

รายงานผลปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิจิตรศิลป์ ปีงบประมาณ 2565  
(คำรับรองรายงานการปฏิบัติงานคณะวิจิตรศิลป์ วันที่ 9 สิงหาคม 2563)

ตัวชี้วัด OKRs	ปีงบประมาณ 2564					รวม
	ค่าเป้าหมาย	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 1-2 (ต.ค.-ธ.ค. 64)	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 2 (ม.ค.-มี.ค. 65)	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 3 (เม.ย.-มิ.ย. 65)	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 4 (ก.ค.-ก.ย. 65)	
1. จำนวนผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า / คุณค่า เพิ่ม หรือผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ได้รับ มาตรฐาน (ชิ้นงาน) / จำนวนผลงานตีพิมพ์ที่อยู่ใน TRL 1- 3 (ผลงาน)	40	24				
2. จำนวนนวัตกรรม (นวัตกรรม) / จำนวนผลงานที่อยู่ใน TRL 4-7 (ผลงาน)	15	-				
3. จำนวนสิทธิบัตรออกแบบที่ยื่นจด (สิทธิบัตร)	3	3				
4. จำนวนการให้บริการ IP ต่อปี (สิทธิบัตร) หรือจำนวน Spin off / Start up ต่อปี (ธุรกิจ) หรือ ผลงานที่ เทียบเท่า TRL 8-9 (ผลงาน)	5	-				

1. จำนวนผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า / คุณค่าเพิ่ม หรือผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ได้รับมาตรฐาน (ชิ้นงาน) / จำนวนผลงานตีพิมพ์ที่อยู่ใน TRL 1-3 (ผลงาน)

