



ANNUAL REPORT
2021
รายงานประจำปี 2564

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
FACULTY OF FINE ARTS CHIANG MAI UNIVERSITY



รายงานประจำปี 2564
ANNUAL REPORT 2021

คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
FACULTY OF FINE ARTS CHIANG MAI UNIVERSITY

สารจากคณบดี



รายงานประจำปี 2564 ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงานของคณะวิจิตรศิลป์ ตามภารกิจที่ได้รับมอบหมาย ผ่านโครงการและกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นในรอบปี เพื่อพัฒนา คณะวิจิตรศิลป์ให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้

ด้านการผลิตบัณฑิตมีการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญสร้างทักษะและ สนับสนุนการปฏิบัติงานจริง เพื่อให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ และให้มั่นใจว่าบัณฑิตทุกคนมีความรู้ ความสามารถ มีจริยธรรม และเป็นคนดีของสังคม ด้านการวิจัย และด้านการบริการวิชาการ เป็นปัจจัยสำคัญหนึ่งในการขับเคลื่อนของคณะเพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ ค่านิยม และพันธกิจ ตามที่ได้ตั้งไว้ การดำเนินการจากองค์ความรู้สู่สังคมและชุมชน ผ่านโครงการต่าง ๆ ให้สอดคล้องตามยุทธศาสตร์ของ มหาวิทยาลัย และความต้องการของชุมชน สังคม เป็นการนำองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น มาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานเพื่อสืบทอดวัฒนธรรมหัตถกรรมของท้องถิ่นให้คงอยู่ รักษาการทำนุบำรุงวัฒนธรรมและศิลปะโดยให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมอันเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น

โดยคณะวิจิตรศิลป์ยังคงมุ่งมั่นที่จะเป็นกำลังสำคัญ และเป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อความเจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

รองศาสตราจารย์อัครวิทย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สารบัญ

ข้อมูลทั่วไปคณะศิลปศิลป์	5
การดำเนินงานด้านการเรียนการสอน	13
การดำเนินงานด้านการวิจัยและวิเทศสัมพันธ์	28
การดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ	41
การดำเนินงานด้านการบริหารจัดการ	49
รางวัลที่ได้รับการยกย่อง	62



ข้อมูลทั่วไปคณะจิตรศิลป์





ประวัติคณะวิจิตรศิลป์

คณะวิจิตรศิลป์ จัดตั้งขึ้นตามเจตนารมณ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่มีจุดมุ่งหมายเป็นแหล่งการศึกษาของทุกสาขาวิชาชีพ ทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สังคมศาสตร์ และศิลปศาสตร์ เพื่อให้เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ผลิตบัณฑิตทางด้านศิลปะ และเป็นศูนย์กลางการศึกษา ค้นคว้า วิจัย อนุรักษ์ สร้างสรรค์ พัฒนา และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่นภาคเหนือ และในประเทศไทย รวมทั้งในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียน

พ.ศ. 2525

วันที่ 28 มกราคม 2525

สภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อนุมัติให้จัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์

วันที่ 24 มีนาคม 2525

ได้รับการอนุมัติหลักสูตรจากทบวงมหาวิทยาลัยให้เป็นคณะลำดับที่ 12 ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

พ.ศ. 2526

วันที่ 17 มิถุนายน 2526

เปิดทำการสอนครั้งแรก จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปะไทย หลักสูตรจิตรกรรม

พ.ศ. 2564

ปัจจุบัน

คณะวิจิตรศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรี จำนวน 9 หลักสูตร ปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร และปริญญาเอก จำนวน 1 หลักสูตร





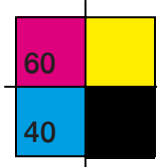
ตราสัญลักษณ์คณะวิจิตรศิลป์

ตราสัญลักษณ์คณะวิจิตรศิลป์ ใช้ตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยได้เพิ่มในส่วนชื่อของคณะวิจิตรศิลป์ ความหมายตราสัญลักษณ์ สภามหาวิทยาลัยได้กำหนดตราประจำมหาวิทยาลัย เป็นรูปช้างชูคบเพลิง มีสุภาษิตเป็นภาษาบาลีว่า “อุตตมานํ ทมยนฺติ ปณฺธิตา” มีความหมายว่า “บัณฑิตทั้งหลายย่อมฝึกฝนตนเอง” อยู่ในวงล้อมรอบรูปช้าง ช้างมีท่าทางเหมือนธรรมชาติ งวงจับคบเพลิงชูขึ้นเหนือหัวเปรียบเสมือนแสงสว่างที่จะส่องทางให้นักศึกษาไปสู่ความเจริญรุ่งเรือง

สีประจำคณะวิจิตรศิลป์

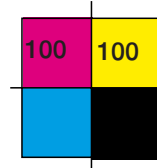


สีประจำมหาวิทยาลัย



สีม่วง
รหัสสี #9e77b4

สีประจำคณะวิจิตรศิลป์



สีแดงชาด
รหัสสี #e41e26



วิสัยทัศน์ : องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

ค่านิยม ARTS

A = Arts
ศิลปะทุกแขนง

R = Research
วิจัยสร้างสรรค์

T = Transparency
ความโปร่งใส

S = Social
Collaboration
ความร่วมมือ
กับชุมชน

เป้าหมาย

1

ผู้นำด้านศิลปะ วัฒนธรรมและล้านนาสร้างสรรค์ในระดับภาคและระดับประเทศ

2

ผลงานวิจัย ผลงานวิจัยสร้างสรรค์และโครงการบริการวิชาการกับชุมชนของคณาจารย์และนักศึกษา เป็นที่ยอมรับในระดับชาติและนานาชาติ บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาได้รับการยอมรับจากผู้ใช้บัณฑิตทุกภาคส่วน



พันธกิจ

1

ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะ วัฒนธรรม

2

ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และนวัตกรรมทางศิลปะการออกแบบและวัฒนธรรม เพื่อเกิดประโยชน์แก่สังคมส่วนรวม

3

การบริการทางวิชาการแก่สังคม

4

ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ยุทธศาสตร์คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปี พ.ศ. 2562 - 2565

1

ยุทธศาสตร์ที่ 1: นวัตกรรมด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน

2

ยุทธศาสตร์ที่ 2: นวัตกรรมด้านศิลปะเพื่อพัฒนาผู้สูงอายุ

3

ยุทธศาสตร์ที่ 3: ลานนาสร้างสรรค์

4

ยุทธศาสตร์ที่ 4 : ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก

5

ยุทธศาสตร์ที่ 5 : วิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชน และท้องถิ่น

6

ยุทธศาสตร์ที่ 6 : บริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชน และประเทศ

7

ยุทธศาสตร์ที่ 7 : รายได้เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

8

ยุทธศาสตร์ที่ 8 : จัดการเพื่อพัฒนาองค์กรสู่ความเป็นเลิศ

โครงสร้างองค์กร



คณะกรรมการบริหาร คณะจิตรศิลป์



รศ. อัครวิทย์ หวานจริง
คณบดีคณะจิตรศิลป์



รศ. ปกรณ์ภัทร จันทะไธสร
รองคณบดีฝ่ายบริหาร



รศ. ดร. รงกร อนันตศานต์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ



ผศ. ดร. พงศ์ศิริ คัดดี
รองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา



ผศ. รัชชัย หงษ์แพง
ผู้ช่วยคณบดี



รศ. กิตติ มาลีพันธุ์
ผู้ช่วยคณบดี



ผศ. ดร. กรกฎ ใจรักษ์
หัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ



รศ. คนรากรณ์ เมียร์แมน
หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย



รศ. ดร. สุกรี เกษรเกศรา
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

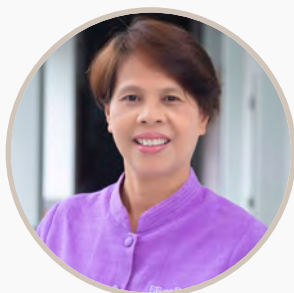


นางสาวสุลาลักษณ์ ขาวผ่อง
เลขานุการคณะจิตรศิลป์

หัวหน้างาน คณะวิศวกรรมศาสตร์



นางชนาวรี เจียตระกูล
หัวหน้างานการเงิน การคลัง
และพัสดุ



นางฐานิตา ช่างกิจจา
หัวหน้างานบริการการศึกษาและ
พัฒนาคุณภาพนักศึกษา



นางสาวเมวিকা หาญกล้า
หัวหน้างานบริหารงานวิจัย
บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์



The background of the slide is a photograph of a bright blue sky filled with soft, white clouds. At the bottom of the image, a portion of a modern building is visible, featuring a large, colorful mural on its facade. The mural depicts a group of people in various poses, possibly a historical or cultural scene. The building has a clean, white architectural style with some greenery in front of it.

การดำเนินงานด้าน การเรียนรู้การสอน

ผลการดำเนินงานด้านการผลิตบัณฑิต

ปีการศึกษา 2564 คณะวิจิตรศิลป์ ได้จัดการเรียนการสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก รวมทั้งสิ้น 12 สาขาวิชา มีนักศึกษาทั้งสิ้น จำนวน 1,418 คน รายละเอียดดังนี้



ระดับปริญญาตรี จำนวน 1,354 คน



ระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 64 คน

แผนภูมิที่ 1 หลักสูตรที่เปิดสอนภายในคณะวิจิตรศิลป์

ภาควิชาศิลปะไทย

- สาขาวิชาศิลปะไทย
- สาขาวิชาการออกแบบ
- สาขาวิชาศิลปะการแสดง
- สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม (ป.โท)

ภาควิชาทัศนศิลป์

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
- สาขาวิชาสหศาสตร์ศิลป์
- สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ป.โท)

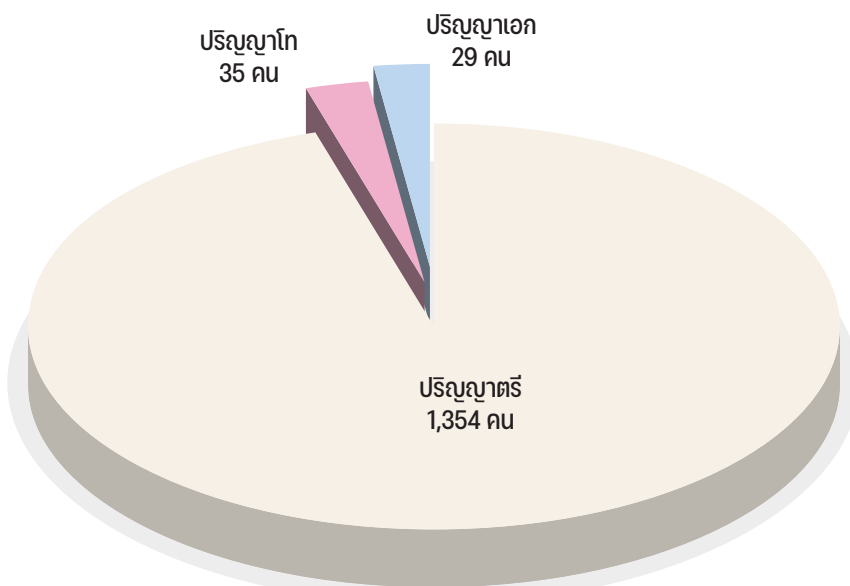
ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

- สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์
- สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะวิจิตรศิลป์

