่ 3 ผนังจิตรกรรมวัดพังคตเหนือ



ภาพที่ 4 สุวรรณสามขาด



ภาพที่ 4 กำเนิดราชวงศ์ลวจิงทราช



ภาพที่ 55 56 57 ชนซึ่งสูงหญิง



ภาพที่ 58 พระสงฆ์



ภาพที่ 59 60 ชาวบ้าน



ภาพที่ 61 62 63 64 65 66 สัตว์  
พันพชาติ



ภาพที่ 67 68 69 70 71 72 สัตว์พื้น  
บ้าน



ภาพที่ 77 78 ลวดลายประดับ

TH | Sign in

LANNA ARTS DATA BASE CMU

หน้าแรก | เกี่ยวกับเรา | **จิตรกรรมล้านนา** | ล้านนาเชิงประเด็น | เอกสารอ้างอิง | บทความ | กิจกรรม | ติดต่อสอบถาม

จิตรกรรมฝาผนัง < จิตรกรรมล้านนา > **จิตรกรรมล้านนา** > **แบบศิลปะ** > **จิตรกรรมล้านนา**

ยุคสมัย  
ที่ตั้ง  
ประเภท  
เนื้อหา  
**แบบศิลปะ**  
เทคนิค

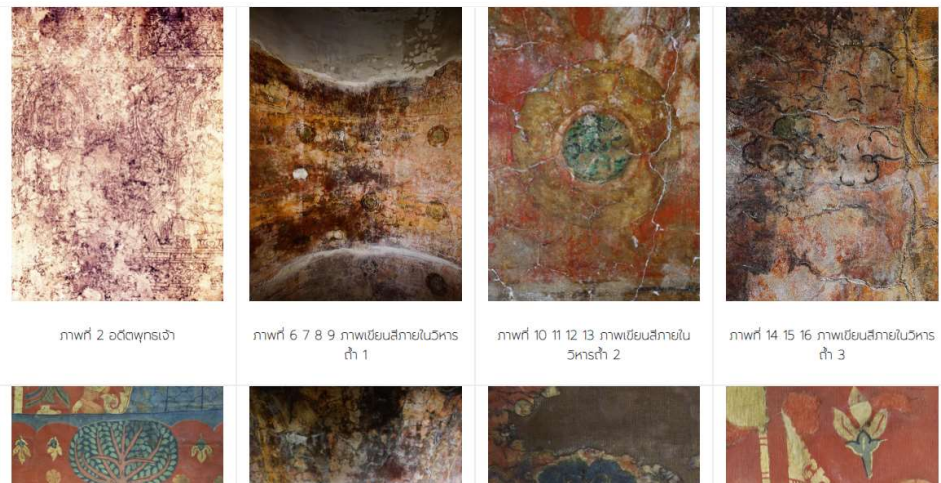
ประเภท

- แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-21
- แบบล้านนายุคทอง
- แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 22-23
- แบบสกุลช่างล้านนา
- แบบเชียงใหม่ช่วงพุทธศตวรรษที่ 25
- แบบศิลปะไทยภาคกลาง
- ฝีมือช่างเขียนแบบศิลปะกรุงเทพฯ
- แบบศิลปะพม่า
- แบบอิทธิพลศิลปะพม่า
- แบบช่างไทใหญ่
- แบบเมืองน่าน
- แบบพื้นบ้าน
- แบบพื้นเมืองยุคหลัง
- แบบร่วมสมัย

lannaartsdatabase.finearts.cmu.ac.th/index.php?op=ListCate&module=ShowArts&DCate=192

จิตรกรรมล้านนา < แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-21 < **แบบศิลปะ**

## แบบล้านนาช่วงพุทธศตวรรษที่ 20-21





ภาพที่ 15 ปางนารวชิร



ภาพที่ 17 18 19 ภาพเขียนสมัยในวิหาร  
ที่ 4



ภาพที่ 17 ภาพพระจันทร์



ภาพที่ 19 ภูมิประจวบ



ภาพที่ 23 พระมหาคษัตริย์



ภาพที่ 24 พระบรมธาตุเจดีย์พระศกแก้ว  
จุฬามณี



ภาพที่ 24 25 26 ภาพเขียนสมัยใน  
วิหารที่ 6



ภาพที่ 27 28 ภาพเขียนสมัยในวิหารที่  
7



ภาพที่ 29 30 31 ภาพเขียนสมัยใน  
วิหารที่ 8

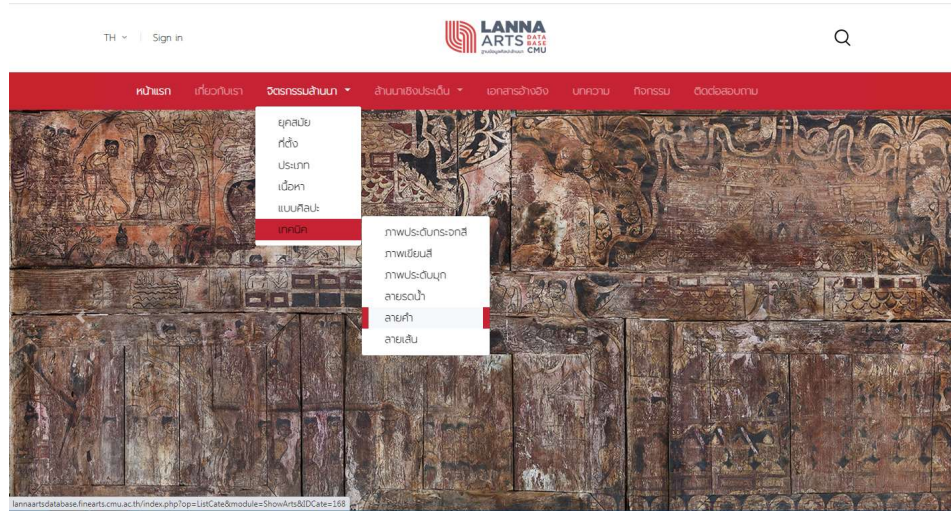


ภาพที่ 32 33 ภาพเขียนสมัยในวิหารที่  
9



ภาพที่ 34 35 ภาพเขียนสมัยในวิหารที่  
10



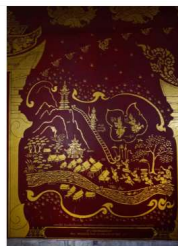


จัดกรรมฐาน < ลายคำ < เทคนิค

## ลายคำ



ภาพที่ 3,1,3,2,3,3,3,4 ภาพเขียนผนัง  
ด้านหน้าพระประธาน



ภาพที่ 4 กำแพงระฆังวัดจันทาราม



ภาพที่ 6 ลายคำวัดโพนชัย



ภาพที่ 7 ลายคำวัดโพนชัย



ภาพที่ 10 ลายคำรูปสัตว์หน้า วัดโพนชัย



ภาพที่ 10 11 ลายคำผนังหน้าพระประธาน



ภาพที่ 11 ฉันทานพระบาท



ภาพที่ 12 13 ลายคำประดับเสาทอง

**WORKING HOURS**  
Monday - Friday 08:00 am - 16:30 pm

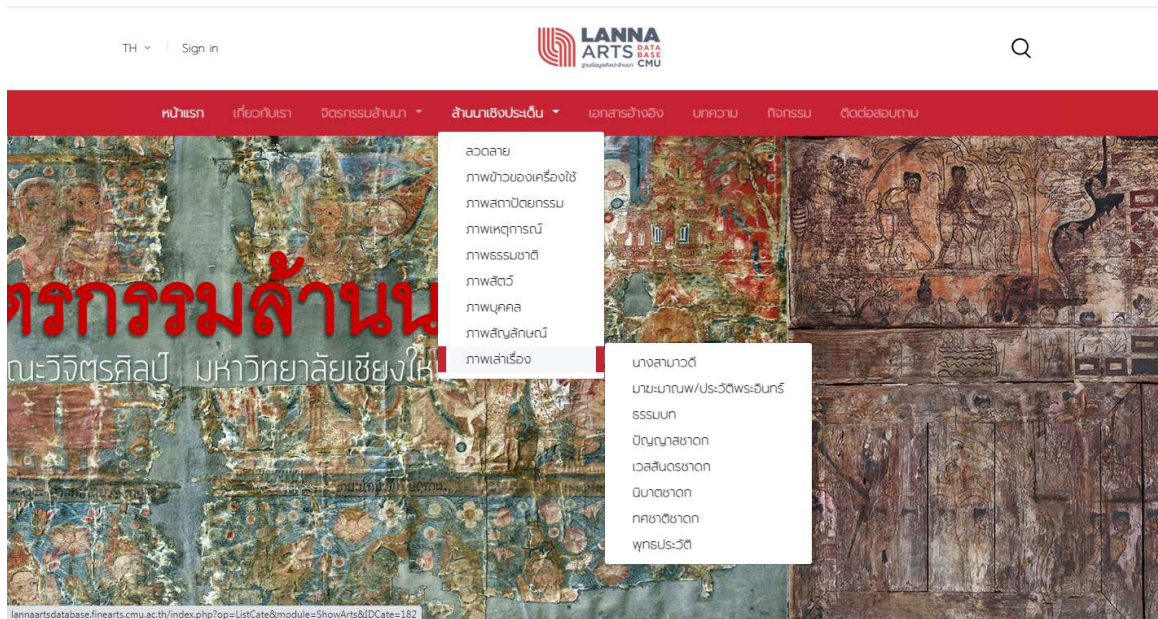
**คณะจัดกรรมฐาน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**  
739 ม. 100 ถนนเชียงใหม่-ลำพูน เชียงใหม่ 50200

**LANNA ARTS**  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

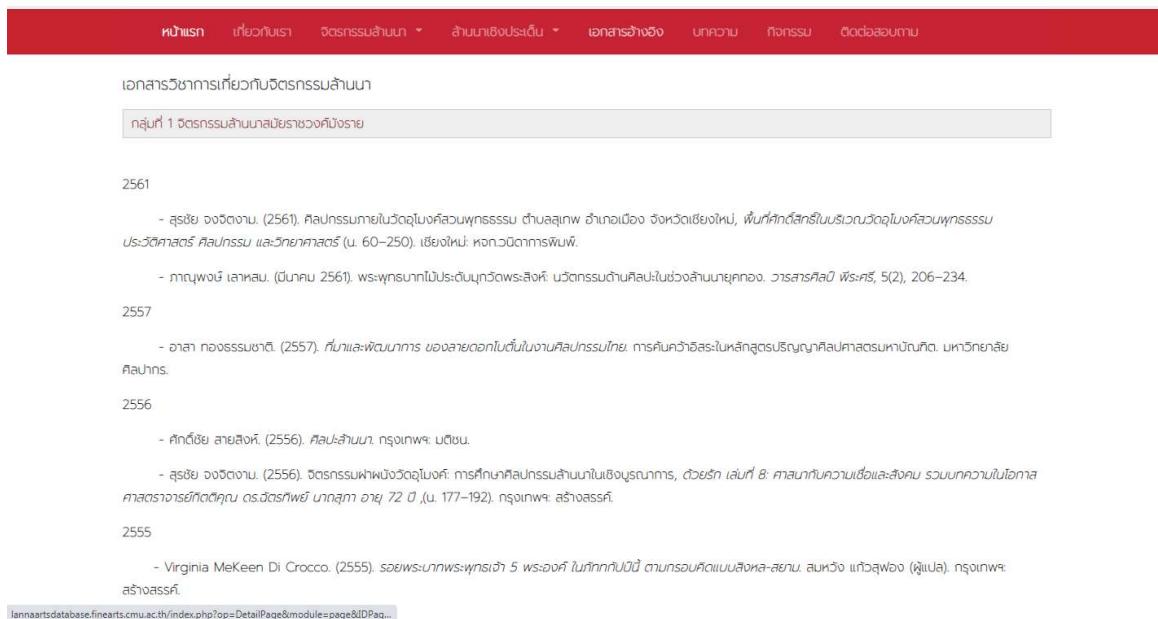
ข้อมูลเรื่องภาพวาดพระพิมพ์แบบล้านนา (เป็นแบบที่นิยม)  
และการเขียนลายเส้น เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า ในงาน  
ศิลปกรรมศาสตร์ (ด้าน) เพื่อพัฒนาระบบงานศิลปะ

**SUBSCRIBE**  
Get latest updates and offers.

Email



## เมนูเอกสารอ้างอิง เพื่อแสดงเอกสารวิชาการที่อ้างอิงข้อมูลศิลปะล้านนา



- ศิลป พีระศรี. (2503). พระบรมรูปพระเจ้าวรวงศ์เธอเจ้าจอมอินทรมาลา. สันนิษฐานจากบริเวณเขื่อนภูมิพล (ม. 33-39). กรมศิลปากร.

กลุ่มที่ 2 วัฒนธรรมล้านนาสมัยพม่าปกครอง

2556

- ช่างศุภชาติ อวอร์ดน์ (2556). เวลส์นครเขื่อนขันธ์กาบแก้วบัวบาน วัฒนธรรมในประวัติศาสตร์สังคมล้านนา วิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2556). ศิลปล้านนา. กรุงเทพฯ: เนชั่น.

2555

- สุสมัย จงจตุจาน. (กรกฎาคม-ธันวาคม 2555). วัฒนธรรมล้านนา: บทเรียนกรณีศึกษาของกรมศิลปากรในประเทศไทย. *วัฒนธรรมศึกษา* คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 3(2), 263-296.

2552

- ศพรพ กบวราธิกุล. (2552). *วัฒนธรรมล้านนา: บทบาทและลายผ้า ความสัมพันธ์ทางศิลปกรรมจากยุคของล้านนา*. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ลานศิลป/โรงพิมพ์ธารทอง.

2549

- สันต์ เล็กอุบล. (2549). *ศรัทธาใจล้านนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

2546

- ศิลป พีระศรี. (2546). *งานช่างไม้ใหญ่: กรณีศึกษาจากวัฒนธรรมพื้นเมืองภายในจังหวัดลำปาง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่*. มหาวิทยาลัยศิลปากร.

2544

- สุรพล ดำริห์กุล. (2544). *ลายผ้าล้านนา*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

เอกสารอ้างอิง: (1) ราชบัณฑิตยสถาน. (2559). *พจนานุกรมศัพท์และคำอธิบายของคำศัพท์วัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

กลุ่มที่ 3 วัฒนธรรมล้านนาสมัยเจ้าเจ็ดตน

2564

- สุระสวัสดิ์ กุญชรวิทย์. น.ส. (2564). *การศึกษาเปรียบเทียบภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังในวัดพระสิงห์เชียงใหม่*. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์. คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

2560

- ช่างศุภชาติ อวอร์ดน์ (2560). *วัฒนธรรมล้านนา: วัฒนธรรมและโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ*. พยากรณ์การพิมพ์ศิลปวัฒนธรรม. มหาวิทยาลัยพะเยา.
- ช่างศุภชาติ อวอร์ดน์ (2560). *รายงานการวิจัยเรื่อง วัฒนธรรมภาพเขียนผนังบนพระวิหารวัดพระสิงห์เชียงใหม่ พ.ศ. 2475-2504: การวิจัยเพื่อฟื้นคืนมรดกทางประวัติศาสตร์*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.) และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา(สกอ.).
- สันตยาภรณ์ อภิวงศ์. (มกราคม-มิถุนายน 2560). ภูมิสถาปัตย์จากผ้า และการสร้างความเป็นพื้นที่ผ่านวัฒนธรรมพื้นเมืองในล้านนา. *วัฒนธรรมศึกษา*, 8(1), 23-59.

2559

- ช่างศุภชาติ อวอร์ดน์. (มกราคม-มิถุนายน 2559). การสร้างพื้นที่ทางสังคมของช่างไม้ใหญ่ผ่านมรดกทางวัฒนธรรม เรื่องประวัติของช่างไม้ในงานจิตรกรรมวัดพระสิงห์. *วัฒนธรรมศึกษา*, 7(1).

255-288.

2557

- ลอชยา เยี่ยมพุทธาวาสีย์ และ ศศิธร ชื่นคำ. (2557). *รายงานการวิจัยเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ และ การอนุรักษ์วัฒนธรรมพื้นเมืองในจังหวัดลำปาง*. ลำปาง: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง.

2556

- ช่างศุภชาติ อวอร์ดน์ (2556). *วัฒนธรรมสถาปัตยกรรมพื้นเมือง วิถีช่างฝีมือ เศรษฐกิจ: ลานและลานภายในศาลากลางประวัติศาสตร์*. ใน: ไพโรจน์ โยธะธรรม และ กุศล แผลง (บก.). *มรดกวัฒนธรรมล้านนา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ตะวันออก.

- ศิลป พีระศรี. (2502). *วัฒนธรรมแห่งวัฒนธรรมพื้นเมืองของไทย*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.

กลุ่มที่ 4 วัฒนธรรมล้านนาสมัยใหม่และร่วมสมัย

2561

- อัครณัฐ หวานจริง. (กรกฎาคม-ธันวาคม 2561). *ศิลปกรรมและการออกแบบวัฒนธรรมเชียงใหม่ของศิลปินเชียงใหม่ (เชียงใหม่) อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่*. วารสาร *วัฒนธรรมศึกษา* คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 9(2), 190-237.

