

ทัศนศิลป์ คืออะไร

- **ทัศนศิลป์คืออะไร**

ทัศนะ = ตา, การมองเห็น

ศิลป์ = ศิลปะ

**ทัศนศิลป์** คือ งานศิลปะทุกแขนงที่รับรู้ถึงความงามด้วยตาหรือ  
การมองเห็น

- **ทัศนศิลป์คืออะไร**

เรียกอีกชื่อหนึ่งว่า **“วิจิตรศิลป์”** (Fine Arts) คือ ภาพวาด ภาพจิตรกรรม ฝาผนัง งานปั้น หรืองานแกะสลักต่างๆ ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากฝีมือมนุษย์ที่ผ่านการฝึกฝนจนเชี่ยวชาญเพื่อให้เกิด ความงาม ความสุนทรีย์ต่อผู้พบเห็น ศิลปะจึงเกิดขึ้นเนื่องจากเรานิยมยินดีที่จะเข้าไปใกล้สิ่งสวยงาม หรือแม้แต่ของสิ่งเดียวกันหลายๆ ชิ้น เราก็มักจะเลือกอันที่สวยงามที่สุดมาเป็นเจ้าของผลงานที่สร้างสรรค์นั้นจะขึ้นอยู่กับตัวศิลปินเอง ไม่ได้ทำเพื่อใคร หรือมีใครมาให้โจทย์ที่จะต้องทำตาม ศิลปินจะมีอิสระทางความคิดสูง และสามารถใส่ตัวตนและความรู้สึกลงไปในงานได้อย่างเต็มที่ เพื่อที่จะสื่อสารอารมณ์ และบอกเล่าความรู้สึกออกมาเป็น “ภาษาภาพ” ให้คนได้มองและรับรู้ผ่านทางตา

# ประเภทของทัศนศิลป์

มีผู้นิยามไว้มากมายหลายความหมายของศิลปะด้วยกัน เช่น การเลียนแบบธรรมชาติ การแสดงออกเกี่ยวกับความศรัทธาความเชื่อถือของแต่ละสมัย สื่อติดต่อระหว่างกันแบบหนึ่ง ภาษาหนึ่ง การแสดงออกทางบุคลิกภาพเด่น ๆ ของศิลปิน การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกเป็นรูปทรง การแสดงออกทางความงาม การแสดงออกทางความเชื่อมโยง ความชำนาญ ในการเรียงประสพการณ์และถ่ายทอดตามจินตนาการให้เป็นวัตถุที่มีสุนทรียภาพ การรับรู้ทางการเรียน

สรุปแล้วศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาให้มีความสวยงามละเอียดอ่อนจากการถ่ายทอดเอาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวนำมาประกอบจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์โดยการเลือกวัสดุและเทคนิคที่เหมาะสมจัดเป็นรูปทรงใหม่ ทำให้ผลงานนั้นมีความสวยงาม เป็นที่น่าประทับใจแก่ผู้พบเห็นก่อให้เกิดความรู้สึกสะเทือนอารมณ์หรือความพึงพอใจ เพลิดเพลิน ซึ่งเป็นความละเอียดอ่อนดั่งงามที่เรียกว่าสุนทรียภาพ

ศิลปะไม่ใช่ธรรมชาติ ธรรมชาติ หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นเองโดยที่มนุษย์ไม่ได้มีส่วนปรุงแต่งให้ผิดไปจากเดิม เช่น ภูเขา ต้นไม้ ลำธาร ศิลปะจะต้องเกิดจากฝีมือมนุษย์กับความคิดของมนุษย์เท่านั้นและสัตว์ก็ไม่สามารถสร้างงานศิลปะได้เช่นกัน

# ประเภทของศิลปะ

แบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ คือ

## 1. วิชาศิลปะ Fine Art แบ่งออกเป็นสาขา ดังนี้

- จิตรกรรม Painting
- ประติมากรรม Sculpture
- ภาพพิมพ์และสื่อผสม Printing & Mix media
- สถาปัตยกรรม Architecture
- วรรณกรรม Literature
- นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ Music & Drama
- การถ่ายภาพ และการสร้างภาพยนตร์  
Photography and Filmmaking



## 2. ประยุกต์ศิลป์ Applied Art แบ่งออกเป็น 4 สาขา ดังนี้

- พาณิชยศิลป์ Commercial Art
- มัณฑนศิลป์ Decorative Art
- อุตสาหกรรมศิลป์ Industrial Art
- หัตถกรรม Handicraft

วิจิตรศิลป์ เป็นงานศิลปะที่มุ่งเน้นความงามเป็นหลัก สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ทางด้านจิตใจและอารมณ์มากกว่าประโยชน์ด้านอื่น ๆ

## จิตรกรรม(Painting)

คือ การสร้างผลงานศิลปะ โดยการวาด ชีต เขียน แต้ม ระบาย สลัก ฟัน ลงบนพื้นระนาบเกิดเป็นภาพ ลักษณะงานจะเป็นแบบ 2 มิติ ผู้ที่ทำงานด้านนี้เรียกว่า จิตรกร ผลงานด้านจิตรกรรมแบ่งออกได้หลายประเภทตามลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

1. แยกตามวัสดุและเทคนิคที่ใช้ เช่น จิตรกรรมสีเทียน จิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมสีน้ำมัน จิตรกรรมสีฝุ่น จิตรกรรมสีอะคริลิก จิตรกรรมสีโปสเตอร์ จิตรกรรมสีผสม
2. แยกตามเรื่องราวของภาพ เช่น จิตรกรรมหุ่นนิ่ง จิตรกรรมภาพคนเต็มตัว จิตรกรรมภาพคนครึ่งตัว จิตรกรรมภาพสัตว์ จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ จิตรกรรมทะเล จิตรกรรมสิ่งก่อสร้าง
3. แยกตามตำแหน่งที่ตั้ง เช่น จิตรกรรมฝาผนัง จิตรกรรมบนภาชนะ จิตรกรรมบนถนนนอกจากนี้ยังมีชื่อเรียกแปลก ๆ ปลีกย่อยตามความนิยมและความเหมาะสมของแต่ละสมัยอีกด้วย

# MORRIS LOUIS

TEXT BY MICHAEL FRIED











M Louis ; Point of Tranquility 3

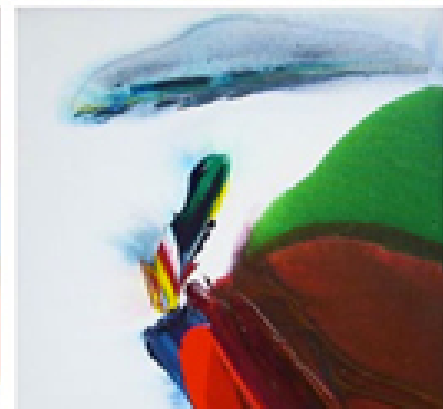
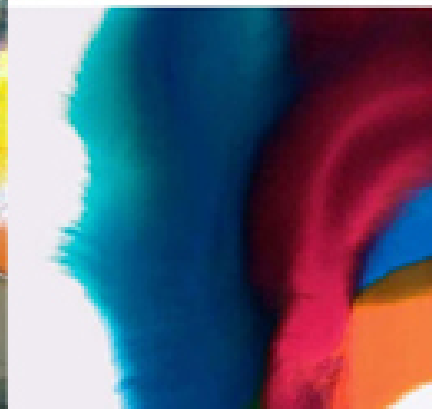
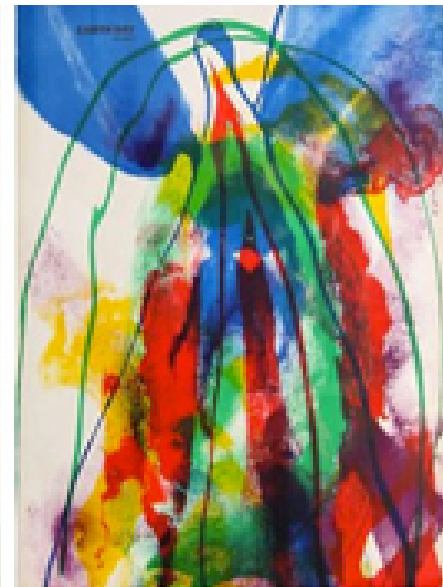












Paul Jenkins  
(July 12, 1923 – June 9, 2012)



