

ศิลปะภาพถ่าย (Photography)

ศิลปะภาพถ่าย (Photography)

ศิลปะภาพถ่าย (Photography) ศิลปะภาพถ่ายถือกำเนิดในทวีปยุโรป เช่นเดียวกับศิลปะแขนงอื่น ๆ และนับตั้งแต่เริ่มวิวัฒนาการก็มีคำถามเกิดขึ้นอยู่เสมอว่า ภาพถ่ายเป็นศิลปะจริงหรือไม่

เมื่อการถ่ายภาพเกิดขึ้นใหม่ ๆ การยอมรับว่าภาพถ่ายเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่ง เพราะภาพถ่ายต้องใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ทางวิทยาศาสตร์มาก การยอมรับว่าภาพถ่ายเป็นศิลปะนั้นก็ขึ้นอยู่กับมุมมอง สืบเนื่องมาจากความไม่เข้าใจศิลปะของภาพถ่ายอย่างแท้จริง

ภาพถ่ายเป็นศิลปะที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัวที่แตกต่างจากศิลปะแขนงอื่น ๆ หลายประการ และลักษณะพิเศษของภาพถ่ายนี้เองที่ทำให้คนทั่วไปเกิดความสงสัยว่าภาพถ่ายเป็นงานศิลปะหรือไม่ ซึ่งเมื่อประมวลดูแล้วสามารถแยกพิจารณาเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

ปีกัสโซ (Picasso) ศิลปินเอกของโลกพูดถึงภาพถ่ายในปี พ.ศ. 2482 ว่า “เมื่อเราสามารถเห็นสิ่งที่เราปรารถนาจะแสดงออกในภาพถ่ายได้ นั่นแสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดว่า จิตรกรรมหมดภาระแล้ว” แม้คำพูดของปีกัสโซจะไม่เป็นจริงทั้งหมด เพราะทุกวันนี้ภาพเขียนก็ยังคงมีความสำคัญอยู่ แต่คำพูดของปีกัสโซมีความสำคัญในแง่ที่ว่า แม้ศิลปินเอกอย่างปีกัสโซยังมองเห็นศิลปะในภาพถ่ายและให้ความสำคัญแก่ภาพถ่าย จึงไม่น่ามีข้อกังขาว่าภาพถ่ายจะเป็นศิลปะหรือไม่อีกต่อไป

ส่วนในเรื่องชีวิตและวิญญาณของภาพถ่ายนั้น ก็คือ เรื่องราวหรือเนื้อหาที่ผู้ถ่ายภาพจะต้องบรรจุในภาพถ่าย ผู้ถ่ายภาพจะต้องได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมและสิ่งแวดล้อมก่อนแล้วจึงถ่ายทอดสิ่งนั้นลงบนภาพถ่ายอีกที จึงกล่าวได้ว่า ผู้ถ่ายภาพคือศิลปินที่สร้างความสมจริงชีวิตและวิญญาณให้แก่ภาพถ่าย ภาพถ่ายจึงมิใช่เพียงรายงานความเป็นไปอย่างตรงไปตรงมาหากแต่ได้สอดแทรกความคิด อารมณ์ ความรู้สึกของผู้ถ่ายภาพอย่างมีศิลปะและสอดคล้องกับสภาพสังคม เพื่อเป็นการชี้แนะปัญหา เสนอแนะสิ่งที่ดีงามและเพื่อยกระดับชีวิตของมวลมนุษย

ธรรมชาติของภาพถ่าย

โดยทั่วไปภาพถ่ายมีลักษณะเป็นภาพนิ่ง ซึ่งอาจจะใช้ในการแสดงการเคลื่อนไหวของวัตถุในรูปของภาพนิ่งได้ ธรรมชาติของภาพถ่ายอาจจะกล่าวได้สามลักษณะคือ

1. ธรรมชาติภาพถ่ายทางกายภาพ สามารถแบ่งทางกายภาพเป็นสี่ลักษณะคือ

1.1.ภาพถ่าย ให้ภาพแสง และเงาตรงตามความเป็น

1.2.ภาพถ่ายให้ภาพสีตรงตามความเป็นจริง

1.3.ภาพถ่ายแสงและเงาตรงข้ามความเป็นจริง

1.4.ภาพถ่ายให้สีตรงข้ามความเป็นจริง

2. **ธรรมชาติศิลปะจากภาพถ่าย คือการใช้ภาพถ่ายในการ
ถ่ายทอด ความรู้สึก อารมณ์ ค่านิยมในลักษณะต่างๆ กัน โดย
เราสามารถแบ่งธรรมชาติของภาพถ่ายทางศิลปะได้ดังนี้**

2.1 ศิลปะการถ่ายภาพ

2.2 ศิลปะภาพถ่ายจากการล้างอัดขยายภาพ

2.3 ศิลปะภาพถ่ายจากการทำภาพเทคนิค

3. ธรรมชาติของภาพถ่ายกับการสื่อสาร

3.1 ภาพถ่ายเป็นภาพนิ่ง

3.2 ภาพถ่ายสามารถถ่ายทอดประสบการณ์จริง

3.3 ภาพถ่ายสามารถสื่อสารได้ด้วยตัวเอง

3.4 ภาพถ่ายสามารถแพร่กระจายได้สะดวกและรวดเร็ว

ความสำคัญของภาพถ่าย

ภาพถ่ายมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของประชากรในสังคมอย่างยิ่ง เพราะสามารถใช้เป็นเครื่องมือการสื่อสารในกิจการต่าง ๆ เช่น ศิลปะ การศึกษา การทหาร การแพทย์ ระบบสารสนเทศ การประชาสัมพันธ์และการโฆษณาสินค้า เพื่อแสดงอดีต ปัจจุบัน และอนาคต ดังจะเห็นได้จาก สุภชาติจินบทหนึ่ง กล่าว “ภาพเพียงภาพเดียวดีกว่าคำพูดพันคำ “ ซึ่งหมายถึงการสื่อสารด้วยการบรรยายลักษณะคน สัตว์ สิ่งของ สถานที่ และเหตุการณ์ต่าง ๆ ด้วยคำพูดหรือวจนภาษา สัก 1,000 คำ ก็ไม่สามารถทำให้ผู้รับสารมีความรู้ ความเข้าใจ เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่อสิ่งเหล่านั้น ดีเท่ากับการใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อระบบการสื่อสาร เพียงภาพเดียว

ภาพถ่ายเป็นสื่อที่ใช้ในการกำหนดความรู้ ทักษะ ทักษะ อารมณ์ และประสบการณ์ระหว่างบุคคล และกลุ่มคนได้หลายรูปแบบดังนี้