2555

- เขมลาธิเบศ ตายาศ. (มกราคม-มิถุนายน 2555). *ศิลปะร่วมสมัยล้านนา: ช่วงเวลาในการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมดั้งเดิมในวัฒนธรรมล้านนาสู่รูปแบบศิลปะร่วมสมัย*. จากกรุงเทพฯ: กรมศิลปากร. *วัฒนธรรมศึกษา*, 3(1), 155-189.

**WORKING HOURS**

Monday - Friday 09:00 am - 16:30 pm

**คณะศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**

259 หมู่ 10 ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง เชียงใหม่ 50200

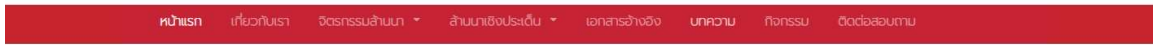


ศูนย์ศิลปศึกษาและวัฒนธรรมเชียงใหม่ เป็นสมาชิกของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาทั้งใน และนอกระบบ  
ให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม เพื่อส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพ  
ของนักศึกษาให้มีความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับสังคม  
วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**SUBSCRIBE**

Get latest updates and offers.

## เอกสารบทความ เพื่อแสดงข้อมูลบทความเพิ่มเติมในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะล้านนา

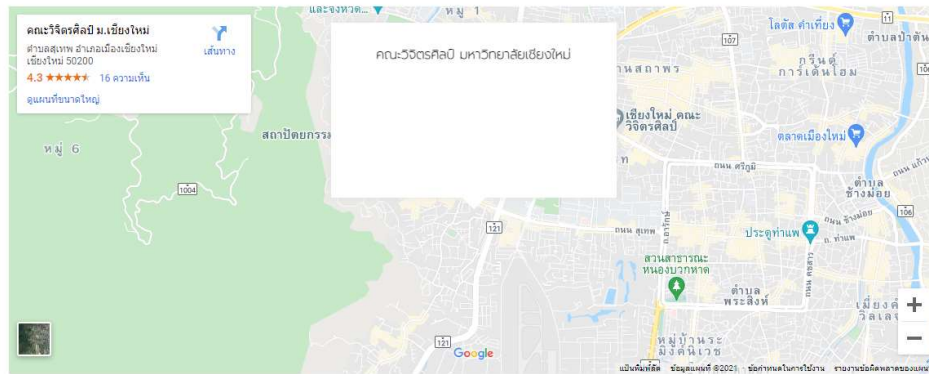


### เอกสารบทความ

- การเปรียบเทียบจิตรกรรมฝาผนังเชียงใหม่และหลวงพระบาง
- การสร้างพื้นที่ทางสังคมของช่างโกใหญ่วัดลุ่มสื ชาญคณิต อวอร์ด
- การอนุรักษ์จิตรกรรมบนผืนผ้าศิลปะผ้ารัตนอนันต์ยุคที่พิพิธภัณฑ์
- กลุ่มชาติพันธุ์จากพม่าและการสร้างความเป็นพม่า ธัญญาธิดา อภิวงศ์
- ข้อคิดเห็นการศึกษาประวัติศาสตร์สังคมล้านนาจากจิตรกรรมฝาผนังล้านนา สน สนิตศรี
- ความสัมพันธ์ระหว่างจิตรกรรมฝาผนังพม่ากับจิตรกรรมฝาผนังสยามและล้านนาช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 ถึง ต้น คริสต์ศตวรรษที่ 19 คริสตินา บุญยี่
- จิตรกรรมบนแผงคอสองไม้ทาสีหลวงวัดพระธาตุลำปางหลวง ปาสิสุทธิ์ สาริกเวทย์
- จิตรกรรมฝาผนังล้านนา ภาคอุพงษ์ เลหาสม
- จิตรกรรมฝาผนังวัดกุฎินทร์ จังหวัดน่าน วีรศักดิ์ เดชวงศ์ญา
- จิตรกรรมฝาผนังพื้นบ้านลำปาง ภาคอุพงษ์ เลหาสม
- จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างไทยล้านนาในบานประตูหน้าต่างของวังจิตรกรรมฝาผนังไทยที่ทุกสี
- จิตรกรรมวัดนวกกรหลวง
- การบาลายรดน้ำ วิชาการสายคำวัดพระสิงห์ สุรีย์ จงจรรย์าน
- พระปฏิมากรพระเจดีย์วัดดอกเงิน ศิลป พีระศรี
- ประชุมจารึกล้านนา-เล่มที่ 2-จารึกพระเจ้าท้าวละ
- ภาพเขียนสีวิหารน้ำเต้าวัดพระธาตุลำปางหลวง สมนพณี ศินสายบัว
- ภาพพระอดีตพุทธเจ้าเป็นกุหลาบฐานโลกทัศน์ล้านนาควนเชียงแห่งกรุง
- ลวดลายแบบ ไทยใต้ ที่เมืองลำปาง สายสัมพันธ์ไทย พม่า ในดินแดนล้านนา สุรีย์ จงจรรย์าน
- ลายคำประดับ ตกแต่งวิหารล้านนาช่วงก่อน พ.ศ.2300 สุรพล ชาติศรีกุล
- ลายคำสาววิหารพระพุทธรัตนธาตุลำปางหลวง วีรศักดิ์ เดชวงศ์
- วัดพระธาตุลำปางหลวง : บทเรียนล้ำค่าของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย สุรีย์ จงจรรย์าน
- วัดหลวงราชสังขุมจิตรกรรมและโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ
- วิศวกราสีในจิตรกรรมฝาผนังเขตเชียงใหม่
- วิชาการสายคำวัดพระสิงห์ ภาคอุพงษ์ เลหาสม
- ศิลปกรรมภายในวัดอุโมงค์พุทธธรรม ตำบลอุสุภ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่
- สถานภาพการศึกษา จิตรกรรมฝาผนังเชียงใหม่

lannaartsdatabase.finearts.cmu.ac.th/index.php?top=DetailPage&module=page&IDPag...

## เมนูติดต่อเรา

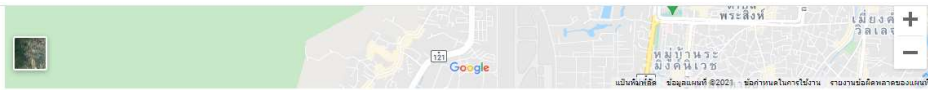


### Contact With us

Representatives or Advisors are available:

lannaartsdatabase.finearts.cmu.ac.th/index.php?top=contact&module=page...

Name	Email
Message	



### Contact With us

Representatives or Advisors are available:  
Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

Name

Email

Message

SEND US

**WORKING HOURS**

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

จับคู่และรูปภาพที่เผยแพร่ในเวบไซต์นี้ เป็นลิขสิทธิ์ของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาต  
ให้คัดลอก อัดแปลง ทำซ้ำ เพื่อผลประโยชน์ทางการค้า หาก  
ต้องการนำไปใช้เพื่อการค้า โปรดติดต่อ กองวิชาการฯ  
วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**SUBSCRIBE**

Get latest updates and offers.

Email

## ส่วนค้นหาบทความศิลปะล้านนา

TH | Sign in
🔍

หน้าแรก | เกี่ยวกับเรา | กิจกรรมล้านนา | ล้านนาเชิงประเด็น | เอกสารอ้างอิง | บทความ | กิจกรรม | ติดต่อสอบถาม

พิมพ์คำที่ต้องการค้นหา

ค้นหา

**WORKING HOURS**

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถนนเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐  
เชียงใหม่ 50200  
โทรศัพท์และโทรสาร: 053 94 4805, 053 21 1724  
อีเมลสำนักงาน: info@finearts.cmu.ac.th

จับคู่และรูปภาพที่เผยแพร่ในเวบไซต์นี้ เป็นลิขสิทธิ์ของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาต  
ให้คัดลอก อัดแปลง ทำซ้ำ เพื่อผลประโยชน์ทางการค้า หาก  
ต้องการนำไปใช้เพื่อการค้า โปรดติดต่อ กองวิชาการฯ  
วิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

**SUBSCRIBE**


Get latest updates and offers.

Email

หน้าแรก เกี่ยวกับเรา จิตรกรรมล้านนา ◯ ล้านนาเชิงประเด็น ◯ เอกสารอ้างอิง บทความ กิจกรรม ติดต่อสอบถาม

พิมพ์คำที่ต้องการค้นหา  ค้นหา

ผลการค้นหา **วัดวักครก** พบ 13 รายการ

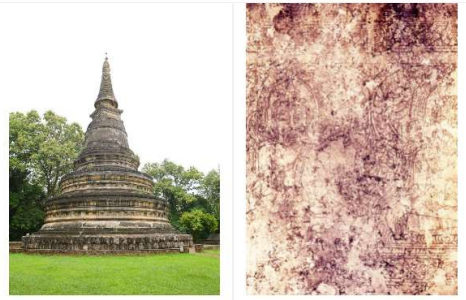


ส่วนการค้นหายทความแบบกด Tag เพื่อดูเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกัน

หน้าแรก เกี่ยวกับเรา จิตรกรรมล้านนา ◯ ล้านนาเชิงประเด็น ◯ เอกสารอ้างอิง บทความ กิจกรรม ติดต่อสอบถาม

จิตรกรรมฝาผนังกรุเจดีย์วัดอุโมงค์ < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยราชวงศ์มังราย

### จิตรกรรมฝาผนังกรุเจดีย์วัดอุโมงค์



ภาพที่ 1 เจดีย์วัดอุโมงค์

ภาพที่ 2 ผนังพุทธเจ้า

จัดสรรงบประมาณ < ภาพเขียนสีวิหารถ้ำ วัดอุโมงค์ < ยุคสมัย < สมัยราชวงศ์มังราย

### ภาพเขียนสีวิหารถ้ำ วัดอุโมงค์



ภาพที่ 1 2 วิหารถ้ำ วัดอุโมงค์



ภาพที่ 3 4 5 ภายในวิหารถ้ำ 1



ภาพที่ 6 7 8 9 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 1



ภาพที่ 10 11 12 13 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 2



ภาพที่ 14 15 16 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 3



ภาพที่ 17 18 19 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 4



ภาพที่ 20 21 22 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 5



ภาพที่ 23 ภายในวิหารถ้ำ 2



ภาพที่ 24 25 26 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 6



ภาพที่ 27 28 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 7



ภาพที่ 29 30 31 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 8



ภาพที่ 32 33 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 9



ภาพที่ 24 25 26 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 6



ภาพที่ 27 28 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 7



ภาพที่ 29 30 31 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 8



ภาพที่ 32 33 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 9



ภาพที่ 34 35 ภาพเขียนสีภายในวิหารถ้ำ 10

จิตรกรรมฝาผนัง > พระบรมธาตุเจดีย์สูง > ยุคสมัย > สมัยราชวงศ์มังราย

### พระบรมธาตุเจดีย์สูง



ภาพที่ 3 พระบรมธาตุเจดีย์สูง



ภาพที่ 4 พระอิศวรสาวกเมืองขงวา



ภาพที่ 5 เทโวพระอิศวรสาวกเมืองขงวา



ภาพที่ 6 พระอิศวรสาวกเมืองขงวา



ภาพที่ 11 ลายดอกลายหินพระอิศวรสาวก  
ชาย



ภาพที่ 12 พระอิศวรสาวกเมืองขงวา



ภาพที่ 13 ลายสัตว์หรือสิ่งของ(รูป)



ภาพที่ 14 ลายกรอนและลายขลุ่ย



ภาพที่ 15 พระอิศวร



จิตรกรรมล้านนา < พระบฏวัดดอกเงิน < ยุคสมัย < สมัยราชวงศ์มังราย

## พระบฏวัดดอกเงิน



ภาพที่ 2 พระบฏวัดดอกเงิน



ภาพที่ 3 ส่วนบนของพระบฏวัดดอกเงิน



ภาพที่ 4 ส่วนกลางพระบฏวัดดอกเงิน



ภาพที่ 5 ส่วนกลางด้านขวาของพระบฏ



ภาพที่ 6 ส่วนกลางด้านซ้ายของพระบฏ



ภาพที่ 7 ส่วนล่างของพระบฏ



ภาพที่ 8 ส่วนล่างด้านขวาของพระบฏ



ภาพที่ 9 ส่วนล่างด้านซ้ายของพระบฏ

### WORKING HOURS

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

### คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถนนเชียงใหม่ ๕.สุเทพ เชียงใหม่



ข้อมูลและรูปภาพเผยแพร่ในวงโคจรนี้ เป็นลิขสิทธิ์ของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาต  
ให้คัดลอก คัดแปลง ทำซ้ำ เพื่อเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

### SUBSCRIBE

Get latest updates and offers.

Email



จิตรกรรมล้านนา < พระพุทธรูปไม้ประดับมุก วัดพระสิงห์ < ยุคสมัย < สมัยราชวงศ์มังราย

## พระพุทธรูปไม้ประดับมุก วัดพระสิงห์



ภาพที่ 2 ภายในวิหารลายคำ



ภาพที่ 3 พระพุทธรูปไม้ประดับมุก วิหารลายคำ



ภาพที่ 4 ด้านหลังพระพุทธรูปไม้ประดับมุก



ภาพที่ 5 จารึกด้านหลังพระพุทธรูป



ภาพที่ 10 พระพุทธรูปไม้ประดับมุก



ภาพที่ 11.1 11.2 11.3 11.4 มงคล108 ส่วนพระน 16



ภาพที่ 12 ส่วนล่างของพระพุทธรูป



ภาพที่ 13.1 13.2 13.3 13.4 มงคล108 คติจักรวา

### WORKING HOURS

Monday - Friday 08:00 am - 16:30 pm

### คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถนนเชียงใหม่ ต.สุเทพ อ.เมือง



ข้อมูลและรูปภาพเผยแพร่ในเว็ปไซต์นี้ เป็นลิขสิทธิ์ของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า ในพระบาท  
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 เพื่อพัฒนาระบบสารสนเทศ

### SUBSCRIBE

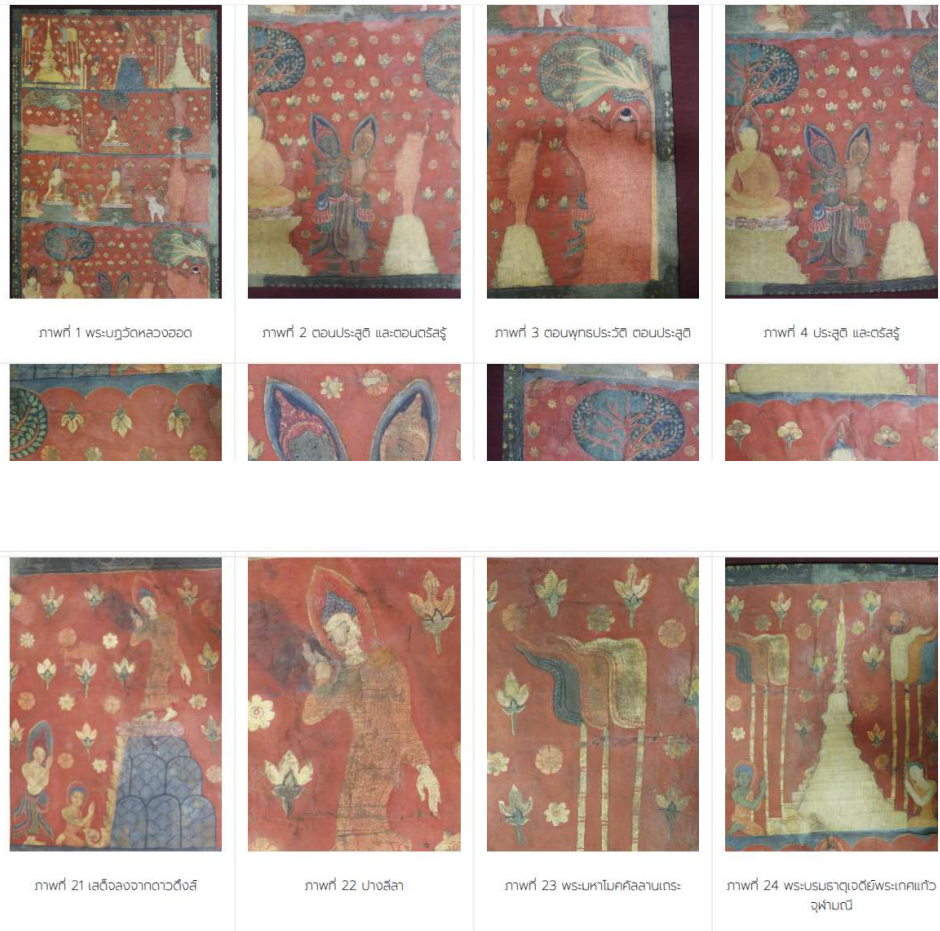
Get latest updates and offers.

Email



จัดกรรมล้านนา < พระบฏวัดหลวง ฮอด < ยุคสมัย < สมัยพม่าปกครอง

## พระบฏวัดหลวง ฮอด



### WORKING HOURS

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

คณะวิจัยศิลป0 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ข้อมูลและรูปภาพเผยแพร่ในเว็ปไซต์นี้ เป็นลิขสิทธิ์ของ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า ในวงวิชาการ

### SUBSCRIBE

Get latest updates and offers.