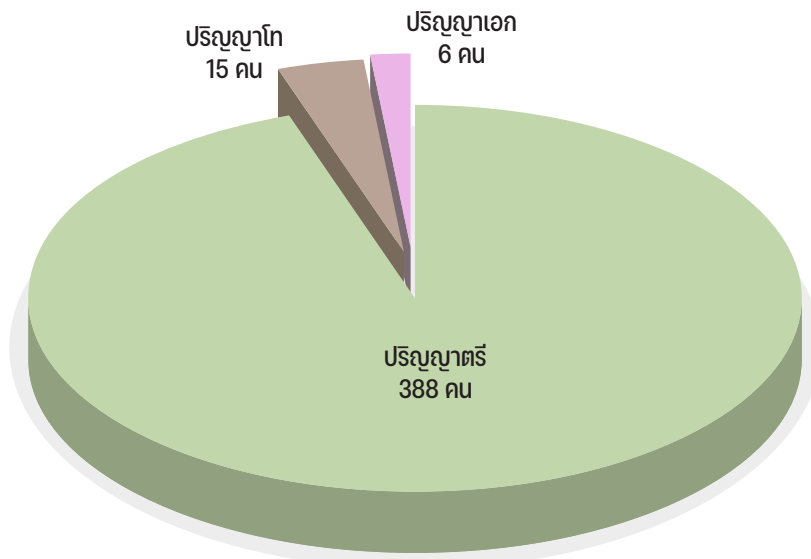
- สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (ป.เอก)

แผนภูมิที่ 2 จำนวนนักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ ปีการศึกษา 2564

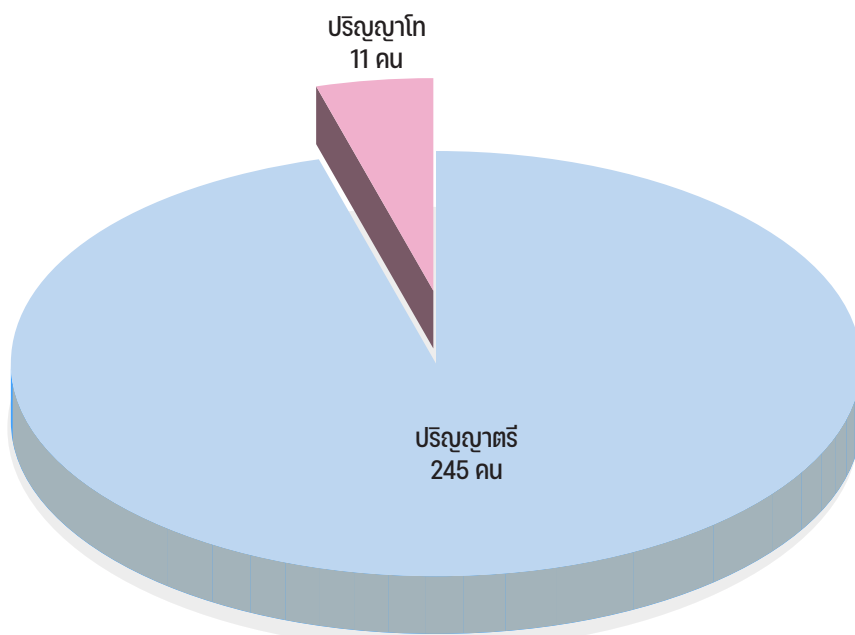




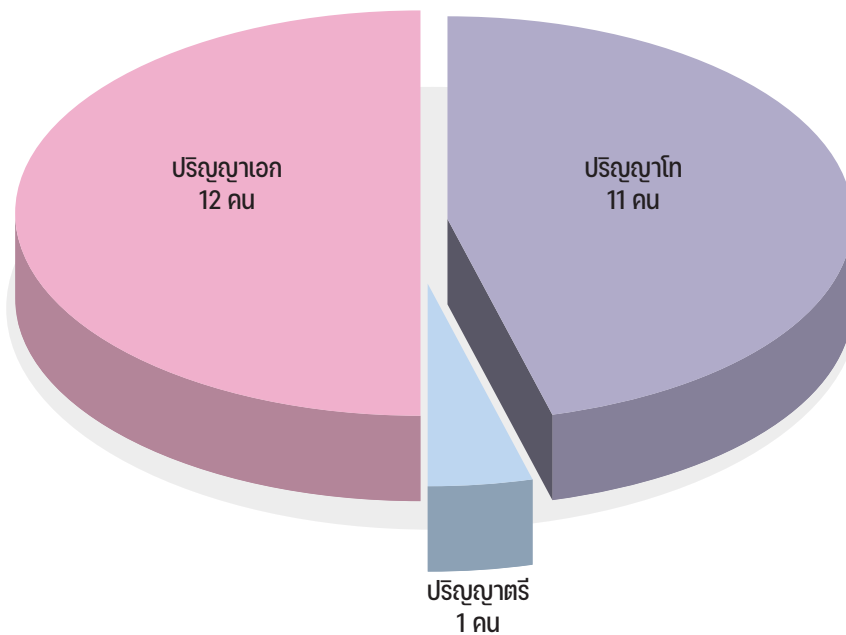
แผนภูมิที่ 3 นักศึกษาเข้ารับคณะวิจิตรศิลป์ ปีการศึกษา 2564



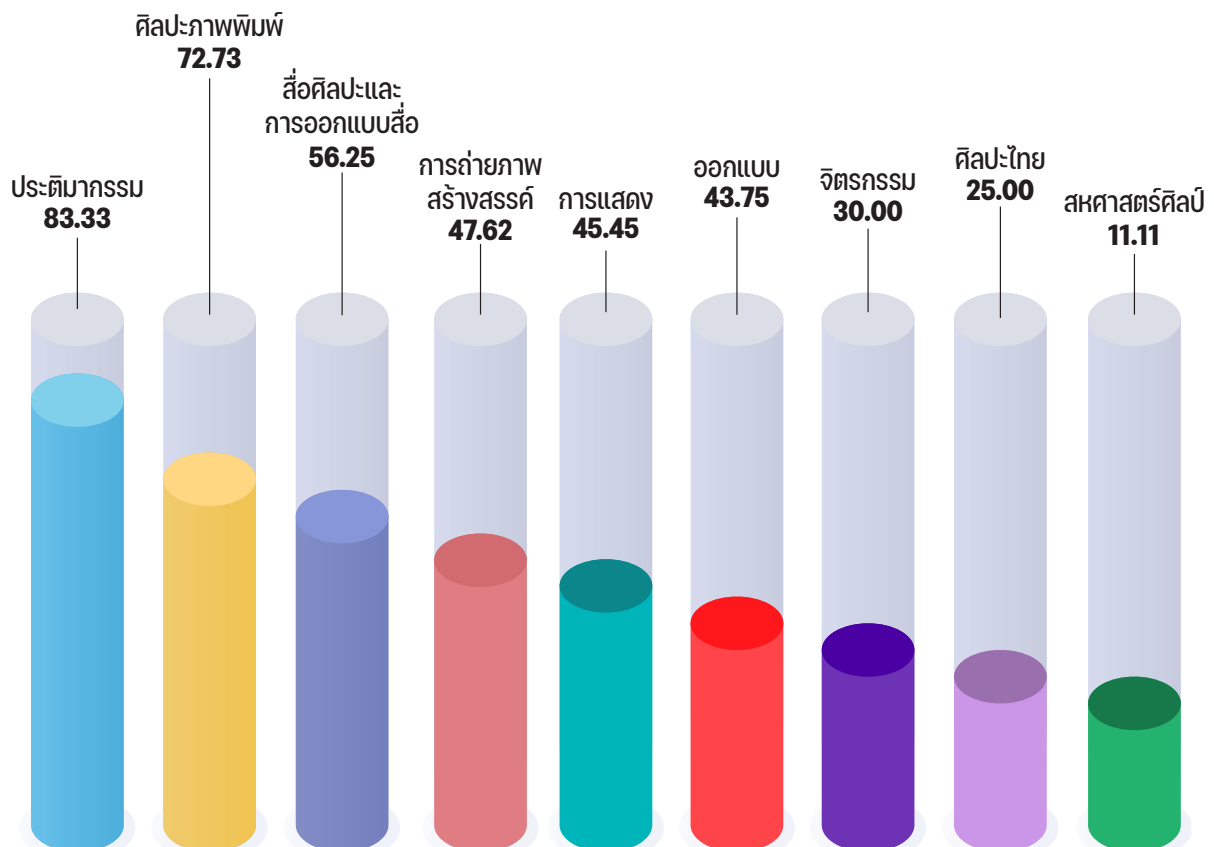
แผนภูมิที่ 4 จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564



แผนภูมิที่ 5 นักศึกษาชาวต่างประเทศ ปีการศึกษา 2564

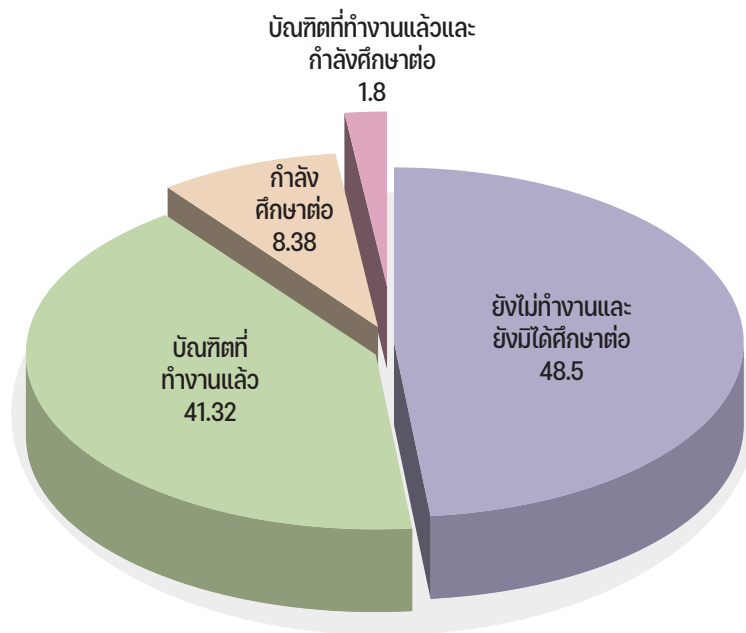


แผนภูมิที่ 6 ร้อยละของบัณฑิตที่มีงานทำ หรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

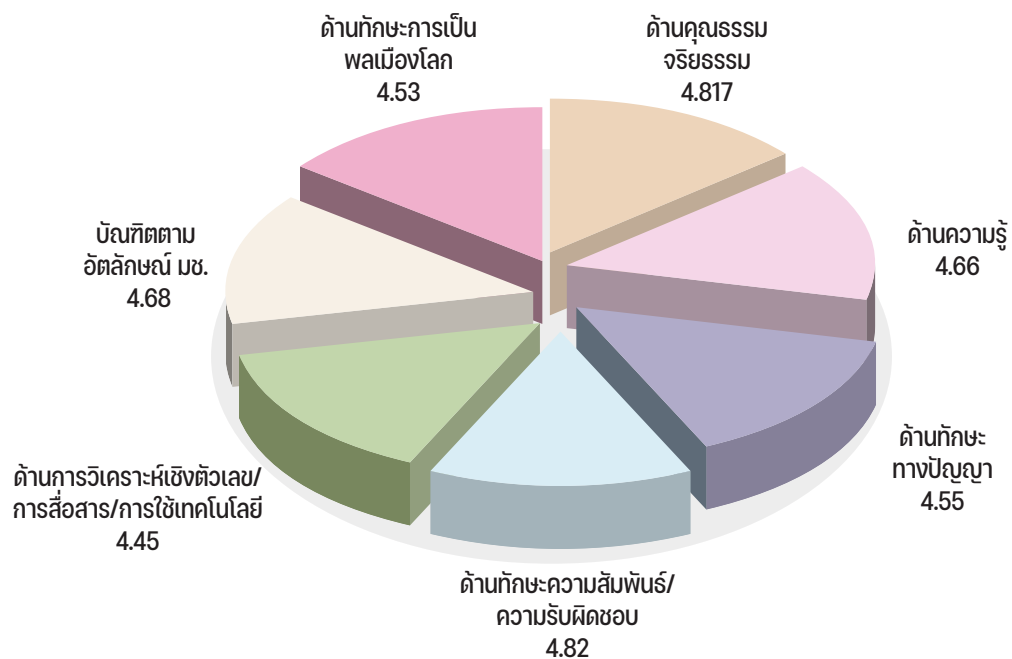




แผนภูมิที่ 7 สถานภาพการทำงานของผู้ที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2564 : ระดับปริญญาตรี



แผนภูมิที่ 8 ความพึงพอใจในแต่ละด้านของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตคณะจิตรศิลป์