Paul Jenkins







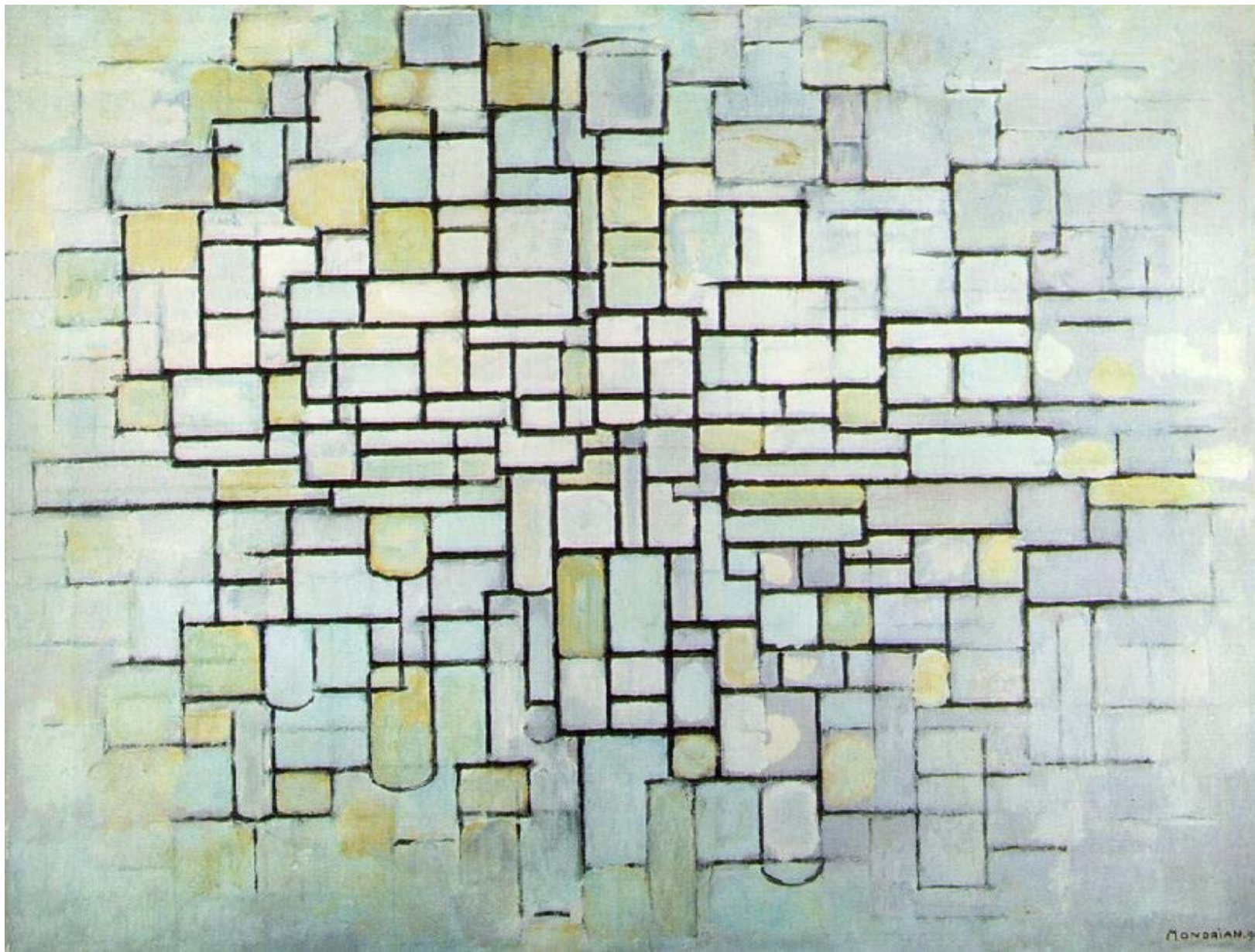




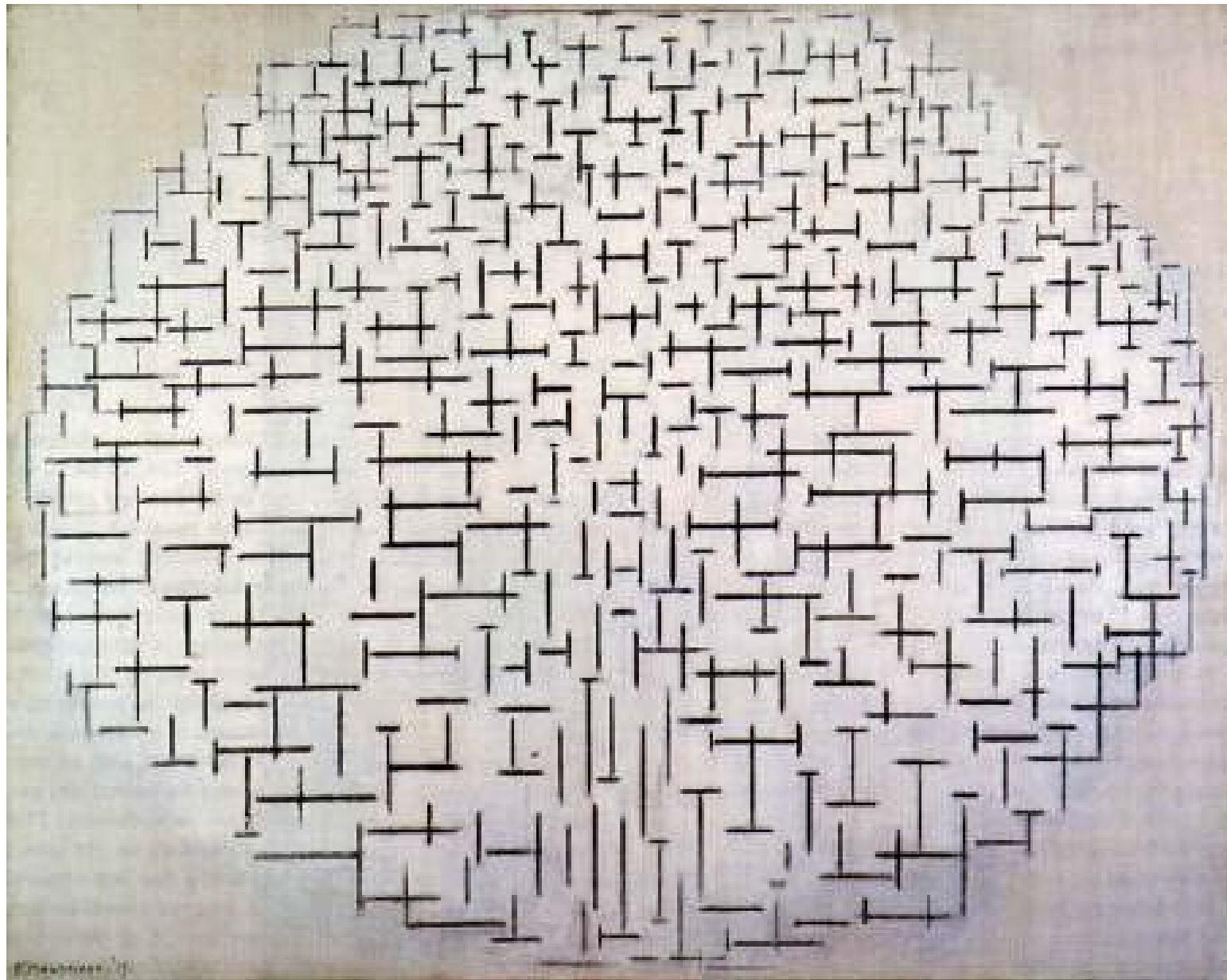
มอนเดรียน (Piet Mondrian)





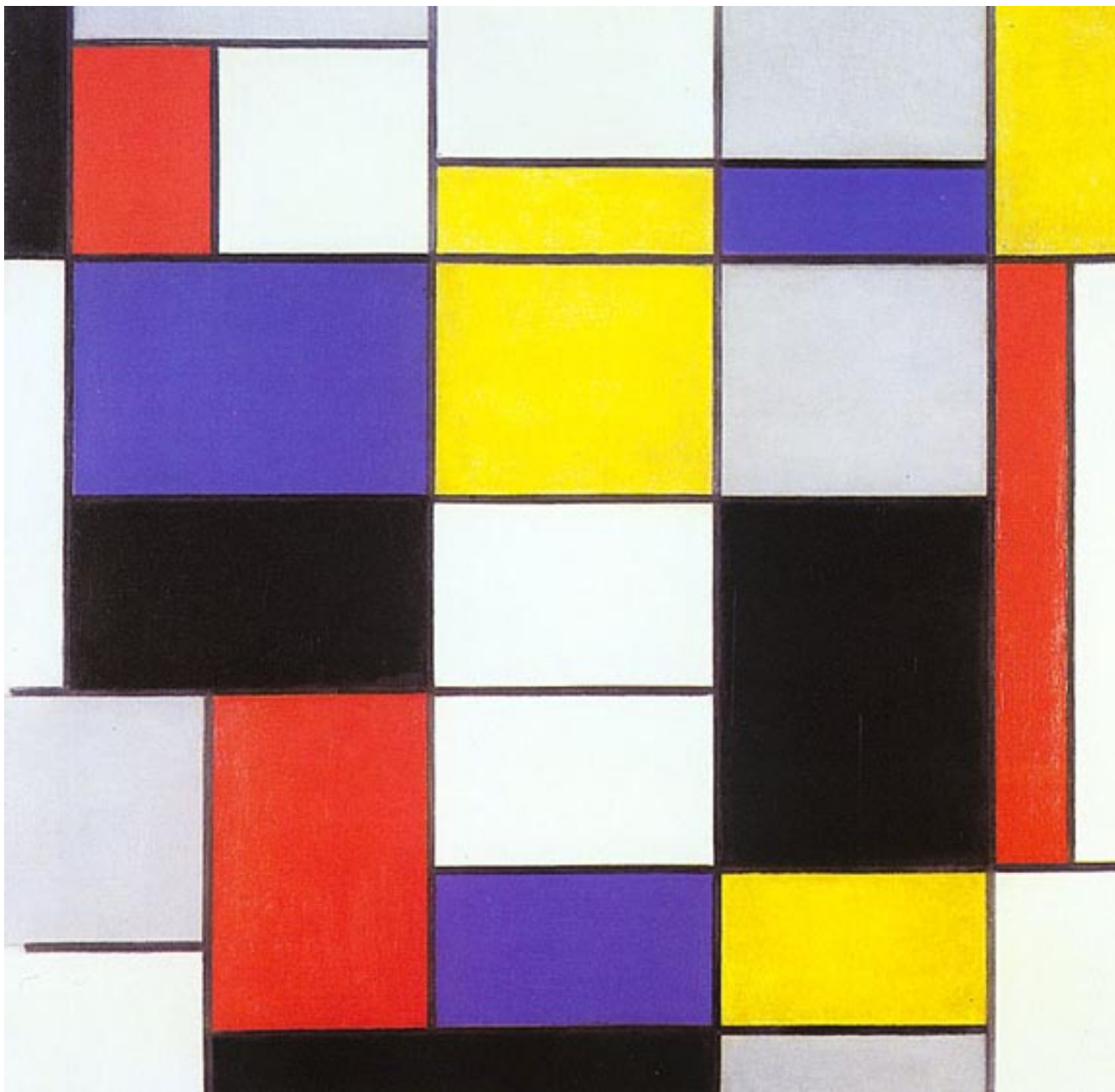


มอนเดรียัน (Piet Mondrian)

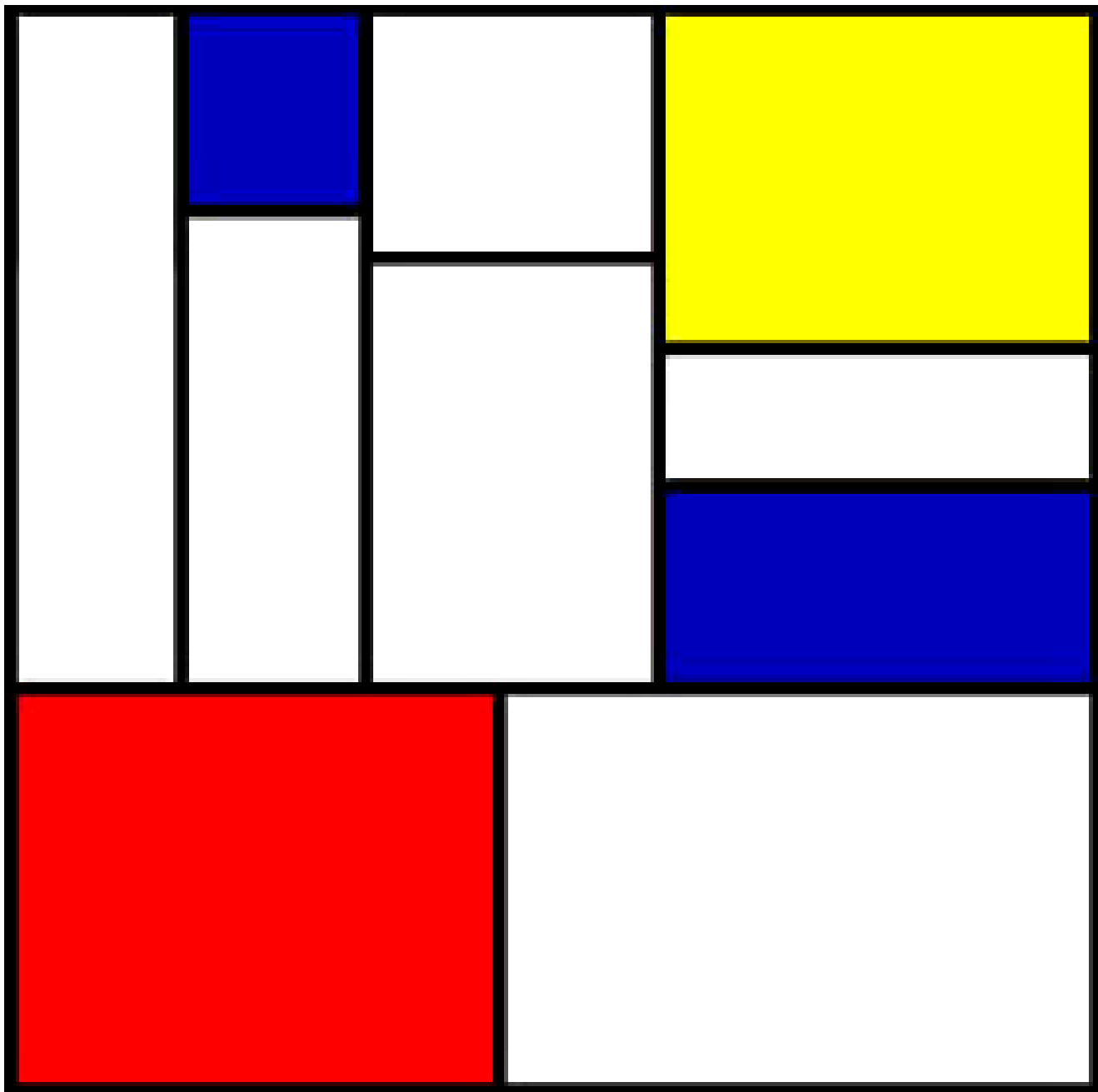


มอนเดรียน (Piet Mondrian)