Email

จัดสรรกลับมา < มณฑลวัดพระบาทหัวเสือ < อุบลชัย < สนิษพนาปกครอง

## มณฑลวัดพระบาทหัวเสือ



ภาพที่ 1 วิหารวัดพระบาทหัวเสือ



ภาพที่ 2 มณฑลกรอบออยพระพุทธรบาทภายในวิหาร



ภาพที่ 3 มณฑลกรอบออยพระพุทธรบาทภายในวิหาร ชั้นบนหนึ่ง



ภาพที่ 4 ลายค้ำหน้าบันนณฑลกรอบพระพุทธรบาท



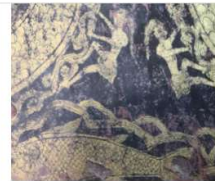
ภาพที่ 9 เหนือตติบริคค์



ภาพที่ 10 ,11 ด้านขวาและด้านซ้ายมองจักรวาล



ภาพที่ 12 ชั้นกลัฟพฤษณี



ภาพที่ 13 ไกรินบุตร



ภาพที่ 14 นาคพิภพ



ภาพที่ 15 ,16 ,17 หมู่โคกตา

วัดกรรมสถานนา < ยุคสมัย < วัดหน้าแต้มน วัดพระธาตุลำปางหลวง < สมัยพม่าปกครอง

### วิหารน้ำแต้มน วัดพระธาตุลำปางหลวง



ภาพที่ 1 2 3 วิหารน้ำแต้มน



ภาพที่ 4 5 6 ภายในวิหารน้ำแต้มน



ภาพที่ 7 8 9 ลายคำตันหลังพระประธาน



ภาพที่ 10 11 ลายคำพ้องข้างพระประธาน



ภาพที่ 59 60 ชาวบ้าน



ภาพที่ 61 62 63 64 65 66 สัตว์  
พื้นพานต์



ภาพที่ 67 68 69 70 71 72 สัตว์พื้น  
บ้าน



ภาพที่ 73 74 75 76 ธรรมชาติ



ภาพที่ 77 78 ลวดลายประดับ

วัดธรรมล้านนา < ยุคสมัย < วิหารน้ำเต้า วัดพระธาตุลำปางหลวง < สมัยพม่าปกครอง

### วิหารน้ำเต้า วัดพระธาตุลำปางหลวง



ภาพที่ 1 2 3 วิหารน้ำเต้า



ภาพที่ 4 5 6 ภายในวิหารน้ำเต้า



ภาพที่ 7 8 9 ลายคำตันหลังพระประธาน



ภาพที่ 10 11 ลายคำผนังข้างพระประธาน



ภาพที่ 19 20 ทางสามวัด ผนังที่ 1



ภาพที่ 20 21 ทางสามวัด ผนังที่ 2



ภาพที่ 22 23 24 ทางสามวัด ผนังที่ 3



ภาพที่ 25 แฉกนอกทิศเหนือ





ภาพที่ 59 60 ชาวเขิน



ภาพที่ 61 62 63 64 65 66 สัตว์  
พื้นทางใต้



ภาพที่ 67 68 69 70 71 72 สัตว์พื้น  
เขิน



ภาพที่ 73 74 75 76 ธรรมชาติ



ภาพที่ 77 78 ลวดลายประดับ

วัดธรรมล้านนา < ยุคสมัย < วัดห้วยไร่ < สมัยพม่าปกครอง

## วัดห้วยไร่



ภาพที่ 1 ด้านหน้าวัดห้วยไร่



ภาพที่ 2 ด้านหลังวัดห้วยไร่

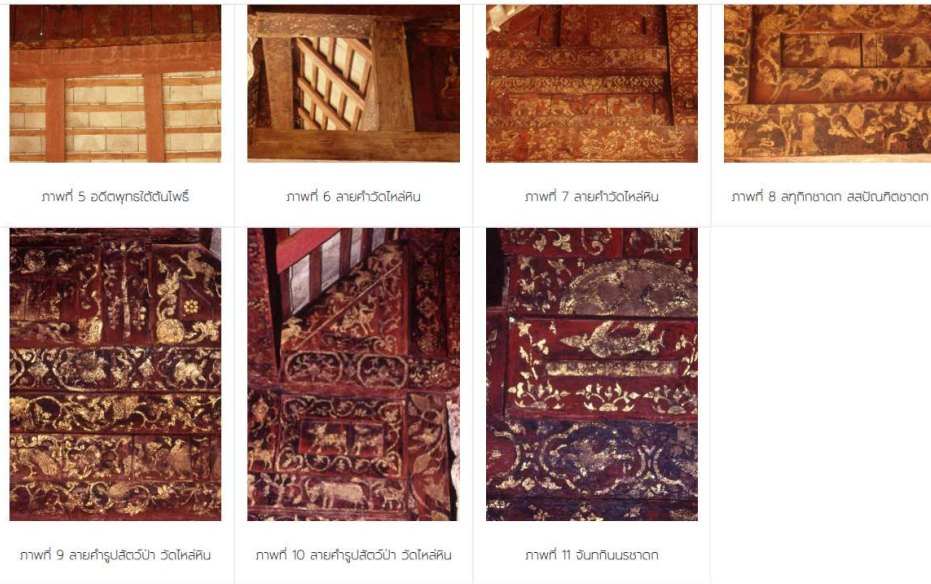


ภาพที่ 3 พระพุทธรูปประธาน



ภาพที่ 4 อดิพวง





จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < วัดสังฆาแก้วดอนตัน < สมัยพญาปกครอง

### วัดสังฆาแก้วดอนตัน

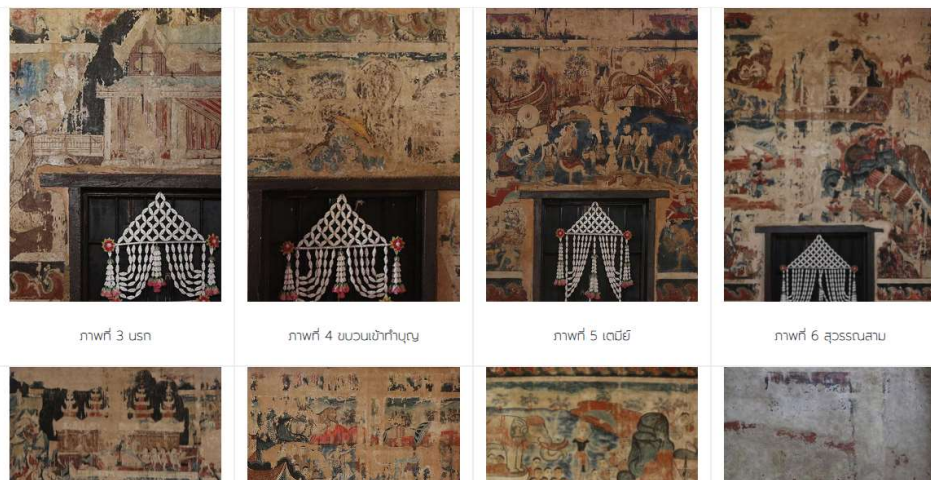






จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < วัฒนธรรมท้าวทอง < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### วัฒนธรรมท้าวทอง





ภาพที่ 11 ฉัตรกรรมภาพวิหารวัดนอก  
ศรีท้าวทอง



ภาพที่ 12 13 14 พระอุโบสถ



ภาพที่ 15 พุทธประวัติตอนประสูติ พระวิสุทธิ  
มุนี



ภาพที่ 16 พุทธประวัติ



ภาพที่ 17 พุทธประวัติ

[ฉัตรกรรมภาพผนัง วิหารวัดป่าแดด](#) < [ฉัตรกรรมล้านนา](#) < [ยุคสมัย](#) < [สมัยเจ้าเจ็ดตน](#)

## ฉัตรกรรมภาพผนัง วิหารวัดป่าแดด



ภาพที่ 1 วิหารวัดป่าแดด



ภาพที่ 2 3 4 5 ภายในวิหารวัดป่าแดด

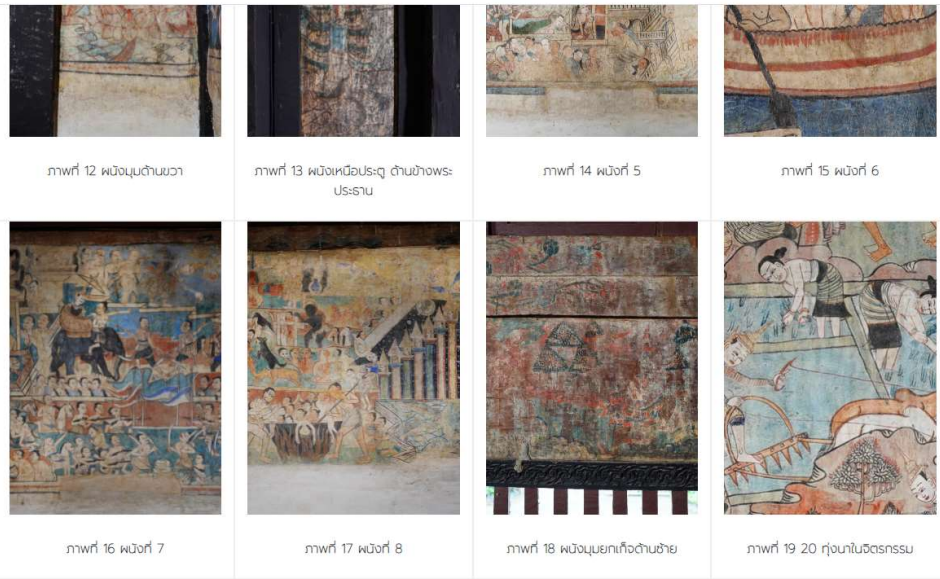


ภาพที่ 6 ผนังมุขด้านขวา



ภาพที่ 7 ผนังมุขนอกด้านขวา





จิตรกรรมบนไม้คอสอง วัดทองแหก < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### จิตรกรรมบนไม้คอสอง วัดทองแหก





ภาพที่ 10 พับที่ 6



ภาพที่ 11 พับที่ 7



ภาพที่ 12 พับที่ 8



ภาพที่ 13 พับที่ 9



วัดธรรมล้านนา < สุโขทัย < วัดท่าข้าม < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## วัดท่าข้าม



ภาพที่ 1 วิหารวัดท่าข้าม



ภาพที่ 2 ภายในวิหารวัดท่าข้าม



ภาพที่ 3 มงคลสวรรค์ และฉากชักรวด



ภาพที่ 4 เรื่องแสงเมืองทองท่า





ภาพที่ 5 เรื่องพม่าเผือก



ภาพที่ 6 พุทธประวัติตอนนรกขุณ



ภาพที่ 7 ตอนพระยาขุณขุณผิงที่ 1



ภาพที่ 8 ตอนพระยาขุณขุณผิงที่ 2



ภาพที่ 9 พุทธประวัติ ผิงที่ 1



ภาพที่ 10 สังกายนพพระโตมยูก



ภาพที่ 11 พุทธประวัติ ผิงที่ 2



ภาพที่ 12 เวลสันตมรดา



ภาพที่ 13 ภาพทวดและภาพนุกก



ภาพที่ 14 ภาพทวด



ภาพที่ 15 ภาพทวด



ภาพที่ 16 ภาพทวด

WORKING HOURS

Monday - Friday 08:00 am - 16:30 pm

ศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

739 ถนนเชียงใหม่-เวียงจันทน์



ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมล้านนาเชียงใหม่ เป็นแหล่งเรียนรู้  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า วิจัยทาง  
ศิลปวัฒนธรรม ทั้งในและนอกรั้วมหาวิทยาลัย

SUBSCRIBE

Get latest updates and offers.

Email



## พ้ายันพระสิหิงค์

พ้ายันต์พระสิหิงค์หรือยันต์พระสิหิงค์คือพ้ายันต์ที่มีลักษณะเป็นผืนผ้าขนาดใหญ่ บรรจงภาพและอักษรยันต์ขึ้นผืนในรูปบันทึวงกลมซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ประกอบด้วยวงกลมที่กึ่งกลางที่พระพุทธรูปเจ้าเป็นประธาน ล้อมรอบด้วยวงกลมเล็ก 2 วง แบ่งเป็น 12 ช่องหรือ 12 ราศี คั่นด้วยแถบคากาต่าง ๆ เช่น โยสิดสิม ทุกขันต มหันตาทิกฤษโสมะ และปฏิมัง เป็นต้น ล้อมหลายสี และมีขั้วยันต์หรือคากาต่าง ๆ ประกอบด้วยโดยรอบรอบชั้นผืน การสร้างพ้ายันต์พระสิหิงค์มีขั้นตอนการปลุกเสกซับซ้อนไม่น้อยไปกว่าการสร้างพระพุทธรูปสำริดองค์หนึ่ง การลงอักขระคากากำกันต้องแม่นยำ เมื่อจะเดินหรือวาดเรื่องใดต้องให้สอดคล้องกัน 3 อย่างกล่าวคือ วันและเวลาที่วาด ตำแหน่งบนผืนผ้าตามนักจัดทั้ง 12 ราศี และรูปภาพที่ปรากฏ ได้แก่ รูปพระสิหิงค์พร้อมพุทธสาวก พระอรหันต์ พระปัจเจกพุทธ พระอุบาสิ พระอุปัชฌาย์ พิชัยเทพ เทวา ยักษ์ สัตว์มงคลที่ปรากฏในพุทธประวัติ และเหล่าสัตว์เดรัจฉาน

แต่เดิมนั้นชาวล้านนาไม่นิยมนำพระพุทธรูปเข้าบ้าน สิ่งที่ใช้กราบไหว้บูชาที่บ้านหรือป่าดัดตัวไปแทนพระพุทธรูปก็คือพ้ายันต์เช่นพ้ายันต์พระสิหิงค์ ซึ่งเชื่อว่าสามารถป้องกันภัยอันตรายทั้งปวงได้ ตลอดจนมีคุณในด้านเมตตามหานิยม ชักทั้งยังแก้ปัญหามากมาย ในชีวิตประจำวันได้ เช่นการตามหาของหาย หรือการจับโจรจับขโมย เป็นต้น ในตำราโบราณยังระบุว่าหากภูษารพพระสิหิงค์พุทธรูปที่ประดิษฐานตามวัดสำคัญ ๆ ควบคู่ไปด้วยจะเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ขึ้นไปอีก

ปัจจุบันยังมีพระภิกษุรุ่นพี่และกลุ่มล้านนาที่ ยังคงยึดเหนี่ยวพ้ายันต์พระสิหิงค์กันอยู่ ที่มีชื่อเสียงรู้จักกันดีได้แก่ สำนักอาจารย์ศรีลา เทนพรหม ตามแบบตำราสร้างพ้ายันต์พระสิหิงค์ที่ได้มาจากอำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่ (ภาพที่ 1) ตำราของครูภาคินรา ศินราโร วัดกานเมจัน จังหวัดลำพูน (ภาพที่ 2) ตำราของครูภาสกร สุธิตโร วัดป่าลือก จังหวัดอุดรธานี (ภาพที่ 3) ซึ่งยึดมั่นอยู่ในแถบจังหวัดแพร่ และตำราของครูภานุสม อินทสมหารัตน วัดนาเหลือองใน อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน (ภาพที่ 4) นอกจากนี้ยังมีพ้ายันต์พระสิหิงค์ของวัดพญากน้อย ตำบลป่าเป้า อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ แต่ไม่พบผืนพ้ายันต์กลุ่มนี้หลงเหลือให้เห็น จากการเปรียบเทียบหลักฐานที่ปรากฏ ตำราสร้างพ้ายันต์ของสำนักครูภานุสม วัดนาเหลือองใน จ.น. 1256 (พ.ศ. 2433) น่าจะเป็นตำรายันต์พระสิหิงค์ที่เก่าแก่ที่สุด

ตำราสร้างพ้ายันต์ดังกล่าวนี้สามารถจัดเป็นกลุ่มเดียวกันได้ เพราะมีลักษณะที่เหมือนกันทั้งในแง่ของรูปแบบ เนื้อหา และคากากาที่ใช้ ทั้งยังมีการวางโครงสร้างเนื้อเรื่องทำนองเดียวกัน คือเริ่มตั้งแต่เริ่มต้นผ้าผืน การเดิน การสรุปพ้ายันต์พระสิหิงค์และเครื่องประกอบพิธี และวิธีการใช้พ้ายันต์พระสิหิงค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายละเอียดของเครื่องบูชา และวิธีการใช้พ้ายันต์พระสิหิงค์ ยังถือเป็นลักษณะเฉพาะของตำราล้านนาชุดนี้ได้

ความนิยมพ้ายันต์พระสิหิงค์ของคนล้านนา น่าจะไม่ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยันต์บันทึวงกลมที่พม่าเรียกว่า *เขตวันตวงแก็ด* หรือยันต์จักรสามชั้น เช่นที่ปรากฏบนเพดานถ้ำที่โพวันตาวัง และตามวัดต่าง ๆ ที่ขึ้นเขตนและล้านนา ในลุ่มน้ำชีวิน จัดอยู่ในศิลปะพม่าช่วงปลายยุคสุโขทัย กำหนดอายุราวกลางพุทธศตวรรษที่ 23 ถึงครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ 24 ซึ่งอยู่เก่ากว่าตำราสร้างยันต์พระสิหิงค์ล้านนา จากการเปรียบเทียบแม้ว่าภาพยันต์ทั้งสองกลุ่มนี้มีแบบแผนระบบยันต์ร่วมกัน แต่ยันต์พระสิหิงค์ก็ได้ลอกเลียนแบบระบบยันต์จักรสามชั้นโดยตรง หากมีรายละเอียดที่แตกต่างกันเป็น 2 สายอย่างมีนัยยะ