กิจกรรมส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน

คณะจิตรศิลป์ได้จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคุณภาพนักศึกษา โดยให้แต่ละสาขาวิชาสามารถดำเนินการเพื่อเพิ่มสมรรถนะของนักศึกษาให้สอดคล้องกับความต้องการของสาขาวิชา และการพัฒนาตามคุณลักษณะของนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ การจัดกิจกรรมพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในเชิงสร้างสรรค์ เสริมสร้าง พัฒนานักศึกษาให้เป็นไปตามประเพณีที่ดีงาม ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดี อบอุ่นประทับใจ ประกอบด้วย กิจกรรมนักศึกษาสัมพันธ์ กิจกรรมวิชาการ กิจกรรมศาสนา กิจกรรมศิลปวัฒนธรรม กิจกรรมจิตอาสาและบำเพ็ญประโยชน์ การผลักดันให้นักศึกษามีความรู้ สามารถใช้ชีวิต และแก้ปัญหาได้ตามสถานการณ์สังคมที่เปลี่ยนไป



สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาศิลปะไทย

จัดการแสดงละครเวทีเรื่อง “แอบแสบ” (The Relationship) ผลงานการแสดงของนักศึกษาชั้นปีที่ 2 เพื่อเป็นการเพิ่มประสบการณ์ในกระบวนการวิชา 103112 Western Theatre and Drama วันที่ 6 พฤศจิกายน 2563 ณ ห้องบรรยายชั้น 4 อาคารปฏิบัติการออกแบบ คณะจิตรศิลป์



สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาศิลปะไทย

จัดเทศกาล “Momentsครั้งหนึ่งฉันเคย” ซึ่งเป็นเทศกาลการแสดงที่ให้นักศึกษาชั้นปีสุดท้ายได้ฝึกการทำงาน การบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดง ทักษะและความสนใจ เพื่อฝึกประสบการณ์ด้านการจัดทำเบื้องหลังการแสดงในรูปแบบที่หลากหลายตามความถนัด และนำเสนอผลงานออกสู่สาธารณะ โดยจัดขึ้นช่วงเดือนตุลาคม - พฤศจิกายน 2563 ที่โรงละครกาดสตูดิโอ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลกาดสวนแก้ว



ภาควิชาศิลปะไทย สาขาวิชาการออกแบบ

เข้าร่วมนิทรรศการ “รวบรวมผลงานของนิสิตนักศึกษา รอบปี 2563” Academic Exhibition & Showcase ร่วมกับสถาบันการศึกษาด้านการ

ออกแบบสร้างสรรค์ ในสาขาวิชาต่าง ๆ จากทั่วประเทศ จำนวน 21 มหาวิทยาลัย ภายใต้แนวคิด “ก้าวต่อไปสู่ความเป็นไปได้ใหม่ (Resurgence of Possibilities) มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอมุมมองทางความคิดสร้างสรรค์ และศักยภาพของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อสังคมหลังการเปลี่ยนผ่านครั้งสำคัญ ซึ่งอาจนำไปสู่การพัฒนาต่อยอดคุณภาพชีวิต และวิถีความเป็นอยู่ของมนุษย์ ให้ที่ดียิ่งขึ้นในอนาคต โดยจัดแสดงขึ้นในระหว่างวันที่ 3 - 11 กรกฎาคม 2564 ณ ลานโปรโมชั่น ชั้น 3 ศูนย์การค้าสามย่านมิตรทาวน์

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ นำนักศึกษาลงพื้นที่เพื่อเปิดประสบการณ์ เพิ่มพูนความรู้ในวิชาประติมากรรมพื้นฐาน โดยพาเยี่ยมชมบ้านปั้นหุ่นของศิษย์เก่าวิจิตรศิลป์รุ่นที่ 14 ของคุณสถาพร วงศ์มา ในวันที่ 27 ตุลาคม 2564 ณ บ้านปั้นหุ่น สตูดิโอ เชียงใหม่



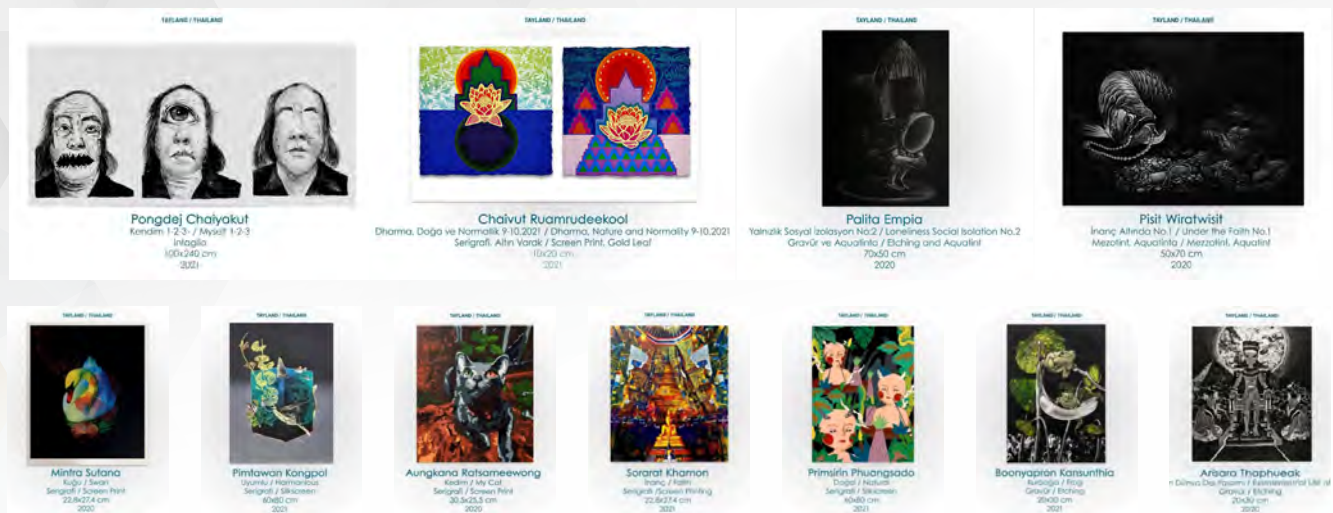
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์

จัดนิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็ก (Mini sculpture) สาขาวิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ เป็นการร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมในวันที่ 1 เมษายน 2564 ณ แกลอรีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์

ภาควิชาทัศนศิลป์ โดยคณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในงานภาพพิมพ์นานาชาติ นิทรรศการ “Print Meet 2021” 2nd International Printmaking Exhibition” จัดโดย The Faculty of Fine Arts of Trakya University ระหว่างวันที่ 21 - 30 มิถุนายน 2564 ณ เมืองเอดิร์เน ประเทศตุรเคีย



นิทรรศการนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายภาควิชาทัศนศิลป์

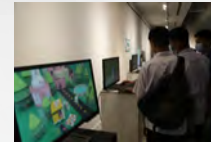
ประกอบไปด้วย สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรมและสาขาวิชาสหศาสตร์ศิลป์ ร่วมจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2563 และมีการมอบรางวัลศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม การมอบทุนศิลปนิพนธ์ ให้นักศึกษาแต่ละสาขาวิชา นิทรรศการดังกล่าวเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมผลงานสามารถลงทะเบียนล่วงหน้าผ่านระบบออนไลน์ เพื่อลดการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโควิด 19 และปฏิบัติตามแนวทางประกาศคณะกรรมการโรคติดต่อจังหวัดเชียงใหม่ งานนิทรรศการนี้จัดขึ้นระหว่างวันที่ 5 - 20 กรกฎาคม 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชา สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

จัดแสดงนิทรรศการ Media Arts and Design Festival 2020 ระหว่างวันที่ 29 ตุลาคม - 1 พฤศจิกายน 2563 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชา สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

จัดกิจกรรมการบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ “การทำงานทางด้านภาพเคลื่อนไหวและภาพยนตร์จากมือถือ” โดยวิทยากร คุณศุภรวิ ภัทรวณิชย์ระหว่างวันที่ 6 - 14 กุมภาพันธ์ 2564 ณ สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์



สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชา สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

ร่วมจัดนิทรรศการ หอยออก : MADs Degree Show 2021 วัตถุประสงค์เพื่อสื่อให้เห็นถึง คำว่า “หอยออก” ที่ไม่ได้หมายถึงผลของสลากรีนแบ่งอีกต่อไป แต่เป็นปรากฏการณ์ที่บอกถึงเรื่องบังเอิญต่าง ๆ ในบริบทที่หลากหลาย ระหว่างวันที่ 15 - 18 มีนาคม 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

จัดนิทรรศการ Fuiyoh Thesis Exhibition และ Sparkle Exhibition เป็นการร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์และนักศึกษา ระหว่างวันที่ 8 - 11 เมษายน 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



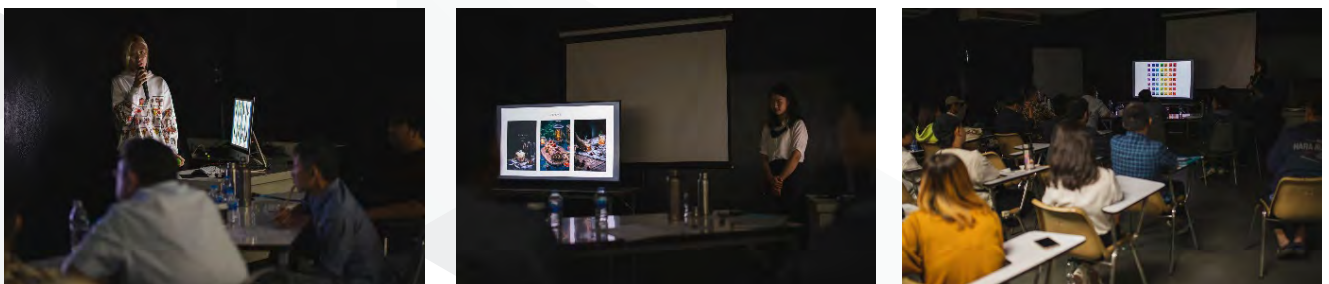
สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

ร่วมสร้างสรรค์ผลงานและนำมาเผยแพร่ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์ “Helios Online Thesis Exhibition” ระหว่างวันที่ 8 - 11 เมษายน 2565 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์ ภาควิชาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

จัดกิจกรรมในกระบวนวิชา 114407 Basic Creative Image Project โดยเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสายงานถ่ายภาพมาร่วมตรวจและวิจารณ์ผลงานของนักศึกษา



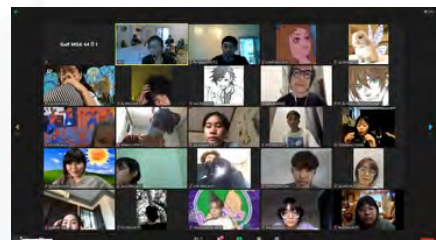
พิธีไหว้ครูคณะวิจิตรศิลป์

มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรมประเพณีที่ดีงามของชาวล้านนาเป็นพิธีในการขอขมาครูบาอาจารย์ เคารพกราบไหว้ครูบาอาจารย์ที่ประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ จัดขึ้นในวันที่ 4 ธันวาคม 2563 เวลา 9.00 - 12.00 น. ณ ศาลาธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



การปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่

คณะวิจิตรศิลป์ ประจำปีการศึกษา 2564 มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการต้อนรับและเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาใหม่ ให้ได้รู้จักคุ้นเคยกับเพื่อนนักศึกษา คณาจารย์ และได้พบกับอาจารย์ที่ปรึกษา และเพื่อชี้แจงข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับการเข้ารับการศึกษาคือในรั้วมหาวิทยาลัย ในวันที่ 12 มิถุนายน 2564 เวลา 09.00 - 16.30 น. ผ่านระบบออนไลน์