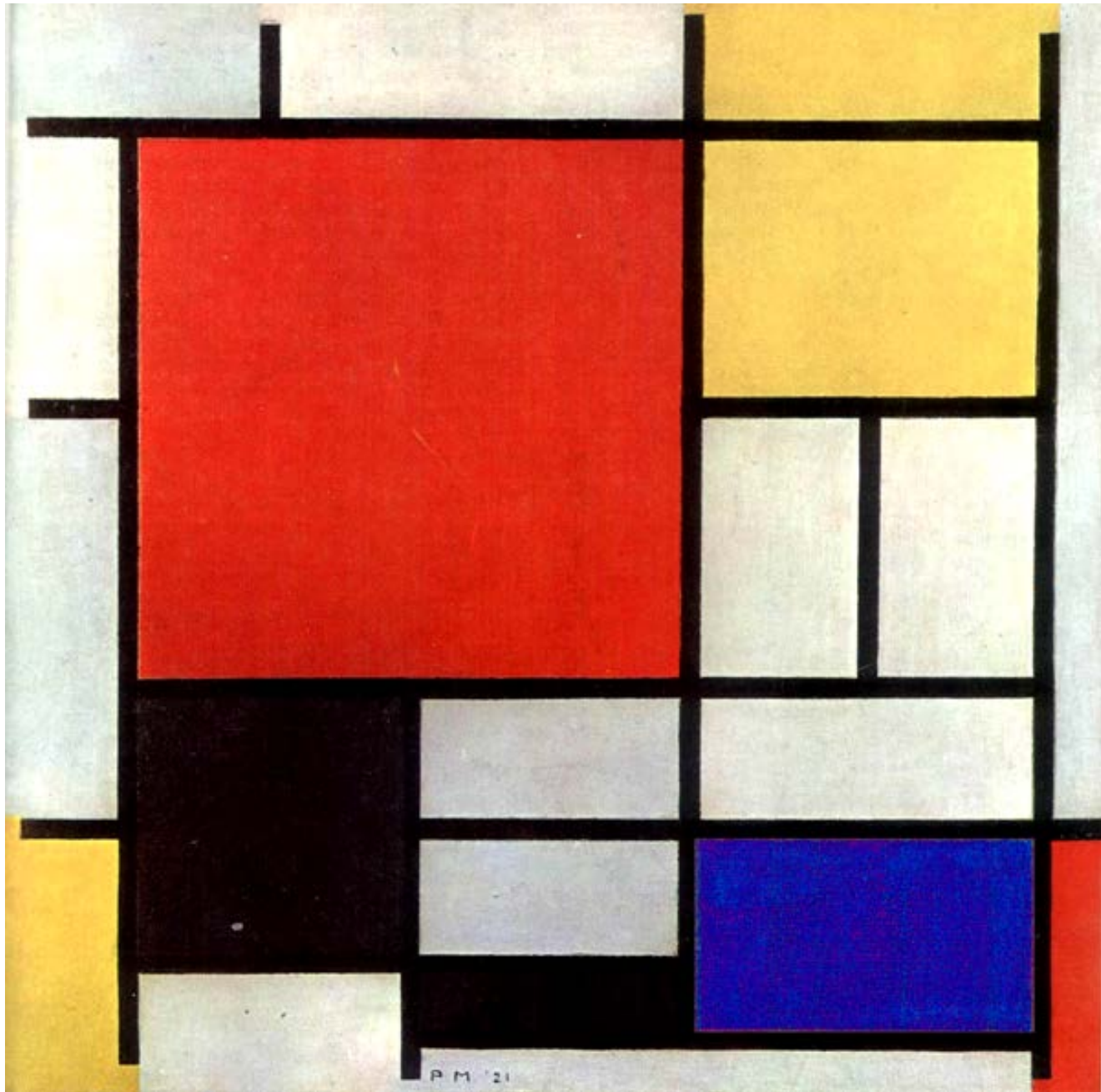




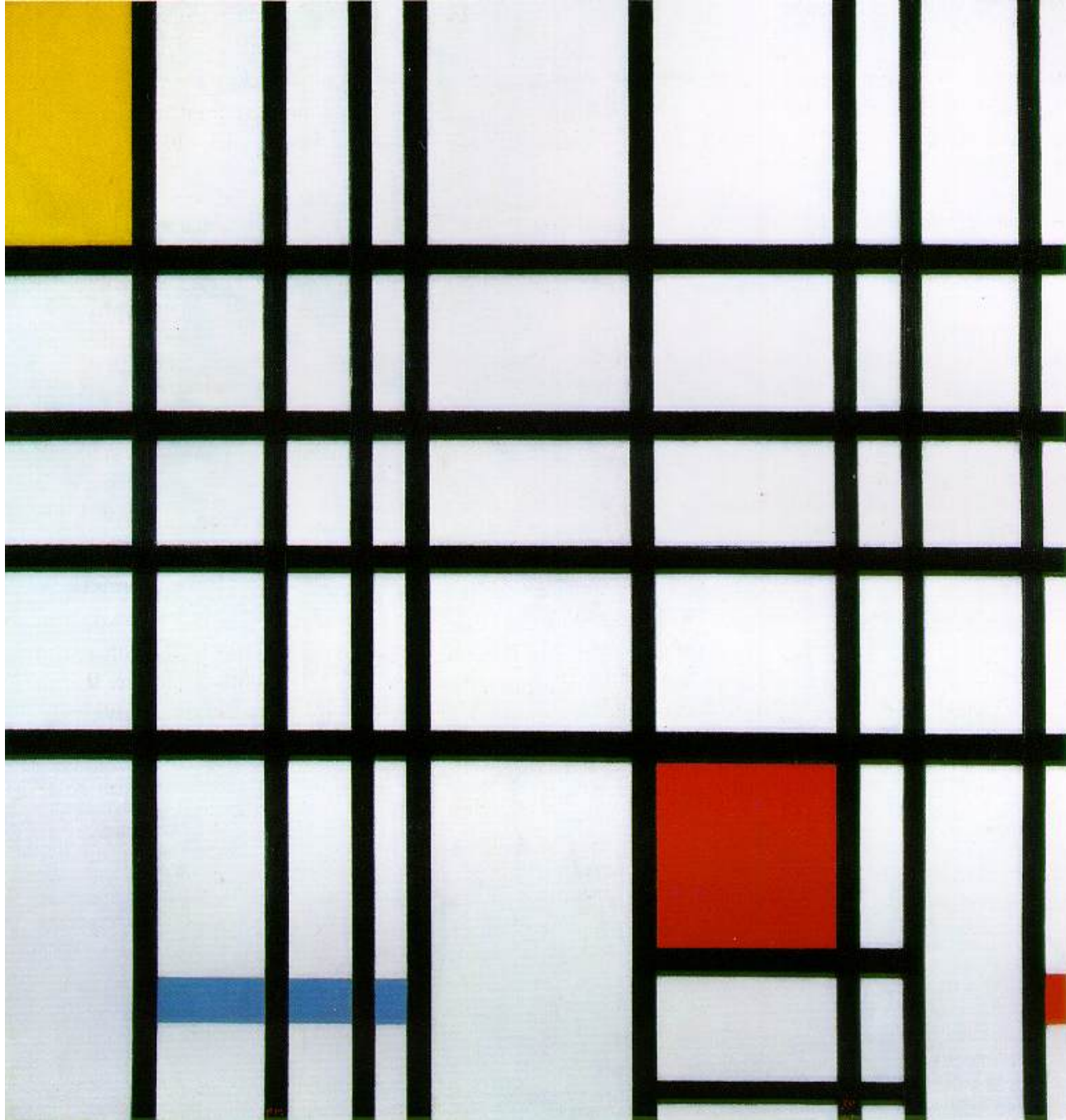
มอนเดรียน (Piet Mondrian)



มอนเดรียน (Piet Mondrian)



มอนเดรียน (Piet Mondrian)



มอนเดรียน (Piet Mondrian)





ปาโบล ปิกัสโซ (92)

Guernica by Pablo Picasso









ถวัลย์ ดัชนี (75 ปี-ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)  
เป็นจิตรกร ช่างเขียนรูป แห่งดอยสูงเชียงราย  
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ เมื่อพ.ศ. 2544





Battle of Mars 2010 LISWONG Yodisa

Thawan Duchanee (ศิลปะ) (๒๐)







ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ  
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2541  
(ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)

ศาสตราจารย์ชลูด นิ่มเสมอ ศิลปินแห่งชาติ  
สาขาทัศนศิลป์(ประติมากรรม) ปี พ.ศ.2541  
(ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)



อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์













วัดศรีอุบลฯ











## ประติมากรรม(Sculpture)

คือ ผลงานศิลปะที่ใช้วัสดุต่าง ๆ มาสร้างขึ้นในลักษณะ 3 มิติ กินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรคงานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนดโดยการปั้น แกะ หล่อ เชื่อม ผู้สร้างงานเราเรียกว่า ประติมากร

ประติมากรรม หมายถึง ผลงานที่สร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์ทางพุทธศาสนา เช่น พระพุทธรูป เทวรูป

วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงาที่เกิดขึ้นในผลงาน การสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้งกระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิน พลาสติก ฯลฯ

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่างๆ ประติมากรรม แบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

4.1.แบบนูนต่ำ (Bas relief) ผลงานที่สามารถมองเห็น ได้เพียงด้านหน้าด้านเดียว เช่น เกรียงบาท พระเครื่องห้อยคอ

4.2.แบบนูนสูง (High relief) ผลงานที่สามารถมองเห็น 2 ด้าน คือ ด้านหน้าและ ด้านข้าง มีลักษณะนูนขึ้นมาจากพื้นหลังมาก เช่น หน้าพระประดับผนัง รูปปั้นที่ฐานอนุสาวรีย์ ประชาธิปไตย

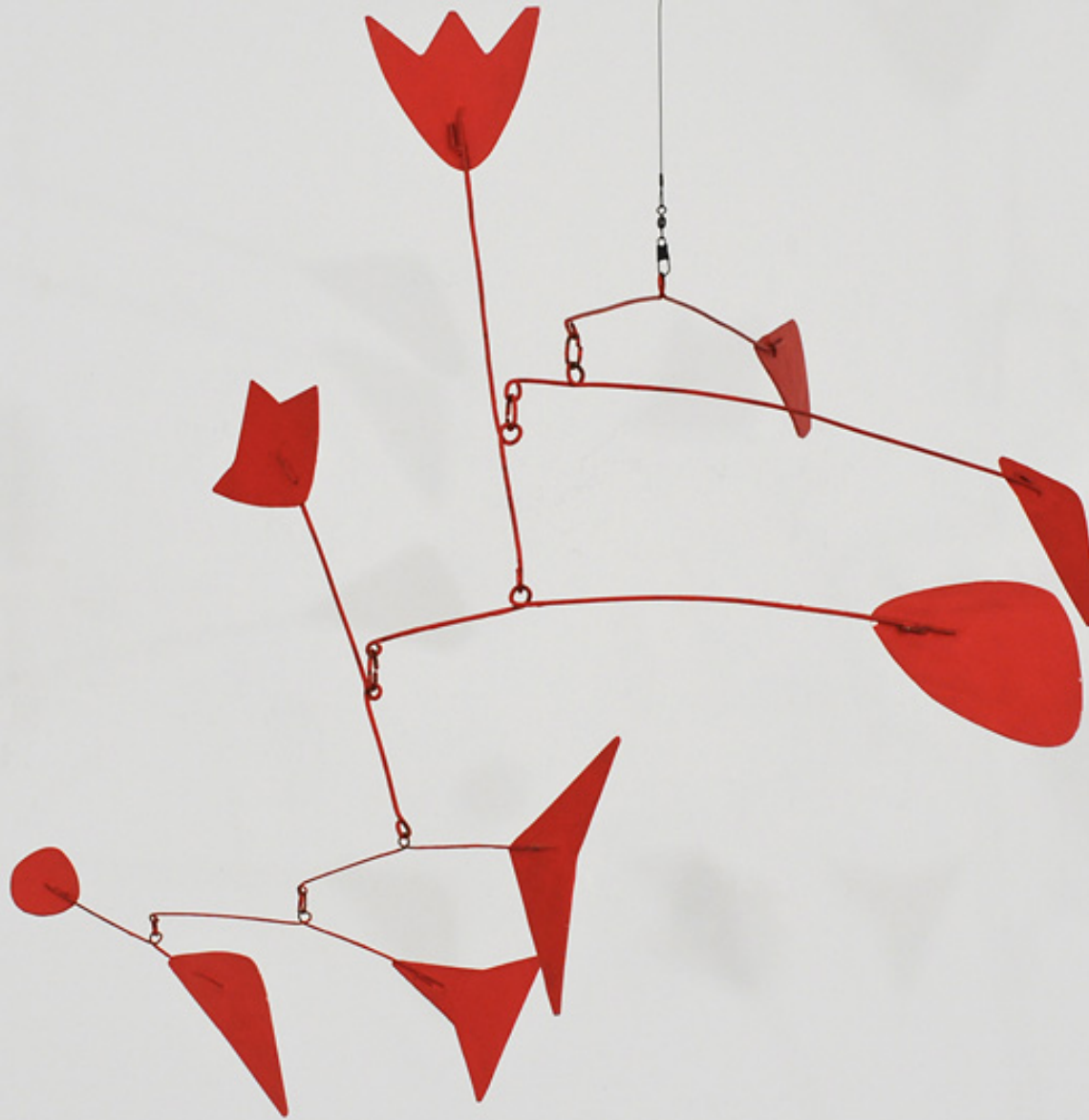
4.3.แบบลอยตัว (round relief) ผลงานที่สามารถมองเห็นได้รอบด้านมีฐานตั้งรูป เช่น พระบรมรูปทรงม้ารัชกาลที่ 5 อนุสาวรีย์สามกษัตริย์เชียงใหม่