ความนิยมพ้ายันต์พระสิหิงค์ของคนล้านนา น่าจะไม่ได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยันต์บันทึวงกลมที่พม่าเรียกว่า *เขตวันตวงแก็ด* หรือยันต์จักรสามชั้น เช่นที่ปรากฏบนเพดานถ้ำที่โพวันตาวัง และตามวัดต่าง ๆ ที่ขึ้นเขตนและล้านนา ในลุ่มน้ำชีวิน จัดอยู่ในศิลปะพม่าช่วงปลายยุคสุโขทัย กำหนดอายุราวกลางพุทธศตวรรษที่ 23 ถึงครึ่งแรกของพุทธศตวรรษที่ 24 ซึ่งอยู่เก่ากว่าตำราสร้างยันต์พระสิหิงค์ล้านนา จากการเปรียบเทียบแม้ว่าภาพยันต์ทั้งสองกลุ่มนี้มีแบบแผนระบบยันต์ร่วมกัน แต่ยันต์พระสิหิงค์ก็ได้ลอกเลียนแบบระบบยันต์จักรสามชั้นโดยตรง หากมีรายละเอียดที่แตกต่างกันเป็น 2 สายอย่างมีนัยยะ

สัมพันธ์ของยันต์จักรสามชั้นพม่ากับยันต์พระสิหิงค์ล้านนาในยุคพื้นฟูบ้านเมือง น่าจะเกิดขึ้นภายหลังที่ยังกฤษและคนในบังคับ ทั้งที่เป็นพม่า อยุธยา ไทใหญ่ และปะโอ (ตองสู) เข้ามาติดต่อค้าขายกับล้านนาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2372 เป็นต้นมา โดยได้เข้ามาเป็นผู้สร้างและอุปถัมภ์วัดวาอารามต่าง ๆ ตามหัวเมืองสำคัญ ๆ จนเกิดการปรับเปลี่ยนยันต์พระสิหิงค์แบบล้านนาเอง การฟื้นฟูศตวรรษพระสิหิงค์พุทธรูปและคากาปฏิมังซึ่งเคยรุ่งเรืองในยุคก่อนล้านนา ดังตัวอย่างหลักฐานพระพุทธรูปแบบสิงห์ 1 สำริดองค์หนึ่งในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ วัดเบญจมบพิตร กรุงเทพฯ ซึ่งจารึกที่ฐานพระพุทธรูปสร้างขึ้นปี พ.ศ. 2339 ตรงกับปีที่พระยาศรีสุทโธปราชญ์จากเวียงป่าซางเข้ามาฟื้นฟูเมืองเชียงใหม่ อันอาจเป็นตัวแปรสำคัญอีกประการหนึ่งที่ก่อให้เกิดศตวรรษพ้ายันต์พระสิหิงค์



ภาพที่ 1 พ้ายันต์พระสิหิงค์ ผืนที่ 1



ภาพที่ 2 พ้ายันต์พระสิหิงค์ ผืนที่ 2



ภาพที่ 3 พ้ายันต์พระสิหิงค์ ผืนที่ 3



ภาพที่ 4 พ้ายันต์พระสิหิงค์ ผืนที่ 4

วัดธรรมล้านนา < ยุคสมัย < วิหารหลวง วัดพระธาตุลำปางหลวง < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### วิหารหลวง วัดพระธาตุลำปางหลวง



ภาพที่ 1 วิหารหลวง วัดพระธาตุลำปางหลวง



ภาพที่ 2 เฒ่าชยาต



ภาพที่ 3 มหาชนชาต



ภาพที่ 4 สุพรรณสามชาต



ภาพที่ 13 กุณารุสสพ นัทธิ สักนุสสรุ  
มหาธาต



ภาพที่ 14 อภินิหารย์ นกรัตนที



ภาพที่ 15 พุทธประวัตี



ภาพที่ 16 พระนฉัตร 1



ภาพที่ 17 พระนฉัตร 2

จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดเกาะวาลุกារาม < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### จิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถวัดเกาะวาลุการาม



ภาพที่ 11 12 พระอุโบสถวัดเกาะวาลุการาม



ภาพที่ 2 ภายในพระอุโบสถวัดเกาะวาลุการาม



ภาพที่ 3 ภาพพระอาทิตย์ส่องแสง



ภาพที่ 4 ภาพประวัติวัดเกาะวาลุการาม



ภาพที่ 13 พระพุทธเจ้าเสด็จไปเมืองพระเจ้าพนพิสาร



ภาพที่ 14 พระพุทธเจ้าเสด็จไปเมืองสุภณดี



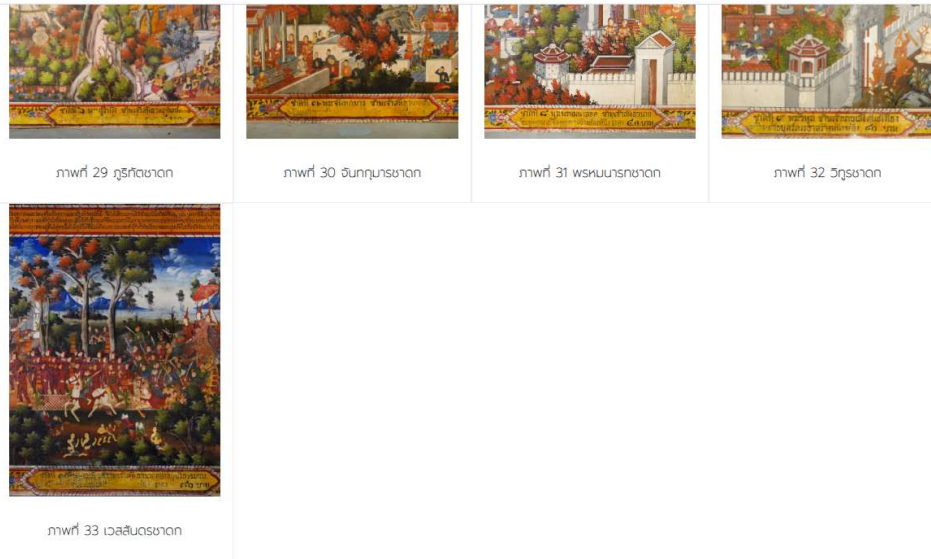
ภาพที่ 15 ปรินิพพาน



ภาพที่ 16 พระปลงอุลกาส

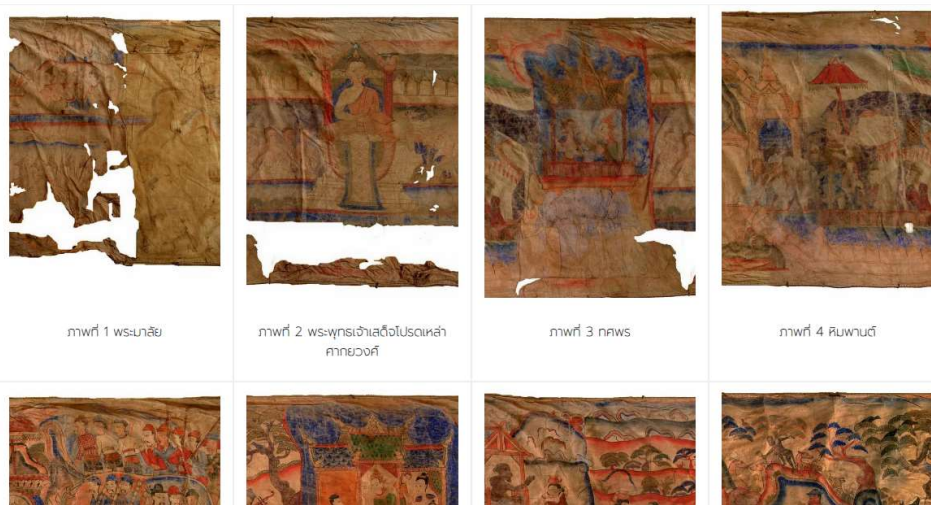






จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดนาคคทหลวง < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดนาคคทหลวง





ພາບ 9 ພາກ



ພາບ 10 ດຸກຮຸສຸວ



ພາບ 11 ບຸຮ



ພາບ 12 ສິນຮຸບ



ພາບ 13 ພາກ



ພາບ 14 ບຸກຮຸບ



ພາບ 15 ບຸກຮຸບ



ພາບ 16 ບຸກຮຸບ



ພາບ 17 ບຸກຮຸບ

จัดกรรมสำเนา < พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออก ชุดที่ 1 < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออก ชุดที่ 1

พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออกชุดนี้ เขียนเรื่องพระเวสสันดรพบในจำนวน 13 ผืน (ไม่ครบทุกตัว) ลักษณะการเขียนงานเป็นแบบช่างพื้นบ้าน การเขียนภาพตัวพระ-ตัวนาง มีลักษณะแบบทางไทยภาคกลางแต่ลักษณะทางกายภาพจะตัวน้อยไม่สูงเพรียวแบบทางไทยภาคกลาง ใช้สีฝุ่นลงสีพื้นแบบโปร่งๆ ใช้สีน้ำตาล สีน้ำตาแดง สีส้ม สีเขียว สีน้ำเงิน และใช้สีดำในการตัดเส้น ลักษณะการลงสีน้ำเงินจะลงเป็นบางจุดของภาพ เช่น ภาตหรือพระศากยปรมาลัยทำให้เกิดจุดตัดกับสีอื่นซึ่งเป็นสีคู่ตรงข้าม การเขียนจากบ้านักจะวาดโดยคนขนาดใหญ่มากหลายคน เหมือนเป็นภูเขาและมีต้นไม้แซมตามโคนกิ่ง ทรงผมหรือการแต่งกายของตัวละครมีทั้งแบบทรงเครื่องกษัตริย์แบบไทยภาคกลางหรือทำทรงชนชาติไทย และการแต่งกายแบบสำเนา เช่น สวมชั้นลายขวาง การพุ่งเดี่ยว หรือการสีกหนักๆ

นอกจากนี้พบอีก 4 ผืน เขียนเรื่องพระเวสสันดรในคืนที่ชูชก จุลพน มหาพน และกุมารบรรพ แต่ละผืนมีจารึกภาษาสันสกฤต ลักษณะงานเป็นแบบช่างพื้นบ้าน สีที่ใช้ คือ สีน้ำตาล สีน้ำตาแดง สีแดง สีดำ โดยใช้สีดำในการตัดเส้น การลงสีไม่ทั้งพื้นขาวจะลงเป็นพื้นโดยการลงสีแบบโปร่งๆ ใช้เส้นดินดิบเป็นตัวแบ่งจากเส้นเนื้อเรื่อง



ภาพที่ 9 กุมารบรรพ ผืนที่ 2

ภาพที่ 10 นาคี

ภาพที่ 11 มหาพรหม

ภาพที่ 12 อกษัตริย์



ภาพที่ 13 นครกัณฑ์

ภาพที่ 14 ชูชก

ภาพที่ 15 จุลพน

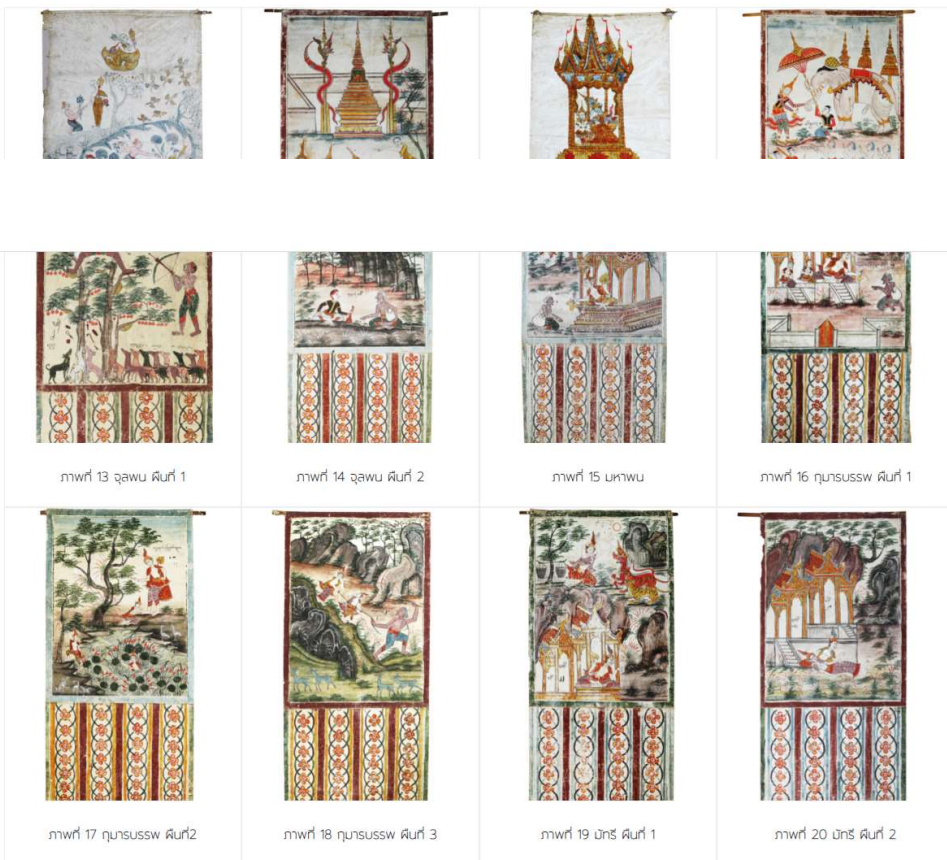
ภาพที่ 16 มหาพน

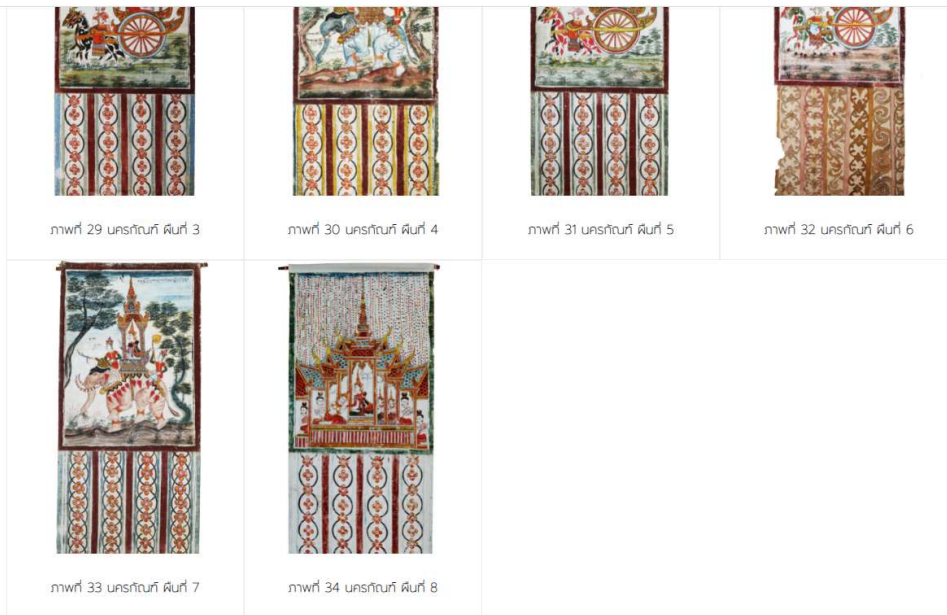
จิตรกรรมล้านนา < พระบรม วัตตปงสนุก ชุดที่ 1 < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบรม วัตตปงสนุก ชุดที่ 1

วัดปงสนุก หรือวัดปงสนุกเหนือ ตั้งอยู่ในเขต ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเมืองโบราณกลางคืนกร ยังไม่ทราบแน่ชัดว่าสร้างขึ้นเมื่อใด แต่มีหลักฐานการบูรณะซ่อมแซมครั้งสำคัญราว พ.ศ. 2429-2430 ต่อมาราวปี พ.ศ. 2546-2547 มีการบูรณะวิหารพระเจ้าพันองค์ซึ่งทำให้มีการค้นพบพระบรมพุทธรูปที่ใช้ประกอบพิธีกรรมคัมภีร์ชาด รม กิ่งหน่อจำนวน 57 ชิ้น ซึ่งชุดแรกนี้เขียนบนกระดาษชา จำนวน 34 ชิ้น แต่ละภาพมีเนื้อที่ 2 ชิ้นที่มีลักษณะการเขียนลายเส้นที่แตกต่างจากชิ้นอื่น ๆ และบางชิ้นไม่ทราบถึงผู้เขียนภาพ พระบรมวัตตปงสนุกเขียนภาพเล่าเรื่อง นิบาตชาดก ตอน เวลสันดรชาดก ซึ่งทั้งนี้มีการเขียนจารึกบรรยายเป็นอักษรธรรมล้านนาประกอบด้วย รูปแบบงานจิตรกรรมแสดงถึงความหลากหลายของอิทธิพลทางศิลปะที่รับเข้ามา ปรากฏทั้งศิลปะแบบรัตนโกสินทร์ผสมผสานศิลปะล้านนาเข้าด้วยกัน ลักษณะของการเขียนภาพบุคคลทั้งลายเส้นของใบหน้า สีลาท่าทาง การแต่งกายของชนชั้นกษัตริย์แสดงอิทธิพลแบบรัตนโกสินทร์ และบุคคลที่เป็นสัตว์ชั้นสูงจะมุ่งเขียนแบบล้านนาแต่จะละสลวยประณีตและเครื่องประดับตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณี เหล่าทหารต่าง ๆ ก็ดู เช่นเดียวกัน บางภาพก็แสดงอิทธิพลตะวันตกซึ่งรับมาจากกรุงเพททิกั เป็นลักษณะการแต่งกายของทหารอย่างการสวมหมวก รวมถึงลักษณะทางสถาปัตยกรรมของปราสาทพระราชวัง อาคาร ภูเขา โถดหิน หรือต้นไม้ก็เป็นการเขียนเลียนแบบจิตรกรรมไทยประเพณี