การประชุมผู้ปกครอง

ประจำปีการศึกษา 2564 มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจ และรับทราบข้อมูลเกี่ยวกับคณะ ที่บุตรหลานได้เข้ามาศึกษา เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างคณาจารย์คณะวิจิตรศิลป์กับผู้ปกครองของนักศึกษาใหม่ และเพื่อให้เกิดความร่วมมือกันระหว่างสถาบันการศึกษาและผู้ปกครองของนักศึกษาเป็นเครือข่ายในการดูแลนักศึกษา ในวันที่ 12 มิถุนายน 2564 เวลา 13.00 - 16.30 น. ผ่านระบบออนไลน์



การสัมมนาแผนพัฒนาการจัดกิจกรรมนักศึกษา (KM1)

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอแผนปฏิบัติการของสโมสรนักศึกษาให้นักศึกษาทุกคนรู้สึกถึงการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจและความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกัน การเปิดโอกาสให้ ช่วยกันเสนอความคิด และช่วยกัน จัดกิจกรรมร่วมกัน สร้างทัศนคติที่ดีในการทำงานให้กับองค์กร สร้างการทำงานเชิงรุกและสร้างจิตสำนึกในการรับผิดชอบในหน้าที่ และการฝึกประสบการณ์สร้างโอกาสในการทำงาน



โครงการ FINE ARTS PROFESSIONAL RESUME AND INTERVIEW

มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม สำหรับนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายก่อนสำเร็จการศึกษา ให้ได้รับรู้เทคนิคการจัดทำ Resume เพื่อใช้ประกอบในการสมัครงาน ตลอดจนการสัมภาษณ์งาน นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์จากวิทยากรที่มาให้ความรู้ โดยวิทยากรที่มาให้ประสบการณ์ในครั้งนี้ ได้แก่ คุณธนิต ชุมแสง นายกสมาคมร้านอาหารและสถานบันเทิงเชียงใหม่ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2564 เวลา 13.30 – 16.30 น. ณ ห้องบรรยาย ชั้น 4 อาคารปฏิบัติการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์



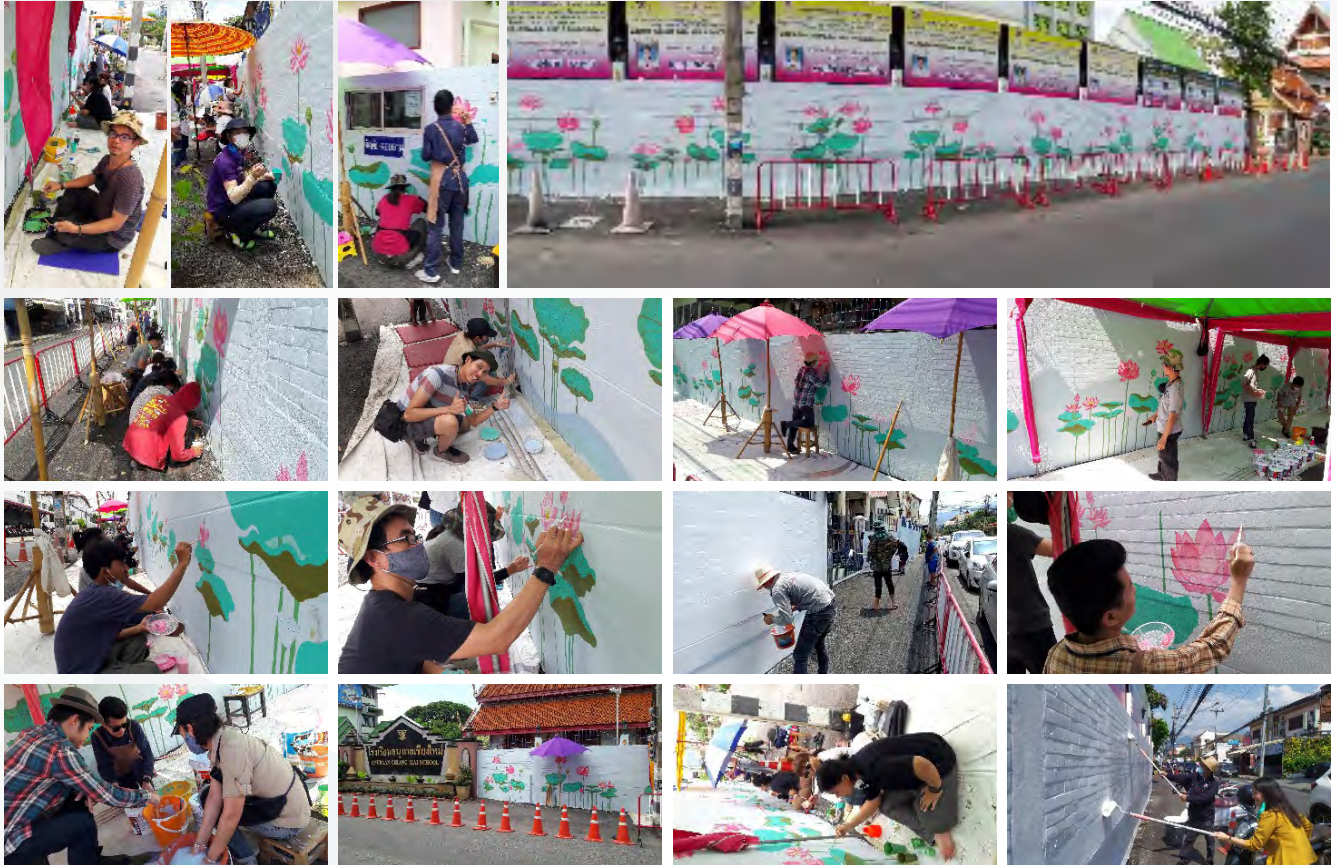
โครงการศิลปะอาสาโรงเรียนเทศบาลวัดเชียงยืน

มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ ได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีโอกาสได้ร่วมบริการศิลปะแก่ชุมชนในงานบริการวิชาการด้านศิลปะแก่ชุมชน ระหว่างวันที่ 26 - 28 กุมภาพันธ์ 2564 ณ โรงเรียนเทศบาลวัดเชียงยืน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่



โครงการศิลปะชุมชน

เขียนภาพบนผนังกำแพงด้านหน้าของโรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ “ดอกบัวผลิบานบนกำแพง” มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาคณะจิตรศิลป์ได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ มีโอกาสได้ร่วมบริการศิลปะแก่ชุมชน ในงานบริการวิชาการด้านศิลปะแก่ชุมชน ระหว่างวันที่ 24 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่



โครงการคณะจิตรศิลป์ ร่วมใจต่อชีวิต บริจาคโลหิตเพื่อแม่

ประจำปีการศึกษา 2563 วันที่ 28 ตุลาคม 2563 มีวัตถุประสงค์เพื่อให้คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ได้มีส่วนร่วมในการแสดงความจงรักภักดี น้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ เพื่อเฉลิมฉลองถวายเป็นราชสดุดีและถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ทรงเจริญพระชนมพรรษา 88 พรรษา รวมถึงการช่วยเหลือผู้ป่วยที่ขาดแคลนโลหิตในการรักษาพยาบาล ณ โถงหน้าคณะจิตรศิลป์





โครงการปล่อยผี

วันที่ 20 ธันวาคม 2563 มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาแสดงศักยภาพในการคิดสร้างสรรค์ผ่านกิจกรรมการนำเอาสิ่งของที่ไม่ใช้แล้วนำกลับมาใช้ใหม่ การสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างเพื่อนพี่และน้อง ณ บริเวณหอพักในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และบริเวณหลังมหาวิทยาลัย



กิจกรรมแนะนำหลักสูตร

การเข้าเยี่ยมชมของสาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

วันที่ 9 ธันวาคม 2563 สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ร่วมต้อนรับคณาจารย์และนักศึกษา จากหลักสูตรศิลปะการออกแบบ สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ในการเข้าเยี่ยมชมและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นด้านกิจกรรมการเรียนการสอน



กิจกรรมแนะแนวการศึกษา ณ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย

วันที่ 25 มีนาคม 2564 คณะวิจิตรศิลป์เข้าร่วมกิจกรรมแนะแนวการศึกษา “เปิดเส้นทางการศึกษา ค้นหาเป้าหมาย เข้าใจอาชีพ” ประจำปีการศึกษา 2563 ณ โรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่



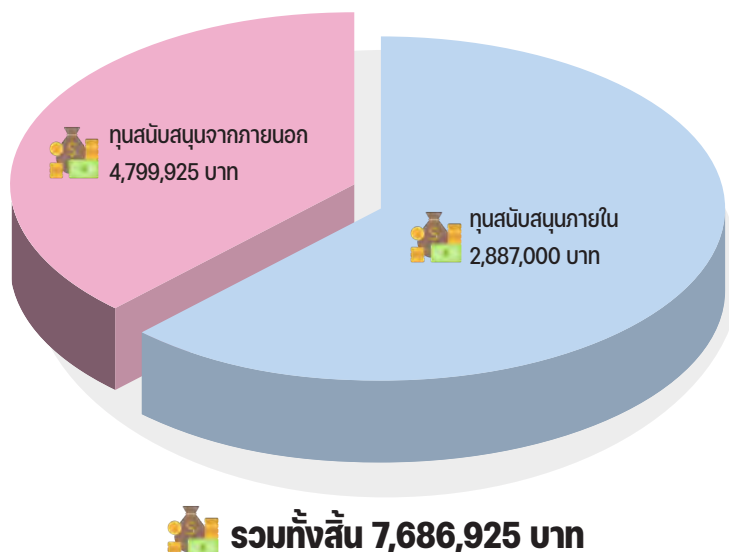
**การดำเนินงานด้าน
การวิจัยและวิเทศสัมพันธ์**

การดำเนินงานด้านการวิจัย และวิเทศสัมพันธ์

ด้านการวิจัย คณะวิจิตรศิลป์ได้รับทุนสนับสนุน 2 ช่องทาง คือ แหล่งทุนภายในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และแหล่งทุนภายนอกมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะมีกระบวนการดำเนินงานด้านการวิจัย (1) คณะช่วยผลักดันอาจารย์เรื่องของผลงานวิชาการที่มีคุณภาพ สนับสนุนให้อาจารย์ทำวิจัยแบบบูรณาการร่วมกันภายในคณะ โดยการจัดสรรงบประมาณสนับสนุนทุนวิจัยแก่อาจารย์ประจำ ทั้งรูปแบบทุนวิจัยแบบเดี่ยว และทุนวิจัยแบบกลุ่ม (2) ส่งเสริมให้บุคลากรผลิตผลงาน วิจัย วิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรม นำองค์ความรู้ที่ได้ไปพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตร สังคมและชุมชน โดยมุ่งเน้นผลงานที่สนับสนุนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สังคม และสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากการนำนวัตกรรมหรือองค์ความรู้ด้านล้านนาสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ (3) คณะเน้นการวิจัยศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ศิลปะไทย ออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อศิลปะ ศิลปะการถ่ายภาพ ปรัชญาศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดี (4) ผลงานของคณาจารย์เน้นบูรณาการกับการเรียนการสอนที่สนับสนุนให้นักศึกษาได้ลงพื้นที่ปฏิบัติงานจริงร่วมกับชุมชนและผู้ประกอบการในท้องถิ่น เพื่อให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงและนำไปปรับใช้ประกอบวิชาชีพในอนาคต



แผนภูมิที่ 9 แหล่งงบประมาณทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2564



ตารางที่ 1 คณาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากแหล่งทุนวิจัยภายใน