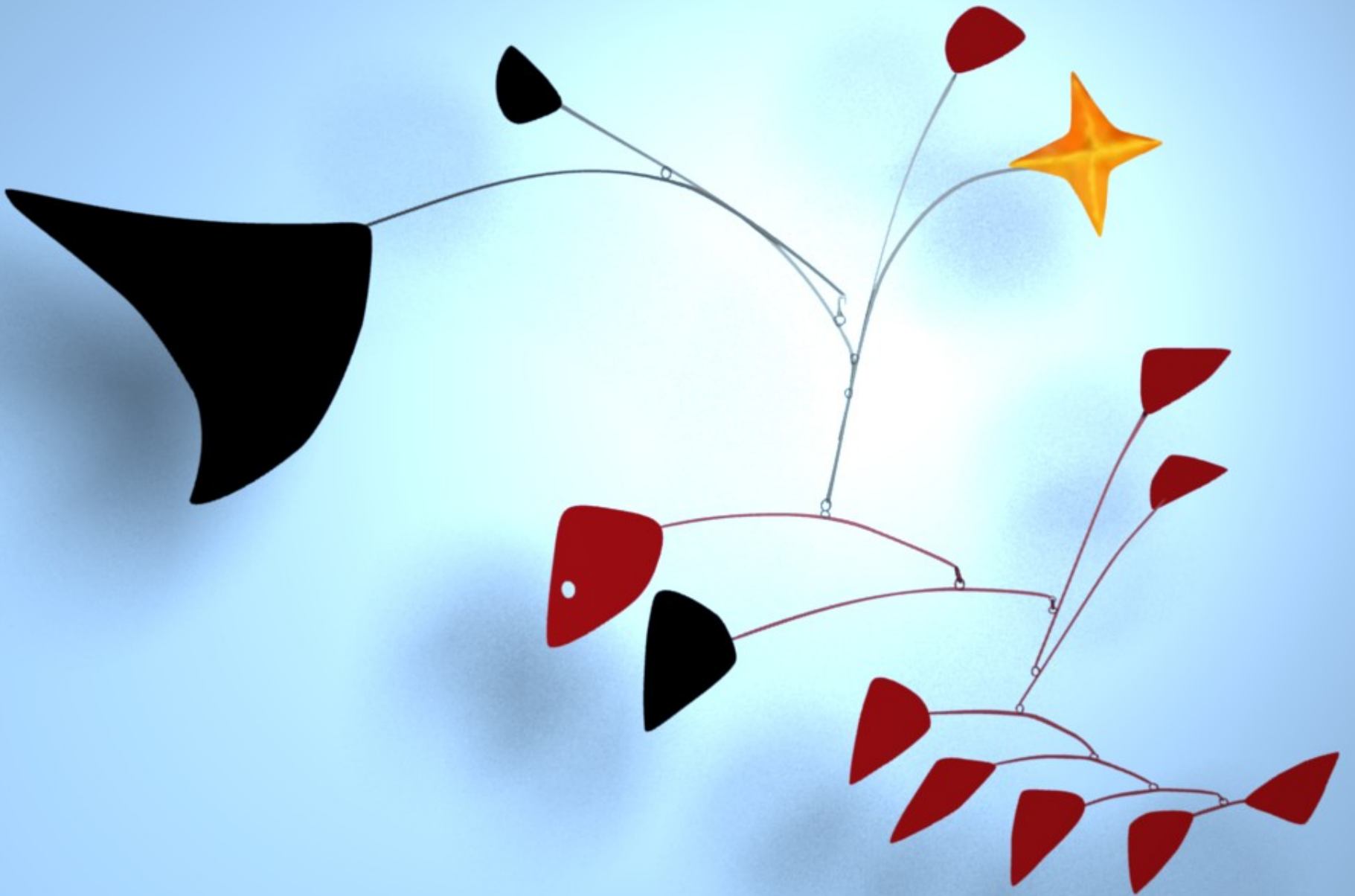


Henry Moore, Hill Arches

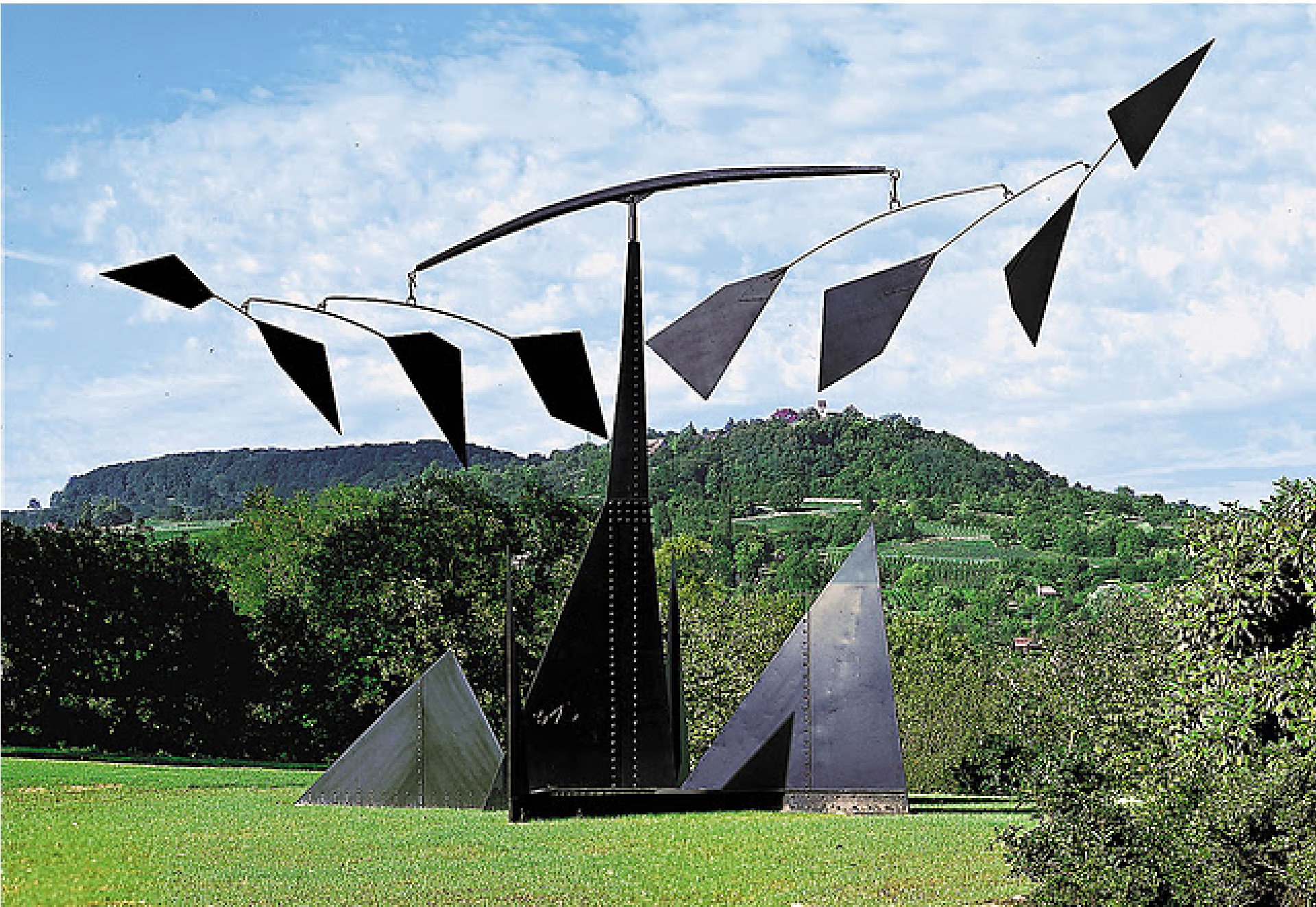




Alexander Calder





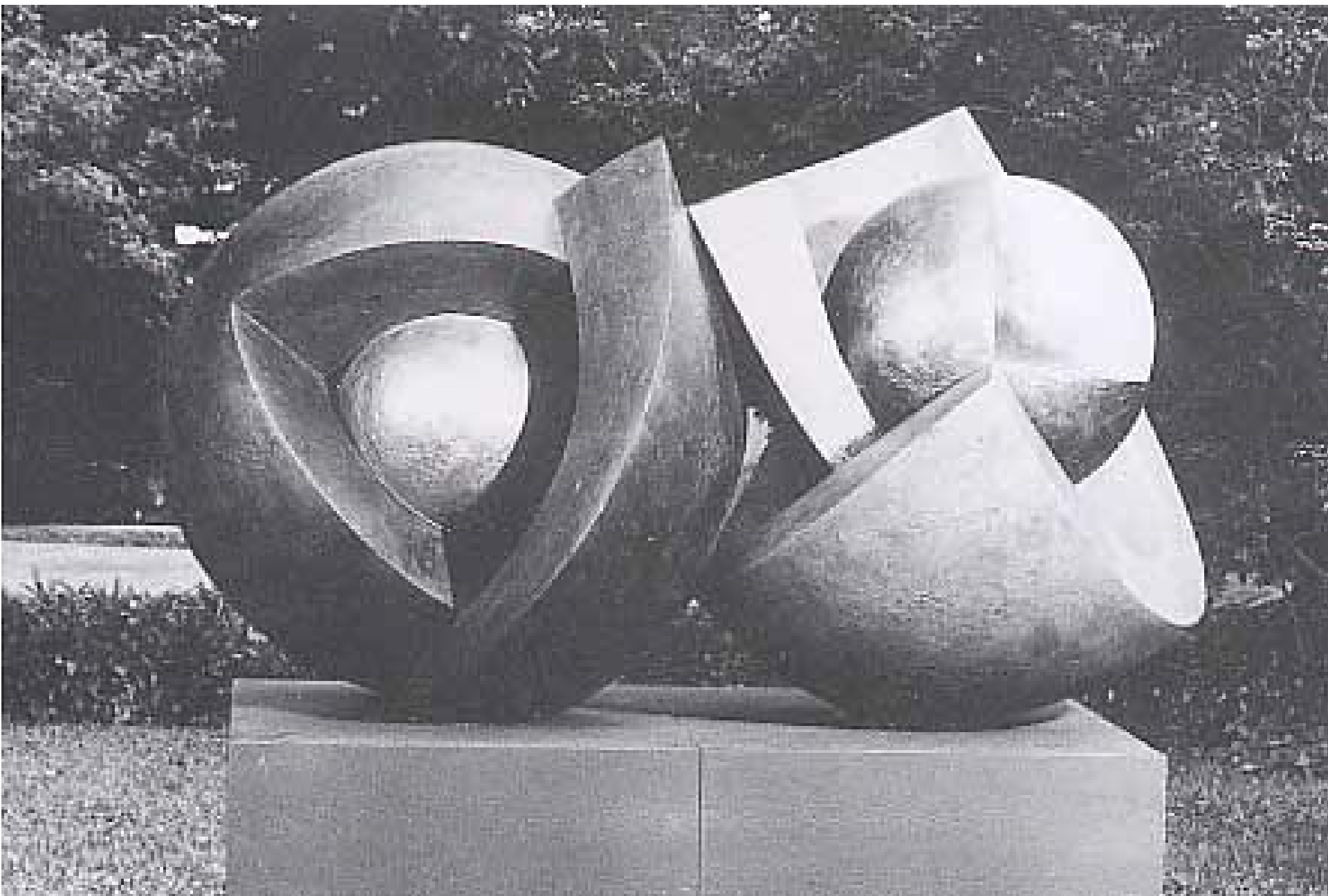












เขมรัตน์ กองสุข



เชียน ยิ้มศิริ พ.ศ. 2468-2516

เขียน ยิ้มศิริ พ.ศ 2468-2516







SPAGHETTI BENCH









ศาสตราจารย์ชลุต นิมเสมอ ศิลปินแห่งชาติ  
สาขาทัศนศิลป์(ประติมากรรม) ปี พ.ศ.2541  
วัย 86 ปี (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)











## ศิลปะภาพพิมพ์ ( PRINTMAKING )

ศิลปะภาพพิมพ์ หมายถึง การถ่ายทอดรูปแบบจากแม่พิมพ์ออกมาเป็นผลงานที่มีลักษณะเหมือนกันกับแม่พิมพ์ทุกประการ และได้ภาพที่เหมือนกันมีจำนวนตั้งแต่ 2 ขึ้นขึ้นไป การพิมพ์ภาพเป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้ จึงมีการพัฒนาการพิมพ์ขึ้นมาชาติจีน ถือว่าเป็นชาติแรกที่น่าเอาวิธีการพิมพ์มาใช้อย่างแพร่หลายมานานนับพันปี จากนั้นจึงได้แพร่หลายออกไปในภูมิภาคต่างๆของโลก ชนชาติทางตะวันตกได้พัฒนาการพิมพ์ภาพ ขึ้นมาอย่างมากมาย มีการนำเอาเครื่องจักรกลต่างๆเข้ามาใช้ในการพิมพ์ ทำให้การพิมพ์มีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน

ศิลปะภาพพิมพ์ มีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

1. แม่พิมพ์ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการพิมพ์
2. วัสดุที่ใช้พิมพ์ลงไป
3. สีที่ใช้ในการพิมพ์
4. ผู้พิมพ์(printer)

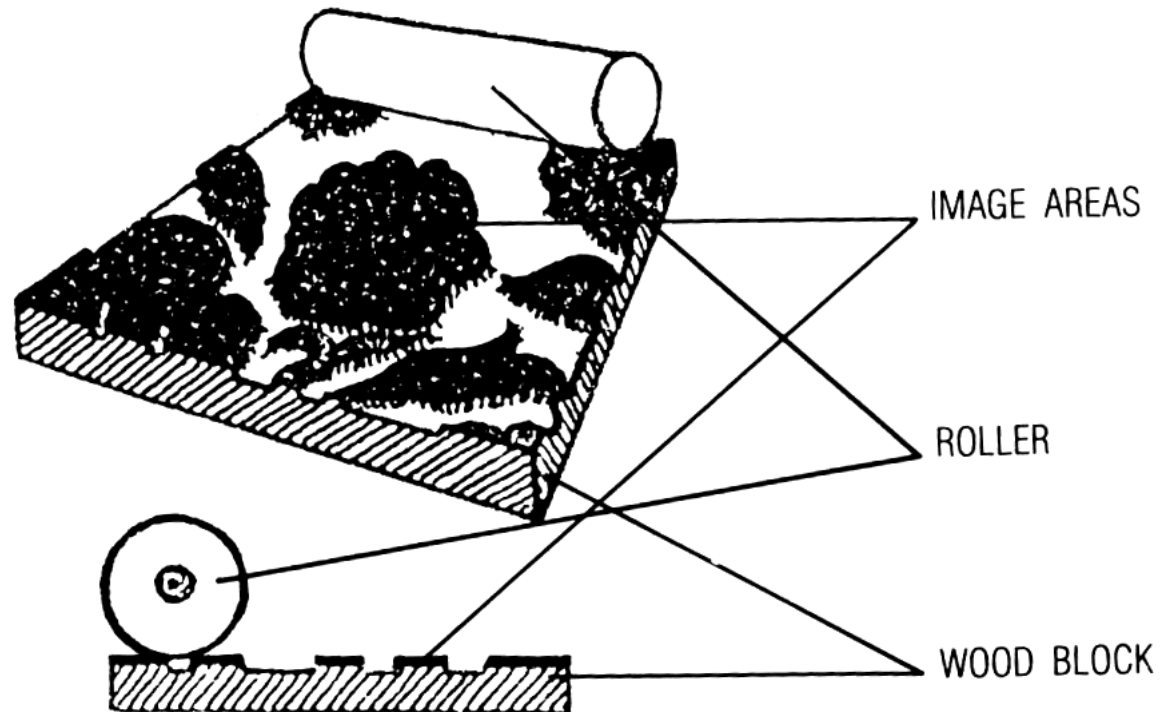
## แบ่งตามประเภทของแม่พิมพ์ ได้ 4 ประเภท คือ