1. การใช้ภาพในการเผยแพร่ความรู้ ทักษะ ทักษะ อารมณ์ และประสบการณ์โดยตรงศิลปินได้ใช้ภาพเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความคิด ทักษะ ทักษะ ได้ดีกว่าการบรรยายด้วยคำพูด จึงมีศิลปินจำนวนมากใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อในการถ่ายทอดศิลปะ
2. การใช้ภาพถ่ายเพื่อเผยแพร่ความรู้ ทักษะ ทักษะ อารมณ์ และประสบการณ์โดยตรง ในระบบการศึกษา ภาพถ่ายมีบทบาทสำคัญมากในระบบการศึกษาในการเรียนการสอน เช่นการใช้ภาพถ่ายประกอบในหนังสือเรียนให้ผู้ศึกษาได้มีโอกาสเข้าใจเนื้อหาสาระในบทเรียนดีขึ้น การนำภาพถ่ายจัดทำในรูปของแผนภูมิขนาดใหญ่เพื่อใช้สอนผู้เรียนกลุ่มใหญ่ ๆ ได้อย่างดี การเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ประชาชนทั่วไป ภาพถ่ายมีบทบาทสำคัญมากในการให้ความรู้ ความคิด ทักษะ ทักษะ และประสบการณ์แก่ผู้พบเห็นภาพถ่าย
3. กิจกรรมทหารและความปลอดภัยของบุคคลและของชาติ การถ่ายภาพให้ประโยชน์หลายประการ เช่น การถ่ายภาพทางอากาศเพื่อหาข่าวและแหล่งข้อมูลทางการทหารและความปลอดภัย ในปัจจุบันการถ่ายภาพจากดาวเทียมมีบทบาทอย่างสูงในการหาข้อมูลข่าว ในกิจการทหารและการรักษาความปลอดภัยของประเทศ ในด้านความปลอดภัยส่วนบุคคล ในการเดินทางระหว่างประเทศจะต้องมีภาพติดในหนังสือเดินทางเพื่อความปลอดภัยของยานพาหนะและผู้โดยสาร ในเครื่องบินหรือพาหนะอื่น ๆ แม้แต่รถโดยสารประจำทางปรับอากาศที่วิ่งระหว่างจังหวัด ในเส้นทางที่น่าจะมีการโจรกรรมหรืออันตราย จะมีเจ้าหน้าที่มาถ่ายภาพเพื่อความปลอดภัยของผู้โดยสาร และยานพาหนะด้วย

4. บทบาทที่สำคัญของภาพถ่ายในกิจการทางการแพทย์ ภาพถ่ายมีความหมายเชิงวิทยาศาสตร์ที่มีลักษณะพิเศษสิ่งหนึ่งคือ การถ่ายภาพด้วยการอาศัยการแพร่กระจายรังสีทำปฏิกิริยากับพื้นผิววัตถุซึ่งกล่าวไว้ในพจนานุกรมเว็บเดออร์นั้น ได้ถูกนำมาใช้ทางการแพทย์ในรูปของการถ่ายภาพด้วยรังสีเอ็กซ์(X-Ray) ซึ่งเป็นการถ่ายภาพผ่านวัตถุบางชนิดที่รังสีเอ็กซ์สามารถผ่านได้ และทำให้เกิดภาพสีและเงาตรงข้ามในส่วนที่รังสีเอ็กซ์แพร่กระจายผ่านไม่ได้จึงเกิดภาพที่มีสีและเงาตรงข้ามบนฟิล์มที่เราจักกันดี ในชื่อของฟิล์มเอ็กซ์-เรย์ (Film X-Ray) ซึ่งสามารถใช้ประโยชน์ของภาพถ่ายด้วยฟิล์มเอ็กซ์-เรย์ในวงการแพทย์ได้อย่างมหัศจรรย์เพื่อการวินิจฉัยโรคบางชนิดภายในร่างกายคนซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า แต่สามารถถ่ายเป็นภาพมาให้เห็นได้ ทำให้แพทย์สามารถช่วยเหลือชีวิตมนุษย์นับล้าน ๆ คนจากประโยชน์ของการใช้ภาพถ่ายระบบนี้และภาพถ่ายที่สามารถถ่ายภาพคนใช้ก่อนรักษาและหลังรักษาทาง Medical illustration ทางการแพทย์อื่น ๆ

5. ภาพถ่ายมีความสำคัญต่อระบบสารสนเทศ นับตั้งแต่ข้อมูลของโลกจนถึงข้อมูลส่วนบุคคล เช่น การถ่ายภาพของบุคคลตั้งแต่เกิดจนกระทั่งแก่ ภาพเหล่านั้นจะเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของบุคคลนั้น ๆ ที่สามารถจะค้นหาภาพถ่ายทอดเรื่องราวในอดีต ปัจจุบัน แม้แต่ในอนาคตการผลิภาพถ่ายสามารถใช้เทคนิคพิเศษ ทำให้เกิดภาพอนาคตในจินตนาการของผู้ถ่ายภาพได้ ในการเก็บข้อมูลของระบบสารสนเทศนั้นภาพถ่ายสามารถจะถ่ายทอดเรื่องราวทัศนคติและความรู้ให้แก่ผู้สนใจจะค้นคว้าได้อย่างดี และในกระบวนการถ่ายทอดหรือสื่อสารเราถือว่าภาพถ่าย ให้ความชัดเจนของการเล่าเรื่องราวเท่าการบรรยายด้วยคำพูด

6. ในการประชาสัมพันธ์ ภาพถ่ายมีบทบาทสำคัญโดยเฉพาะการประชาสัมพันธ์ด้วยการใช้สื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อวิทยุโทรทัศน์

7. ภาพถ่ายกับการโฆษณาสินค้า การถ่ายภาพมีบทบาทสำคัญกับการโฆษณาสินค้า ตั้งแต่การโฆษณาขนาดเล็กจนถึงขนาดใหญ่

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ)

พูน เกษจำรัส

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) ปี พ.ศ. 2531

จิตต์ จงมันคง

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) ปี พ.ศ. 2538

เสียชีวิตเมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2552(87 ปี)

ไพบุลย์ มุสิกโปดก

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่ายศิลปะ) ปี พ.ศ. 2547

ยรรยง โอฟาระชิน

สาขาทัศนศิลป์ (ศิลปะภาพถ่าย)ปี พ.ศ. 2550

วรรณท์ ชัชวาลทิพากร

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย)ปี พ.ศ.2552



พระมงคลบพิตร พระนครศรีอยุธยา พ.ศ.๒๔๙๐
(Wat Pra Monkolbhurpitra, Ayudhya, 1947)



คอยเพื่อน พ.ศ.๒๕๒๓ (Waiting for A Friend, 1980.)