ชื่อ - นามสกุล		ชื่อผลงานวิจัย	งบประมาณ
ทุนวิจัยคณะจิตรศิลป์ (ประเภททุนวิจัยเดี่ยว)			
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนกรณ์ แสนอ้าย	การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยจากความเชื่อเรื่องพิธีกรรมการบวชป่าของชาวล้านนา เพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้	85,000
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกฤษฎี กุศลารักษ์	การศึกษารูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างพระพุทธรูปสิงห์แบบเชียงแสน เพื่อการสร้างสรรค์พุทธศิลป์ ในล้านนาร่วมสมัย	85,000
3	อาจารย์ ดร.กฤษฏี เลกะกุล	คุณลักษณะและบทบาทของพินเปียะในสังคมล้านนาร่วมสมัย	85,000
4	อาจารย์ ดร.ธรรม ติลปสุพรรณ	Into the Million Fields: The Chiang Mai Soundscape	80,000
5	อาจารย์ ดร.อาทิตย์ เกตุจินตรา	องค์ประกอบของดนตรีเพื่อใช้ประกอบพิธีกรรมพืชมงคล ชาวล้านนา	80,000
6	อาจารย์สิริวิชัย พิงสุวรรณ	การสร้างสรรค์หนังสือการ์ตูนออนไลน์เกี่ยวกับตำนานเรื่องเล่าผีล้านนาในกลุ่มเทพอารักษ์ เพื่อการเผยแพร่อัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม	85,000
7	อาจารย์ณัฐพล นุกุลคาม	การถ่ายภาพทิวทัศน์เมืองริมท้องถนนด้วยเทคนิคการต่อภาพ: กรณีศึกษาถนนท่าแพ	80,000
8	อาจารย์สาวิตร ประเสริฐพันธุ์	ภาพยนตร์แบบขยายและการนำเสนอภาพมนุษย์ของพืชในพื้นที่รกร้างในเชียงใหม่	80,000
9	อาจารย์ปฐมพงศ์ มานะกิจสมบูรณ์	เมืองในหมอก: ผู้คน ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์แห่งภาคเหนือตอนบนในงานภาพเคลื่อนไหวและวิดีโอ	60,000
10	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระพันธ์ จันทร์หอม	โครงการการพัฒนาสื่อเสมือนจริง 360 องศา แหล่งโบราณสถานที่ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของเมืองจระดงกลางเมืองเชียงใหม่	50,000
11	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัสศักดิ์ ลอยมี	โครงการโบราณสถานล้านนา: มุมมองผ่านภาพถ่าย กรณีศึกษา: โบราณสถานที่ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของเมืองจระดงกลางเมืองเชียงใหม่	50,000
12	อาจารย์ ดร.สรารุณ รูปิน	โครงการการศึกษาแหล่งมรดกทางวัฒนธรรมและอนุสรณ์สถานบนเส้นทางด้านทิศเหนือจระดงกลางเมืองเชียงใหม่	50,000
13	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณิต เทพ ปิฎกนิภา	โครงการการวิเคราะห์องค์ประกอบในดนตรีล้านนาสำหรับใช้ในกิจกรรมดนตรีศึกษา	55,000
14	อาจารย์ ดร.ปิยฉัตร อุดมศรี	โครงการ การวิเคราะห์สุนทรียภาพและเนื้อหาสาระทางท้องถิ่นล้านนาในจิตรกรรมบัวหลวงสำหรับการศึกษา	55,000
ทุนพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่			
15	อาจารย์ ดร.สรารุณ รูปิน	รูปแบบและพัฒนาการลวดลายศิลปกรรมชาวล้านนา ในระหว่างพุทธศตวรรษที่ 23 - 25	150,000
16	อาจารย์ ดร.วิภาวี ปานจินดา	การศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อคริสต์ศาสนาในเชียงใหม่	137,000
17	อาจารย์ปรีดิตร ศรีสุข	การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปะเชิงประสบการณ์ กับบทบาทการส่งเสริมยุทธศาสตร์การพัฒนาชาติไทย	100,000
18	อาจารย์ศุภินันท์ สุทธิสาร	กระบวนการเปลี่ยนภาพถ่ายขาวดำเป็นภาพถ่ายสีเพื่อการศึกษาทางศิลปะในประวัติศาสตร์ล้านนา	100,000
ทุนสำนักงานยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่			
19	รองศาสตราจารย์อัครวิทย์ หวานจริง	โครงการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์ของใช้จากดอกไม้และใบไม้บูชาที่เป็นวัสดุทิ้งแล้ว	1,420,000
รวมเงินทุนสนับสนุนจากภายใน			2,887,000



ตารางที่ 2 คณาจารย์ที่ได้รับทุนสนับสนุนจากแหล่งทุนวิจัยภายนอก

ชื่อ - นามสกุล		ชื่อผลงานวิจัย/ชื่อผลงาน	จำนวนเงิน
สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)			
1	รองศาสตราจารย์ ดร.สืบทศักดิ์ แสนยาเกียรติคุณ	การพัฒนางานหัตถกรรมและศิลปะพื้นบ้านในจังหวัดเชียงใหม่ต่อการเป็นสมาชิกเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ขององค์กร UNESCO เพื่อรองรับด้านการท่องเที่ยว	805,000
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภรณ์ เกตุเวช	สร้างสรรค์อัลบั้มภาพถ่ายชุมชน ด้วยกระแสวิถีใหม่	200,000
3	อาจารย์ ดร.สรารุณ รูปิน	(ที่ปรึกษาโครงการ) การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิตชุมชนสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน	1,000,000
อุทยานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (CMU STeP)			
4	รองศาสตราจารย์พิศมัย อวະกุลพานิชย์	การพัฒนาเส้นใยสับปะรดเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	200,000
5	อาจารย์ชวรงค์ ชะวะนะเวช	พัฒนาสิ่งทอไคลื้อ อำเภอบ้านริ จังหวัดลำพูน ด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นและอัตลักษณ์ของชุมชนไคลื้อ	200,000
หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาากำลังคน (บพค.)			
6	อาจารย์ ดร.กรีนกมล คงเพชร	ผลงานสร้างสรรค์เกี่ยวกับการสอนในประเด็นของศิลปะร่วมสมัย: การผสมผสานระหว่างการบรรยายวิชาการร่วมกับศิลปะแสดงสดและวิดีโอเพื่อเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์	1,044,925
สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว. ทุนนักวิจัยรุ่นใหม่)			
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรัชญา คัมภีรานนท์	โครงการพัฒนาสื่อต้นแบบเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวธรรมชาติวิถีใหม่ กรณีศึกษา: ดอยหลวงเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่	600,000
สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ทุนพัฒนาผลิตภัณฑ์สินค้าชุมชนโอท็อป)			
8	รองศาสตราจารย์พิศมัย อวະกุลพานิชย์	การพัฒนาลายปักอัตลักษณ์ชุมชนและการย้อมสีธรรมชาติเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	150,000
9	รองศาสตราจารย์พิศมัย อวະกุลพานิชย์	การพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอด้วยการออกแบบร่วมสมัยและมาตรฐานที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	150,000
10	รองศาสตราจารย์พิศมัย อวະกุลพานิชย์	การพัฒนาลายผ้าและผลิตภัณฑ์จากฝ้ายทอมือที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม	150,000
11	รองศาสตราจารย์คนราภรณ์ เมียรแมน	การพัฒนาผลิตภัณฑ์ไม้มงคลโดยใช้เทคนิคการสร้างมูลค่าด้วยยางรักและทองคำเปลว	150,000
12	อาจารย์ชวรงค์ ชะวะนะเวช	โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าแปรรูปและการออกแบบบรรจุภัณฑ์	150,000
รวมเงินทุนสนับสนุนจากภายนอก			4,799,925

ตารางที่ 3 บทความของคณาจารย์ และนักศึกษาที่ได้รับการตีพิมพ์

ชื่อ-นามสกุล		ชื่อบทความ	แหล่งที่ได้รับการตีพิมพ์
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระพันธ์ จันทรหอม	การพัฒนาออนไลน์โบราณวัตถุเพื่อการสืบค้นและการเข้าถึง	วารสารจิตรศิลป์
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ใจรักษ์	การวิเคราะห์สุนทรียภาพในภาพยนตร์สั้นไทยประเภทแอนิเมชัน	วารสารจิตรศิลป์
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ จงจิตงาม	Sutep Historical Site : แอปพลิเคชันแนะนำแหล่งศิลปกรรมในวัดอุโมงค์สวนพุทธธรรม จ.เชียงใหม่	งานประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 "ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงแห่งความพลิกผัน Art and Design in The Age of Disruption"
4	อาจารย์ ดร.ปิยวัตร อุดมศรี	จินตนาการจากนิทานพื้นบ้านชาติพันธุ์ม้ง	วารสารจิตรศิลป์
5	อาจารย์ ดร.ปิยวัตร อุดมศรี	ความหมายและลวดลายผ้าเขียนขี้ผึ้งชาติพันธุ์ม้ง หมู่บ้านแม่สาบน้อย ตำบลโป่งแยง อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่	วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6	Montana Torrey	Floodplain (126),	Refract: An Open access Visual Studied Journal, the University of California Santa Cruz, USA, Haunting and Traces Vol. 3 Issue 1 Fall 2020 P. 137 - 141
7	นางสาวณัฐริกรานต์ แก้วนิล สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะไทย	การจัดการพิพิธภัณฑ์และมรดกวัฒนธรรมวัดพระธาตุโดยสะกัดให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 7 "วิถีพุทธ วิถีชุมชน รากฐานชีวิตคนเชิงสังคมล้านนาในสังคมวิถีใหม่" วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2564 ณ วิทยาลัยสงฆ์ลำพูน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
8	นางสาวกรภัทร วังแจ่ม สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะไทย	การอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปะพื้นถิ่นลุ่มน้ำแม่ทา : กรณีศึกษาพระพุทธรูปปูนปั้นกลุ่มช่าง ลุ่มน้ำทา จังหวัดลำพูน	การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 7 "วิถีพุทธ วิถีชุมชน รากฐานชีวิตคนเชิงสังคมล้านนาในสังคมวิถีใหม่" วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2564 ณ วิทยาลัยสงฆ์ลำพูน มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
9	นายชาคริต มณีโชติ รหัสนักศึกษา 590332001 (ป.โท) สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะไทย	การจัดการกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมญี่ปุ่นในประเทศไทยของเจแปนฟาวน์เดชัน กรุงเทพฯ: กรณีศึกษาเทศกาลภาพยนตร์ญี่ปุ่น	การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 52 โดยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี ประเทศไทย วันที่ 28 พฤษภาคม 2564



ตารางที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาที่ได้รับการเผยแพร่

ชื่อ-นามสกุล	ผลงานสร้างสรรค์	นิทรรศการ
1 ศาสตราจารย์เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข	Untitled	เทศกาลศิลปะนานาชาติ Bangkok Art Biennale 2020
2 รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์ คชสำโรง	ASIATOPIA	International Performance Art Festival 22: 2020
3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล	Dharma, Nature and Normality 2020-2021	7th International Artistic Forum Lublin 2021 "On Paper Without Borders" at The Center for The Meeting of Cultures in Lublin, POLAND ระหว่างวันที่ 16 กันยายน - 10 ตุลาคม 2564
4 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล	Dhamma, Nature and Normality 3, Dhamma, Nature and Normality 4,	2020 4th Jogja International Miniprint Biennale (JIMB). Yogyakarta, Indonesia
5 นางสาวสุพิศ บุญธรรม	In the mist 3,	
6 อาจารย์ ดร.Rushdi Anwar	ศิลปะและสงคราม	เทศกาลศิลปะนานาชาติ Bangkok Art Biennale 2020 ระหว่างวันที่ 29 ตุลาคม 2563 - 31 มกราคม 2564
7 อาจารย์ ดร.วุฒินันท์ ชาญสุมบุตร	Installation Diagram Cross-Words	parallel exhibitions at Gallery Seescape, Chiang Mai and classroom 1-4, Isamamura, Nakanojo
8 อาจารย์ ดร.วุฒินันท์ ชาญสุมบุตร	ผลงานชุด Media Installation Arts	Nakanojo Biennale เมืองคุนหมิง ประเทศญี่ปุ่น ระหว่างวันที่ 11 กันยายน - 11 ตุลาคม 2564
9 รองศาสตราจารย์ ดร.สงครม อนันตศานต์	golden outline	2021 KSBDA-Thailand International Special Exhibition, Exhibition Hall ระหว่างวันที่ 2-10 สิงหาคม 2564 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
10 รองศาสตราจารย์กิตติ มาลีพันธุ์	Trace of Origin	
11 อาจารย์ ดร.นพเก้า ศรีมาตย์กุล	Untitled	KMUTNB International Art and Design workshop 2021 ระหว่างวันที่ 18 พฤษภาคม - 21 มิถุนายน 64
12 อาจารย์ไทรรัตน์ ศรีบุรินทร์	บันทึกช่องหน้าต่าง	
13 อาจารย์ธนัชชา นันทาพจน์	"Shape of Attachment Porcelain Plate"	
14 ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร	Portraits	Silver lining exhibition ระหว่างวันที่ 7 - 27 สิงหาคม 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
15 ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสลิน กาสต์	การแก้ไขของไดโนเสาร์เต่าล้านปี	
16 ศาสตราจารย์เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข	ไม่ประสงค์จะอธิบาย	
17 รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกสร	สัญลักษณ์แห่งท้องถิ่น หมายเลข1, 2564	
18 รองศาสตราจารย์ปกรณภัทร์ จันทะไชย	Desire	
19 รองศาสตราจารย์ปัทม บุญสุทธิ์	CO CA COVID	
20 รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์ คชสำโรง	ผมมีอะไรจะบอกกับคุณ	