นอกจากนี้จุดเด่นของภาพพระบรมวัตตปงสนุก คือ การแบ่งภาพออกเป็นสองส่วนซึ่งส่วนบนเขียนเป็นภาพเล่าเรื่องเวลสันดรชาดกทั้ง 13 กัณฑ์ ส่วนตอนล่างเขียนเป็นเหล่าพระพรหมพุกุษาเสียดใจคองไปมา คล้ายลวดลายในงานสถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็นในส่วนของเส้าหรือตอม คือ คาน ของอาคาร เป็นลวดลายที่แสดงถึงอิทธิพลจากไทยภาคกลาง ซึ่งทั้งช่างเลือกใช้สีแดงอมส้มเป็นหลักเพื่อตัดกับสีที่ใช้ระบายในภาพเล่าเรื่องส่วนบนอีกด้วย ภาพพระบรมวัตตปงสนุกชุดนี้มีการใช้สีจำนวนมาก มีทั้งพื้นสีแดงพื้นสีขาวและบางพื้นได้ลงสีพื้นแบบไล่สีน้ำหมึกอ่อนแก่ เช่น กิ่งฟ้าจะใช้สีน้ำเงินหรือสีฟ้าไล่โทนสี พื้นดินใช้สีน้ำตาลหรือสีเขียวไล่โทนหมึกเข้ม - อ่อน ช่างเลือกใช้สีแดง ส้ม เหลืองในการลงสีตัวบุคคล หรือสถาปัตยกรรมที่ต้องการเน้น ทำให้จุดที่ต้องการเน้นมีความโดดเด่นออกมาจากพื้นหลัง มีการตัดเส้นสีดำที่บางและละเอียด การใช้แรเงาเพื่อทำเป็นพื้นดินไม้ และในส่วนการจัดองค์ประกอบภาพนั้นบางพื้นมีการแบ่งเหตุการณ์การออกเป็นสองฉากด้วยกัน ซึ่งเป็นเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน โดยช่างใช้กำแพง โถดหิน ภูเขาในการกั้นฉาก





จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดปงสนุก ชุดที่ 2 < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดปงสนุก ชุดที่ 2

วัดปงสนุก หรือ วัดปงสนุกเหนือ ตั้งอยู่ในเขต ตำบลเวียงเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ซึ่งตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเมืองโบราณกลางคันคร ยังไม่ทราบแน่ชัดว่าสร้างขึ้นเมื่อใด แต่มีหลักฐานการบูรณะซ่อมแซมครั้งสำคัญราว พ.ศ. 2429-2430 ต่อมาราวปี พ.ศ. 2546-2547 มีการบูรณะวิหารพระเจ้าพันองค์ซึ่งทำให้มีการค้นพบภาพพระบฏที่ใช้ประกอบพิธีกรรมในศาสนาพุทธ รวมทั้งยอดจำนวน 57 ชิ้น ชุดที่สองนี้เขียนบนผ้า จำนวน 25 ชิ้น พระบฏวัดปงสนุกเขียนภาพเล่าเรื่อง ตีฆาตฆาต ตอน เวสสันดรฆาต ชักทั้งปีการเขียนจารึกบรรยายเป็นอักษรธรรมล้านนาประกอบด้วย

รูปแบบงานจิตรกรรมแสดงถึงความหลากหลายของอิทธิพลทางศิลปะที่รับเข้ามา ปรากฏทั้งศิลปะแบบรัตนโกสินทร์ผสมผสานศิลปะล้านนาเข้าด้วยกัน ลักษณะของการเขียนภาพบุคคลทั้งลายเส้นของใบหน้า สีลาท่าทาง การแต่งกายของชนชั้นกษัตริย์แสดงอิทธิพลแบบรัตนโกสินทร์ และบุคคลที่เป็นสตรีชั้นสูงจะปูมั้งแบบล้านนาแต่ว่าจะสวมศรารักรัณมีและเครื่องประดับตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณี เหล่าทหารต่าง ๆ ก็ดูเช่นเดียวกัน บางภาพที่แสดงอิทธิพลตะวันตกอันส่งผ่านมาจากกรุงเทพฯ ก็เห็นลักษณะการแต่งกายของทหารอย่างการสวมหมวก รวมทั้งลักษณะทางสถาปัตยกรรมของปราสาทพระราชวัง อาคารถม ภูเขา โขดหิน ราชรถ หรือต้นไม้ก็เป็นารเขียนเขียนแบบจิตรกรรมไทยประเพณี

นอกจากนี้จุดเด่นของภาพพระบฏวัดปงสนุก คือ การแบ่งภาพออกเป็นสองส่วนซึ่งส่วนบนเขียนเป็นภาพเล่าเรื่องเวสสันดรฆาตทั้ง 13 กัณฑ์ ส่วนตอนล่างเป็นเชิงคำบรรยายพรรณพฤกษา เลื่อยคุดคำไปมา คล้ายลวดลายในงานสถาปัตยกรรมไม่ว่าจะเป็นในส่วนเชิงเสาศรีธรรม หรือ คาน ของอาคาร เป็นลวดลายที่แสดงถึงอิทธิพลจากไทยภาคกลาง ชักทั้งข้างเลือกใช้สีแดงอมส้มเป็นหลักเพื่อตัดกับสีที่ใช้ระบายในภาพเล่าเรื่องส่วนบนอีกด้วย

ภาพพระบฏบนกระดาษสาชุดนี้มีการใช้สีจำนวนมาก มีทั้งสีพื้นผิวที่วางเป็นสีขาวและบางสีได้ลงสีพื้นแบบสีน้ำหมักอ่อนแก่ เช่น ทองฟางใช้สีน้ำเงินเข้มหรือสีฟ้าสีดินสี พื้นดินใช้สีน้ำตาลหรือสีเขียวสีน้ำหมักเข้ม - อ่อน ข้างเลือกใช้สีแดง ส้ม เหลืองในการลงสีตัวบุคคล หรือสถาปัตยกรรมที่ต้องการเน้น ทำให้จุดที่ต้องการเน้นมีความโดดเด่นออกจากพื้นหลัง มีการตัดเส้นสีดำข้างและเอียง การใช้แปรงตะแคงเพื่อทำเป็นพื้นดินไม้ และในส่วนการจัดองค์ประกอบภาพนั้นบางพื้นมีการแบ่งเหตุการณ์การออกเดินทางออกจากพื้นหลัง มีการใช้เส้นสีดำข้างและเอียง การใช้แปรงตะแคงเพื่อทำเป็นพื้นดินไม้ และในส่วนการจัดองค์ประกอบภาพนั้นบางพื้นมีการแบ่งเหตุการณ์การออกเดินทางออกจากพื้นหลัง มีการใช้เส้นสีดำข้างและเอียง โขดหิน ภูเขาในการกั้นฉาก





ภาพที่ 13 ทหาพ



ภาพที่ 14 กุณสูสว ฉลวที่ 1



ภาพที่ 15 กุณสูสว ฉลวที่ 2



ภาพที่ 16 บัณฉลวที่ 1



ภาพที่ 17 บัณฉลวที่ 2



ภาพที่ 18 ฉนุสรว



ภาพที่ 19 ทหาพ ฉลวที่ 1



ภาพที่ 20 ทหารว ฉลวที่ 2



ภาพที่ 21 ทหารว ฉลวที่ 3



ภาพที่ 22 ฉนุสรว



ภาพที่ 23 อรรถวริ ฉลวที่ 1



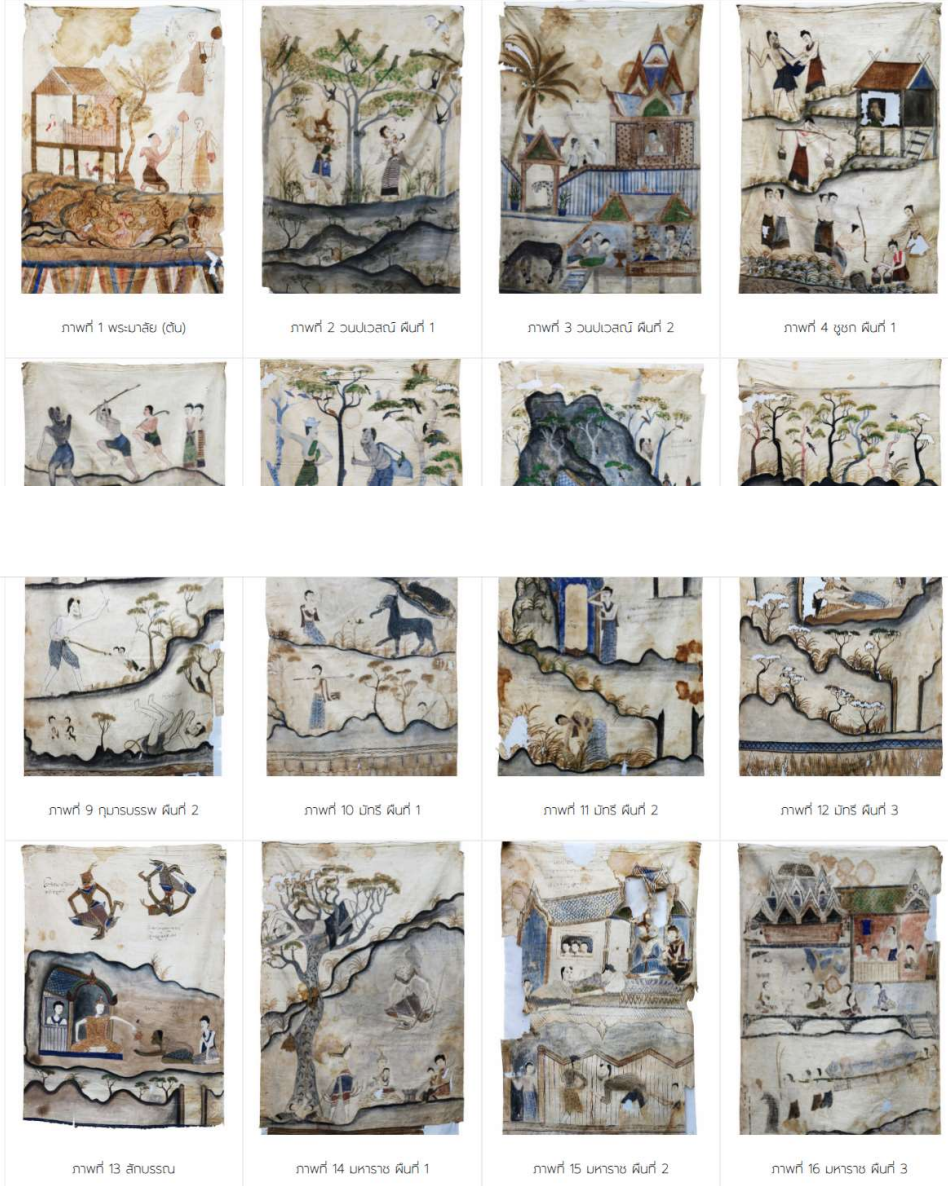
ภาพที่ 24 อรรถวริ ฉลวที่ 2



ภาพที่ 25 อรรถวริ ฉลวที่ 3

จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดบ้านสัก < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### พระบฏ วัดบ้านสัก





ภาพที่ 17 มหาราช ผืนที่ 4



ภาพที่ 18 มหาราช ผืนที่ 5



ภาพที่ 19 ฉกษัตริย์ ผืนที่ 1



ภาพที่ 20 ฉกษัตริย์ ผืนที่ 2



ภาพที่ 21 นครถล่ม ผืนที่ 1



ภาพที่ 22 นครถล่ม ผืนที่ 2



ภาพที่ 23 นครถล่ม ผืนที่ 3

จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดบ้านเอื้อม < ยุคสมัย < สืบเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดบ้านเอื้อม

พระบฏวัดบ้านเอื้อม เป็นภาพเล่าเรื่องเกี่ยวกับเวสสันดรชาดกทั้ง 13 กัณฑ์ มีทั้งหมด 35 ผืน และยังมีจารึกระบุไว้ว่าสร้างขึ้นเพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนาให้มีอายุถึง 5000 ปี โดยใช้ในพิธีกรรมตั้งธรรมาหลวงหรือเทคนิคมหาชาติ ลักษณะทางศิลปกรรมจะใช้วัสดุเป็นฝาฉาบไม่พอกสี รองพื้นด้วยดินลอฟอก ใช้เทคนิคสีฝุ่น ซึ่งเป็นสีที่ได้จากแร่และดินในธรรมชาติผสมกับยางไม้ที่เรียกว่า ทากกฐิน เพื่อยึดเกาะสีฝุ่นให้ติดกับผืนฉาบ ช่างเลือกใช้สีครามและสีแดง หรือสีแดงและสีเขียวเป็นคู่สีหลัก อีกทั้งยังพบสีอื่น ๆ ในงาน ได้แก่ สีดำ สีเทา สีเขียวต่างเฉด สีเหลืองทอง สีน้ำตาลและสีขาว ลักษณะการตกแต่งเส้นนิยมตัดบุคคลด้วยสีน้ำตาล ตัดเส้นดำกับสถาปัตยกรรมและสิ่งแวดลอม อีกทั้งยังปรากฏอักขรธรรมล้านนาเขียนกำกับกันเพื่ออธิบายภาพในแต่ละฉากไว้ชัดเจน

เทคนิคพิเศษ คือ การไล่สีหรือการโอนสีซึ่งนิยมโอนที่สีมืดเข้มและเข้มขึ้น มีการกรู่งสีที่ใช้การเขียนภาพพื้นไม้ขนาดใหญ่ ส่วนขัดสีของผืนมือช่าง คือ ช่างเขียนเส้นที่เบา การตกแต่งเส้นแบบงานจิตรกรรมไทย เป็นการใช้เส้นที่เล็กและคมกับตัวภาพสำคัญ ใช้เส้นหนักกับสถาปัตยกรรมและภาพแวดล้อม การทึบพื้นขาวแบบช่างพื้นบ้าน ใช้คู่สีที่จัดจ้าน คือ สีส้มและสีน้ำเงิน ทำให้งานมีความโดดเด่นสดใส อีกทั้งมีการใช้สีที่เลียนแบบธรรมชาติมากขึ้นด้วย ลักษณะเด่นที่สำคัญอีกประการ คือ มีลายกรวยเชิงในดอนล่างทุกผืนซึ่งแต่ละผืนก็จะมีความแตกต่างกันออกไป ประกอบด้วยแถบนำกรวดานคั่นก่อนต่อด้วยลายกรวยเชิงคล้ายหางตุ้ง เช่นเดียวกับชายผ้าชั้นของชาวล้านนา

รูปแบบและลักษณะทางศิลปกรรมที่ปรากฏในงานจิตรกรรมภาพพระบฏนี้ ได้รับอิทธิพลจากไทยภาคกลางมาผสมผสานกับรูปแบบช่างล้านนา ปรากฏให้เห็นเด่นชัด อาทิ สถาปัตยกรรมและการแต่งกาย รวมถึงเทคนิคและการจัดวางองค์ประกอบภาพ