- 4.1 **แม่พิมพ์ผิวขน (Relief Process)** เป็นการพิมพ์โดยให้สีติดอยู่บนผิวหน้าที่ทำให้นูนขึ้นมาของแม่พิมพ์ ภาพที่ได้เกิดจากสีที่ติดอยู่ในส่วนบนนั้น แม่พิมพ์นูนเป็นแม่พิมพ์ที่ทำขึ้นมาเป็นประเภทแรก ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้ (WOOD-CUT) ภาพพิมพ์แกะยาง (LINO-CUT) ตรายาง (RUBBER STAMP) ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุ
- 4.2 **แม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)** เป็นการพิมพ์โดยให้สีอยู่ในร่องที่ทำให้สีกลงไปของแม่พิมพ์โดยใช้แผ่นโลหะทำเป็นแม่พิมพ์ (แผ่นโลหะที่นิยมใช้คือแผ่นทองแดง) และทำให้สีกลงไปโดยใช้น้ำกรดกัด ซึ่งเรียกว่า ETCHING แม่พิมพ์ร่องลึกนี้พัฒนาขึ้นโดย ชาวตะวันตก สามารถพิมพ์งานที่มีความละเอียด คมชัดสูง สมัยก่อนใช้ในการพิมพ์ หนังสือ พระคัมภีร์ แผนที่ เอกสารต่างๆ แสตมป์ ธนบัตร ปัจจุบันใช้ในการพิมพ์งานที่เป็นศิลปะและธนบัตร
- 4.3 **แม่พิมพ์พื้นราบ (Planographic Process)** เป็นการพิมพ์โดยให้สีติดอยู่บนผิวหน้าที่ราบเรียบของแม่พิมพ์ โดยไม่ต้องขุดหรือแกะพื้นผิวลงไป แต่ใช้สารเคมีเข้าช่วย ภาพพิมพ์ ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์หิน (LITHOGRAPH) การพิมพ์ออฟเซต (OFFSET) ภาพพิมพ์กระดาษ (PAPER-CUT) ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (MONOPRINT)
- 4.4 **แม่พิมพ์ฉลุ (STENCIL PROCESS)** เป็นการพิมพ์โดยให้สีผ่านทะลุช่องของแม่พิมพ์ลงไปสู่ผลงานที่อยู่ด้านหลัง เป็นการพิมพ์ชนิดเดียวที่ได้รูปที่มีด้านเดียวกับแม่พิมพ์ ไม่กลับซ้ายเป็นขวา ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์ฉลุลาย (STENCIL) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (SILK SCREEN)



## แม่พิมพ์ผิวขน (Relief Process)

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะให้เป็นร่องลึกเข้าไป และใช้ผิวขนของส่วนขนเป็นที่ยึดสร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้ง ที่กลิ้งหมึกแล้วมากลิ้งผ่านไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิวขนของส่วนขนเท่านั้น ส่วนที่ลึกลงไปจะไม่ติดหมึก แล้วใช้กระดาษทาบบิดลงไปบนแม่พิมพ์ และกดอัดด้วยเครื่องมือ หรือแทนพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา เทคนิคที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ เช่น Wood Engraving, Wood-Cut, Lion-Cut เป็นต้น



# เครื่องมือแกะไม้







富嶽三十六景 神奈川  
浪裏

江戶 葛飾 富嶽 三十六景 神奈川 浪裏

Katsushika Hokusai





ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ  
ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2541



ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ (80 ปี)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2541



ประหยัด พงษ์ดำ



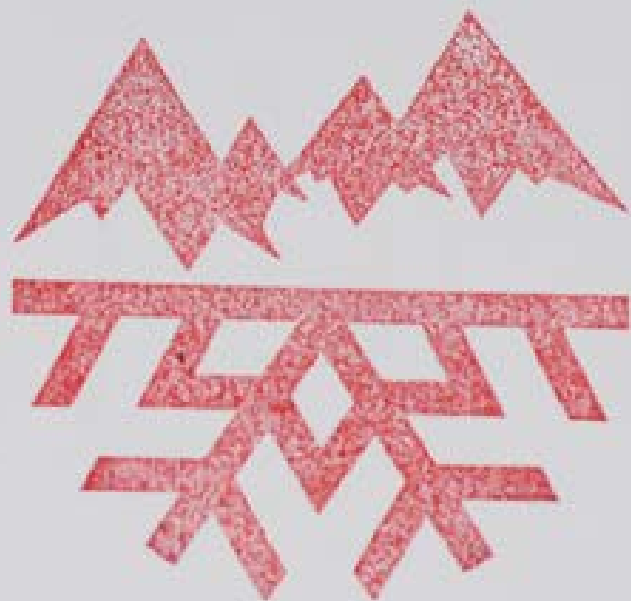






Small white label on the floor, likely containing information about the items.

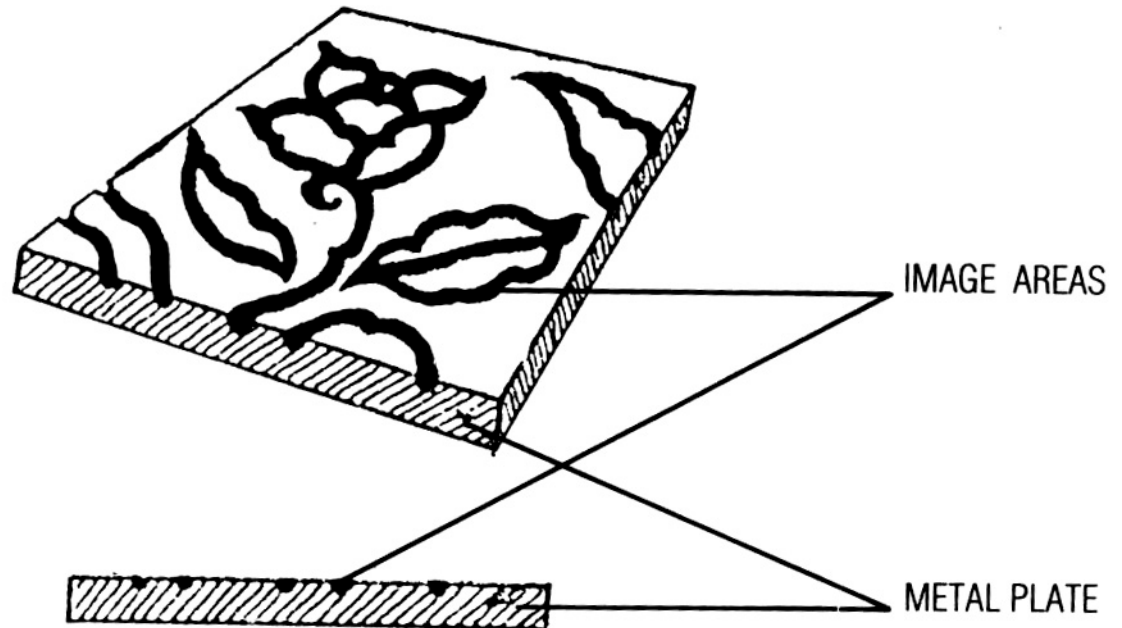






## แม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process)

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ใช้หลักการตรงกันข้ามกับ Relief Process คือแม่พิมพ์มี ความนูน และร่องลึกเช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่สร้างให้เกิดเป็นรูป คือส่วนที่เป็นร่องลึกของแม่พิมพ์ ในการพิมพ์ ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึก และเช็ดผิวบนให้สะอาด แล้วจึงเอากะดาษปิดทับบนแม่พิมพ์ การพิมพ์ต้องอาศัยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อเอากะดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมาได้ เทคนิคที่รวมกันอยู่ ภายใต้กระบวนการนี้เช่น Etching, Aquatint, Dry point, Mezzotint เป็นต้น





**\*Etching  
Needle**



**Scrapers**



**Rouletts**



**Burnisher**



**Mezzotint  
Rocker**



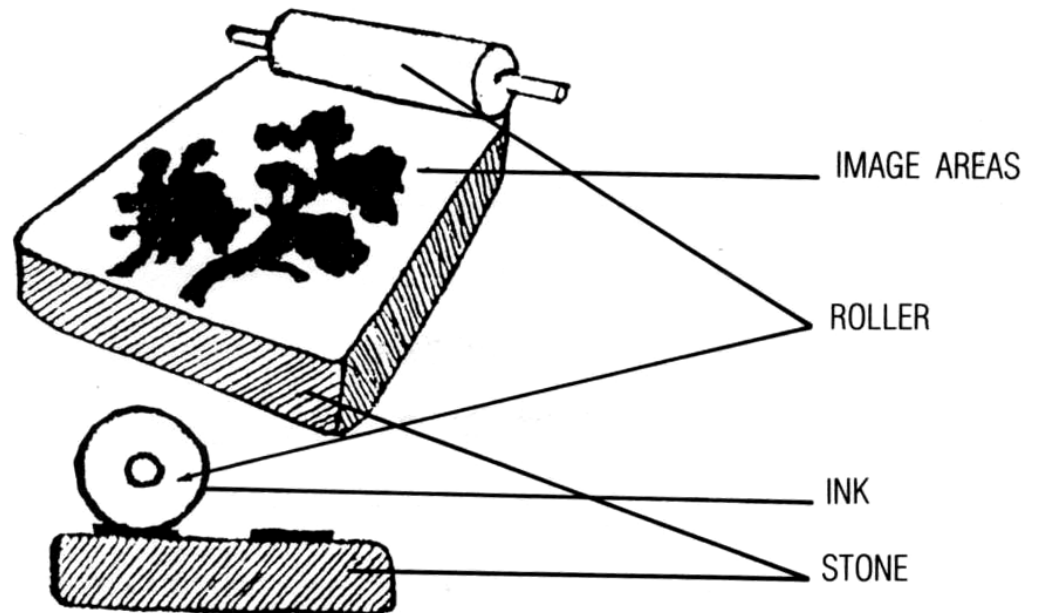
**Files for detail**



**\*90% of all the image work I do is done with  
this tool**

## แม่พิมพ์พื้นราบ (Planographic Process)

เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ตัวแม่พิมพ์มี**ผิวเรียบแบน** แต่หลักของการพิมพ์อาศัยกฎเกณฑ์แห่งความไม่เข้ากันระหว่างน้ำกับน้ำมัน แม่พิมพ์จะเป็นหินที่มีเนื้อละเอียดมาก และมีผิวแบนเรียบ รูปที่ต้องการจะเกิดจากการขีด เขียนหรือวาดระบายด้วยไข ในการพิมพ์ก่อนที่จะใช้หมึกพิมพ์ต้องใช้น้ำหล่อเลี้ยงผิวของแม่พิมพ์ให้ชุ่มชื้น เมื่อกำลังหมึกพิมพ์ซึ่งเป็นไขผ่านไปบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์ที่เป็นไขจะติดบนรูปที่วาดด้วยไขเท่านั้น จะไม่ติดบนผิวหินส่วนที่มีน้ำหล่อเลี้ยงอยู่ แล้วจึงนำเอาระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์รีดกดให้หมึกติดกระดาษ เกิดเป็นรูปภาพที่ต้องการได้