ชื่อ-นามสกุล		ผลงานสร้างสรรค์	นิทรรศการ
21	รองศาสตราจารย์สุนทร สุวรรณเหม	กบดักแห่งโชคชะตา	Silver lining exhibition ระหว่างวันที่ 7 - 27 สิงหาคม 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
22	รองศาสตราจารย์อุดม อิมภักดิ์	เสียงเรียกหาผู้รัก	
23	Assoc. Prof. Jan Theo De Vleeschauwer	MOUNTAINS DURING TIMES OF COVID	
24	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พศศิริ คัดดี	บรรยากาศของสีแห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา	
25	Asst. Prof. Dr. Sebastien Tayac	MEDIOCRACY AFTER CHRISTOPHER WOOL	
26	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า	NOTHING MORE THAN THAT	
27	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล นิลสกุล	THE LOGO	
28	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกฤษฎี กุศลารักษ์	เกี่ยวพาราสี	
29	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล	ธรรมะ ธรรมดา ธรรมชาติ	
30	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชัย หงษ์แพง	THE TRUTH IN THE DIMENSION	
31	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงกรานต์ สุธอม	แดง - เขียว / ขาว - ดำ	
32	Dr. Hyun Mi Roh	ว่าง	
33	Dr. Nikolas Kolonias	THE RISE OF THE HORIZON	
34	อาจารย์ ดร.ศิริประภา จำเปคัง	Lost in Translation	
35	อาจารย์ ดร.วิภาวี ปานจินดา	Attachment 1 - 8	
36	อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล	BALANCE : CYCLE THE SERIES	
37	อาจารย์ ดร.ศิริประภา จำเปคัง	พื้นที่ในจินตนาการที่ไม่มีขอบเขตสิ้นสุด	
38	อาจารย์ ดร.วุฒินันท์ ชาญสตนบุตร	Cosmetic Tone	
39	อาจารย์ ดร.พรชญา สุวรรณกลาง	สุทธภาพของวัสดุ	
40	อาจารย์วิชรินทร์ กระจกโทก	Growing Shape	
41	อาจารย์อมร ทองพวงค์	MONALISA IN THE TIME OF COVID-19	
42	อาจารย์จุฬารณ บัวขาว	ใต้ฟ้าเดียวกัน	
43	อาจารย์ไทรรัตน์ ศรีบุรินทร์	มุมหนึ่งของวิถีชีวิต (ประเทศไทย) หมายเลข 1	
44	อาจารย์อิทธิ พุ่มแตงอ่อน	Good Dog	
45	ศาสตราจารย์เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข	Untitled	Art for Air ณ โกดังจริงใจของกลุ่มเซ็นทรัล (On Screen) และ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม (SCREENING ROOM) ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ - 30 เมษายน 2564
46	รองศาสตราจารย์ยุพา มหามาศ	Untitled	
47	รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์ คชสำโรง	Untitled	Art for Air ณ หอศิลป์วัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ - 30 เมษายน 2564
48	รองศาสตราจารย์อุดม อิมภักดิ์	Untitled	
49	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย ศาสตร์สาระ	Untitled	
50	อาจารย์ ดร.ภุชภักดิ์ เลกะกุล	Untitled	
51	นายวรรณวิทย์ เพ็ชรตบ นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ	อิเห็นหนีไฟป่า	



ชื่อ-นามสกุล		ผลงานสร้างสรรค์	นิทรรศการ
52	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อารยา ราษฎร์จำเริญสุข	Untitled	ERRATA: Collecting Entanglements and Embodied Histories ระหว่างวันที่ 20 กรกฎาคม - 1 พฤศจิกายน 2564 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม
53	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี	Untitled	
54	รองศาสตราจารย์ยุพา มหามิตร	Untitled	River Waves of the Ocean ระหว่างวันที่ 6 มีนาคม - 6 พฤษภาคม 2564 ณ La Luna Gallery
55	อาจารย์ ดร.กรีนกมล คงเพชร	Untitled	
56	นางสาวศิริประภา สัตบุสปี	Untitled	รางวัลในการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ประจำปี 2563 ระหว่างวันที่ 10 กุมภาพันธ์ - 21 มีนาคม 2564 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
57	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิตติ์	บรรยายภาพของสี่แห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา หมายเลข 2	
58	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ใจรักษ์	Untitled	A Chip off the Old Block Art Exhibition ระหว่างวันที่ 5 - 8 มีนาคม 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
59	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า	Untitled	The Relative of Differences
60	รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกสร	รูปปั้น จรัส มโนเพ็ชร	ภายใต้โครงการจรัสรำลึก "ปาอ้าย ปักบ้าน" วันที่ 3 กันยายน 2564
61	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า	ผลงานชุด False Scenery	นิทรรศการ False Scenery ระหว่างวันที่ 4 กันยายน - 20 ตุลาคม 2564 ณ La Lanta Fine Art กรุงเทพฯ
62	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โยษิต จันทรทิพย์	Untitled	นิทรรศการ HAPPY NEW LOVE YEAR ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2563 - 14 กุมภาพันธ์ 2564 ณ Mai Space
63	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิตติ์	สี่แห่งความศรัทธาในดินแดนล้านนา	Art and Research วันที่ 16 ตุลาคม 2563 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
64	อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล	การศึกษาภาพพิมพ์แกะไม้เชิงทดลองกับการสร้างสรรค์ ผลงานชุด ดุลยภาพ : ร่างกายกับลมหายใจ	
65	อาจารย์ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์	"บ้าน ตึก : วิถีใหม่ภาพในพื้นที่อันจำกัด"	
66	อาจารย์ณัชชา นันทาพจน์	ยึดติด - ติดยึด	
67	อาจารย์ ดร.กฤษฎี เลกะกุล	ชุดผลงานเพลงล้านนาสร้างสรรค์	โครงการพัฒนานวัตกรรมดนตรีล้านนาสร้างสรรค์
68	อาจารย์ ดร.กฤษฎี เลกะกุล	เพลงฉลองวาระครบรอบ 55 ปี สถาปนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	
69	อาจารย์ธนัชชา ไชยรินทร์	Twin	People to People ระหว่างวันที่ 15 มิถุนายน - 29 สิงหาคม 2564 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ชื่อ-นามสกุล	ผลงานสร้างสรรค์	นิทรรศการ
70 อาจารย์ศุภินันท์ สุทธิสาร	City of human	SELPRESSION The Representation of 100 Photographers Identity ระหว่างวันที่ 17 มิถุนายน - 25 กรกฎาคม 2564 ณ HOP Photo Gallery และ WHOOP! ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ ศรีนครินทร์
71 อาจารย์ณัชชา นันทาพจน์	White vase , White Devid	IMPART : IMPRESSION ARTS BIENNALE 2021 ระหว่างวันที่ 15 มิถุนายน - 14 กรกฎาคม 2564
72 อาจารย์ณัชชา นันทาพจน์	ผลงานชุด The fragile Objects: Porcelain Vase No.1 (Lotas Pattern)	Healing La Lanta ณ Fine Art กรุงเทพฯ ระหว่างวันที่ 15 กรกฎาคม - 31 สิงหาคม 2564
73 นายวรรณวิทย์ เพ็ชรตบ	ชีวิตจากการกระทำของมนุษย์ต่อธรรมชาติ หมายเลข 1	การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 66 ระหว่างวันที่ 10 กุมภาพันธ์ - 21 มีนาคม 2564 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ
74 นางสาววิศรา วงศ์ช่างเงิน สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะไทย	บทพิสูจน์แรงส่งในการโต้กลับผ่านเรือนร่าง Verification of Retaliating Force by use of the Body	ระหว่างวันที่ 29 มิถุนายน - 30 กรกฎาคม 2564 ณ Makok Art Space
75 นางสาวลลิตา สิงห์คำบุก สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะไทย	การหายไปที่ยังคงอยู่ในสภาพการณ์ของความ หวนคืน Disappearance that lingers within the State of Returning	

ตารางที่ 5 ผลงานสิทธิบัตรการออกแบบผลิตภัณฑ์

ผู้เขียน/ผู้เผยแพร่	ชื่อผลงาน	รูปแบบผลงาน
1 รองศาสตราจารย์พิศมัย อาวะกุลพาณิชย์ (จำนวน 3 ผลงาน)	ลายจกเครือกล้วย	ลวดลายบนแผ่นพื้น
	ลายต้นรัก	
	ลายช้างรักเกียรติธรรมชาติ	
2 อาจารย์ ดร.วรรณฤติ ลิขิตมานนท์	ลายดอกสัก	ลวดลายบนแผ่นพื้น
3 อาจารย์ณัชชา นันทาพจน์ (จำนวน 3 ผลงาน)	ลายกุหลาบล้านนา	ลวดลายบนแผ่นพื้น
	ลายกุหลาบล้านนา ปีกาฐิอัก 1	
	ลายกุหลาบล้านนา ปีกาฐิอัก 2	



ผู้เขียน/ผู้เผยแพร่	ชื่อผลงาน	รูปแบบผลงาน
อาจารย์ณัฐพงษ์ ตำนจรูญ (จำนวน 31 ผลงาน)	ลายก้นบึ้ง	ลวดลายบนแผ่นพื้น
	ลายดอกหอนวล	
	ลายพุ่มบัวเรียว	
	ลายหลวงสะบันงา	
	ลายแสงระวี	
	ลายดอกบัว	
	ลายช่อการะเกด	
	ลายดวงจำปี	
	ลายช่อบัวบาน	
	ลายดอกกาสะลอง	
	ลายดอกบัวตอง	
	ลายพุ่มดอกเสี้ยว	
	ลายจี๋บัวผัด	
	ลายจำปาหลวง	
	ลายช่อใบตาล	
	ลายเอื้องจางบัว	
	ลายดอกเอื้องเงิน	
	ลายหม้อดอกคำ	
	ลายดอกแว่นแก้ว	
	ลายดอกตาเหิน	
	ลายบัวระวง	
	ลายดอกตะล่อม	
	ลายจุ่มป่าลาว	
	ลายช่อเฟื่องคำ	
	ลายละล่งหอมไก่อ	
	ลายอินทรีตา	
	ลายศรีออน	
	ลายศรีบัวบาน	
	ลายเกตุแก้ว	
	ลายดวงแก้ว	
	ลายจอมแก้ว	

ผลการดำเนินงานด้านวิเทศสัมพันธ์

คณะวิจิตรศิลป์ มีองค์กรคู่ความร่วมมือทั้งใน และต่างประเทศ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ วัฒนธรรมทางศิลปะ การเรียนการสอน รวมถึงการบริหารจัดการ โดยองค์กรที่มีผลบังคับใช้ในช่วงปีงบประมาณ 2564 ดังนี้



