



ตัวอักษรภาษาไทย ใช้ Angsana New ขนาด 16

ตัวอักษรภาษาอังกฤษใช้ Times New Roman ขนาด 12

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

## 5. ทบทวนวรรณกรรม และ/หรือ งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### 5.1. ผลงานที่นำมาเป็นของใคร งานนั้นศิลปินมีความคิดและการนำเสนออย่างไร และอะไรที่ทำให้ อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์ มีภาพประกอบด้วย

#### (ตัวอย่าง)

โกลด์ มอแน (Claude Monet) ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 – 20 ถือเป็นยุคทองของจิตรกรผู้โด่งดังแห่งฝรั่งเศส Claude Monet ผู้ให้กำเนิดลัทธิศิลปะ Impressionism หรือวิธีการสร้างผลงานศิลปะจากความประทับใจของตัวศิลปินต่อสิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ตรงหน้า เรียกได้ว่าถ้าย้อนกลับไปในช่วงนั้น ผลงานของโมนีดึงหนังสือเรียนศิลปะทิ้งแล้วเขียนขึ้นใหม่เลยก็ได้ ซึ่งเป็นหนึ่งปัจจัยเลยที่ว่าทำไมชีวิตประวัติของชายผู้นี้ถึงน่าสนใจเทียบเท่ากับ Vincent Van Gogh เลยทีเดียว

ทุกอย่างเริ่มต้นที่ฝรั่งเศสในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 Académie des Beaux-Arts หรือสถาบันวิจิตรศิลป์ของฝรั่งเศสได้วางมาตรฐานของงานศิลปะที่จะต้องมีการออกไปในแนวทางภาพ Portrait และประวัติศาสตร์ รวมทั้งแนวทางการใช้เทคนิคที่ต้องใช้สีทึบและต้องวาดให้เหมือน โดยตัวศิลปินจะต้องกลบความรู้สึกและอารมณ์ของตนเองไม่ให้ปะปนลงไปในงาน ซึ่งเป็นผลทำให้โมนีตัดสินใจเปลี่ยนแปลงแนวทางของตนหลังจากที่เขาได้ไปเดินดูงานในพิพิธภัณฑ์ลูฟวร์และพบว่ามีแต่ภาพที่ลอกมาจากสมัยเก่าทั้งนั้น โมนีจึงหิบบินหาขังไปที่หน้าต่างและเริ่มวาดสิ่งที่เห็นตามความรู้สึกและความประทับใจของตน และนั่นแหละคือจุดเริ่มต้นของ Impressionism (สาริน ทรงเกรียงไกร, 2562: ออนไลน์)



ภาพที่ 1 Claude Monet “Impression, Sunrise” ค.ศ.1872 สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 48 × 63 ซม. (ที่มา Claude Monet, 2562: ออนไลน์)

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

2

25 มล. หรือ 1 นิ้ว

ตัวอักษรภาษาไทย ใช้ Angsana New ขนาด 16  
ตัวอักษรภาษาอังกฤษใช้ Times New Roman ขนาด 12

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

### (ตัวอย่างการอ้างอิงในบรรณานุกรม)

สาริน ทรงเกรียงไกร. (2562). **ชวนมาชมงาน Monet ผ่าน Exhibition บนจอภาพกับ I, Claude Monet**. สืบค้น 12 มิถุนายน 2563, จาก <https://www.soimilk.com/movies/news/i-claude-monet>

#### 5.2. วรรณกรรม เรื่องราวที่นำมาคลื่อนั้น สนับสนุนวิทยานิพนธ์ของคุณอย่างไร

.....  
.....  
.....

หมายเหตุ การทบทวนวรรณกรรม และ/หรือ งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง ให้อ้างอิงแหล่งที่มาตามระบบ APA 6<sup>th</sup> Edition (ดูตัวอย่างการเขียนอ้างอิงในภาคผนวก)

#### 6. แนวความคิด

- ต้องการนำเสนอ/ถ่ายทอดเนื้อหา ความคิด ความรู้สึกและความสนใจ
- วิธีการ (โดยการใช้.....) / รูปแบบ (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ฯลฯ)
- เพื่อ (ให้ได้.....) อ่านแนวความคิดแล้วสามารถ นึกภาพรวมของผลงานที่จะสร้างสรรค์ได้

#### 7. วัตถุประสงค์

- 7.1. เพื่อ .....
- 7.2. เพื่อ .....
- 7.3. เพื่อ .....