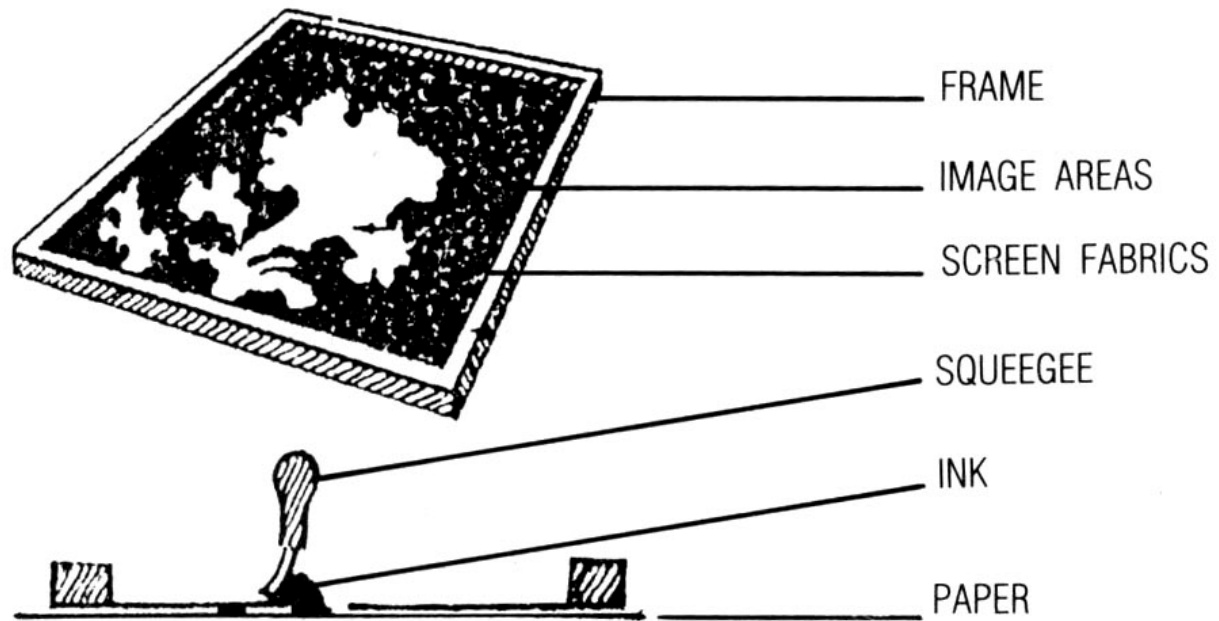


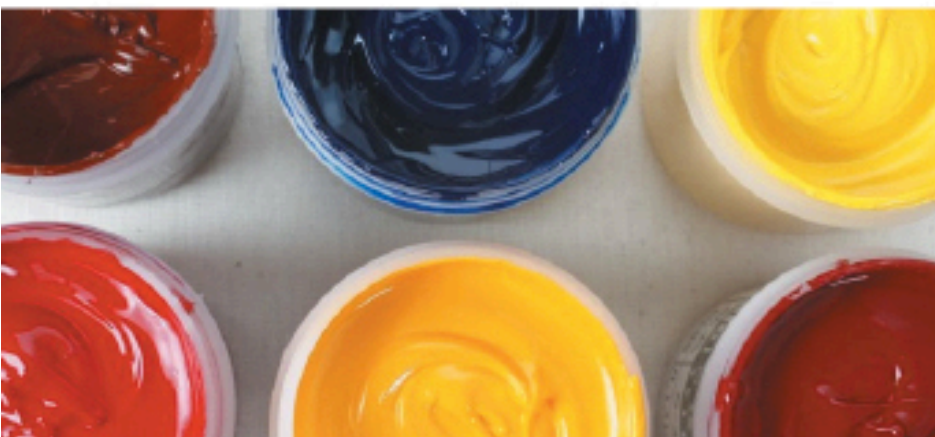






**แม่พิมพ์ฉลุ (STENCIL PROCESS)** แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Serigraphy) Silk-screen เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่พัฒนามาจากวิธีการ **Stencil** ซึ่งเป็นวิธีสร้าง รูปซ้ำๆ เหมือนๆกันได้หลายรูป โดยการเจาะกระดาษ หรือวัสดุอื่นให้เป็นรูปลั้วฟ่อน หรืออาบสีให้ผ่านช่องว่างลงไปติดเป็นรูปที่ต้องการ สำหรับ **Silk-screen** แม่พิมพ์จะเป็นตะแกรงที่ละเอียดมาก ตะแกรงนี้จะช่วยยึดทั้งส่วนที่เป็นช่องว่าง และส่วนที่ทึบตันให้ติดเป็นแผ่นระนาบเดียวกัน วิธีการนี้ช่วยให้การสร้างแม่พิมพ์มีความละเอียด ประณีต และเมื่อพิมพ์ออกมารูปจะมีความคมชัดกว่า รวมทั้งพิมพ์ซ้ำๆได้ปริมาณมากกว่า ในการพิมพ์จะใช้ยางที่มีหน้าตัด เรียบคมปาดหมึกผ่านช่องว่างให้ลงไปติดบนแผ่นกระดาษ เกิดเป็นรูปที่ต้องการได้









Andy Warhol













## สื่อผสม หรือ สื่อใหม่ (New Media)

จะเป็นสาขาวิชาที่ค่อนข้างหนักไปทางใช้ความคิดเพื่อสื่อสาร แนวความคิด (Conceptual art) ของศิลปินให้ออกมาเป็นภาพ หรือ การแสดง อาจเป็นได้ทั้งภาพนิ่ง (Photo art) หรือ ภาพเคลื่อนไหว (VDO art) และการแสดง (Performance) หรือแม้กระทั่งสร้างขึ้นมาจากคอมพิวเตอร์ (Digital art /animation) ภาพและการแสดงที่ออกมาบางครั้งอาจไม่สวยงามเหมือนทั่วไป แต่จะสามารถสะท้อนอารมณ์ และทำให้ผู้ชมตระหนักและเข้าใจถึงสิ่งที่ศิลปินพยายามสื่อสารออกมาได้

**ประยุกต์ศิลป์** คือ ผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการและสนองความจำเป็นด้านประโยชน์ใช้สอยเป็นอันดับแรก โดยเน้นความงามเป็นอันดับรอง แบ่งเป็น 4 สาขา ดังนี้

**พาณิชย์ศิลป์** Commercial Art หมายถึง งาน ศิลป์ต่าง ๆ ที่นำมาดัดแปลงใช้สำหรับกระบวนการในทุกวิถีทางเพื่อชักจูงให้ผู้ชมเกิดความ คล้อยตามหรือสนใจในสินค้าหรือผลงานที่นำมาเพื่อการจำหน่ายหรือแลกเปลี่ยน ต่าง ๆ หรือแม้กระทั่งในการพยายามตกแต่งทำให้สินค้าเหล่านั้นมีความสวยงามน่าซื้อไป บริโภคได้แก่ การออกแบบเครื่องหมายการค้า การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า นักออกแบบ (Designer)

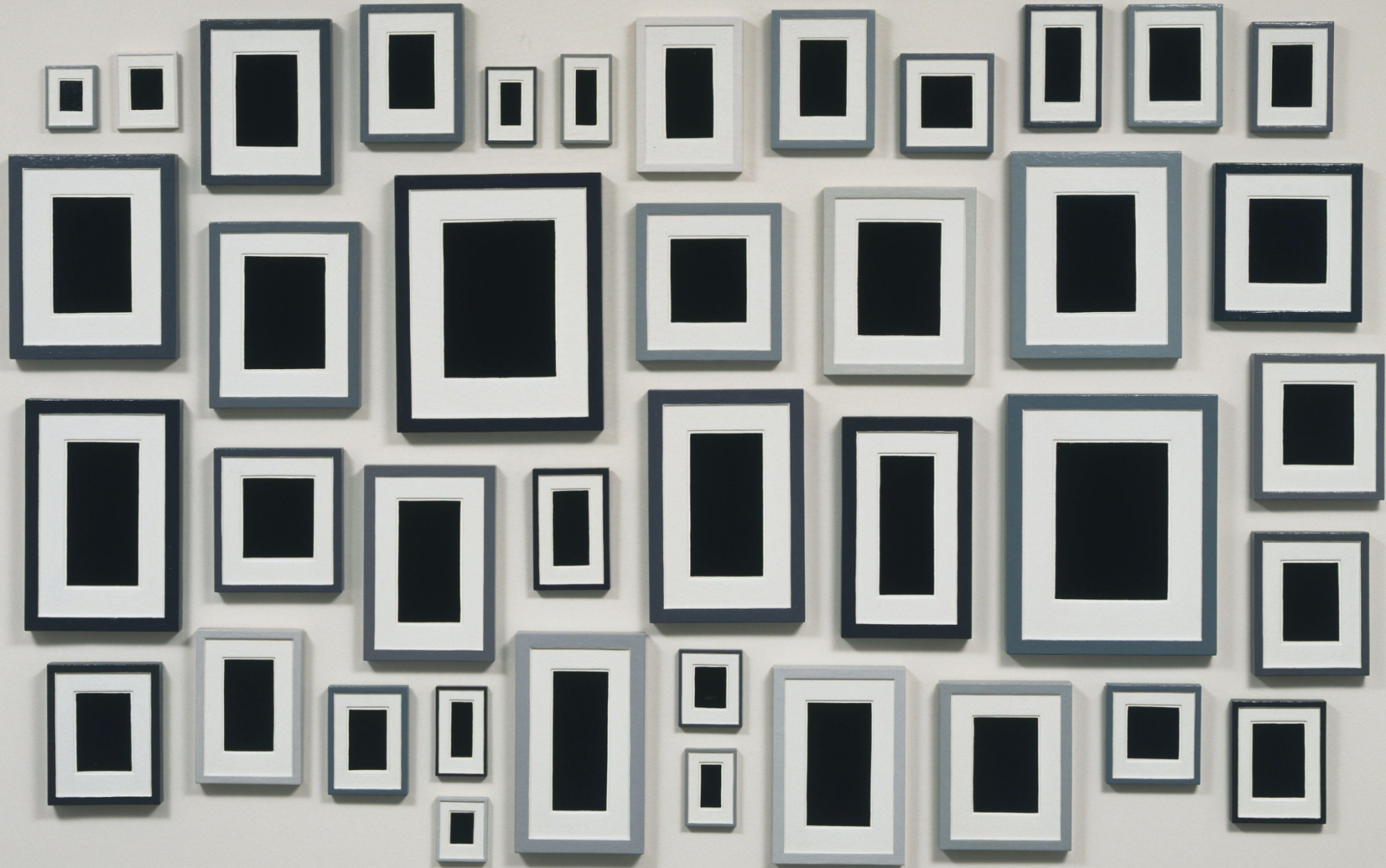
**มัณฑนศิลป์** Decorative Art หมายถึง งานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือการจัดบริเวณบ้าน อาคาร ร้านค้า ต่าง ๆ ให้สวยงาม เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการตกแต่ง สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ได้แก่ การจัดตกแต่งภายในบ้าน อาคาร สถานที่ต่าง ๆ การตกแต่งภายนอก การจัดสวน การจัดนิทรรศการ การจัดบอร์ด ป้ายนิเทศ การจัดแสดงสินค้า การแต่งกาย การแต่งหน้า การตกแต่งร้านค้า เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า มัณฑนากร (Decorator)

**อุตสาหกรรมศิลป์** Industrial Art เป็นผลงานที่นำเอาศิลปะไปช่วยออกแบบเพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับหน้าที่ใช้สอยให้ดูสวยงามน่าบริโภค โดยทำการผลิตออกมาจำนวนมาก ต้องใช้เครื่องจักรกลและระบบการทำงานของโรงงานเข้ามาช่วยเพื่อลดต้นทุน และทำให้ผลงานมีรูปแบบรวมทั้งคุณภาพคงที่สม่ำเสมอ เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการผลิต ผลิตภัณฑ์ (Product) สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้นด้วยวิธีการในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งมีการทำงานเป็นระบบ เป็นขั้นตอนมีมาตรฐาน มีการใช้เครื่องจักรกลเข้ามาช่วย ทำให้ต้นทุนต่ำ ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องใช้ไฟฟ้า เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ เพอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์ ครุภัณฑ์ เสื้อผ้า เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภค บริโภคต่าง ๆ ตลอดจนจนถึงภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ด้วย ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่า นักออกแบบ (Designer)

**หัตถกรรม** Handicraft หมายถึง ผลงานที่จัดทำขึ้นมาโดยไม่ได้อาศัยเครื่องจักรกลมาช่วยหรืออาจนำมาใช้เพียงบางส่วนของขั้นตอนการทำงาน เป็นผลงานที่มุ่งเน้นประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวัน และใช้วัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นนั้น ๆ มักเป็นรูปแบบที่ทำกันมาช้านาน มีลักษณะเป็นงานฝีมือในครัวเรือน หรือเรียกว่าศิลปะพื้นบ้าน Folk Art ผลงานเหล่านี้มีเสน่ห์อยู่ที่เป็นการทำด้วยมือ Handmade ผลิตออกมาแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันไป คุณภาพไม่สม่ำเสมอ เช่น รมบ่อสร้าง งานเครื่องปั้นดินเผา งานจักสาน การทำเครื่องเงิน