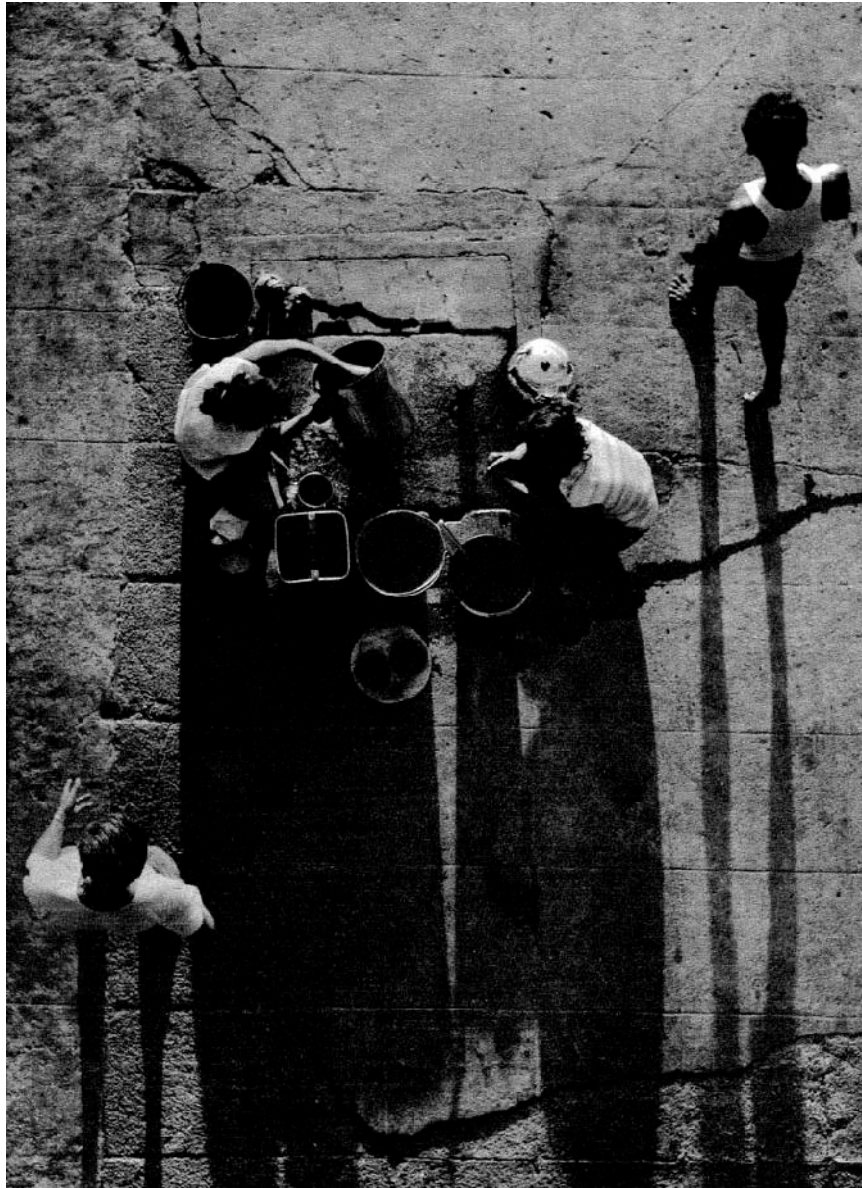


คู่สนทนาในยามเช้า พ.ศ.๒๕๐๖

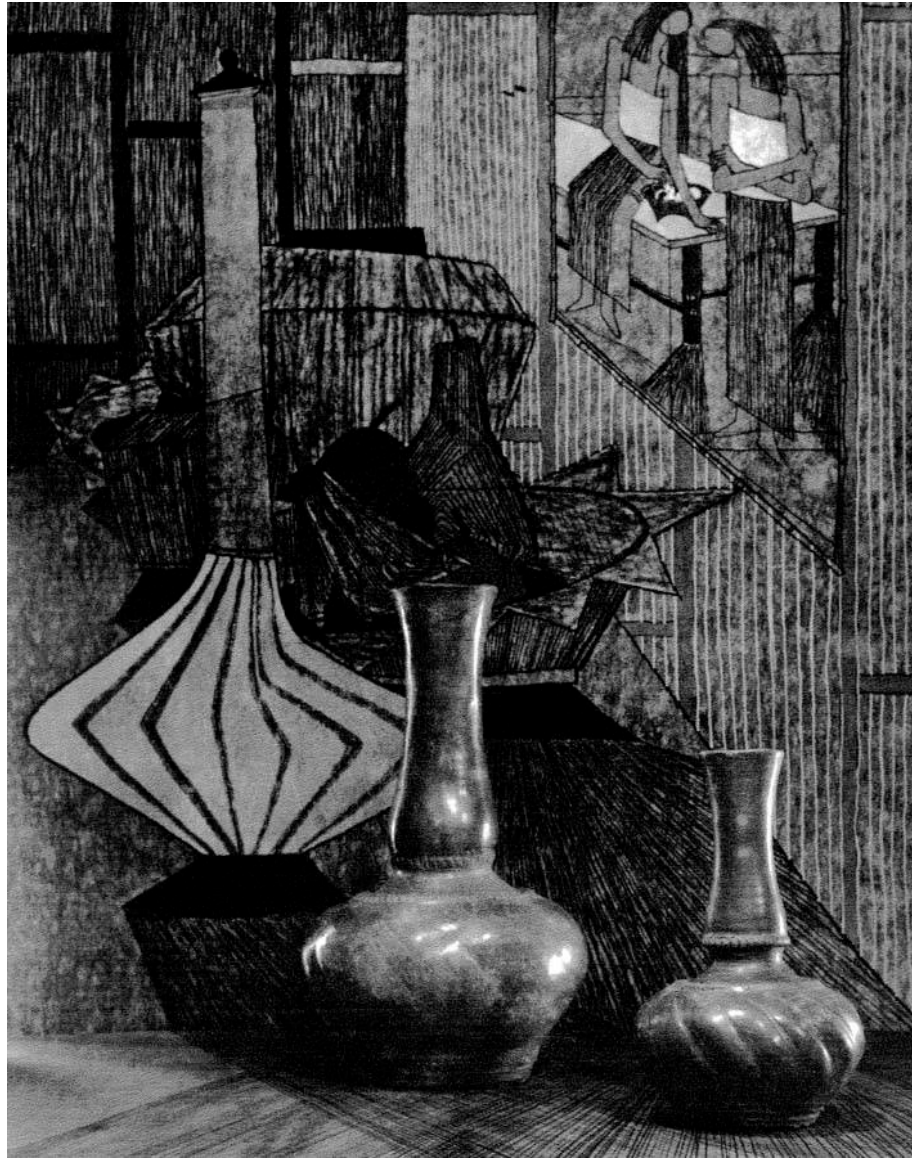
(Conversation in the Park, 1963.)



ภาพของ พ.ศ.๒๔๙๖ (Back Door Playmates, 1953.)



ใต้สะพานพุทธฯ พ.ศ.๒๕๐๐
(Long Shadows, 1957.)