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
1	รองศาสตราจารย์ อศวิณีย์ หวานจริง	ปฏิจจสมุสบาท	ศิลปกรรมกระจก ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร เป็น การทดลองเทคนิคงานศิลปกรรมจากกระจก ประกอบด้วย การพื้นที่สีหลังกระจกและปิดด้วย ทองคำเปลว เป็นการทดลองค้นคว้างานวิจัย โดย การนำวัสดุกระจกเหลือใช้ร่วมกับกระจก จอกคอมพิวเตอร์ที่พักแล้วมาทำงานศิลปะ	นิทรรศการ "แสง เสียง ในศิลปะสี" the liveliness of art ห้องแสดงผลงาน ชั้น2 คุ้ม หอมคาเฟ่ ณ คุ้มหอม คาเฟ่ แอนด์ อาร์ตแกลลอรี่ เชียงใหม่ จัดแสดงงาน 4 ธันวาคม 2564 - 31 มกราคม 2565	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL
2	รองศาสตราจารย์ ดร. รงค์กร อนันตศานต์	การวิจัยและ พัฒนาภาชนะ และบรรจุภัณฑ์ ต้นแบบ (Prototype) จากใบตองตึง	โครงการวิจัยฯ เป็นการศึกษาทดลองเพื่อหาความ เป็นไปได้ในการนำใบตองตึงซึ่งเป็นต้นไม้มั้ประจำ ท้องถิ่นภาคเหนือมาทำการปรับ แปรรูปเพื่อให้ “วัสดุ” (Material) ใหม่ที่เหมาะสมกับการนำไป ออกแบบเพื่อใช้งานในรูปแบบต่างๆ มี วัตถุประสงค์หลักในการนำใบตองตึงโดยเฉพาะใน เขตจังหวัดเชียงใหม่มาทำการสร้างมูลค่าเพิ่ม (Value added) ด้วยการผลิตภาชนะและ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ (Prototype) ซึ่งบูรณาการ ร่วมกับองค์ความรู้ทางการออกแบบร่วมสมัย ได้ผลผลิตเป็นภาชนะและผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ สามารถใช้งานได้ในชีวิตประจำวันหลากหลาย รูปแบบ ซึ่งสามารถต่อยอดในเชิงพาณิชย์ได้ต่อไป	จัดแสดงผลงาน เมื่อ 26 ตุลาคม 2564 *เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาด COVID 19 ส่งผลกระทบต่อการดำเนินโครงการวิจัยตั้งแต่ ช่วง ระยะเวลากิจกรรมที่หนึ่งจนถึงปัจจุบัน ทาง ผู้จัดทำได้เปลี่ยนการจัดแสดงผลงานเป็นรูปแบบ ออนไลน์ ที่ลิงก์ <a href="https://anyflip.com/gsqyh/amte/">https://anyflip.com/gsqyh/amte/</a>	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
3	รองศาสตราจารย์ ดร. รงค์กร อนันตศานต์	Golden tree	เป็นงานศิลปะและการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจในการถ่ายทอดต้นไม้ในจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ผ่านเทคนิคการดูลายบนแผ่นทองเหลืองแบบโบราณ ที่ยังใช้ในการทำดอกไม้ไหวของชุมชนวัวลาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีความเป็นศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) ผู้สร้างสรรค์ต้องการอนุรักษ์เทคนิคการทำดอกไม้ไหวโบราณของชุมชนวัวลาย โดยปรับเทคนิคในการสร้างสรรค์งานให้ปรากฏในรูปแบบที่ไม่ต่างจากเดิม เพิ่มความน่าสนใจและให้มีความเป็นสากล	แสดงในนิทรรศการ “Life of Asia” ANBD (Asia Network Beyond Design) 2021 ณ Creativity Space, Shanghai. China ระหว่าง 22 - 29 ตุลาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
4	รองศาสตราจารย์ ดร. รงค์กร อนันตศานต์	Golden lotus	เป็นงานศิลปะและการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจในการถ่ายทอดลายของดอกบัวที่มีความโดดเด่นและพิเศษกว่าดอกบัวดอกอื่นในพื้นที่เดียวกัน อันเป็นความโดดเด่นท่ามกลางความธรรมดา ผ่านเทคนิคการดูลายบนแผ่นทองเหลืองแบบโบราณ ที่ยังใช้ในการทำดอกไม้ไหวของชุมชนวัวลาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีความเป็นศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) ผู้สร้างสรรค์ต้องการอนุรักษ์เทคนิคการทำดอกไม้ไหวโบราณของชุมชนวัวลาย โดยปรับเทคนิคในการสร้างสรรค์งานให้ปรากฏในรูปแบบที่	golden lotus โดย รงค์กร อนันตศานต์ “Life of Asia” ANBD (Asia Network Beyond Design) 2021 Art Center, Tainan University of Technology 15 - 21 พฤศจิกายน 2564	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			ไม่ต่างจากเดิม เพิ่มความน่าสนใจและให้มีความเป็นสากล		
5	รองศาสตราจารย์ ดร. รงค์กร อนันตศานต์	golden landscape	เป็นงานศิลปะและการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจในการถ่ายภาพของ "โลก" ซึ่งจำลองอยู่บนเชียงใหม่ และการอยู่ร่วมกันของคนในสังคมบนงานโลหะทองเหลือง ผ่านเทคนิคการดูลายบนแผ่นทองเหลืองแบบโบราณ ที่ยังใช้ในการทำดอกไม้ไหวของชุมชนวัวลาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีความเป็นศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art) ผู้สร้างสรรค์ต้องการอนุรักษ์เทคนิคการทำดอกไม้ไหวโบราณของชุมชนวัวลาย โดยปรับเทคนิคในการสร้างสรรค์งานให้ปรากฏในรูปแบบที่ไม่ต่างจากเดิม เพิ่มความน่าสนใจและให้มีความเป็นสากล	golden landscape โดย รงค์กร อนันตศานต์ "Life of Asia" ANBD (Asia Network Beyond Design) 2021 Dream Forest Gallery. Seoul. Korea. 26 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
6	รองศาสตราจารย์ ดร. รงค์กร อนันตศานต์	golden egg	เป็นงานศิลปะและการออกแบบที่ได้แรงบันดาลใจในการถ่ายทอด การแสดงออกถึงความรู้สึกอยากปกป้องและห่อหุ้มสิ่งที่มีความสำคัญ ผ่านเทคนิคการดูลายบนแผ่นทองเหลืองแบบโบราณ ที่ยังใช้ในการทำดอกไม้ไหวของชุมชนวัวลาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ โดยนำมาสร้างสรรค์ให้มีความเป็นศิลปะร่วมสมัย (Contemporary art)	นิทรรศการ "Life of Asia" ANBD (Asia Network Beyond Design) 2021 ณ Creativity Space, Shanghai. China ระหว่าง 22 - 29 ตุลาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			ผู้สร้างสรรค์ต้องการอนุรักษ์เทคนิคการทำดอกไม้ ไหวโบราณของชุมชนวัลลาย โดยปรับเทคนิคใน การสร้างสรรคงานให้ปรากฏในรูปแบบที่ไม่ต่าง จากเดิม เพิ่มความน่าสนใจและให้มีความเป็น สากล		
7	รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เกษรเกศรา	mask for	1. ชื่อเจ้าของ SUKREE GASORNGETSARA Associate Professor 2. ชื่อผลงาน mask for 3. ฤดู spring 4. วัสดุและขนาด plastic, size w. 12.5 x d. 18 x h. 13.5 cm. 6. ระยะเวลาจัดแสดง 27 ต.ค -23 พ.ย 64 7. แนวความคิด ยุคโควิด19 มักเห็นคนสวม หน้ากากเพื่อป้องกันโรค และหน้ากากใน ความหมายจะมีหลายประการที่หลากสีสันมาก	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku- sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
8	รองศาสตราจารย์ พดุงศักดิ์ คชสำโรง	Be a pArt Lab Festival - "touching borders"	Be a pArt Lab gives performance artists* on different continents the opportunity to interact digitally and in real time.The format developed in Pandemic enables and encourages collaboration between national and international performers. Via		ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			Zoom, the performer interacts with at least one other person located in another performance space. The performers act between webcam and wall-filling projection.Participating artists: Maliwan Saihong (Joy),Thailand Padungsak Kochsomrong (Toi), Thailand Paul Siemt, Germany Andreas Hoffmann, Germany Yadanar Win, Myanmar, France Kolatt, Myanmar, France Boyet de Mesa, Philippines Anke Zapf-Vaknin, Germany Satadru, India		
9	รองศาสตราจารย์ ปกิต บุญสุทธิ	1st Prize number	เป็นการแลกเปลี่ยนแนวความคิดเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยผ่านผลงานประติมากรรมของแต่ละประเทศ ซึ่งประกอบไปด้วยการเผยแพร่แนวความคิดเฉพาะบุคคล การเผยแพร่วัฒนธรรม รวมไปถึงแสดงให้เห็นถึงรากฐานทางความคิดของงานศิลปะในประเทศนั้นๆ ทั้งนี้ยังเป็นการสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัย	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
10	รองศาสตราจารย์ สุนทร สุวรรณเหม	"งอกงาม"	นำรูปทรงของเมล็ดข้าวมาแสดงออกถึงความสมบูรณ์ โดยใช้วิธีการวาดเส้นด้วยความร้อน ถ่ายรูปเป็นรูปเมล็ดข้าว และนำมาปรี้นลงบนกระดาษพิมพ์รูป ปรี้นออกมาแล้วมาตัด กว้าง 1 นิ้ว ยาวตามขนาดกระดาษที่ต้องการ เพื่อสร้างผลงานประติมากรรมแบบองค์ความรู้ใหม่ลักษณะการสานเป็นรูปทรงเมล็ดพันธุ์พืชต้นอ่อน กำลังแตกยอดเป็นรูปลักษณะใหม่ที่สะท้อนให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
11	รองศาสตราจารย์ อุดม ฉิมภักดี	Infinite	การสื่อสัญลักษณ์ฤดูกาลของธรรมชาติ ที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ใ้มนุษย์ได้ตระหนักถึงคุณค่าของสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ ผ่านผลงานประติมากรรมแกะสลักไม้	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
12	รองศาสตราจารย์ อุดม ฉิมภักดี	รักและศรัทธา	ผลงาน รักและศรัทธา เป็นการแสดงมุทิตาจิตต่อครูที่สอนศิลปะ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม นครศรีธรรมราช ผ่านงานแกะสลักไม้สักทอง	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
13	รองศาสตราจารย์ อุดม ฉิมภักดี	โบว์ลิงในสวน - Bowling in the garden	ในโลกของการข้ามศาสตร์ระหว่างศิลปะและการกีฬา คือการหลอมรวมละลายพรมแดนของสองศาสตร์ที่แตกต่างกันในบริบทของการนำมาใช้ในสังคม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อในภาพรวมเรื่องความเอื้อเพื่อพ่อแม่ มีเมตตา กรุณา รู้รักสามัคคีกันของคนในที่ได้เข้าร่วมกิจกรรมที่ถูกจัดขึ้น และ	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			ผู้ชมที่มีความสนใจเข้าร่วมในงานกิจกรรมที่ถูกจัดขึ้นของศิลปะร่วมสมัยแขนงใหม่ที่เรียกว่าสุนทรียศาสตร์เกี่ยวเนื่อง(Relational Aesthetics) หรือสุนทรียศาสตร์เชิงปฏิสัมพันธ์ (Relational Art) ความงดงามของความรู้สึกของผู้เข้าร่วมกิจกรรม โบว์ลิ่งในสวน (Bowling in the garden) ได้ทิ้งร่องรอยของความรู้สึกบนใบหน้าและอากัปกิริยา โดยคนที่มาร่วมกิจกรรมจะต้อง “สร้างความหมาย” และ “ตีความ” ศิลปะด้วยตัวของเขาเอง		
14	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธัชชัย หงษ์แพง	khanom Chan	เป็นนำเอา symbolic วัฒนธรรมการกินของท้องถิ่นไทยมาสร้างภาพลักษณ์ในรูปแบบการกินแบบร่วมสมัยในยุคปัจจุบัน ใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ (สแตนเลส) และทำสี ใช้กระบวนการตัดโลหะสแตนเลสนำมาพับและเชื่อมเพื่อขึ้นรูปทรงเลียนแบบการห่อใบตองของขนมสอดไส้ ใช้สีที่ให้ความรู้สึกถึงยุคสมัยใหม่	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
15	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สากล สุทธิมาลย์	พญานาค	ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากความงามของประติมากรรมปูนปั้นบันไดนาค วัดอุโมงค์ (วัดสวนพุทธธรรม จังหวัดเชียงใหม่) แสดงถึงความสง่างามที่ผ่านกาลเวลาและความศรัทธาในพุทธศาสนา จากผลงานสลาล้านนาในอดีต ผ่านเทคนิค	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ



ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			จิตรกรรมทราวยร่วมสมัย ที่เกิดจากการค้นคว้าทดลอง และได้เทคนิคเฉพาะในการผลึกทราวยเข้ากับเฟรมด้วยการพ่นน้ำกาว		
16	อาจารย์ ดร.วุฒินท์ ชาญสตบุตร	Cross-Words		เทศกาลศิลปะ Nakanajo Biennale ครั้งที่ 8 จัดแสดงระหว่างวันที่ 15 ต.ค. - 14 พ.ย. ณ เมืองนาคาโนโจ ประเทศญี่ปุ่น	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
17	อาจารย์ ดร.วุฒินท์ ชาญสตบุตร	16 x 9 Capsule		จัดแสดงในวันที่ 18 พ.ย. 2564 ณ เทศกาลภาพยนตร์ Istanbul International Experimental Film Festival ประเทศตุรกี	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
18	อาจารย์ ดร.วุฒินท์ ชาญสตบุตร	"The Camouflage of a Colorful Object and Its' Replicas"	One authentic object and two copies. All is white. Guess which one is real.	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
19	อาจารย์วัชรินทร์ รังกระโทก	Space in oval,2021	ได้สร้างการเรียนรู้รูปแบบใหม่ๆในการสร้างผลงานประติมากรรมและสร้างเครือข่ายของการสร้างความร่วมมือในระดับนานาชาติ	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ
20	อาจารย์ธนัชชา ไชยรินทร์	"Twin"	เป็นการรวบรวมและนำเสนอผลงานศิลปะร่วมสมัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุน ส่งเสริมศิลปิน อีกทั้งยังเป็นการสร้างโอกาสให้ศิลปินมีส่วนร่วมในการระดมทุนหารายได้จากการจำหน่าย	การแสดงนิทรรศการ “พีเพิลถึงพีเพิล” (People to People)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			ผลงานศิลปะ เพื่อสนับสนุนหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (Bacc) โดยงานในนิทรรศการได้อภิปรายแนวคิดของความหลากหลายของกลุ่มทางสังคม การมีส่วนร่วมกับ ภาคประชาชน สื่อสารผ่านแนวความคิด สะท้อนเสียงที่มีต่อปรากฏการณ์ทางสังคม เศรษฐกิจ และความเชื่อผ่านกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ทำหน้าที่เป็นระบบสัญลักษณ์ในการกระตุ้น ความคิดความรู้สึกต่อผู้ชมอย่างมีนัยยะสำคัญ		
21	อาจารย์ธัชชา ไชยรินทร์	"Standardize"	เป็นการแลกเปลี่ยนแนวความคิดเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัยผ่านผลงานประติมากรรมของแต่ละประเทศ ซึ่งประกอบไปด้วยการเผยแพร่แนวความคิดเฉพาะบุคคล การเผยแพร่วัฒนธรรม รวมไปถึงแสดงให้เห็นถึงรากฐานทางความคิดของงานศิลปะในประเทศนั้น ๆ ทั้งนี้ยังเป็นการสร้างเครือข่ายการทำงานร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปะต่าง ๆ ในเอเชีย ได้แก่ ไต้หวัน ญี่ปุ่น และประเทศไทย	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku-sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน อื่นๆ