องค์กรต่างประเทศ

จำนวน 11 องค์กร



องค์กรในประเทศ

จำนวน 2 องค์กร

ตารางที่ 6 คู่ความร่วมมือกับองค์กรต่างประเทศ

ชื่อสถาบัน		ประเทศ
1	Aichi University of The Arts	ญี่ปุ่น
2	Okinawa Prefectural University of the Arts	ญี่ปุ่น
3	College of Chinese and ASEAN Arts, Chengdu University	จีน
4	Art Design School, Yunnan Arts University	จีน
5	Honghe Xingwang Agricultural Development	จีน
6	Taipei National University of The Arts	ไต้หวัน
7	Faculty of Visual Art and Design Bandung Institute of Technology	อินโดนีเซีย
8	Art Design Faculty Ho Chi Minh of Architecture	เวียดนาม
9	Global Campuses	สหรัฐอเมริกา
10	Faculty of Arts, Maria Curie – Skłodowska University in Lublin	โปแลนด์
11	Jan Dlugosz University in Czestochowa	โปแลนด์

ตารางที่ 7 คู่ความร่วมมือกับองค์กรภายในประเทศ

ชื่อสถาบัน		จังหวัด
1	คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	กรุงเทพมหานคร
2	วิทยาลัยช่างศิลป์	สุพรรณบุรี



กิจกรรมการแลกเปลี่ยนความร่วมมือ

วันที่ 27 กันยายน 2564 คณะจิตรศิลป์ ให้การต้อนรับคุณกิตติพงษ์ สุนประเสริฐ ตัวแทนห้องสมุดรัฐสภาอเมริกัน (Library of Congress) ประจำประเทศไทย

โดยมีรองศาสตราจารย์ ดร.รงค์กร อนันตศานต์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ พร้อมเจ้าหน้าที่ให้การต้อนรับ พร้อมกันนี้ได้มอบวารสารคณะจิตรศิลป์ให้กับห้องสมุดรัฐสภาอเมริกันเพื่อรวบรวมและนำเสนอ Library of Congress อีกทั้งยังร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการจัดการในด้านต่าง ๆ ของห้องสมุด



นิทรรศการสัญจร โอะกุริโมโนะ สุนทรีะแห่งการให้และได้คืนกลับ The Beauty of Exchanging Gifts in Japan: Giving Shape to One's Thoughts and Emotions

นิทรรศการความร่วมมือระหว่างเจแปนฟาวด์เดชั่น กับคณะจิตรศิลป์ นิทรรศการนี้กำกับโดยคุณนากาซากิ อิว่าโอะ ผู้อำนวยการและศาสตราจารย์คณะสิ่งทอและเครื่องแต่งกาย มหาวิทยาลัยสตรีเคียวริส โดยนำเสนอพิธีการและธรรมเนียมปฏิบัติของการมอบของขวัญในญี่ปุ่น พร้อมทั้งลักษณะความงามและความหลากหลายของของขวัญที่นำมาแลกเปลี่ยน ทั้งยังบอกเล่าความคิดคำนึงและปรัชญาของชาวญี่ปุ่นผู้อยู่เบื้องหลังของชิ้นนั้น ๆ สิ่งของที่ถูกคัดสรรมา รวมถึงการแลกเปลี่ยนของขวัญเอง



จึงต้องมีความสวยงาม ขณะเดียวกันมีความเหมาะสมในการถ่ายทอดความรู้สึกออกไปในประเทศญี่ปุ่น “การมอบของขวัญ” ไม่ใช่เพียงแค่การยื่นสิ่งของให้ แต่เป็นการแสดงความรู้สึกขอบคุณต่อผู้รับและปรารถนาให้มีความสุข ลวดลาย รูปทรง สี วัสดุ และกรรมวิธีการสร้างสรรค์ล้วนสะท้อนถึงความคิด ความรู้สึก จัดขึ้นระหว่างวันที่ 6 พฤศจิกายน - วันที่ 19 ธันวาคม 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

วารสารจิตรศิลป์

วารสารจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เผยแพร่ผลงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ บทความวิชาการ ที่เสนอองค์ความรู้ แนวคิด วิธีการ และกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาต่าง ๆ ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ (การวิจัยงานศิลปะ การออกแบบประยุกต์ศิลป์ ดนตรี การแสดง สื่อศิลปะ ทัศนศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ และโบราณคดี) รวมถึงบทความวิจารณ์หนังสือหรือบทความปริทัศน์ มีการเปิด รับบทความวิจัย บทความงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม และบทความวิชาการของทั้งผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ ครู อาจารย์ นิสิตนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่มีประสบการณ์หรือมุมมองทางด้านศิลปกรรม โดยได้รับการคัดเลือกเข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนี การอ้างอิงวารสารไทย (TCI) สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (TCI) ในปี พ.ศ.2556 และได้รับการจัดให้เป็น วารสารในกลุ่มที่ 1 เมื่อปี พ.ศ. 2558

ฉบับที่ 1

มกราคม - มิถุนายน 2564



ฉบับที่ 2

กรกฎาคม - ธันวาคม 2564



**การดำเนินงานด้าน
การบริการวิชาการ**

ผลการดำเนินงานด้านการบริการวิชาการ



การประกวดกระทงใหญ่ งานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2564

วันที่ 20 พฤศจิกายน 2564 มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รับรางวัลกระทงยอดเยี่ยม จากการประกวดกระทงใหญ่ งานประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี 2564 โดยได้รับถ้วยเกียรติยศ พลเอกอนุพงษ์ เผ่าจินดา รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ณ ลานประตู่ท่าแพ แนวคิดในการออกแบบกระทงครั้งนี้ “กรินทร์ปึกษา นวนันทาบูชาพระธาตุ”





โครงการประกวดศิลปะและการออกแบบ : ลันนาร่วมสมัย ปี 2564 (Art And Design Contest : Lanna Contemporary 2021) (โครงการตามแผนปฏิบัติการในยุทธศาสตร์ที่ 3 มุ่งสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืนด้าน
ลันนาสร้างสรรค์ ประจำปีงบประมาณ 2564 - 2565 ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

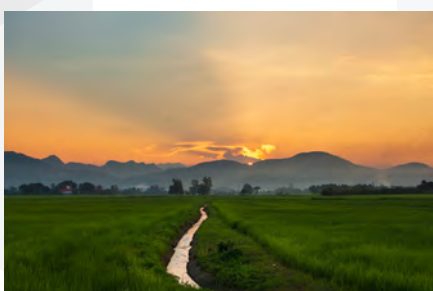
การประกวดศิลปะและการออกแบบ : ลันนาร่วมสมัย ปี 2564 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 14 - 20 กุมภาพันธ์ 2565 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อเป็นเวทีแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ของนักศึกษาในระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) จากสถาบันการศึกษาศิลปะทั่วประเทศ โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ตลอดจนองค์ความรู้ทางด้านการสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบร่วมกับเพื่อนนักศึกษาต่างสถาบัน จำนวน 9 สถาบัน ได้เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ศิลปหัตถกรรมและวัฒนธรรมล้านนา ศึกษาแลกเปลี่ยนแนวทางการทำงานด้านทัศนศิลป์กับศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิและศิลปินล้านนา รวมถึงวิทยากรผู้มีประสบการณ์ด้านการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ที่ได้มาให้ความรู้และแลกเปลี่ยนแนวคิดร่วมกับนักศึกษาตลอดทั้งกิจกรรม





โครงการพัฒนาชุดภาพถ่ายเพื่อสร้างฐานข้อมูลภาพถ่ายสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมชุมชนตำบลสันทราย อำเภอฟ้า จังหวัดเชียงใหม่ โดย อาจารย์ศักรินทร์ สุทธิสาร

โครงการพัฒนาชุดภาพถ่ายเพื่อสร้างฐานข้อมูลภาพถ่ายสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมชุมชนตำบลสันทราย อำเภอฟ้า จังหวัดเชียงใหม่ ภายใต้หน่วยบริการวิชาการรับใช้สังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้เล็งเห็นถึงศักยภาพของชุมชนตำบลสันทราย อำเภอฟ้า จังหวัดเชียงใหม่ ในการเป็นชุมชนนาร่องในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ อันจะนำผลไปพัฒนาสู่ความเป็นชุมชนวัฒนธรรม-เกษตรกรรมยั่งยืนได้ในอนาคต โดยโครงการมีแนวคิดในการใช้ภาพถ่ายเพื่อสนับสนุนการท่องเที่ยวภายในชุมชน และกระตุ้นให้ชุมชนเป็นที่รู้จักจากภายนอก ในฐานะแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมชุมชน โครงการตั้งเป้าหมายที่จะรวบรวมภาพถ่ายชุมชนภายใต้แนวคิด “การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมชุมชน” เพื่อจัดทำเป็นฐานข้อมูลในการนำไปใช้งานในชุมชน รวมถึงเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพชุมชนให้มีความสามารถในการสร้างสื่อประเภทภาพถ่ายเพื่อการรณรงค์ ประชาสัมพันธ์ การท่องเที่ยวต่อไปในระยะยาว (ระยะเวลาโครงการ ระหว่างวันที่ 1 มกราคม - 31 ธันวาคม 2564)





โครงการสำรวจศิลปะชุมชนในอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่

เมื่อวันที่ 12 กันยายน 2564 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยรองศาสตราจารย์อัศวินีย์ หวานจริง คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ จงจิตงาม หัวหน้าโครงการ พร้อมด้วยคณาจารย์ และบุคลากรคณะวิจิตรศิลป์ นำเสนอสรุปโครงการสำรวจศิลปะชุมชนภายในอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่ ภายใต้โครงการบริการวิชาการรับใช้สังคม และยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ เพื่อต่อยอดภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างการพัฒนาสู่ความเป็นเลิศที่ยั่งยืน รวมทั้งการนำองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม มาช่วยสร้างคุณค่าทางเศรษฐกิจและสังคม

ในการนี้ได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีจาก พระสุพัฒน์ สิริมงคล วัฑฒนาจารย์ (ชัยชนะ) และคุณอภิสิทธิ์ แสงสุวรรณ ผู้ใหญ่บ้าน บ้านแพะดินแดง รวมถึงชาวบ้านภายในชุมชน โดยได้รับเกียรติจาก ศาสตราจารย์คลินิก นายแพทย์นิเวศน์ นันทจิต อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกชัย มหาเอก รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นายสิทธิ์ วงศ์มาน นายอำเภอฮอด เชียงใหม่ และ ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จังหวัดเชียงใหม่พร้อมด้วยคณะ เข้าร่วมรับฟังการนำเสนอในครั้งนี้ อีกทั้งยังได้ลงพื้นที่เพื่อเยี่ยมชมโบราณสถาน และโบราณวัตถุภายในชุมชนอำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่



หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (หอศิลป์ มช.) ก่อตั้งขึ้นในปี 2541 โดยมีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นผู้ดูแลรับผิดชอบการดำเนินงาน ตั้งอยู่ในพื้นที่ระหว่างมหาวิทยาลัยเชียงใหม่และถนนนิมมานเหมินท์ เป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการศิลปะ การแสดง จัดประชุม อบรม อนุรักษ์และสืบทอดในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรมร่วมสมัย เป็นแหล่งให้บริการทางวิชาการ ให้บริการข้อมูลข่าวสารด้านศิลปะให้แก่ชุมชนด้วย



โครงการประมูลศิลป์

เพื่อเป็นการหารายได้ เพิ่มช่องทางการจำหน่ายผลงานศิลปะของนักศึกษา ช่วยเป็นสื่อกลางระหว่างนักสะสมผลงานศิลปะ ผู้ที่มีความชื่นชอบงานศิลปะกับนักศึกษาที่ผลิตผลงานทางศิลปะ โดยจัดขึ้นวันที่ 25 มีนาคม - 30 กรกฎาคม 2564



โครงการอบรมเทคนิคสีน้ำมันเฉพาะบุคคล

จัดขึ้นเพื่อให้ความรู้ และเพิ่มทักษะแก่ผู้ที่สนใจและเป็นการหารายได้ โดย จัดขึ้นวันที่ 5 - 16 กรกฎาคม 2564 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