ภาพที่ 13 สุนัขล่าเนื้อ ภาพที่ 2



ภาพที่ 14 ชุมชน



ภาพที่ 15 ฤดูร้อน ภาพที่ 1



ภาพที่ 16 ฤดูร้อน ภาพที่ 2



ภาพที่ 17 ภูเขา



ภาพที่ 18 ฤดูร้อน ภาพที่ 1



ภาพที่ 19 ฤดูร้อน ภาพที่ 2



ภาพที่ 20 ฤดูร้อน ภาพที่ 3



ภาพที่ 29 ฤดูร้อน ภาพที่ 5



ภาพที่ 30 ฤดูร้อน



ภาพที่ 31 ฤดูร้อน ภาพที่ 1



ภาพที่ 32 ฤดูร้อน ภาพที่ 2



ภาพที่ 33 ฤดูร้อน ภาพที่ 3

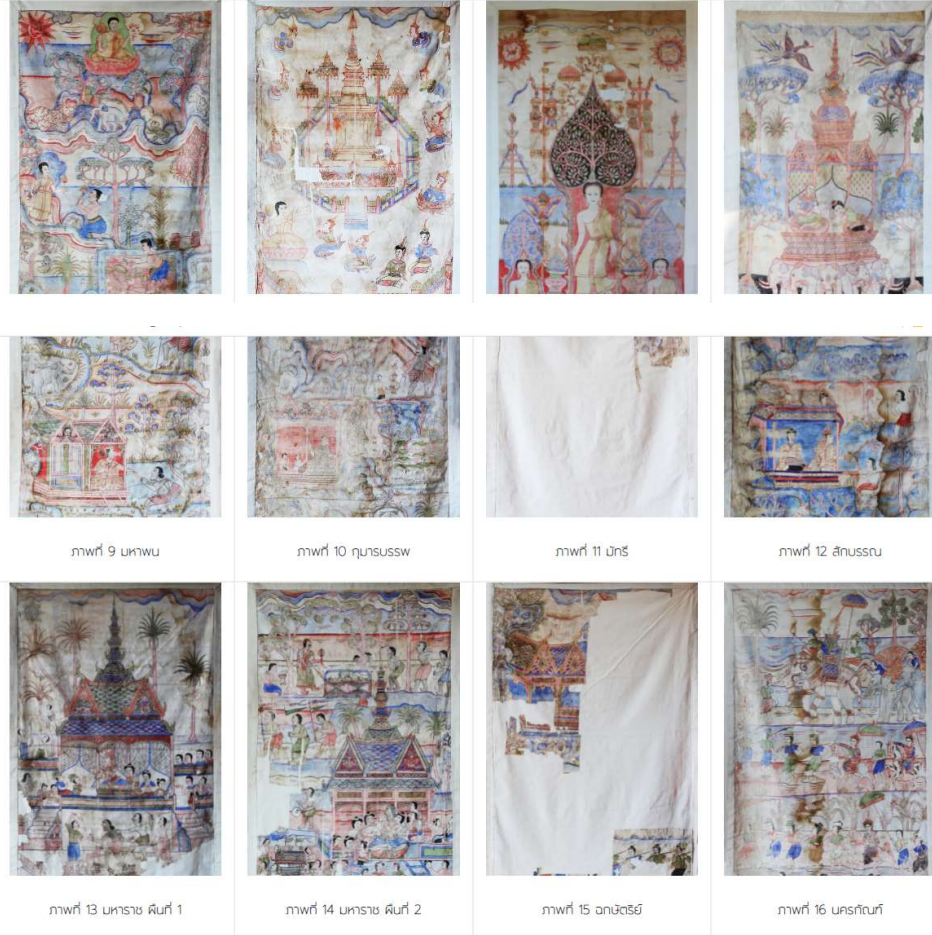


ภาพที่ 34 ฤดูร้อน ภาพที่ 4

จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดทุ่งบ้านเหนือ < อุกฤษย์ < สนิยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดทุ่งบ้านเหนือ

พระบฏวัดทุ่งบ้านเหนือจัดเป็นศิลปะในช่วงพุทธศตวรรษที่ 24 – 25 เขียนบนผืนผ้าจำนวน 16 ผืน เป็นภาพเล่าเรื่องโดยเขียนเรื่องราวของเวสสันดรชาดก มีรูปลักษณ์ของเขียนไม่อาจทราบได้แน่ชัด ความโดดเด่นของรูปแบบพระบฏชุดนี้ คือ การรับเอาอิทธิพลรูปแบบจิตรกรรมไทยประเพณีมาแบบในการเขียน ตั้งแต่การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่มีความลงตัว การลำดับภาพของฉาก การแบ่งฉากด้วยเส้นผ่าซีก ผืนผ้า กิ่งเฟืองและหิน รวมถึงลายเส้น รูปแบบของตัวภาพและวัตถุต่างๆที่เป็นอิทธิพลของจิตรกรรมไทยประเพณี เขียนด้วยเทคนิคสีฝุ่น ซึ่งเลือกใช้สีหลักของภาพเป็นสีน้ำเงินและสีแดงทำให้ภาพมีสีสันและโดดเด่นเป็นอย่างมาก จากหลังส่วนใหญ่มักไม่ปล่อยให้พื้นสีขาวตามแบบจิตรกรรมไทยประเพณี มีกระหนาบแบบ ไล่สีอ่อนเข้มซึ่งเป็นเทคนิคศิลปะที่เข้ามาทำให้ภาพมีมิติมากยิ่งขึ้น ส่วนการเขียนลายเส้นหรือการตัดเส้นนั้นมีความประณีตมาก ข้างตัดเส้นด้วยเส้นสีและคมโดยใช้สีแดงเป็นส่วนใหญ่ บางแห่งก็พบว่าตัดเส้นด้วยสีดำ มีการใส่รายละเอียดของตัวภาพและวัตถุอื่นๆ ทั้งสถาปัตยกรรม ต้นไม้ และก้อนเมฆ นอกจากนี้แบบการวาดแบบจิตรกรรมไทยประเพณีที่ปรากฏในงานแล้ว ลักษณะของงานสถาปัตยกรรม เครื่องทรงของกษัตริย์รวมถึงการแต่งกายของทหารพร้อมทั้งเหล่าข้าราชการก็เป็นแบบไทยภาคกลาง ผสมผสานกับภาพวิถีชีวิตวัฒนธรรมของล้านนาที่สอดแทรกลงไปในงานจิตรกรรม จะสังเกตว่าเหล่าสัตว์ในภาพส่วนใหญ่มิใช่ช้างก็ยังคงวาดให้แต่งกายแบบล้านนาอยู่ เป็นการมุ่งยื่นลายมวาง เป็ยออกและหันผ้า กำพริกสามวย



จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดทุ่งคา < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดทุ่งคา

วัดทุ่งคา ตั้งอยู่ที่บ้านทุ่งคา ต.แม่สุก อ.แจ้ห่ม จ.ลำปาง วัดทุ่งคามีพระบฏซึ่งเขียนบนผืนผ้า กิ่งหนวด 28 ภาพด้วยกัน เขียนบนใบชาดก เรื่อง เวสสันดรกรรมทุกท่อนที่ พระบฏชุดนี้เขียนโดย หลวงพ่อคำป้อ ลุดหนุน ผลงานของหลวงพ่อคำป้อมีหลายวัดด้วยกัน เช่น ภาพพระบฏวัดทุ่งคาข้างศรีดอนมูล ทุ่งผิง อ.แจ้ห่ม จ.ลำปาง วัดธรรม ฟ้าพเมืองบ้านก้อ ต.ทรายคำ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง และจิตรกรรมฝาผนังวัดทุ่งผิง ต.ร่องเคาะ อ.วังเหนือ จ.ลำปาง

อายุเวลาพระบฏชุดนี้ตามจารึก คือ ปี พ.ศ.2447 หรือช่วงกลางพุทธศตวรรษที่ 25 ดังนั้น รูปแบบงานศิลปะก็จะมีความหลากหลาย นอกจากศิลปะแบบล้านนาแล้วยังแสดงถึงอิทธิพลศิลปะแบบไทยภาคกลาง และแทรกมาด้วยอิทธิพลแบบตะวันตกและศิลปะพม่า ปรากฏให้เห็นในลักษณะทางสถาปัตยกรรมมีทั้งเรือนชาวบ้านแบบเรือนเครื่องผูก ปราสาทพระราชวังแบบล้านนาและปราสาทยอดทรงพญาปรากฏในภาพพระบฏชิ้นหนึ่งตอนนครคีรี ซึ่งความวิจิตรประณีตของสถาปัตยกรรมก็จะขึ้นอยู่กับความสำคัญหรือฐานะนครคีรี นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นด้านการแต่งกายด้วยซึ่งมีทั้งแบบล้านนา แบบไทยภาคกลาง แบบตะวันตกและชนเผ่าพื้นเมืองซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงสภาพบริบททางสังคมในยุคนั้น

ลักษณะของภาพพระบฏวัดทุ่งคาเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า แบ่งภาพเป็นตอน ๆ ของแต่ละท่อนที่มีขนาดแตกต่างกันในใบชาดกเรื่องเวสสันดรพร้อมทั้งมีอักษรล้านนาบรรยายละเอียดของภาพนั้น ๆ ด้วย ซึ่งในผืนหนึ่งนั้นก็ปรากฏเหตุการณ์หลายตอนต่อเนื่องกัน ช่างมักใช้ต้นไม้หรือเนินเขาในการแบ่งฉาก และสีที่ใช้สีน้ำเงิน สีแดงอมส้ม สีดำ สีน้ำตาลเข้ม และสีเขียวเป็นหลัก หากมองภาพโดยรวมจะเห็นว่าสีน้ำเงินและสีแดงอมส้มมีความโดดเด่นกว่าสีอื่นซึ่งเป็นสีตรงกันข้ามกันเกิดเป็นจุดเด่นของภาพชุดนี้ และส่วนมากจะปล่อยจากพื้นหลังของภาพให้โล่งไม่ประมาทสีแต่ภาพที่ลงสีแบบอ่อนนุ่มประพูนกันแบบหยวน ๆ ตามเอกลักษณ์การวาดของหลวงพ่อคำป้อ



ภาพที่ 12 ชูชก ผืนที่ 3



ภาพที่ 13 ฉาวน



ภาพที่ 14 เมหาพน



ภาพที่ 15 กุณรสรว ผืนที่ 1



ภาพที่ 16 กุณรสรว ผืนที่ 2



ภาพที่ 17 ปิทร ผืนที่ 1



ภาพที่ 18 ปิทร ผืนที่ 2



ภาพที่ 19 สกนรรณ



ภาพที่ 24 ฉนวนศิลา



ภาพที่ 25 นครถล่ม ผนังที่ 1



ภาพที่ 26 นครถล่ม ผนังที่ 2



ภาพที่ 27 นครถล่ม ผนังที่ 3



ภาพที่ 28 นครถล่ม ผนังที่ 4

จิตรกรรมสีฉาบ < พระบฏ วัดทุ่งช้างศรีดอนมูล < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏ วัดทุ่งช้างศรีดอนมูล

วัดทุ่งช้างศรีดอนมูล ตั้งอยู่เลขที่ 108 บ้านทุ่งช้าง หมู่ 1 ตำบลทุ่งช้าง อำเภอเขื่อน จังหวัดลำปาง วัดแห่งนี้มีภาพพระบฏที่ใช้ในพิธีตั้งธรรมหลวงเทศน์มหาชาติ มีการเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดีแล้วมาออกมาใช้เมื่อถึงงานทำนบ โดยตัดไว้โดยรอบอาคารประกอบพิธีกรรม พระบฏมีทั้งหมด 2 ผนัง เป็นภาพจิตรกรรมแบบเล่าเรื่องโดยเขียนเรื่องพระเวสสันดรชาดก ฝั่งวัดนั้นสันนิษฐานว่า คือ หลวงพ่อคำป้อ อุทกคุณ เนื่องมาจากมีรูปแบบการวาดแบบเดียวกับวัดบ้านก่อและวัดทุ่งคา ซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบการวาดแบบศิลปะพื้นบ้านที่เป็นเอกลักษณ์มาก

ลักษณะของพระบฏดังกล่าวไปข้างต้นว่าเป็นพื้นยาว การสร้างภาพจึงเริ่มจากด้านขวามือทางซ้าย โดยพื้นแรกเริ่มจากเขียนเรื่องพระเวสสันดรชาดกตั้งแต่ถยนต์ที่ 1 ทศพรจนถึงถยนต์ที่ 9 บัณฑิตที่สองเริ่มเขียนในถยนต์ที่ 10 สักกบรรณ จนถึงถยนต์ที่ 13 นครถล่มและปิดท้ายด้วยภาพในบฏ ชักทั้งมีจารึกที่เขียนด้วยอักษรธรรมล้านนา (ตัวเมือง) ทำกับภาพแต่ละถยนต์ด้วย ซึ่งรูปแบบภาพพระบฏแห่งนี้ในงานศิลปะล้านนาแบบร่วมสมัย อายุเก่าแก่จะไม่ต่ำกว่าปี พ.ศ.2484 สันนิษฐานจากอายุเฉลี่ยของจิตรกรรมวัดบ้านก่อที่หลวงพ่อคำป้อได้วาดไว้ในปีดังกล่าว

ลักษณะที่โดดเด่นของภาพพระบฏวัดทุ่งช้างศรีดอนมูล คือ เป็นฝีมือช่างชาวบ้านแบบศิลปะพื้นบ้านที่ไม่ได้มีกฎเกณฑ์ในเรื่องรูปแบบและความประณีตเช่นเดียวกับฝีมือของช่างหลวง หากแต่วางจิตรกรรมแบบพื้นบ้านนี้ที่มีความสวยงามอย่างรูปแบบหนึ่ง ภาพวาดของหลวงพ่อคำป้อได้สะท้อนภาพวิถีชีวิตของผู้คนในสมัยนั้น และเหตุการณ์เข้ามาของวัฒนธรรมกรุงเทพฯ พร้อมกับความเจริญในหลายด้านเข้ามาซึ่งแรงบันดาลใจในการวาดภาพ ทั้งการแต่งกายที่มีความทันสมัยและได้รับความนิยมในยุคนั้น เช่น การสวมกางเกงขาก๊วย ผู้หญิงทำผมบ๊องพอง ผู้ชายใส่เสื้อคลุมกันหนาว ยานพาหนะ การแต่งกายของทหารตามแบบกรุงเทพฯ ถือเป็นศิลปะที่เปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจนในวิถีชีวิตวัฒนธรรมของคนล้านนาที่สะท้อนออกมาในงานจิตรกรรมสมัยนี้

การวาดนั้นใช้เทคนิคการเขียนสีฝุ่น มีการใช้สีที่มีความละเอียดอ่อนมากขึ้น เช่น สีน้ำเงินและสีส้ม แต่ก็ยังมีการใช้สีแดงจากธรรมชาติอยู่เช่นกัน จะเห็นว่าสีหลักที่มีความเด่นชัดในภาพพระบฏผนังนี้คือ สีน้ำเงิน สีน้ำตาล และสีส้มที่โดดเด่นทำให้ภาพวาดโดดเด่นและมีสีสัน ลักษณะการตัดเส้นจะใช้สีน้ำตาลเป็นหลักและสีน้ำตาลเหล่านี้ก็ช่วยให้ออกภาพ คือ บุคคลและสถาปัตยกรรม ส่วนเทคนิคการลงสีนั้นได้ชัดเจนกับสีพื้นดินและท้องฟ้า มีการเขียนขอบเส้นที่หนาและไล่ระดับสีเข้มอ่อนด้วยสีดินแดงที่ทึบกว่าตามแบบงานช่างพื้นบ้าน ส่วนท้องฟ้าที่ใช้สีขาวเป็นท่อนแบบสีน้ำเงิน แล้วพื้นฟ้าก็ไล่ระดับความเข้มอ่อนเช่นกัน ส่วนฟุ้งใช้เทคนิคการจุ่มสีแล้วแตะหรือกรู้งุ้งฟุ้ง

นอกจากวิธีการรูปแบบการวาดจิตรกรรมไทยประเพณีและวัฒนธรรมความสมัยใหม่ของภาคกลางแล้ว ยังปรากฏรูปแบบศิลปะกรรมแบบพหุวัฒนธรรมในงานสถาปัตยกรรมอย่างการซ้อนชั้นหลังคาของปราสาทแบบบ้านในบางจาก



ภาพที่ 1 เกษียณ



ภาพที่ 2 พระนลาถ (ฉาย)



ภาพที่ 3 ทบวง



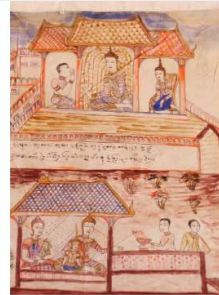
ภาพที่ 4 สิวพาวดี



ภาพที่ 25 นครทูต



ภาพที่ 26 นครทูต



ภาพที่ 27 นครทูต



ภาพที่ 28 นครทูตและชน



**WORKING HOURS**  
Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

**คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**  
239 ถนนเชียงใหม่-สุโขทัย

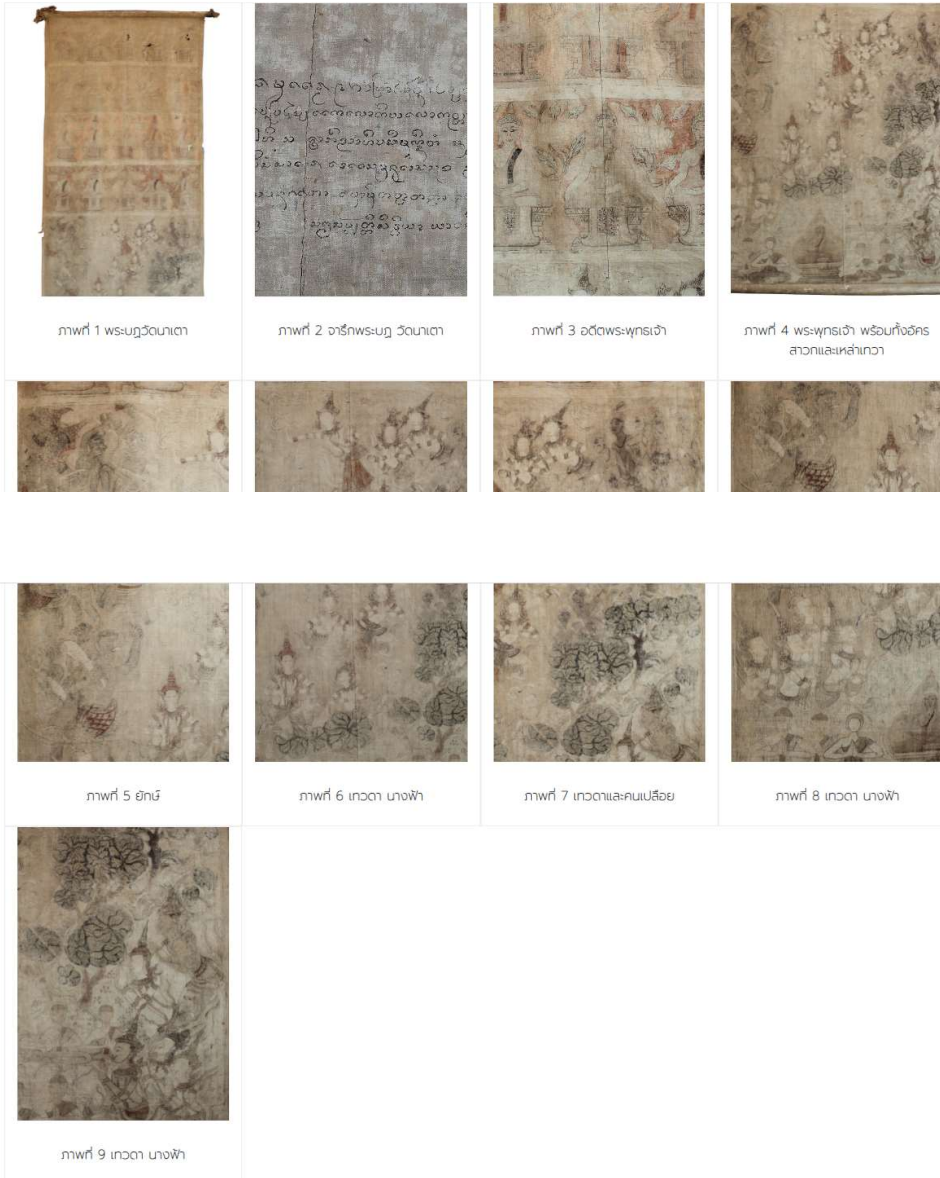
**LANNA ARTS DATA CMU**  
ข้อมูลงานภาพศิลปะเพื่อใช้ในวงวิชาการ เป็นลิขสิทธิ์ของ  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า โดยสงวน  
ลิขสิทธิ์แก่ ศิลปิน เจ้าของ ทรัพย์สินทางธุรกิจ หาก