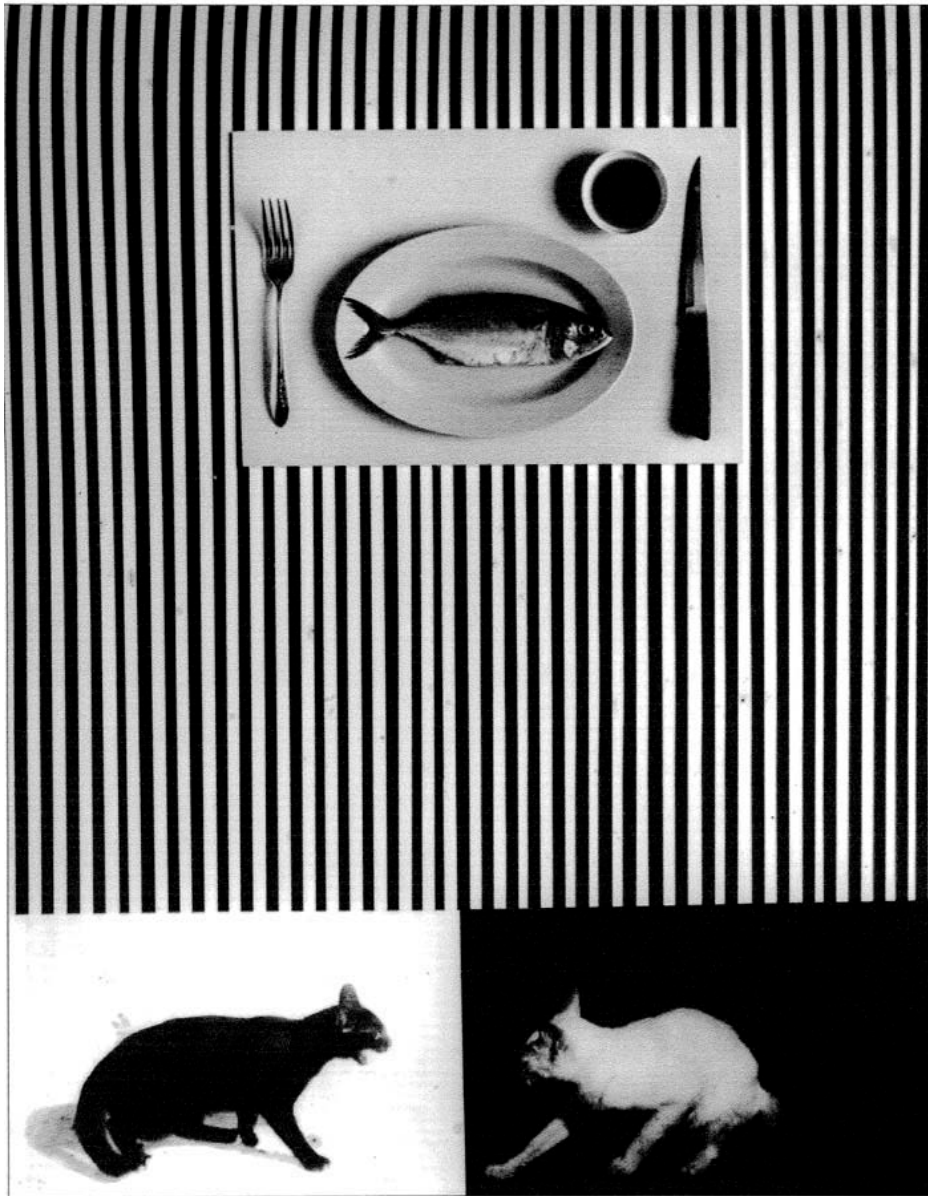


เขียนรูป พ.ศ.๒๕๐๒
(Still-Life Study, 1959.)



เมื่อพายุโหม พ.ศ.๒๕๐๓

(When the Storm Comes, 1960.)



แย่งปลา (แย่งอำนาจ) พ.ศ.๒๕๒๖
(Scramble for Power, 1983.)



รณรงค์โรย พ.ศ.๒๕๑๐ (Crooked Tree, 1967.)



“ชีวิตชาวบ้านที่ต้องเดินทางด้วยเกวียน
เมืองพุกาม” (ถ่ายด้วยกล้องอินฟาเรด)
อ.ยรรยง โอิฬาระชิน



"ภาพเจดีย์ เมืองพุกาม"
ถ่ายด้วยกล้องอินฟาเรด
อ.ยรรยง โอบฟ้าระชิน



“ชีวิตชาวเรือรับจ้างบริเวณสะพานอุเบียง เมืองมัตตะเลย์” (ถ่ายด้วยกล้องอินฟาเรด) อ.ยรรยง โอิฬาระชิน



ไพบูลย์ มุสิกโปดก



ไฟบูลย์ มุสิกโปดก



ให้เกียรติคุณ วิชาญคุณานนท์
ได้ความชื่นชมยินดี ตลอดเวลา
ที่ร่วมงานกันมา เป็นที่ระลึก
จากคุณวิชาญ