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	นิทรรศการ	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
22	อาจารย์ ดร. กฤษณี เลกะกุล	คุณลักษณะและ บทบาทของพิน เปียะในสังคม ล้านนาร่วมสมัย	งานวิจัยคุณลักษณะและบทบาทของพินเปียะใน สังคมดนตรีล้านนาร่วมสมัย เป็นการศึกษา คุณลักษณะทางกายภาพ องค์ประกอบ ระบบ เสียง เทคนิคการบรรเลงและบทบาทของพินเปียะ ในสังคมดนตรีล้านนาร่วมสมัย	งานแสดงประติมากรรมนานาชาติ Haiku- sculpture 2021 International Exchange Exhibition for Asian Art Universities in Taiwan	ผลงานตีพิมพ์ อื่นๆ
23	อาจารย์ณัฐพล นุกุลคาม	Streetline Panoramas of Thapae Rd. Nov. 2020	ผลจากการดำเนินงานวิจัยชิ้นนี้ประกอบด้วยแนว ทางการสร้างสรรค์ภาพพาโนรามาที่วิทัศน์เมืองที่ สร้างขึ้นจากการศึกษาผลงานและวิธีการ สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสามารถนำไปใช้ต่อได้ และผลงานภาพพาโนรามาที่วิทัศน์เมืองหรือ อาคารบนถนนท่าแพ จังหวัดเชียงใหม่ ที่ทดลอง สร้างสรรค์ขึ้นจากแนวทางที่สร้างขึ้น		ผลงานตีพิมพ์ อื่นๆ
24	อาจารย์ปิยฉัตร อุดมศรี	MEANING AND PATTERN OF THE HMONG BATIK MAE SA NOI VILLAGE PONG YAENG SUBDISTRICT, MAE RIM DISTRICT, CHIANG MAI PROVINCE			ผลงานตีพิมพ์ อื่นๆ