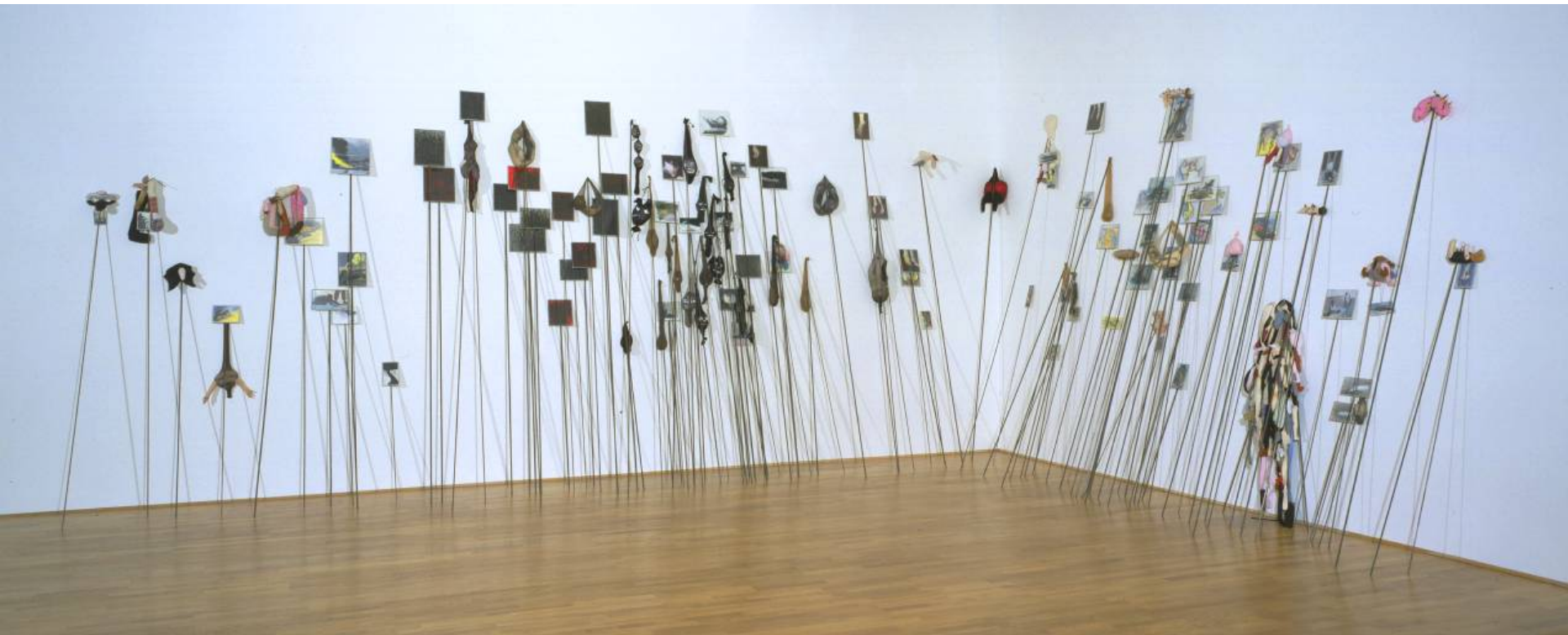
Allan McCollum – Collection of Forty Plaster Surrogates





Annette Messenger  
My Vows





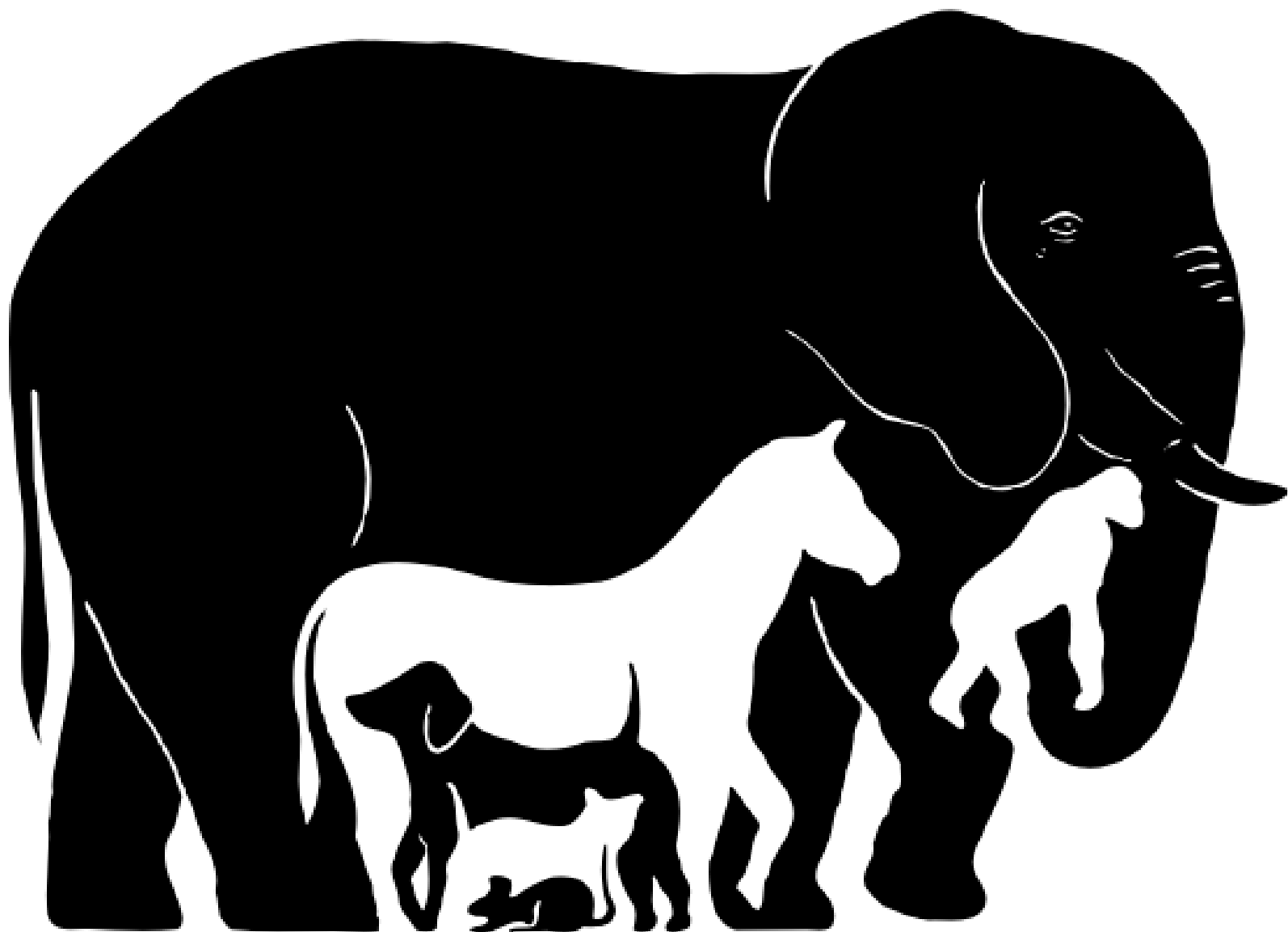












[www.ilusaodeotica.com](http://www.ilusaodeotica.com)





Brancusi





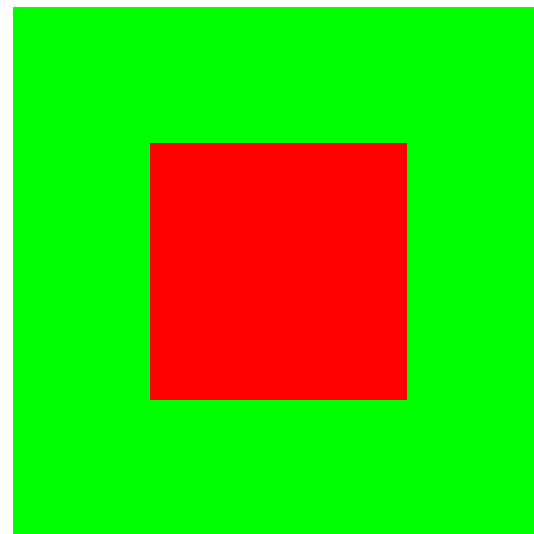
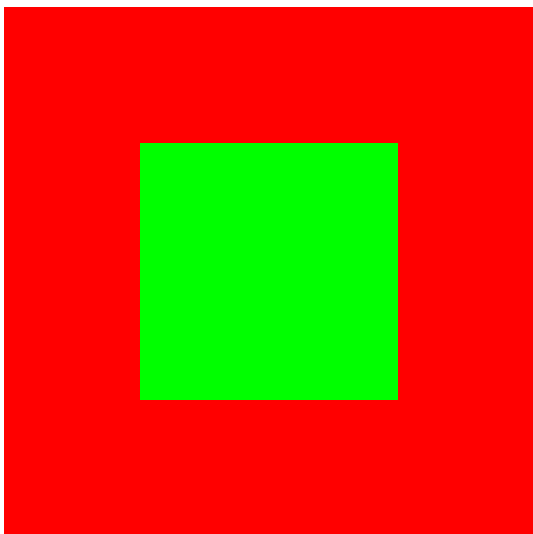






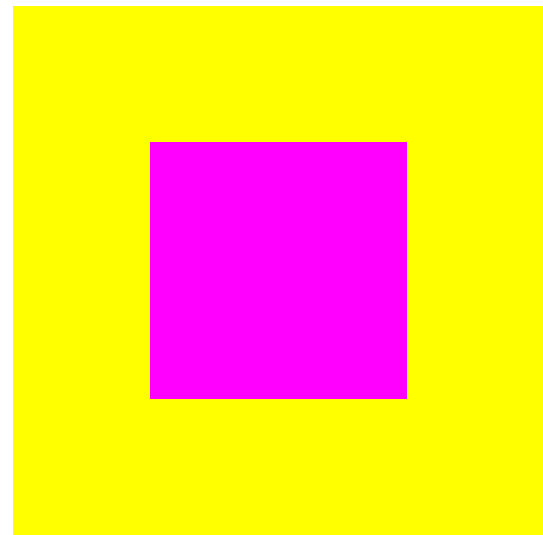
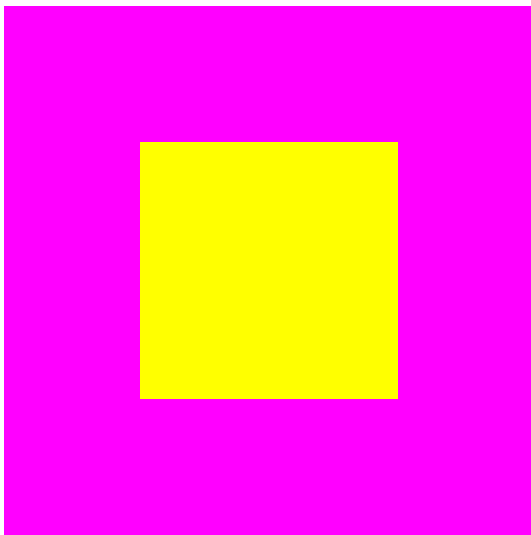


- **คู่มือ** **ตรง** **ข้าม** และผลทางสายตา

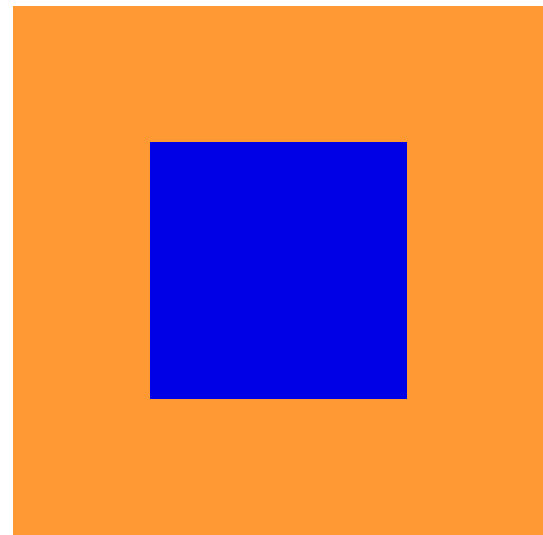
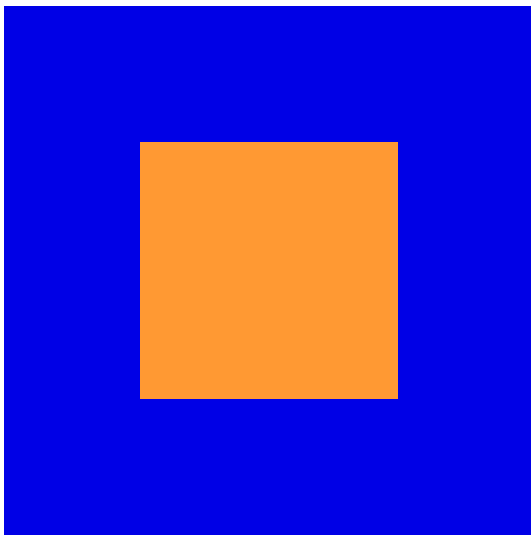