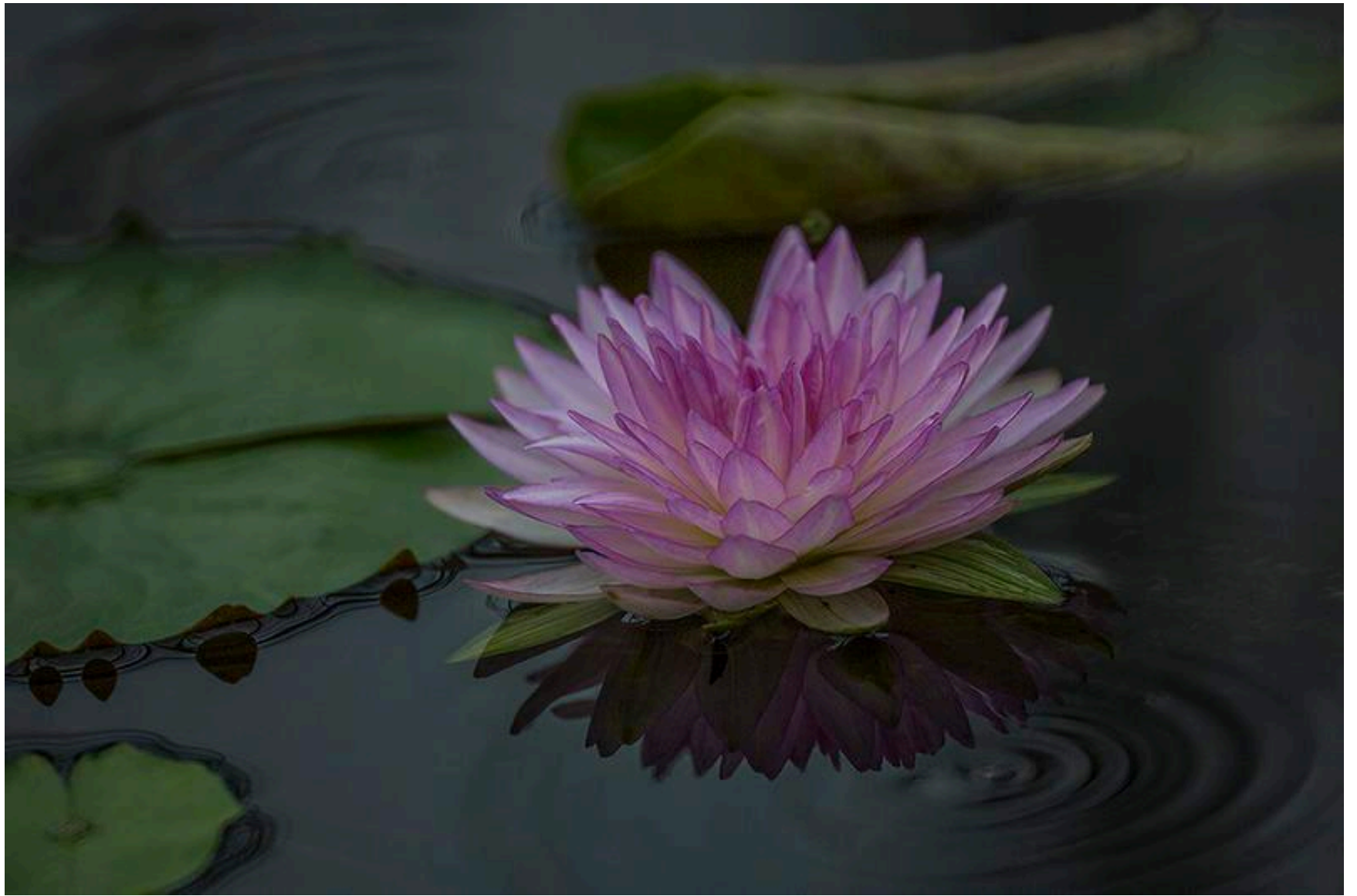












สีส้มที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ

























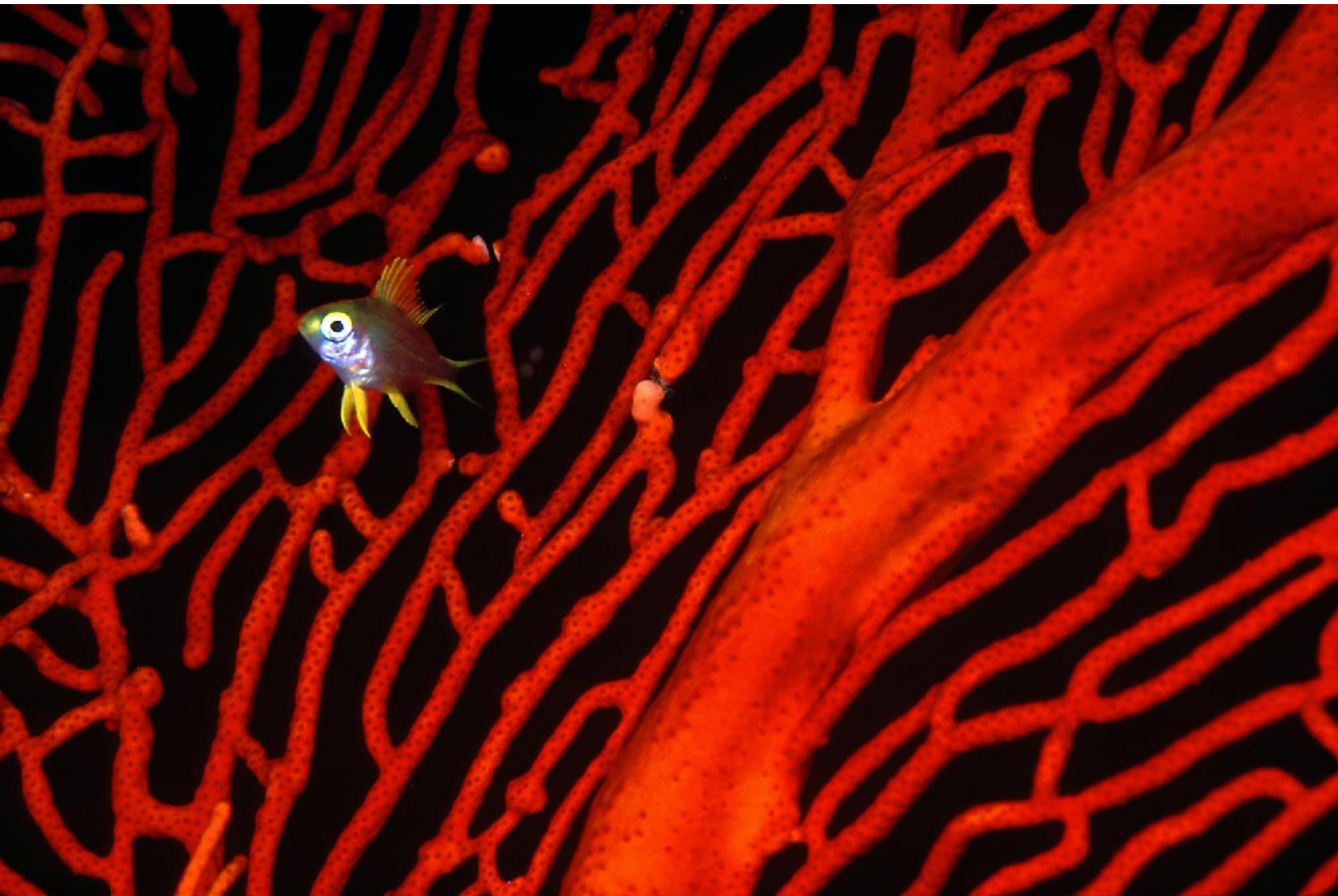