### ตัวชี้วัดทำทนายตัวที่ 3 : จำนวนสิทธิบัตรออกแบบที่ยื่นจด (สิทธิบัตร)

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	ประโยชน์ขององค์ความรู้หรือผลงานหรือนวัตกรรมดังกล่าว ที่มีผลกระทบในเชิงเศรษฐกิจหรือสังคม (ความแตกต่างหรือดีขึ้นจากที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือการแก้ไขปัญหาเดิมที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
1	รองศาสตราจารย์พิศมัย อวาระกุลพาณิชย์	“ลวดลายบนแผ่นผืน ลายจกเครื่องถ้วย”	<p>1.ลายจกเครื่องถ้วย ได้แนวคิดจากลักษณะของเครื่องถ้วย โดยเริ่มจากดอกถ้วย ที่เรียกว่า หัวปลี หรือ ปลีถ้วย เมื่อดอกถ้วยบานจนติดผลมีลักษณะเป็นชั้น ๆ เรียกว่า หวี หวีหนึ่งๆ อาจมีผลถ้วยราว 15 – 20 ผล กลุ่มหวิถ้วยรวมเรียกว่า เครื่องถ้วยเครื่องหนึ่งอาจมีหวิถ้วยได้ตั้งแต่ 5 ถึง 20 หวี ซึ่งการสร้างสรรค์ลายเครื่องถ้วยมีความหมายว่า การนำพาโชคลาภมาให้</p> <p>2. รายละเอียดของลายจกเครื่องถ้วย มีลักษณะของหวิถ้วย จำนวน 6 เครื่องและที่ลวดรูป วางเรียงกันในแนวตั้ง ส่วนด้านล่างของลายจะเป็นปลีถ้วย ลวดลายจะมีความอ่อนช้อย ในลักษณะของศิลปะล้านนาและลวดลายนี้ออกแบบเป็นลายทอด้วย</p>	โครงการธรรมชาติรังสรรค์ ผลิตภัณฑ์ สีเขียว	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	ประโยชน์ขององค์ความรู้หรือผลงานหรือนวัตกรรมดังกล่าว ที่มีผลกระทบในเชิงเศรษฐกิจหรือสังคม (ความแตกต่างหรือดีขึ้นจากที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือการแก้ไขปัญหาเดิมที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			<p>เทคนิคจก</p> <p>3.ลักษณะเด่นที่แตกต่างอยู่ที่ลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจากพื้นที่ที่มีการปลูกกล้วย ซึ่งชุมชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพหลักได้แก่เกษตรกรรม และปลูกกล้วยเพื่อจำหน่ายใบตองและผลกล้วย นอกจากนี้ในพื้นที่ยังมีชื่อเสียงเป็นแหล่งท่องเที่ยวปางช้าง และกาบกล้วยจึงเป็นอาหารของช้างด้วย</p>		

