



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร. ๔๔๘๑๑

ที่ อว ๘๓๙๓(๑๒).๑/๑๖๓

วันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕

เรื่อง สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันพุธที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๕

เรียน คณบดี

ตามที่ได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ วันพุธที่ ๒๐ เมษายน ๒๕๖๕ ฝ่ายเลขานุการฯ จึงขอแจ้งสรุปมติการประชุมดังกล่าวมาเพื่อโปรดทราบ ดังนี้

๑. เรื่อง แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

ไม่มี

๒. เรื่อง รับรองรายงานการประชุม

ไม่มี

๓. เรื่อง สืบเนื่อง

๓.๑ รายงานความคืบหน้าโครงการประชุมสัมมนาวิชาการ “การขอตำแหน่งทางวิชาการ (ผลงานสร้างสรรค์)”

ตามที่ คณะวิจิตรศิลป์ ได้จัดโครงการสัมมนาทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์เกี่ยวกับแนวทางการเขียนผลงานสร้างสรรค์เชิงวิจัย จำนวน ๒ ครั้ง ได้แก่ ครั้งที่ ๑ วันที่ ๒๓ - ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๒ และครั้งที่ ๒ วันที่ ๑๓ - ๑๔ มีนาคม ๒๕๖๓ โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาทัศนศิลป์และคณะผู้บริหารร่วมระดมความคิดเห็น เสนอแนะถึงแนวทางการเขียนผลงานสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นมาตรฐานในแนวเดียวกัน นั้น

การประชุมดังกล่าวได้ข้อสรุป ตกลงเป็นร่างต้นแบบเกณฑ์ที่เหมาะสม จากนั้น คณะฯ จึงนำร่างต้นแบบเสนอต่อสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยเพื่อพิจารณากลับกรอง ที่ประชุมฯ มีความเห็นเป็นไปในทิศทางเดียวกันว่า ผลงานสร้างสรรค์ที่ถูกสร้างขึ้นนั้น มีคุณค่าและเทียบได้กับผลงานวิจัยในศาสตร์สาขาอื่น คณะฯ จึงนำร่างต้นแบบเกณฑ์ดังกล่าว เสนอต่อรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ผ่านสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย) และเสนอถึง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อพิจารณาปรับหลักเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ ให้สามารถใช้ “ผลงานสร้างสรรค์” เทียบเท่ากับ “ผลงานวิจัย”

บัดนี้ ได้มีประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ พ.ศ. ๒๕๖๔ ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะฯ เห็นว่าการจัดโครงการสัมมนาวิชาการ “การขอตำแหน่งทางวิชาการ (ผลงานสร้างสรรค์)” ประจำปี ๒๕๖๕ จะเป็นการให้ความรู้และสร้างความเข้าใจเรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการขอตำแหน่งทางวิชาการฯ และแนวทางการเขียนผลงานสร้างสรรค์ตามหลักวิชาการให้กับผู้เข้าร่วมสัมมนา อีกทั้ง ยังสามารถนำความรู้ไปใช้

สำหรับการเตรียมความพร้อมในการยื่นเอกสารเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ และพัฒนาผลงานได้อย่างมีคุณภาพ เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการต่อไปในอนาคต

ในการนี้ งานบริหารงานวิจัยฯ ได้ (ร่าง) โครงการประชุมสัมมนาวิชาการ “การขอตำแหน่งทางวิชาการ (ผลงานสร้างสรรค์) ประจำปี ๒๕๖๕ เพื่อพิจารณา จำนวน ๒ โครงร่าง รายละเอียดดังนี้

เนื้อหาการสัมมนา

๑. เสวนาเรื่อง การเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์ใหม่ (ที่เกี่ยวข้องกับสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)
๒. เสวนาเรื่อง การเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์ใหม่ หัวข้อ
 - ความรู้ความเข้าใจในข้อบังคับฯ ฉบับใหม่
 - เทคนิควิธีการเขียนผลงานวิชาการ (ผลงานสร้างสรรค์)
๓. เสวนาเรื่อง การเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการตามหลักเกณฑ์ใหม่ (ต่อ)
 - การยื่นเอกสารเพื่อเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการ
 - ข้อเสนอแนะ ปัญหาต่างๆ ที่พบเจอ
๔. การแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นและตอบข้อซักถาม

โครงร่างที่ ๑

๑. กำหนดการจัดสัมมนา ในช่วงเดือนมิถุนายน หรือ กรกฎาคม ๒๕๖๕ จำนวน ๑ วัน
๒. สถานที่ โรงแรมเลอ เมริเดียน เชียงใหม่
๓. รูปแบบการจัด แบบออนไซต์
๓. ผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนา จำนวน ๒๐๐ คน (สาขาศิลปกรรมศาสตร์) ประมาณการดังนี้