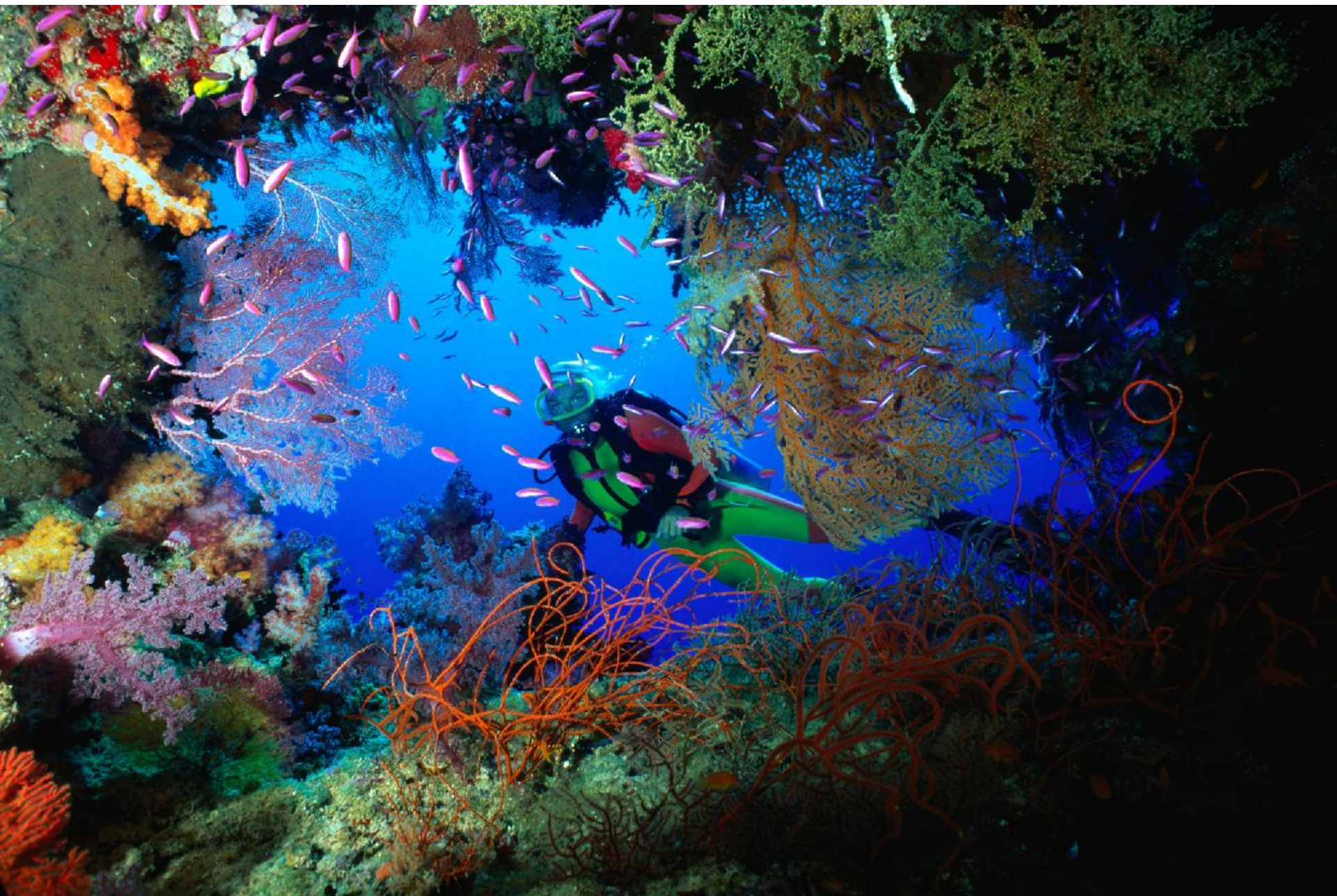


















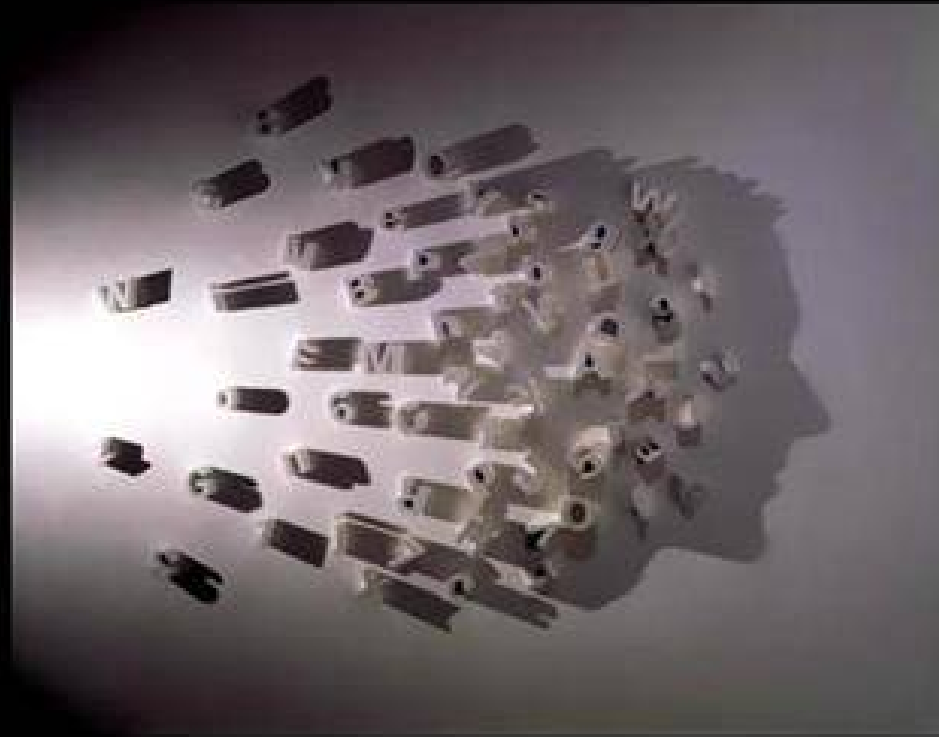




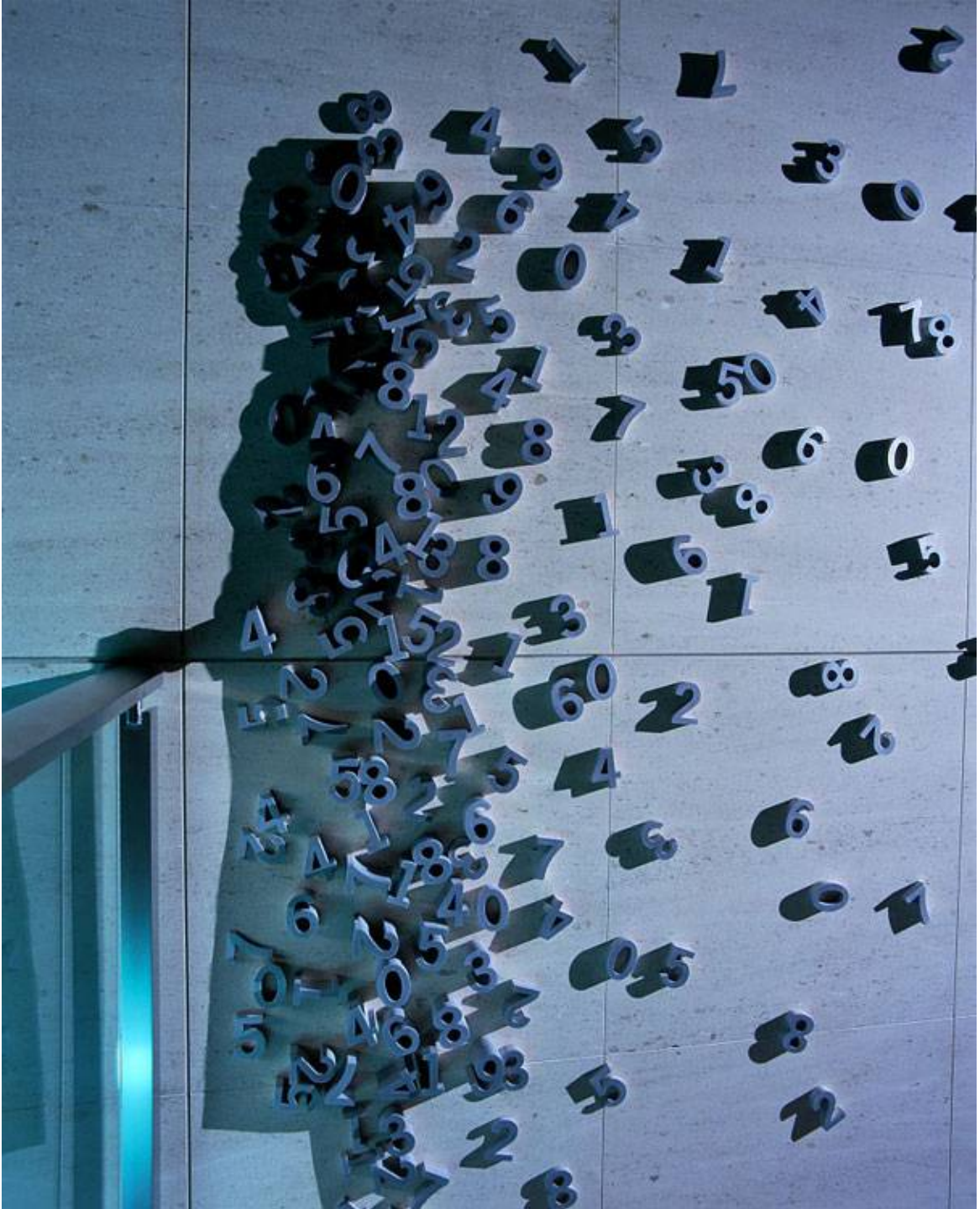




Shadow Art by
Kumi Yamashita