#### 8. รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

- อธิบายถึงภาพรวมของงาน เชิงกายภาพ (อาทิ เทคนิค วัสดุ ปริมาณ จำนวน และขนาด)
- ภาพร่าง หรือ Model

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

3

25 มล. หรือ 1 นิ้ว

### 9. แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ

การดำเนินการครั้งนี้ คาดว่าจะใช้เวลาทั้งสิ้น ..... เดือน

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินการ	ภาคการศึกษาที่ 1				ภาคการศึกษาที่ 2			
		ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.
1	ค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อ โครงร่างฯ	→							
2	ภาพร่างและงานทดลอง	→	→						
3	เสนอโครงร่างวิทยานิพนธ์		→	→					
4	สร้างสรรค์ผลงาน			→	→				
5	แสดงนิทรรศการวิทยานิพนธ์					→			
6	เขียนรายงานวิทยานิพนธ์						→		
7	ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์							→	
8	สอบวิทยานิพนธ์								→

### 10.บรรณานุกรม

เขียนอ้างอิงโดยใช้รูปแบบ APA (6th Edition)

- นักศึกษาจะต้องนำเสนอรายการของเอกสาร หนังสือ รายงานวิจัย เอกสารออนไลน์ที่เกี่ยวข้อง ตามที่นักศึกษามีการอ้างอิงแบบในเนื้อหา นักศึกษาจะต้องเพิ่มรายการอ้างอิงท้ายเล่มด้วย และรายชื่อในเอกสารอ้างอิงดังกล่าวนี้จะต้องปรากฏชื่อให้สอดคล้องตรงกันกับที่ได้อ้างอิงไว้ในเนื้อหาที่เขียน ครอบคลุมทุกชื่อ เพื่อสอบค้นรายละเอียดของการอ้างอิงได้
- การเขียน เอกสารอ้างอิง หรือ บรรณานุกรม ให้เขียนให้เป็นระบบ ถูกต้องตามตามรูปแบบ APA (6th Edition) และเรียงลำดับชื่อผู้เขียน ตามตัวอักษร ก – ฮ และ A-Z
- นักศึกษาสามารถดูตัวอย่างการเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม รูปแบบ APA 6<sup>th</sup> Edition ตามประเภทของแหล่งที่มาได้ในเอกสารแนบท้ายนี้

ตัวอักษรภาษาไทย ใช้ Angsana New ขนาด 16  
ตัวอักษรภาษาอังกฤษใช้ Times New Roman ขนาด 12

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

### บรรณานุกรม (ตัวอย่าง)

เกศ ชวนะลิขิกร. (2554) **After Afterall** [ตุ๊กตารัก]. เชียงใหม่: Trickthink

จอมพงศ์ มงคลวนิช. (2555). **การบริหารองค์การและบุคลากรทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จันทร์เอื้อ เขาวนัฎฐ์. (2557). องค์ประกอบการสื่อสารการดำเนินธุรกิจอย่างรับผิดชอบต่อสังคมของธุรกิจพลังงานและสาธารณูปโภค. ใน วัลลภ รัฐฉัตรานนท์ (บ.ก.), รายงานการประชุมการประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 5 (หน้า 3-16 – 3-24). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สาริน ทรงเกรียงไกร. (2562). **ชวนชมงาน Monet ผ่าน Exhibition บนจอภาพกับ I, Claude Monet**. สืบค้น 12 มิถุนายน 2563, จาก <https://www.soimilk.com/movies/news/i-claude-monet>

สุเมธ แสงนิ่มนวล. (2556). **ต้นแบบการบริหารจัดการขององค์กรส่วนท้องถิ่นในประเทศไทย**. (วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสยาม.

Bowler, N. (2010). **Prisoners' mental state: A psychosocial perspective** (Unpublished doctoral dissertation). Swansea: Swansea University.

Tracy, B. (2014). **Leadership** (2nd ed.). New York: American Management Association.

35 มล. หรือ 1.5 นิ้ว

5

25 มล. หรือ 1 นิ้ว