



## บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมศิลปะ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร. ๔๔๘๑๑

ที่ อว ๘๓๙๓(๑๒).๑/ว.๑๒๓๓ วันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๔

เรื่อง สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวัฒนธรรมศิลปะ วาระพิเศษ วันจันทร์ที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๔

เรียน คณบดี

ตามที่ได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวัฒนธรรมศิลปะ วาระพิเศษ เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๔ ฝ่ายเลขานุการฯ จึงขอแจ้งสรุปมติการประชุมดังกล่าวมาเพื่อโปรดทราบ ดังนี้

### ๑. เรื่อง แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ไม่มี

### ๒. เรื่อง รับรองรายงานการประชุม

ไม่มี

### ๓. เรื่อง สืบเนื่อง

ไม่มี

### ๔. เรื่อง พิจารณา

๔.๑ การคัดเลือกผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำคณะวัฒนธรรมศิลปะ เพื่อเป็นกรรมการสรรหาหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

ตามที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ได้มีคำสั่งที่ ๓๕๕๔/๒๕๖๔ ลงวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๔ อนุญาตให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ใจรักษ์ ลาออกจากตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ และแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิระพันธ์ จันทร์หอม ให้รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ตั้งแต่วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๖๔ เป็นต้นไปนั้น

บัดนี้ เพื่อให้การสรรหาหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ว่าด้วยการสรรหา หัวหน้าภาควิชา หัวหน้าสำนักวิชา หรือหัวหน้ากลุ่มวิชา พ.ศ. ๒๕๖๑ “ข้อ ๖.๒ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา ประกอบด้วย... ๖.๒ ผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำส่วนงานของส่วนงานที่มีการสรรหาหัวหน้าภาควิชา หัวหน้าสำนักวิชา หรือหัวหน้ากลุ่มสาขาวิชาที่ได้ปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชา สำนักวิชา หรือกลุ่มสาขาวิชานั้น จำนวน ๒ คน...” และ “ข้อ ๗.๑ ให้ที่ประชุมของคณะกรรมการบริหารประจำส่วนงานประชุมคัดเลือกผู้แทนเพื่อเป็นกรรมการสรรหาตามข้อ ๖.๒”

ประธานฯ จึงขอที่ประชุม พิจารณาคัดเลือกผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำคณะวัฒนธรรมศิลปะ จำนวน ๒ คน เพื่อเป็นกรรมการสรรหาฯ ดังกล่าว

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีมติคัดเลือกผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำคณะวัฒนธรรมศิลปะ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา

หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

## ๕. เรื่อง อื่นๆ

### ๕.๑ รูปแบบโครงสร้างวิชาการคณะวิจิตรศิลป์

ตามที่คณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๓ วันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ ได้มีมติให้แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อพัฒนาโครงสร้างวิชาการของคณะฯ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำที่เป็นอาจารย์ใหม่และอาจารย์ที่มีประสบการณ์ซึ่งเป็นตัวแทนจากสาขาวิชาในระดับปริญญาตรีจำนวน ๙ คน และที่ปรึกษาจำนวน ๒ คน เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ และหาแนวทางการพัฒนาโครงสร้างวิชาการและสร้างแบบจำลองโครงสร้างวิชาการ (Model) ที่เหมาะสมกับคณะวิจิตรศิลป์ คณะทำงานฯ ดังกล่าว ได้มีการสัมมนาเพื่อระดมความคิดเห็นเมื่อวันที่ ๑๘ ธันวาคม ๒๕๖๓ ณ บ้านสวนเอเชียนศิลป์ รีสอร์ท อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ โดยเป็นการสัมมนาที่ให้อิสระต่อคณะทำงานในการระดมความคิดเห็น คณะทำงานฯ เห็นว่าการปรับโครงสร้างทางวิชาการหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องมีการปรับโครงสร้างองค์กรไปพร้อมกัน ผลจากการระดมความคิดเห็น คณะทำงานฯ ได้รูปแบบโครงสร้างองค์กร และรูปแบบโครงสร้างวิชาการสำหรับคณะวิจิตรศิลป์ จำนวน ๑ รูปแบบ (เรียกว่า Model ๑)

คณะวิจิตรศิลป์ได้นำเสนอความคืบหน้าเรื่องการปรับโครงสร้างวิชาการแก่คณะกรรมการอำนวยการประจำคณะวิจิตรศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๓ วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๓ คณะกรรมการอำนวยการฯ เห็นชอบว่าในการดำเนินงานขั้นตอนต่อไป ควรจัดให้มีการสัมมนาระดมความคิดเห็นของประธานหลักสูตรทุกหลักสูตร เพื่อหาแบบโครงสร้างวิชาการ (Model) ที่เหมาะสมกับคณะวิจิตรศิลป์ในมุมมองของประธานหลักสูตรฯ ด้วย จากนั้นจึงหาความเชื่อมโยงของรูปแบบโครงสร้างที่ได้จากกลุ่มคณะทำงานฯ กลุ่มแรก และจากคณะทำงานฯ กลุ่มที่สอง (กลุ่มประธานหลักสูตร) จัดทำเป็นรูปแบบที่เหมาะสมกับคณะวิจิตรศิลป์ เสนอคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ พิจารณา และนำเสนอคณาจารย์ในคณะเพื่อทำประชาพิจารณ์ต่อไป