Building Blocks

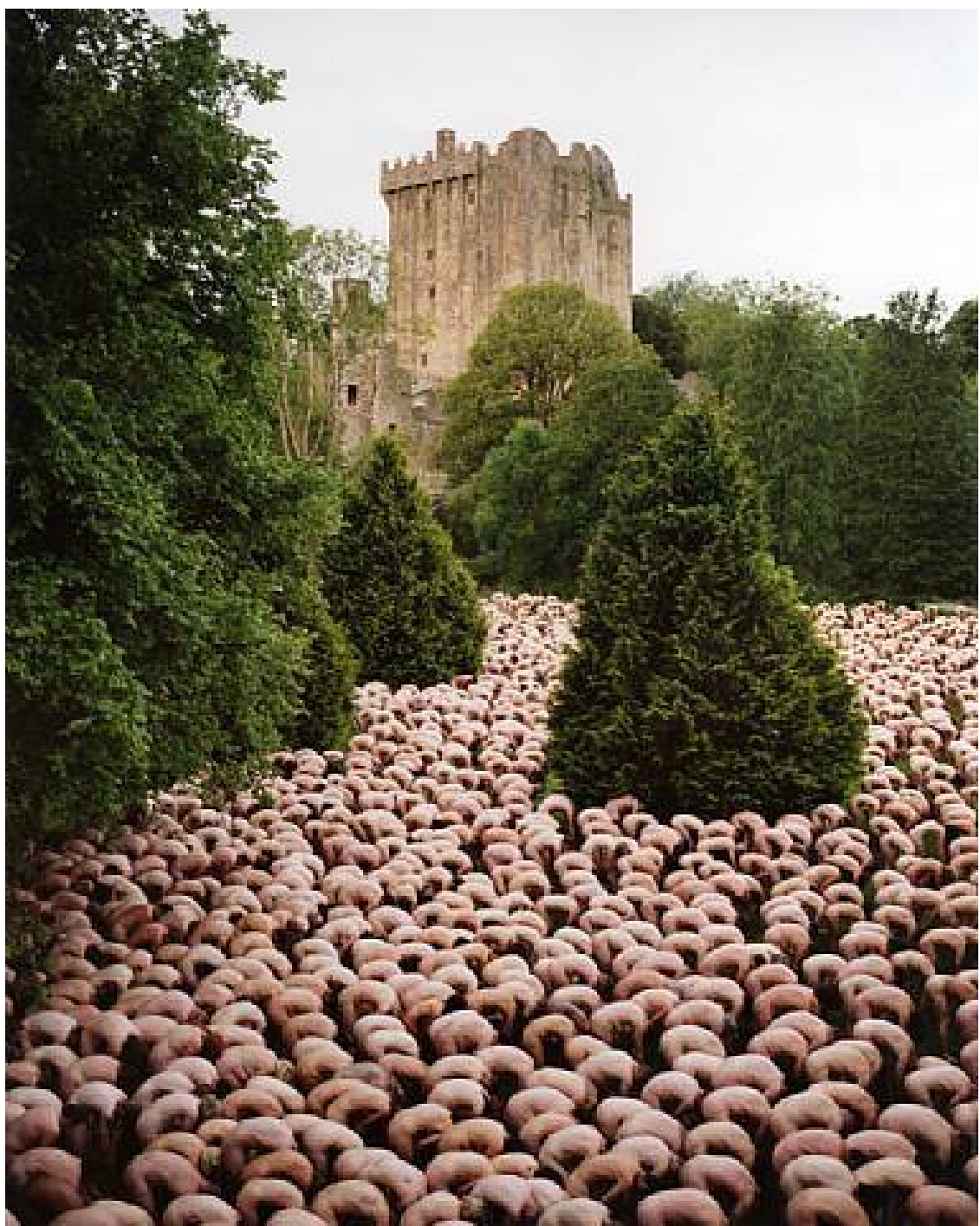








Spencer Tunick









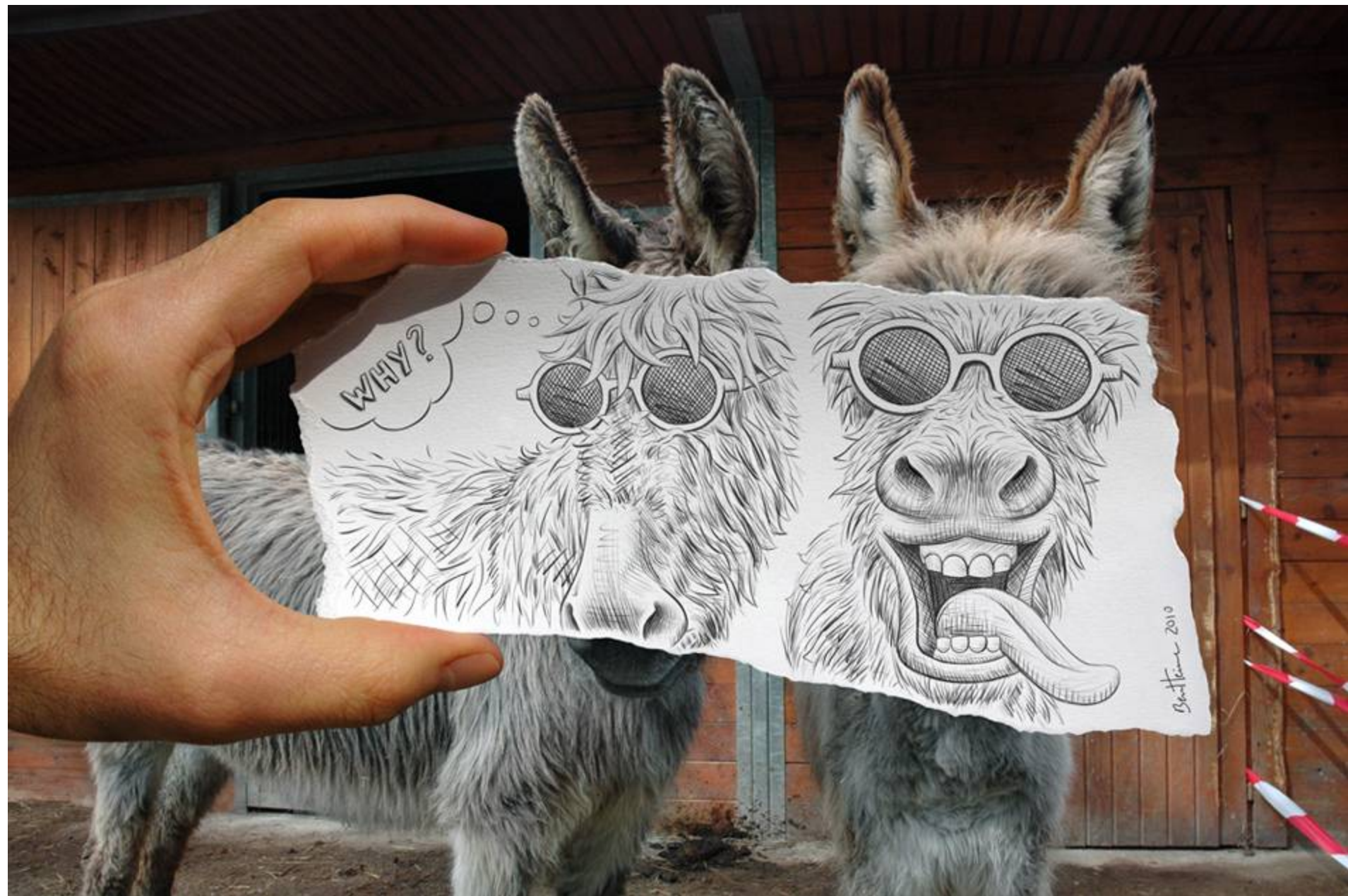


Under Water Photo : Valery Anzilov









WHY?