**SUBSCRIBE**  
Get latest updates and offers.

Email

จิตรกรรมล้านนา < พระบรมธาตุ < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### พระบรมธาตุ



จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < รัตนาล้อม < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## รัตนาล้อม



ภาพที่ 1 เติมยี่ฆาด มหาชนฆาด  
สุวรรณสามฆาด



ภาพที่ 2 เติมยี่ฆาด



ภาพที่ 3 มหาชนฆาด



ภาพที่ 4 สุวรรณสามฆาด



ภาพที่ 9 กุฎีฆาด



ภาพที่ 10 อินฆาด



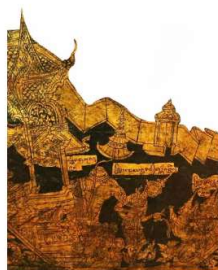
ภาพที่ 11 นารถฆาด



ภาพที่ 12 ฆาด เวสสันดรฆาด



ภาพที่ 13 ฆาด



ภาพที่ 14 เวสสันดรฆาด

## พระบรมมหารัชมังคลาภิเษก

พระบรมมหารัชมังคลาภิเษก ด้านหลังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม มีจำนวน 2 ชุด รวม 24 ผนังภาพ ขนาดกว้างราว 65 เซนติเมตร สูงราว 85 เซนติเมตร ชุดแรกถ่ายถอดเรื่องราวของพระบวรและพระวรสันดรขนาด รวม 15 ผนัง อีกชุดเป็นทศชาติชาดกของชาติที่เหลืออีก 9 ผนัง ซึ่งไม่ปรากฏเรื่อง นรกชาติตก หากแต่ใช้พื้นเขียนเป็นภาพพุทธประวัติตอน มหาภิเนศกรรมตีหรือเสด็จออกบวช

รูปแบบของพระบรมมหารัชมังคลาภิเษกเขียนที่เสี้ยนแบบจิตรกรรมไทยประเพณีอย่างชัดเจน ตั้งแต่ลายเส้นของภาพบุคคลซึ่งการเขียนใบหน้าและเครื่องแต่งกายเป็นไปตามแบบทฤษฎีสถิตศิลป์ของโยชกกลางโดยดาดอย่างยิงภาพกษัตริย์หรือชนชั้นสูง แต่ว่าภาพชาวบ้านก็ยังคงมีการเขียนแทรกการแต่งกายแบบภาคเหนืออยู่บ้างอย่างการปูมั้งและมวยผม ต่อมาเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมที่ปรากฏซึ่งส่วนใหญ่เขียนเป็นลักษณะที่เรียกว่า แบบพระราชนิยมในรัชกาลที่ 3 เนื่องจากมีการผสมผสานศิลปะไทยและศิลปะจีนเข้าด้วยกัน จากลักษณะหน้าบันประดับด้วยกระเบื้องเคลือบหลากสี และมีทั้งหลังคารองยอดแหลมประดับตกแต่งอย่างวิจิตรงดงามแบบไทยประเพณี รวมถึงแบบของประตูและกำแพงพระราชวังที่มีการเขียนมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับองค์ประกอบและทัศนียภาพแบบด้านบนอง (Bird eye view) การเขียนจากปากเขียนมุกเขา โขดหินซ้อนทับกันทำให้เกิดเป็นมิติมากขึ้น

เทคนิคการวาดใช้สีฝุ่นแบบโบราณบนผ้าสีส้ม ใช้โทนสีธรรมชาติ อาทิ แดง เหลือง เขียว น้ำเงิน น้ำตาล ขาว ดำและทอง และสังเกตว่าภาพพระบรมมหารัชมังคลาภิเษกนี้มีการเลือกใช้สีที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นทำให้ภาพมีสีสันสดใส ส่วนใหญ่จะลงสีพื้นเป็นสีเข้มเพื่อเน้นให้ส่วนสำคัญของภาพอย่างตัวบุคคลหรือสถาปัตยกรรมมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น และยังคงรายละเอียดน้ำหมึกเดี่ยวแบบจิตรกรรมไทยภาคกลางยังไม่พบการใช้สีอ่อนเป็นแบบตะวันตก ในส่วนของลายเส้นและรายละเอียดของภาพมีความประณีตทั้งในหน้า เครื่องแต่งกายและสถาปัตยกรรม อีกทั้งยังใช้เทคนิคการเดินเป็นกลุ่ม ๆ ใช้สีดำในการตัดเส้นภาพทั้งหมด ส่วนใหญ่ยังปรากฏจารึกอักษรธรรมล้านนาเขียนอธิบายภาพไว้ด้วย



ภาพที่ 5 ทานกัณฑ์

ภาพที่ 6 วนปละณั

ภาพที่ 7 ชูชก

ภาพที่ 8 จุลาม



ภาพที่ 9 ทาพน

ภาพที่ 10 กุณสูสม

ภาพที่ 11 ปัง

ภาพที่ 12 สันธรม





ภาพที่ 17 ชนชาดก



ภาพที่ 18 สุวรรณสามชาดก



ภาพที่ 19 เนมิราชชาดก



ภาพที่ 20 มโหสถชาดก



ภาพที่ 21 ภูริทัตตชาดก



ภาพที่ 22 ฉันทชาดก



ภาพที่ 23 วิศวชาดก



ภาพที่ 24 เจ้าชายสิทธัตถะเสด็จออกหา  
ภิกษุกรรมณ

จิตรกรรมล้านนา < พระบฏวัดพระหลวง < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## พระบฏวัดพระหลวง



ภาพที่ 1 พระนาลัย (ต้น)



ภาพที่ 2 พระนาลัย (ปลาย)



ภาพที่ 3 ท้าว



ภาพที่ 4 พิษพวนต์





ภาพที่ 5 กบฏคบุรี



ภาพที่ 6 กบฏคบุรีและชนปวง



ภาพที่ 7 ฝรั่ง



ภาพที่ 8 งาม



ภาพที่ 9 ท้าวพญ



ภาพที่ 10 กุณสูว ศึกที่ 1



ภาพที่ 11 กุณสูว ศึกที่ 2



ภาพที่ 11 กุณสูว ศึกที่ 2



ภาพที่ 12 ไม้ค



ภาพที่ 13 ท้าวราช



ภาพที่ 14 อกษัตริย์



ภาพที่ 15 นครคบุรี

WORKING HOURS

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

ศูนย์วิจัยศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถนนเชียงใหม่-สุโขทัย เชียงใหม่



ศูนย์วิจัยศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นศูนย์วิจัย  
ศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า วิจัยและ  
ให้บริการ ศิลปวัฒนธรรม เชียงใหม่

SUBSCRIBE

Get latest updates and offers

Email



จิตรกรรมล้านนา < พระบฏ วัดบ้านดอกบัว < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

### พระบฏ วัดบ้านดอกบัว



ภาพที่ 1 พุทธประวัติ



ภาพที่ 2 นกหัสดีลิงค์



ภาพที่ 3 พระนารายณ์ (ต้น)



ภาพที่ 4 พระนารายณ์ (ปลาย)



ภาพที่ 5 ทวาร



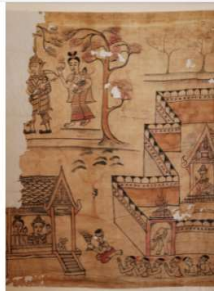
ภาพที่ 6 สิวพานต์ ผืนที่ 1



ภาพที่ 7 สิวพานต์ ผืนที่ 2



ภาพที่ 8 ทานกัณฑ์



ภาพที่ 9 ควบกลอน



ภาพที่ 10 ชูธง



ภาพที่ 11 ฤาษี



ภาพที่ 12 ทวาร



ภาพที่ 17 ทหารอง ผนังที่ 2



ภาพที่ 18 ฉกษัตริย์



ภาพที่ 19 บรรณรักษ์ ผนังที่ 1



ภาพที่ 20 บรรณรักษ์ ผนังที่ 2



ภาพที่ 21 บรรณรักษ์ ผนังที่ 3

จิตรกรรมล้านนา < พระบฏวัดพระยืน < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

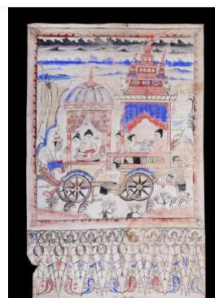
### พระบฏวัดพระยืน



ภาพที่ 1 พระบฏยี่สิบ



ภาพที่ 2 พระบฏยี่สิบ



ภาพที่ 3 กัณฑ์คัมภีร์ ผนังที่ 1



ภาพที่ 4 กัณฑ์คัมภีร์ ผนังที่ 2





ภาพที่ 9 ผนังระอศ



ภาพที่ 10 กัศนัฏษณ ผนัง 1



ภาพที่ 11 กัศนัฏษณ ผนัง 2



ภาพที่ 12 กัศนัฏษณ



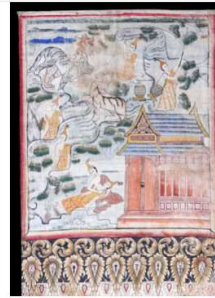
ภาพที่ 13 กัศนัฏษณ



ภาพที่ 14 กุศนัฏษณ ผนัง 1



ภาพที่ 15 กุศนัฏษณ ผนัง 2



ภาพที่ 16 กัศนัฏษณ



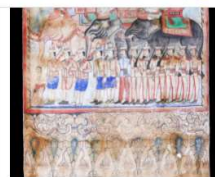
ภาพที่ 21 กัศนัฏษณ ผนัง 4



ภาพที่ 22 ผนังระอศ



ภาพที่ 23 กุศนัฏษณ ผนัง 1



ภาพที่ 24 กุศนัฏษณ ผนัง 2



ภาพที่ 25 กุศนัฏษณ ผนัง 3

จิตรกรรมฝาผนัง หอไตรวัดหนองจอก < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยเจ้าเจ็ดตน

## จิตรกรรมฝาผนัง หอไตรวัดหนองจอก



ภาพที่ 11, 12 หอไตรวัดหนองจอก



ภาพที่ 2,1,2.2 ภายในหอไตรวัดหนองจอก



ภาพที่ 3 พระพุทธเจ้าเสด็จไปสวนพุทธมารดา



ภาพที่ 4 พระพุทธเจ้าเสด็จไปเมืองสาวัตถี



ภาพที่ 5 พระพุทธเจ้าเสด็จไปเมืองนาค



ภาพที่ 6 วัฏสงสาร พรหมจักรชาดก

### WORKING HOURS

Monday - Friday: 08:00 am - 16:30 pm

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ศูนย์การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมล้านนา (ศูนย์วิจัย) เป็นเสมือนศูนย์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อสนับสนุนการศึกษาทำนุ อนุรักษ์ ผลิตผลงาน ศิลปกรรม วิชาชีพ เพื่อพัฒนาระบบนิเวศทางศิลปวัฒนธรรม

### SUBSCRIBE

Get latest updates and offers.

Email



จิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดเทพพาราณ < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย

### จิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดเทพพาราณ



ภาพที่ 21.2.2 ภายในวิหาร



ภาพที่ 3 กัณฑ์ที่ 1 กามร



ภาพที่ 4 กัณฑ์ที่ 2 ศุภพนวดี



ภาพที่ 5 กัณฑ์ที่ 3 ทานกัณฑ์



ภาพที่ 10 กัณฑ์ที่ 8 กุบรูสนุสสิ



ภาพที่ 11 กัณฑ์ที่ 9 มังกร



ภาพที่ 13 กัณฑ์ที่ 11 มหาราช



ภาพที่ 14 กัณฑ์ที่ 12 ฉกษัตริย์



ภาพที่ 15 กัณฑ์ที่ 13 นครกัณฑ์



ภาพที่ 16 แผนที่ชมพูทวีป



ภาพที่ 17 เจ้าชายสิริธตตะ



ภาพที่ 18 ลครีธมจักรกฤษณ



ภาพที่ 19 ชีวิตชาวชนบทนิลพัลลดี



ภาพที่ 20 เจ้าชายสิทถิตทะเล็ดใจออกทรง  
ผนวช



ภาพที่ 21 เสด็จออกหากินเนกรชนนี



ภาพที่ 22 ทรแสงทาสรม



ภาพที่ 23 ตรีสรูเป็นพระสันนาสนพุทธเจ้า



ภาพที่ 24 บรีพพาน

จิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดป่าสักหลวง < จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย

### จิตรกรรมฝาผนังวิหารวัดป่าสักหลวง



ภาพที่ 1 วิหารวัดป่าสักหลวง



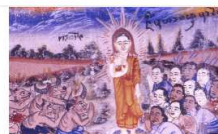
ภาพที่ 2 ภายในวิหาร



ภาพที่ 3 ผนังจิตรกรรมวัดฝั่งคคเหนือ



ภาพที่ 4 พระมาลัย







ภาพที่ 9 ทพร



ภาพที่ 10 สุนทรนที



ภาพที่ 11 วัฒนประภา



ภาพที่ 12 ชุบท



ภาพที่ 13 ชุบท



ภาพที่ 14 จุลพน, มหาพน



ภาพที่ 15 จุลพน



ภาพที่ 16 กุฎระ มังกร และ มหากร



ภาพที่ 17 กุฎระ



ภาพที่ 18 มังกร, มหากร



ภาพที่ 19 สันสุพร, กัณโฑมหากร



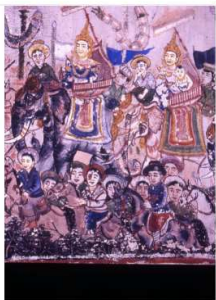
ภาพที่ 20 มหากร



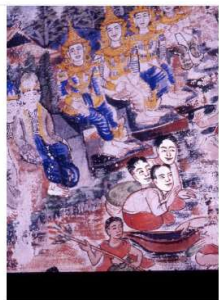
ภาพที่ 21 มังกรมัจฉ



ภาพที่ 22 มหากัณโฑ



ภาพที่ 23 มณฑลเสด็จกลับเมือง



ภาพที่ 24 กลุ่มข้าราชการพร

จิตรกรรมล้านนา < พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออก ชุดที่ 2 < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย

## พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออก ชุดที่ 2

พระบรมสาทิสลักษณ์กลางตะวันออกชุดนี้มีจำนวน 14 ชิ้น แต่ละชิ้นเขียนเรื่องพระเวสสันดรทั้ง 13 กัณฑ์ กัณฑ์ละชิ้น โดยเขียนพื้นตอพระมาลัยต้นซีก 1 ชิ้น พระบรมชุดนี้มีตัวอักษรเขียนไว้ว่า เป็นการสร้างขึ้นจากรายของ "แม่ป้อ แก้วโกสีย์" และเขียนโดยช่างชื่อ "สมาน ต๋องรักษา" โดยได้ลงลายเขียนชื่อไว้ด้านล่างของภาพซึ่งเป็นฉกรรจ์จากทางไทยภาคกลางในยุคหนึ่ง นักเขียนเขียนชื่อตนเองไว้ในผลงานตามฉกรรจ์ผลงานตะวันตก นอกจากนี้ในผ้าบางแต่ละผืนจะมีกรอบสี่เหลี่ยมด้านข้างเขียนบอกชื่อกัณฑ์พร้อมทั้งอธิบายเนื้อเรื่องแบบสั้นๆ รูปแบบการเขียนงานปรากฏฉกรรจ์แบบไทยภาคกลางอย่างเห็นได้ชัดทั้งจากการแต่งกายหรือสถาปัตยกรรมในภาพ การเขียนงานมีการลงแสงเงาให้ดูสมจริง มีการใช้ Perspective ให้ภาพดูมีมิติหรือเทคนิคการการทรงสัดส่วนไม่ให้เป็นพุ่มๆ สี่เหลี่ยมทั้งสี่ด้าน สี่เหลี่ยม สี่เหลี่ยม สี่เหลี่ยม และสี่เหลี่ยม การวาดฉากหลังโดยเฉพาะฉากพระราชวังมักจะถูกวาดเป็นวัดพระแก้วเสมอ