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	ประโยชน์ขององค์ความรู้หรือผลงานหรือนวัตกรรมดังกล่าว ที่มีผลกระทบในเชิงเศรษฐกิจหรือสังคม (ความแตกต่างหรือดีขึ้นจากที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือการแก้ไขปัญหาเดิมที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
2		ลวดลายบนแผ่นผืน “ลายช้างรักษั ธรมชาติ	<p>1.ลายช้างรักษัธรมชาติ นำภาพจากตราสัญลักษณ์ของโครงการธรมชาติรังสรรค์ ผลิตภัณฑ์สีเขียว มาวางให้เกิดลวดลาย</p> <p>2.ลายช้างรักษัธรมชาติ ได้แนวคิดมาจาก การสร้างความยั่งยืนให้กับชุมชนด้วยนวัตกรรมและแนวคิด BCG model โดยใช้แนวทางการออกแบบจากตัวช้างในตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>3.และนำลักษณะท่าทางรูปช้างในตราสัญลักษณ์ ปรับให้ดูใบกล้วย เพื่อสื่อความหมายถึงการนำธรมชาติมาสร้างนวัตกรรมโดยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่</p> <p>4. รายละเอียดของช้างรักษัธรมชาติ มีลักษณะของช้างในท่วงท่ายกตัวขึ้นเพื่อชูใบกล้วย ซึ่งสอดคล้องกับตราสัญลักษณ์ของมหาลัยเชียงใหม่ที่ช้างยกเท้าหน้าขึ้นและใช้งวงชูคบเพลิง</p>		ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	ประโยชน์ขององค์ความรู้หรือผลงานหรือนวัตกรรมดังกล่าว ที่มีผลกระทบในเชิงเศรษฐกิจหรือสังคม (ความแตกต่างหรือดีขึ้นจากที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือการแก้ไขปัญหาเดิมที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			5.ลักษณะเด่นอยู่ที่ การเน้นใบบอกกล้วยเพื่อต้องการสื่อความหมายของการสร้างนวัตกรรมนำธรรมชาติจากการใช้ส่วนประกอบของต้นกล้วยมาใช้ประโยชน์ เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมด้วยแนวคิดแนวคิด BCG model		
3		ลวดลายบนแผ่นผืน “ลายต้นรัก”	1. ลายต้นรักใหญ่ นำภาพจากตราสัญลักษณ์ของโครงการ “ฮักต้นรัก รักต้นฮัก” จังหวัดลำพูน มาวางให้เกิดลวดลาย 2. ลายต้นรักใหญ่ ได้แนวคิดมาจากการศึกษาเกี่ยวกับต้นรักใหญ่และภูมิปัญญาอย่างรัก โดยใช้แนวทางการออกแบบจากต้นรักใหญ่ และนำลักษณะของต้นรักใหญ่ ดอกรักและใบรัก เพื่อสื่อความหมายถึงป่าต้นรักใหญ่ภายในศูนย์การศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาเขต“หริภุญไชย” จังหวัดลำพูน		

ลำดับ	ผู้รับผิดชอบ (เจ้าของผลงาน)	ชื่อผลงาน	คำอธิบาย	ประโยชน์ขององค์ความรู้หรือผลงานหรือนวัตกรรมดังกล่าว ที่มีผลกระทบในเชิงเศรษฐกิจหรือสังคม (ความแตกต่างหรือดีขึ้นจากที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือการแก้ไขปัญหาเดิมที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน)	ผลงานสร้างสรรค์ด้าน CL EE FHA อื่นๆ
			<p>3. รายละเอียดของลายต้นรัก มีลักษณะลวดรูปของต้นรักใหญ่ ดอกรัก และใบรัก เพิ่มความหนา บางของเส้น เกิดน้ำหนักของลวดลาย</p> <p>4. ลักษณะเด่นอยู่ที่ น้ำหนักเส้น ความร่วมสมัย การวางลายเสมือนแสดงป่าต้นรักใหญ่ภายในศูนย์ การศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาเขต“หริภุญไชย” จังหวัดลำพูน</p>		

หมายเหตุ : CL ล้านนาสร้างสรรค์ / EE สิ่งแวดล้อมและพลังงาน / FHA อาหาร สุขภาพ และการดูแลผู้สูงอายุ / อื่นๆ