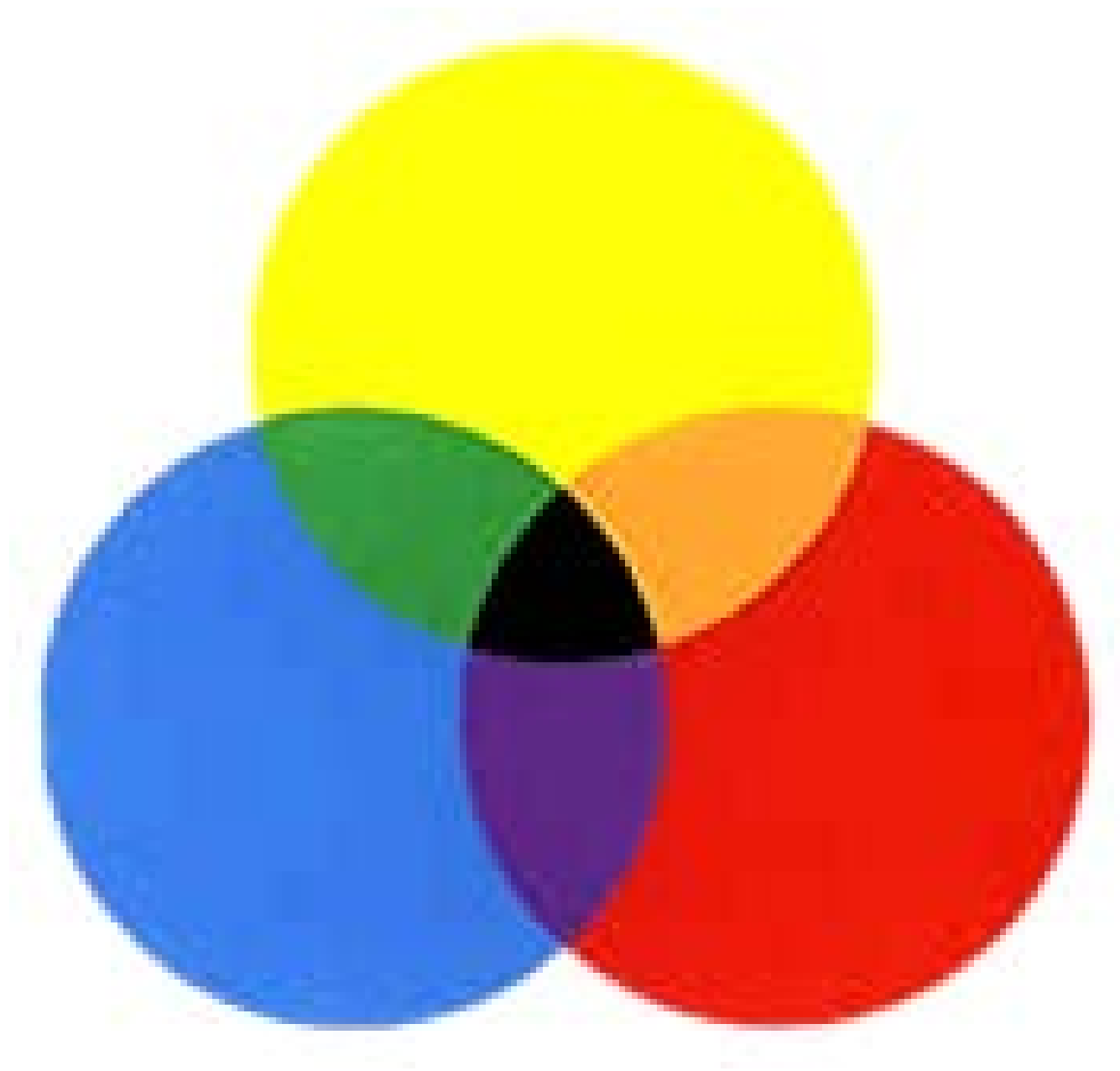


- **คู่มือ** **ตรง** **ข้าม** และผลทางสายตา



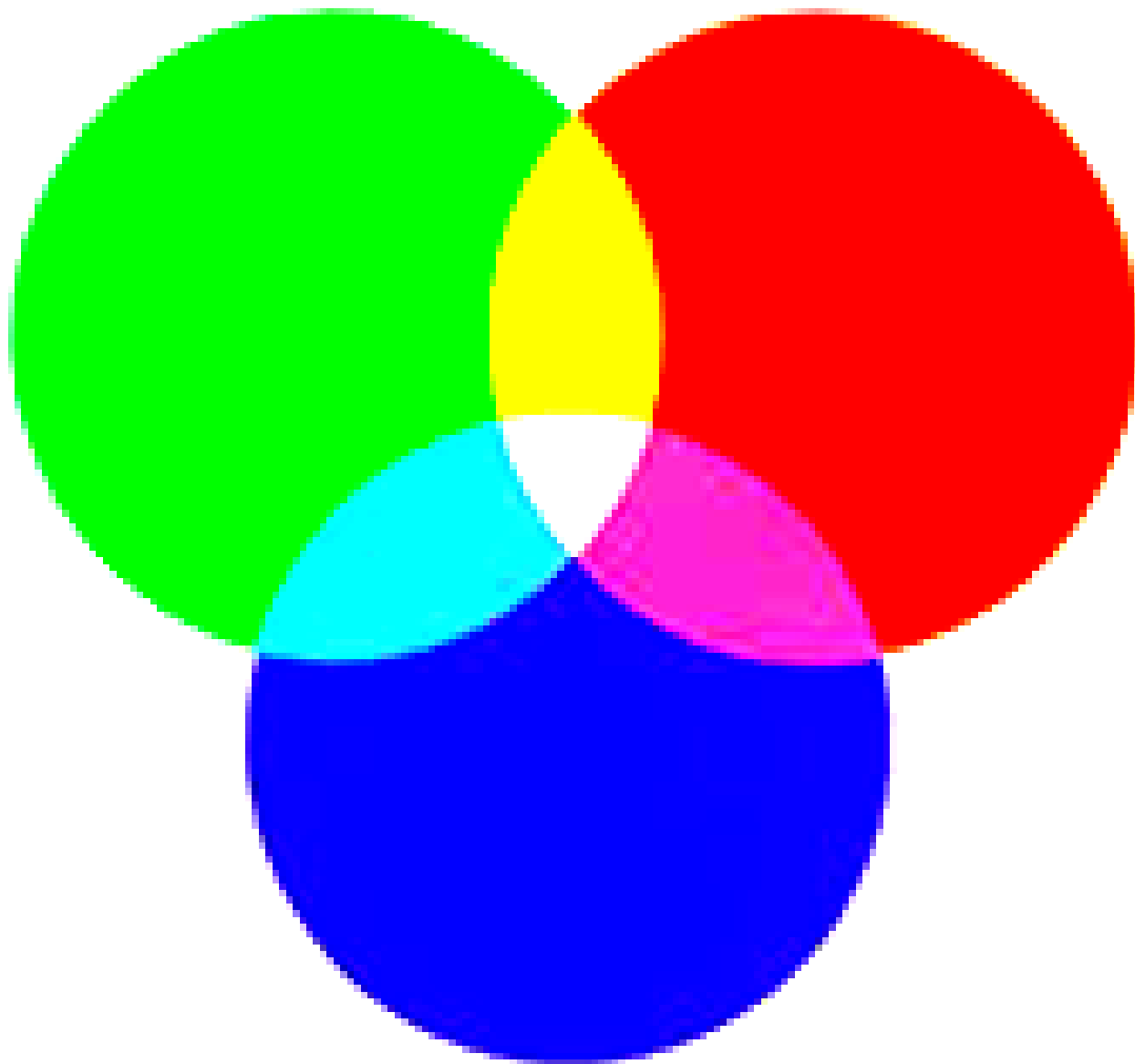
- **คู่มือ** **ตรง** **ข้าม** และผลทางสายตา



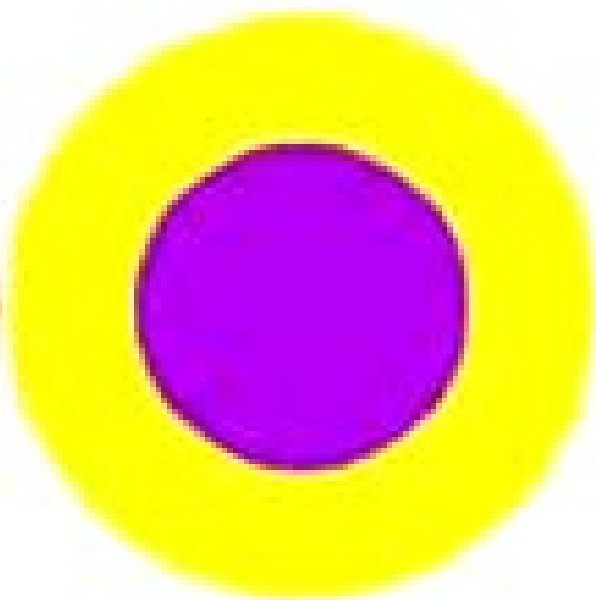
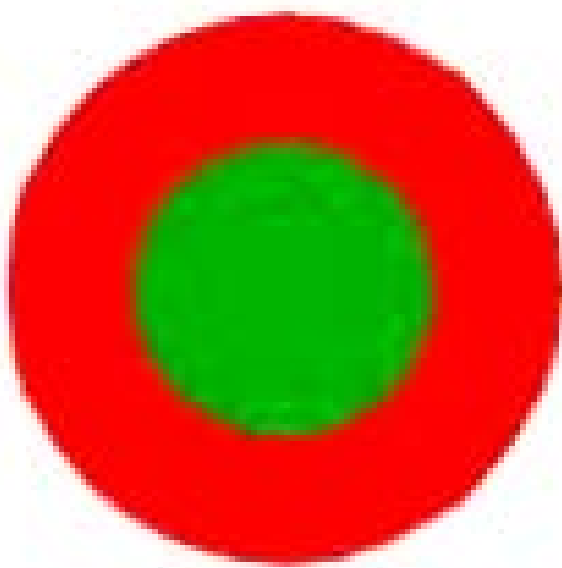


แม่สีวัตถุ





แม่สีแสง

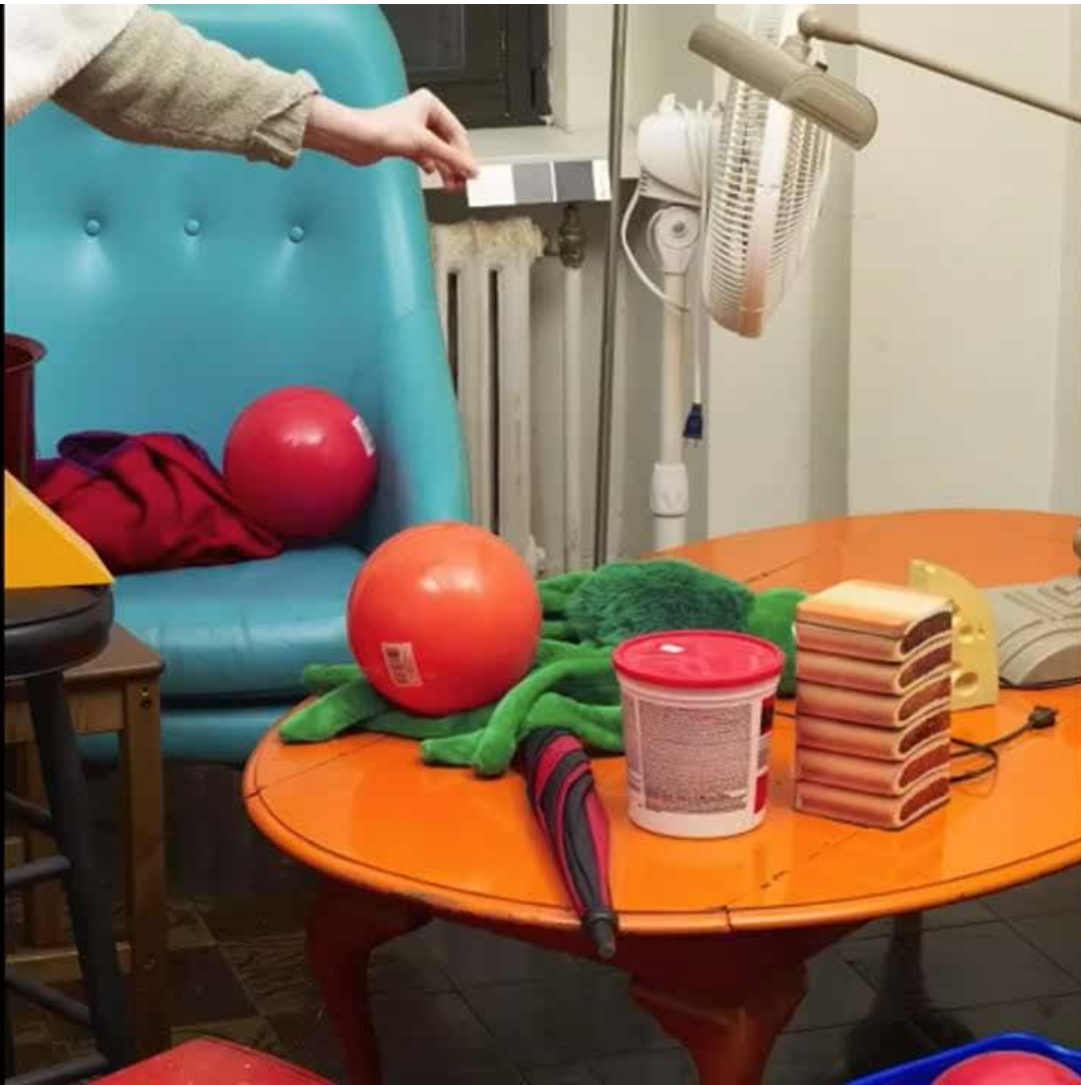


สี่คู่ตรงข้าม













*Joel Felicit*  
PHOTOGRAPHY

Dave Black's





Dave Black's





Dave Black's