ภาพที่ 1 พระมาลัย (ต้น)



ภาพที่ 2 กทพร



ภาพที่ 3 สินพานดี



ภาพที่ 4 ทานกัณฑ์



ภาพที่ 5 วนปดลณี



ภาพที่ 6 ชูชก



ภาพที่ 7 จุลพน



ภาพที่ 8 มหาพน



ภาพที่ 9 กุณสูร



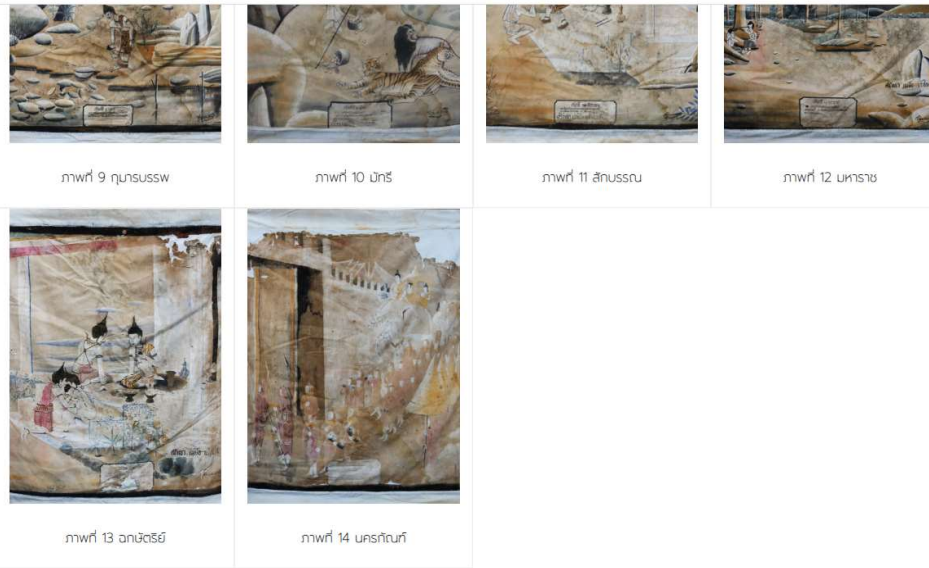
ภาพที่ 10 นัทร



ภาพที่ 11 ลักขร



ภาพที่ 12 มหาธ



ภาพที่ 9 กุณสูร

ภาพที่ 10 มังกร

ภาพที่ 11 สกนธ

ภาพที่ 12 ทหาร

ภาพที่ 13 ฤๅษี

ภาพที่ 14 นครกันทิ

จัดกรรมสืบมา < พระบฏวัดพระบาทมิ่งเมือง < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย

## พระบฏวัดพระบาทมิ่งเมือง



ภาพที่ 1 ประสูติ

ภาพที่ 2 พระเจ้าสุทโธทนะประกอบพิธี  
แรกบวช

ภาพที่ 3 เจ้าชายสิทธัตถะม้าศึก  
ศัลยกรรมในสำนักอาจารย์ควาณิต

ภาพที่ 4 ประลองศิลปศาสตร์การยิงธนู





ภาพที่ 13 ไลตติยะพรหมบัณฑิตถวายพ่อน  
หงาอากาศ



ภาพที่ 14 ภารพวง



ภาพที่ 15 เสด็จไปรดปิตุญจวักคัย



ภาพที่ 16 นายจุกนิมนต์นิพนทภวต



ภาพที่ 17 พระพุทธเจ้าแลวยเนื้อสัตว์บ้าน  
นายจุกนที



ภาพที่ 18 พระพุทธเจ้าเสด็จออกจากบ้าน  
นายจุกนที



ภาพที่ 19 เสด็จบริธพพาน



ภาพที่ 20 พระมหาภิลาปเกรรณเข้า  
พระพุทธเจ้าเสด็จบริธพพาน



ภาพที่ 13 ไลตติยะพรหมบัณฑิตถวายพ่อน  
หงาอากาศ



ภาพที่ 14 ภารพวง



ภาพที่ 15 เสด็จไปรดปิตุญจวักคัย



ภาพที่ 16 นายจุกนิมนต์นิพนทภวต



ภาพที่ 17 พระพุทธเจ้าแลวยเนื้อสัตว์บ้าน  
นายจุกนที



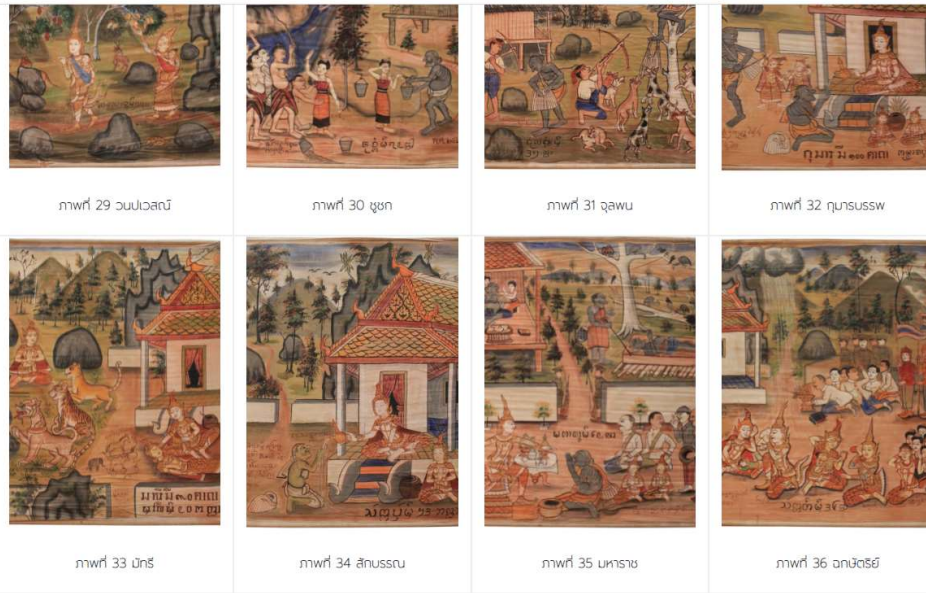
ภาพที่ 18 พระพุทธเจ้าเสด็จออกจากบ้าน  
นายจุกนที



ภาพที่ 19 เสด็จบริธพพาน



ภาพที่ 20 พระมหาภิลาปเกรรณเข้า  
พระพุทธเจ้าเสด็จบริธพพาน



จัดกรรมสำเนา < พระบฏวัดทุ่งน้าว < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย

## พระบฏวัดทุ่งน้าว

ภาพพระบฏวัดทุ่งน้าวมีจำนวนทั้งหมด 15 ผืน เป็นภาพเล่าเรื่องพระเวสสันดรทั้ง 13 กัณฑ์ มีตัวอักษรภาษาไทยเขียนกำกับเรื่องกัณฑ์ในแต่ละผืน และมีอักษรล้านนาเขียนอธิบายบรรยายภาพ และชื่อ เจ้าน้อยตุย เจ้าคำป้อ รัตนวงศ์ เป็นผู้สร้างที่ถวายเจ้าพระบฏทั้งหมดนี้ บางผืนมีเขียนจารึกระบุปี พ.ศ.2472 การเล่าเรื่องลำดับเหตุการณ์ในภาพมีทั้งเล่าเหตุการณ์เดียวหรือหลายเหตุการณ์ในฉากเดียวกันด้วย โดยจะเลือกภาพเหตุการณ์สำคัญในแต่ละกัณฑ์มาวาด มีทั้งลำดับเหตุการณ์จากซ้ายไปขวา จากขวาไปซ้าย จากล่างขึ้นบน จากบนลงล่าง แล้แต่การจัดวางองค์ประกอบของช่าง ทุกผืนมีฉากองค์ฟ้าเสมอ ไม่มีการปล่อยพื้นที่ให้ว่างเปล่าลงสีเขียวหรือสีน้ำตาลเป็นสีพื้นเสมอ

การใช้เส้นและสีของช่างผู้เขียนภาพ เป็นการไล่สีดำตัดเส้นทึบแบบหนาและบาง บางส่วนที่เป็นก้อนเมฆหรือภูเขามักมีการใช้สีน้ำเงินตัดเส้นด้วย สีที่ใช้ คือ สีดำ สีน้ำเงิน สีส้ม สีนํ้าตาล สีเขียว สีเหลือง สีขาว สีฟ้าใช้คือสีน้ำเงินกับส้ม ลักษณะเทคนิคพิเศษที่ใช้ คือ มีการกระกุงสีที่ใช้เขียนพุ่มไม้หรือต้นไม้ มีการไล่ระดับสีจากเข้มแล้วค่อยๆ จางลง

อิทธิพลศิลปะที่ปรากฏในภาพ การวาดส่วนที่เป็นอาคาร สถาปัตยกรรมต่างๆ พยายามใช้ perspective ในทรวด หรือการลงเงาต่างๆในภาพวัดดูหรือฉากหลังเพื่อทำให้ภาพดูสมจริงขึ้น ทรงพุ่ม เครื่องแต่งกายต่างๆที่เป็นรูปแบบการแต่งกายของผู้คนในช่วงครึ่งหลังพุทธศตวรรษที่ 25 ตามแบบไทยภาคกลาง หรือการทรงเครื่องแบบกษัตริย์ที่เป็นแบบพิธีกรรมไทยภาคกลาง โดยลักษณะที่เป็นรูปแบบศิลปะล้านนาจะเหลือให้เห็นเป็นส่วนน้อย เช่น บ้านที่เป็นเรือนกาแล การนั่งขึ้นลายล้านนา





ภาพที่ 5 มหาดูร์



ภาพที่ 6 ฆวนโบลัน



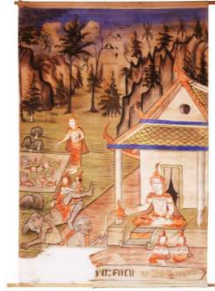
ภาพที่ 7 ฆอน



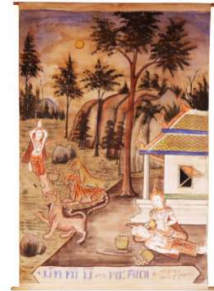
ภาพที่ 8 ฆาเว



ภาพที่ 9 มพาท



ภาพที่ 10 กุบสูสว



ภาพที่ 11 ฆน



ภาพที่ 12 สันสูสว



ภาพที่ 9 มพาท



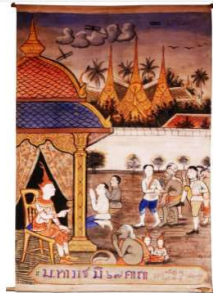
ภาพที่ 10 กุบสูสว



ภาพที่ 11 ฆน



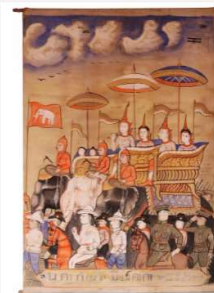
ภาพที่ 12 สันสูสว



ภาพที่ 13 ฆรพาท



ภาพที่ 14 ฆนโบลัน



ภาพที่ 15 มหาดูร์

[จิตรกรรมล้านนา](#) < [ยุคสมัย](#) < [สมัยใหม่และร่วมสมัย](#) < [หอพระมณฑลเศียรธรรมวัดบุญพาราณ](#)

### หอพระมณฑลเศียรธรรมวัดบุญพาราณ



4A2701 จิตรกรรมบนฝาผนังชั้นล่าง



4A2702 จิตรกรรมบนฝาผนังชั้นบน

[จิตรกรรมบนฝาผนังชั้นล่าง](#) < [จิตรกรรมล้านนา](#) < [ยุคสมัย](#) < [สมัยใหม่และร่วมสมัย](#) < [หอพระมณฑลเศียรธรรมวัดบุญพาราณ](#)

### จิตรกรรมบนฝาผนังชั้นล่าง



ภาพที่ 1 ประเพณีสงกรานต์



ภาพที่ 2 ประเพณีสงกรานต์



ภาพที่ 3 ประเพณีเข้าพรรษา



ภาพที่ 4 ประเพณีชกมวยสากล





ภาพที่ 5 ประเพณีฉลองพระมาและวันเทโวโรหณะ



ภาพที่ 6 พิธีงานศพ



ภาพที่ 7.1 7.2 ประเพณียี่เป็ง



ภาพที่ 8 ประเพณีบอยช่างล่อง



ภาพที่ 9 ประเพณีบอยหลวง



ภาพที่ 10 ประเพณีบอยหลวง



ภาพที่ 11 ประเพณีบอยหลวง



ภาพที่ 13 วันสงกรานต์

จัดกรรมบนฟ้าผนังชั้นบน < จัดกรรมล้านนา < ยุคสมัย < สมัยใหม่และร่วมสมัย < หอพระมณฑลเศียรธรรมวัดสุพรรณาราม

### จิตรกรรมบนฟ้าผนังชั้นบน



ภาพที่ 14 ภาพเมืองเชียงใหม่



ภาพที่ 15 ภาพเมืองเชียงใหม่



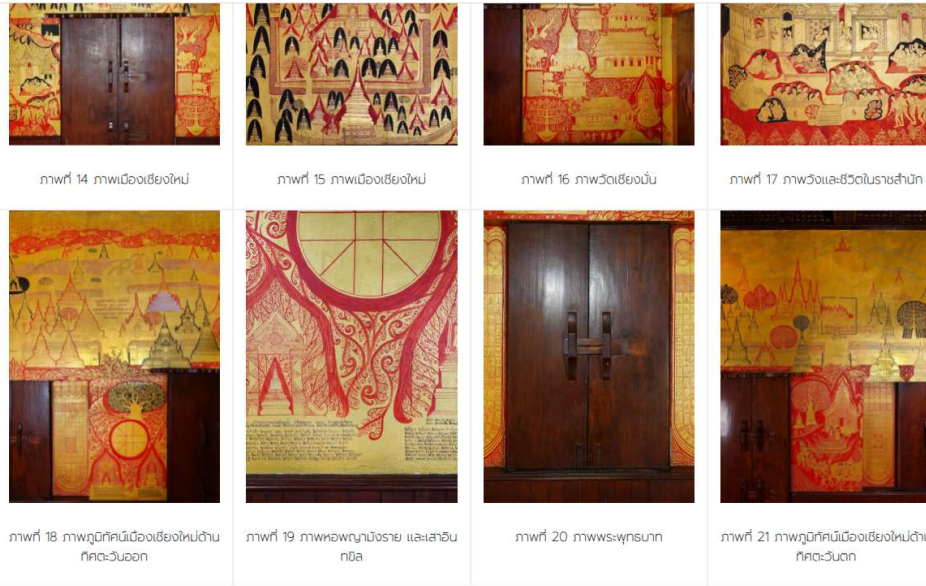
ภาพที่ 16 ภาพวัดเชียงมั่น



ภาพที่ 17 ภาพวัดและชีวิตในราชสำนัก

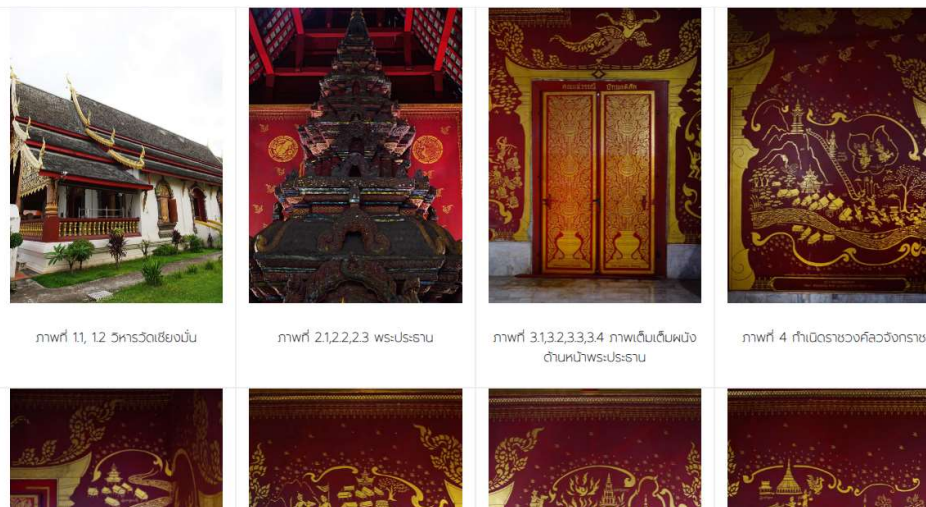






จิตรกรรมล้านนา < ยุคสมัย < วัดเชียงมั่น < สมัยใหม่และร่วมสมัย

## วัดเชียงมั่น





ภาพที่ 14 พญามังรายสร้างวัดเชียงมั่น



ภาพที่ 15 พิธีส่งน้ำพระเสด็จกบฏ และ  
จางสนโท



ภาพที่ 16 ประวัตินครท่าเล-ทอง (วัด  
พระเจ้ามังราย)



ภาพที่ 17 การจารึกมังรายศาสตร์และ  
คัมภีร์โบราณ



ภาพที่ 18,18.2 พญามังรายประมัต  
เทวดาเมือง



ภาพที่ 19 พญามังรายตั้งอรัณยเม  
ธาภิรมย์