ต่อมา คณะวิจิตรศิลป์ ได้แต่งตั้งคณะทำงานฯ ขึ้นมาอีก ๑ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มประธานหลักสูตรฯ ตามที่คณะกรรมการอำนวยการประจำคณะวิจิตรศิลป์ให้ข้อคิดเห็น ซึ่งประกอบด้วยประธานหลักสูตรระดับปริญญาตรีจำนวน ๙ คน และที่ปรึกษาจำนวน ๒ คน และจัดการประชุมสัมมนาระดมความคิดเห็นของคณะทำงานกลุ่มประธานหลักสูตร เมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ โรงแรมแคนทารีฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ คณะทำงานฯ กลุ่มประธานหลักสูตร มีความเห็นพ้องกันว่า การปรับโครงสร้างวิชาการควรดำเนินการควบคู่ไปกับการปรับโครงสร้างองค์กร อย่างไรก็ตาม การปรับโครงสร้างการบริหารอาจเป็นไปได้ยากเนื่องจาก พ.ร.บ. กฎระเบียบของมหาวิทยาลัย และไม่อาจปรับเปลี่ยนได้ภายในระยะเวลาอันสั้น ดังนั้น คณะทำงานฯ จึงเสนอแนวทางการปรับโครงสร้างวิชาการที่สามารถทำได้โดยไม่ใช้เวลานาน คือ “การควบรวมหลักสูตร” จึงได้รูปแบบโครงสร้างองค์กร และรูปแบบโครงสร้างวิชาการสำหรับคณะวิจิตรศิลป์ จำนวน ๑ รูปแบบ (เรียกว่า Model ๒)

เมื่อได้รูปแบบโครงสร้างจากคณะทำงานกลุ่มที่ ๑ (Model ๑) และโครงสร้างจากคณะทำงานกลุ่มที่ ๒ (Model ๒) แล้ว ผู้บริหารคณะวิจิตรศิลป์ พิจารณาความเป็นไปได้ของรูปแบบโครงสร้างองค์กรและโครงสร้างวิชาการจากคณะทำงานฯ ทั้ง ๒ กลุ่ม และหาจุดเชื่อมโยงของรูปแบบโครงสร้างองค์กรและโครงสร้างทางวิชาการ ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการอำนวยการประจำคณะวิจิตรศิลป์ และสร้างรูปแบบโครงสร้างฯ ที่มีความเป็นไปได้และเหมาะสมกับคณะวิจิตรศิลป์ จำนวน ๑ รูปแบบ (เรียกว่า Model ๓)

คณะวิจิตรศิลป์ ได้นำเสนอรูปแบบโครงสร้างฯ รูปแบบที่ ๓ (Model ๓) ต่อคณะกรรมการอำนวยการประจำคณะวิจิตรศิลป์ คราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๖๔ คณะกรรมการอำนวยการฯ พิจารณาแล้ว มีความเห็นว่า รูปแบบโครงสร้างวิชาการรูปแบบที่ ๓ มีความเป็นไปได้ในรูปแบบโครงสร้างวิชาการและมีความ

เป็นไปได้ในการบริหารจัดการ อย่างไรก็ตามขอให้มีการปรับปรุงชื่อหลักสูตรให้ทันสมัยเหมาะสมกับศาสตร์ด้านศิลปะในโลกปัจจุบัน

การดำเนินการขั้นตอนต่อไปจะเป็นขั้นตอนของการทำประชาพิจารณ์รับฟังความคิดเห็นของบุคลากร ประธานจึงขอที่ประชุมพิจารณา ที่ประชุมมีมติเห็นควรให้มีการแต่งตั้งคณะทำงานขึ้นมา ๑ ชุด เพื่อจัดทำข้อมูล นำเสนอในการประชาพิจารณ์ โดยมอบหมายให้ฝ่ายวิชาการดำเนินการ โดยมี รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และผู้ช่วย คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชัย หงษ์แพง) เป็นประธาน และรองประธาน ข้อมูลสำหรับการประชาพิจารณ์ ประกอบด้วย ที่มาและความสำคัญ เหตุผลและความจำเป็นของการปรับโครงสร้าง กระบวนการได้มาซึ่ง รูปแบบโครงสร้างฯ ใหม่ ข้อดี/ข้อด้อยของโครงสร้างปัจจุบันและโครงสร้างฯ ใหม่ รวมถึงแนวทางการบริหารจัดการ ด้านทรัพยากรเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างฯ เป็นต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ



(นางสาวสุลาลักษณ์ ชาวผ่อง)  
เลขานุการคณะวิจิตรศิลป์

- ทราบ
- แจ้งส่วนงานที่เกี่ยวข้องเพื่อทราบและดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป



(รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร)  
รองคณบดี ปฏิบัติการแทน  
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์