๓.๑ บุคลากรสังกัดคณะวิจิตรศิลป์	จำนวน ๗๐ คน
๓.๒ บุคลากรสังกัดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	จำนวน ๕๐ คน
๓.๓ บุคลากรภายนอกมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	จำนวน ๘๐ คน
๔. รายรับจากค่าลงทะเบียน (เก็บค่าลงทะเบียนบุคลากรภายนอกคณะวิจิตรศิลป์)
๕. วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ (ภายนอก) จำนวน ๖ ท่าน

โครงร่างที่ ๒ รายละเอียดเช่นเดียวกับโครงร่างที่ ๑ แต่ผู้เข้าร่วมประชุมสัมมนา ได้แก่ บุคลากรสังกัด คณะวิจิตรศิลป์ เท่านั้น

ที่ประชุมเห็นชอบร่างโครงการที่ ๑ และเห็นว่าควรเพิ่มกำหนดการสัมมนาเป็น ๒ วัน โดยในวันที่สอง ควรจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) เกี่ยวกับเทคนิคหรือวิธีการเขียนงานสร้างสรรค์ รวมถึงการเผยแพร่หรือ การต่อยอดผลงานสร้างสรรค์ ทั้งนี้ ให้งานบริหารงานวิจัยฯ ดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒ รายงานความคืบหน้าการจัดทำข้อมูลสำหรับการประชาสัมพันธ์เพื่อรับฟังความคิดเห็นของบุคลากรในการปรับโครงสร้างวิชาการคณะวิจิตรศิลป์

ตามที่คณะวิจิตรศิลป์ ได้มีคำสั่งที่ ๐๑๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๕ แต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำประชาสัมพันธ์รับฟังความคิดเห็นการปรับโครงสร้างวิชาการคณะวิจิตรศิลป์ โดยให้คณะกรรมการดังกล่าวมี หน้าที่ ดังนี้

๑. วิเคราะห์ข้อดี/ข้อด้อยของโครงสร้างวิชาการปัจจุบันและโครงสร้างวิชาการใหม่
๒. ศึกษาหาแนวทางการบริหารจัดการของหลักสูตรเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างวิชาการใหม่

๓. จัดทำข้อมูลสำหรับการประชาพิจารณ์ โดยนำเสนอข้อมูล ดังนี้
- ๓.๑ ที่มาของการปรับโครงสร้างทางวิชาการ
 - ๓.๒ กระบวนการได้มาซึ่งรูปแบบโครงสร้างทางวิชาการใหม่
 - ๓.๓ เปรียบเทียบข้อดี/ข้อด้อยของโครงสร้างวิชาการปัจจุบันและโครงสร้างวิชาการใหม่
 - ๓.๔ แนวทางการบริหารจัดการของหลักสูตรเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างวิชาการใหม่
 - ๓.๕ ข้อมูลอื่นๆ ที่มีประโยชน์ต่อการปรับโครงสร้างวิชาการ
๔. จัดทำประชาพิจารณ์เพื่อรับฟังข้อคิดเห็นของบุคลากร รวบรวมและสรุปผลความคิดเห็นของบุคลากร เสนอต่อคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์

ในการนี้ งานบริการการศึกษาฯ ได้รายงานว่าจะดำเนินการจัดประชุมคณะกรรมการจัดทำประชาพิจารณ์ฯ เพื่อหารือในการจัดทำข้อมูลสำหรับการประชาพิจารณ์ โดยมีกำหนดการประชุม (ครั้งที่ ๑) ในวันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ และจะได้รายงานความคืบหน้าต่อคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ต่อไป

ที่ประชุมรับทราบ อย่างไรก็ตาม ที่ประชุมขอให้พิจารณาเลื่อนกำหนดการประชุมขึ้น เพื่อมิให้กระทบชั้กับช่วงเวลาเปิดภาคการศึกษา

๔. เรื่อง พิจารณา

ไม่มี

๕. เรื่อง อื่นๆ

ไม่มี

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ศิลาลักษณ์ .

(นางสาวสุลาลักษณ์ ชาวผ่อง)

เลขานุการคณะวิจิตรศิลป์

- ทราบ

- แจ้งส่วนงานที่เกี่ยวข้องเพื่อทราบและดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป

จันทะไชยสร

(รองศาสตราจารย์ปกรณ์ภัทร์ จันทะไชยสร)

รองคณบดี ปฏิบัติการแทน

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์