Bentham 2010





















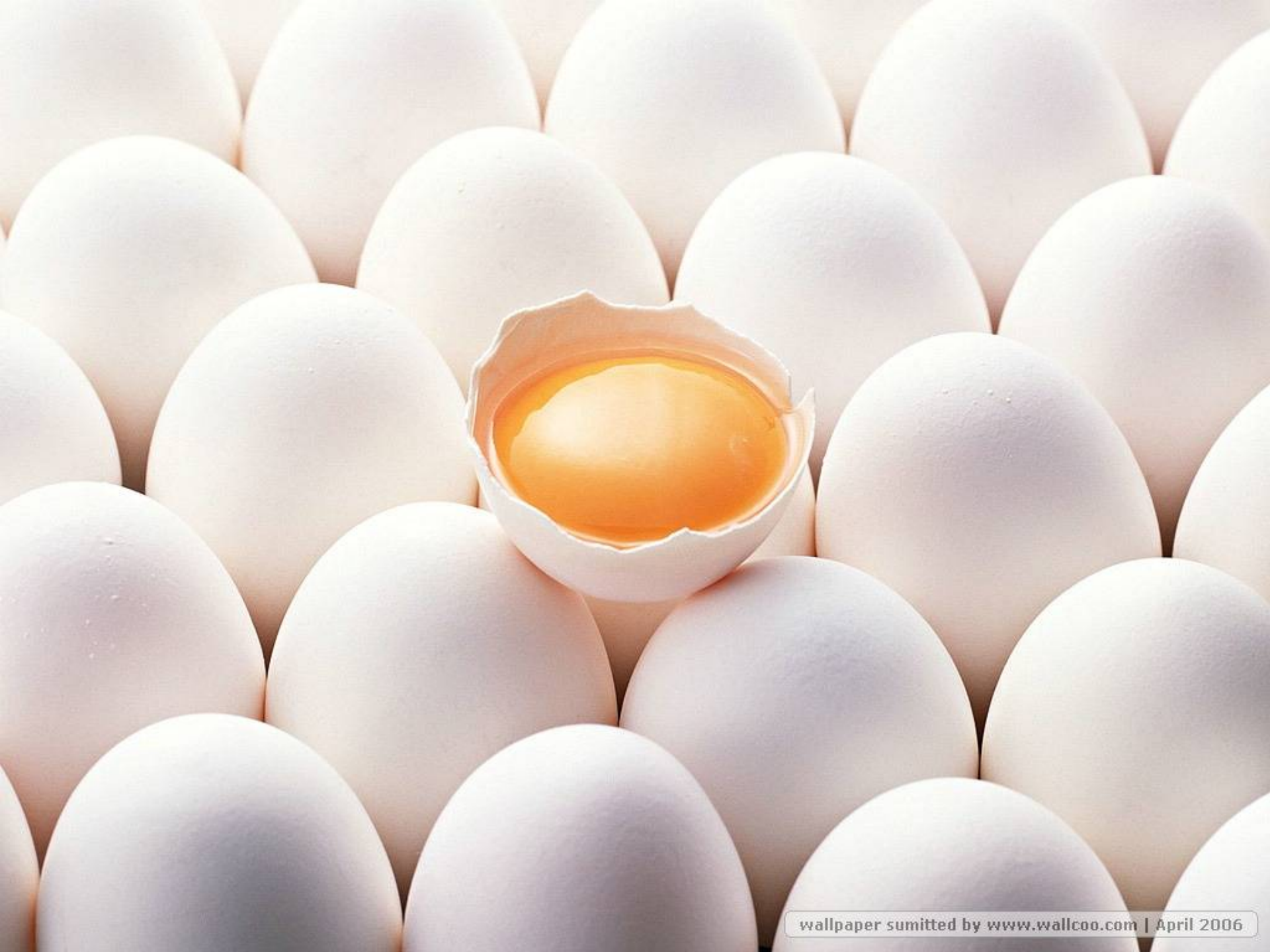










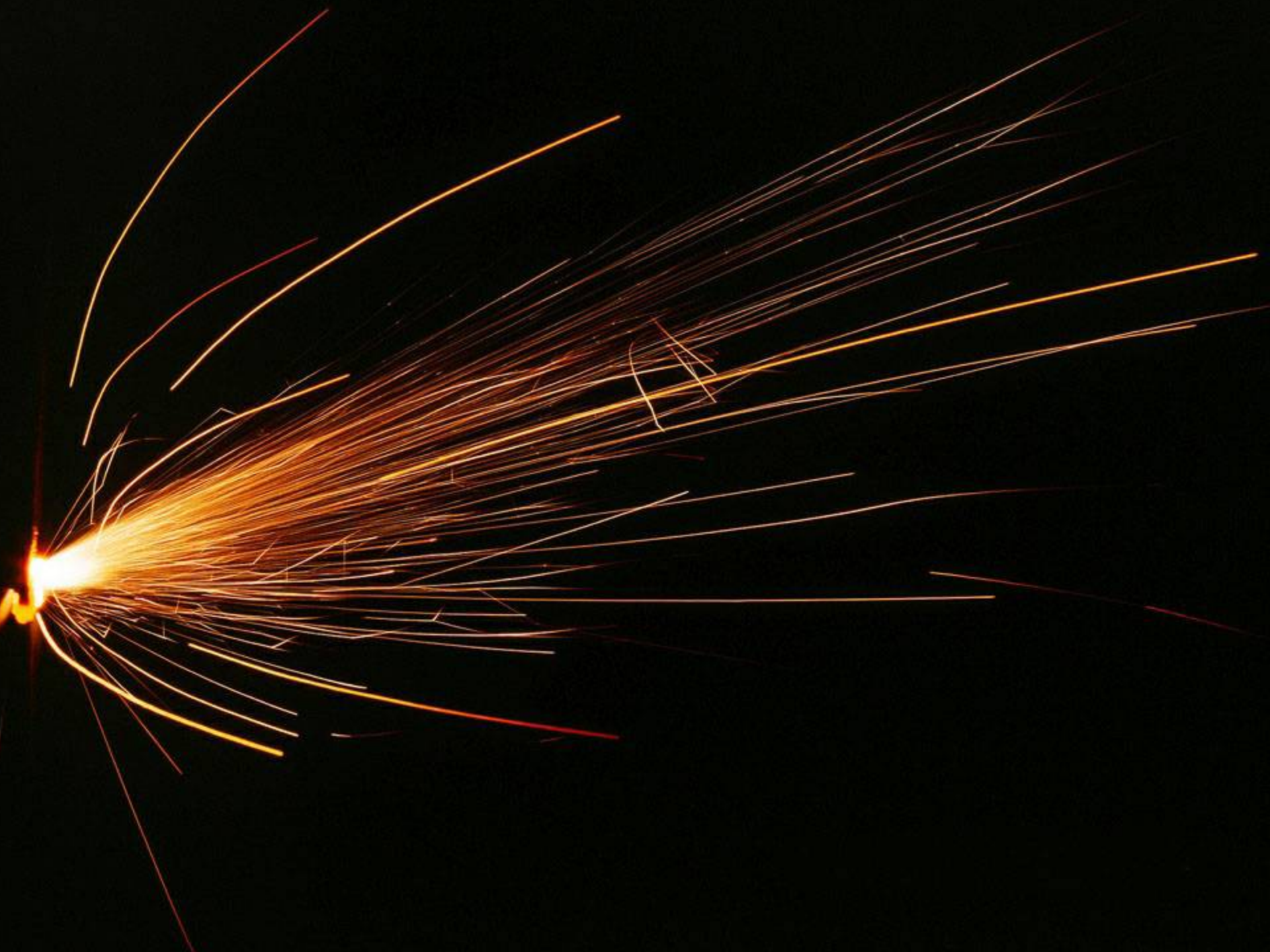












































© Andy Silvers
Silversfoto
design photography



