โครงการพื้นที่เพื่อคนศิลปะ CMUACC Art Space

เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปิน ผู้สนใจงานศิลปะ เข้ามาใช้ประโยชน์เชิงสร้างสรรค์ในพื้นที่ ช่วยผลักดันให้เป็นศูนย์กลางให้บริการด้านวิชาการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความหลากหลาย และสร้างภาพลักษณ์ที่ดีแก่หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



โครงการอบรมศิลปะขั้นพื้นฐานสำหรับบุคคลทั่วไป

เพื่อช่วยให้ผู้เข้าอบรมมีทักษะศิลปะขั้นพื้นฐาน การวาดภาพ การใช้สีน้ำ รวมถึงใช้เวลาว่างในเชิงสร้างสรรค์ เพื่อผ่อนคลาย และเกิดสมาธิ โดยจัดขึ้นระหว่าง วันที่ 4 – 29 ตุลาคม 2564 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ตารางที่ 8 นิทรรศการและกิจกรรม หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีงบประมาณ 2564

วัน เดือน ปี	นิทรรศการ/กิจกรรม	ผู้จัด
วันที่ 2-8 ตุลาคม 2563	HHK IN THE NORTH ครั้งที่ 22	บริษัท แอช เอช เค อินเตอร์เนต จำกัด
วันที่ 8-22 ตุลาคม 2563	นิทรรศการศิลปะ Beyond The Berlin Wall	Mr. Alexander Nowak
วันที่ 12 - 23 ตุลาคม 2563	นิทรรศการผลงานวิชาการของอาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 26 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2563	นิทรรศการ สื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ ประจำปี 2563 (Media Art and Design Festival 2020)	สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 31 ตุลาคม- 1 พฤศจิกายน 2563	กิจกรรมฉายภาพยนตร์ Italian Film Festival Chiang Mai 2020	กลุ่มปิ่นยา มูฟวี่ คลับ
วันที่ 31 ตุลาคม - 15 พฤศจิกายน 2563	ศูนย์รับและคืนผลงานประกวดจิตรกรรมยูเอบี ครั้งที่ 11	ธนาคารยูเอบี จำกัด (มหาชน)
วันที่ 27 - 28 พฤศจิกายน 2563	กิจกรรมเสวนาวิชาการและการแสดงดนตรี โครงการพัฒนานวัตกรรมดนตรีล้านนาสร้างสรรค์	อาจารย์ ดร.ภุชญ์ เลกะกุล อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 11 - 16 ธันวาคม 2563	นิทรรศการงานแสดงเดี่ยวของ Hakbong Kwan (Hakbong Kwan's solo exhibition)	คุณอักบง กวัน

วัน เดือน ปี	นิทรรศการ/กิจกรรม	ผู้จัด
วันที่ 19 - 20 ธันวาคม 2563	นิทรรศการภาพถ่าย V Intersweet Day	คุณพรนภัส อ่วมบุญ
วันที่ 11 - 30 มกราคม 2564	นิทรรศการประเภทประติมากรรม ART IN MOVEMENT	คุณอเล็กซ์ กิลเบิร์ต
วันที่ 21 มกราคม 2564	กิจกรรมถ่ายภาพผลงาน ของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา คณะจิตรศิลป์	นางสาวศศิธร เกตุดี นักศึกษาคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 23 มกราคม - 8 กุมภาพันธ์ 2564	นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาพุทธศิลป์ กรม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่	สาขาพุทธศิลป์ กรม มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่
วันที่ 1 - 8 กุมภาพันธ์ 2564	นิทรรศการ A Chip Off the Old Block	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรกฎ ใจรักษ์
วันที่ 5 - 8 กุมภาพันธ์ 2564	นิทรรศการศิลปนิพนธ์และงานทัศนศิลป์สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาหลักสูตรการสอนและการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ภาควิชาหลักสูตรการสอนและการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 11 - 20 กุมภาพันธ์ 2564	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ สื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ ชื่องาน "ห่วยออก" (MADs Degree Show 2021)"	สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 22 - 31 มีนาคม 2564	นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ (Art Thesis Exhibition 2021) สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
วันที่ 1 - 4 เมษายน 2564	นิทรรศการแสดงผลงาน วิชา 104499 โครงงานศิลปะไทย	ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 5 - 12 เมษายน 2564	นิทรรศการศิลปนิพนธ์ภาพถ่าย 2563 ART THESIS IN PHOTOGRAPHY Exhibition	สาขาวิชาการถ่ายภาพสร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 12 - 20 มิถุนายน 2564	การแสดงประจำปีของนักเรียน Sound of Muzic	บริษัท เชียงใหม่ดราม่าเซ็นเตอร์ จำกัด
วันที่ 28 มิถุนายน - 23 กรกฎาคม 2564	นิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ และโครงงานศิลปะ	ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 21 - 27 กรกฎาคม 2564	นิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564	สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
วันที่ 1 สิงหาคม 2564	การแสดงบัลเลต์เพื่อส่งประกวด	คุณโชเฟีย จอง
วันที่ 3 - 27 สิงหาคม 2564	นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ ประจำปี 2564	ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วันที่ 5 - 20 สิงหาคม 2564	นิทรรศการแสดงผลงานอาจารย์ชาวต่างประเทศ "Resurrection of Fallen Heroes"	สาขาวิชาจิตกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

The background of the slide is a photograph of a bright blue sky filled with soft, white clouds. At the bottom of the image, a portion of a modern building is visible, featuring a large, colorful mural on its facade. The mural depicts a group of people in various poses, possibly a historical or cultural scene. The building has a clean, white architectural style with some greenery in front of it.

การดำเนินงานด้าน การบริหารจัดการ

ผลการดำเนินงานด้านการบริหารจัดการ

ด้านทรัพยากรบุคคล

คณะจิตรศิลป์ มีบุคลากรทั้งสิ้น จำนวน 156 คน จำแนกเป็น สายวิชาการ จำนวน 84 คน สายสนับสนุน จำนวน 72 คน (ข้อมูล ณ วันที่ 30 กันยายน 2564) รายละเอียด ดังนี้

สายวิชาการ

จำแนกตามคุณวุฒิ

👤 ระดับปริญญาเอก จำนวน 37 คน 👤 ระดับปริญญาตรี จำนวน 1 คน 👤 ระดับปริญญาโท จำนวน 46 คน

จำแนกตามตำแหน่งวิชาการ

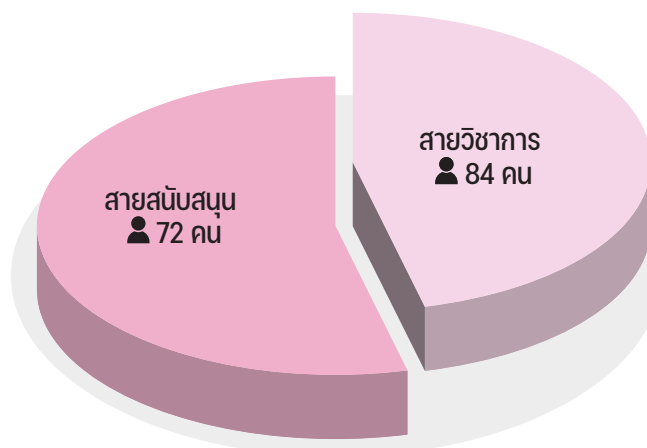
👤 อาจารย์ จำนวน 39 คน 👤 รองศาสตราจารย์ จำนวน 17 คน
👤 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 27 คน 👤 ศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน

สายสนับสนุน

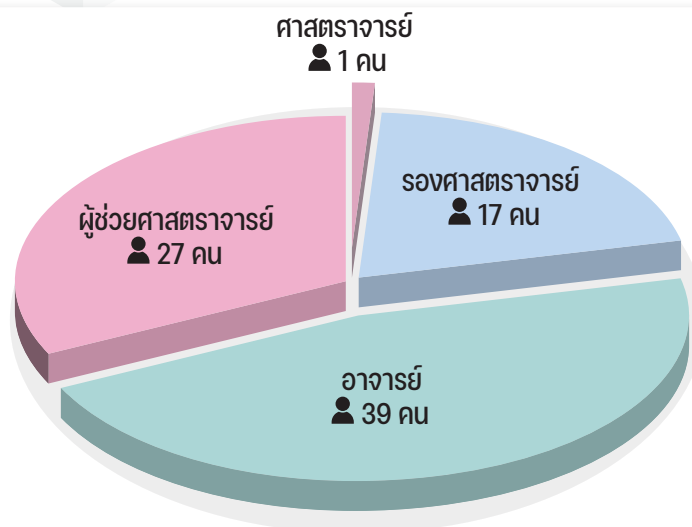
จำแนกตามวุฒิการศึกษา ดังนี้

👤 ระดับปริญญาโท จำนวน 9 คน 👤 ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 15 คน 👤 ระดับปริญญาตรี จำนวน 48 คน

แผนภูมิที่ 10 จำนวนบุคลากรคณะจิตรศิลป์

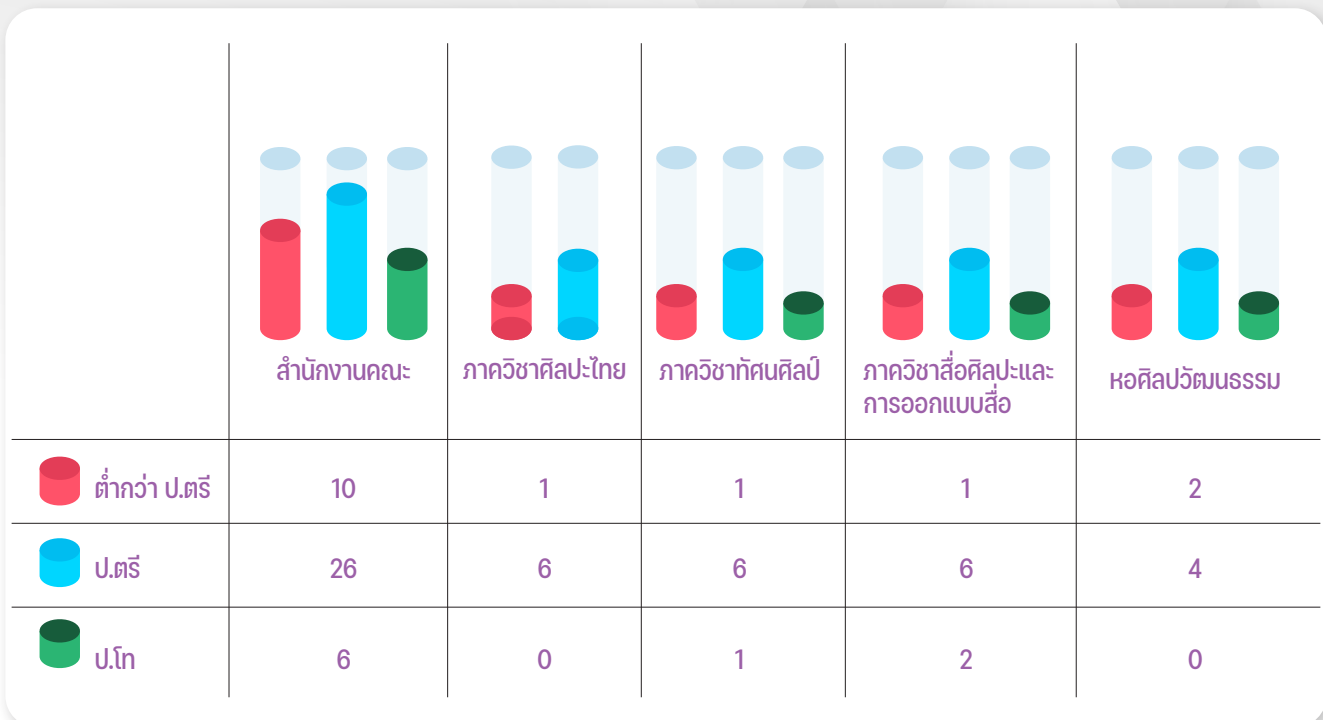


แผนภูมิที่ 11 จำนวนบุคลากรสายวิชาการที่มีตำแหน่งทางวิชาการ





แผนภูมิที่ 12 บุคลากรสายสนับสนุน จำแนกตามวุฒิการศึกษา



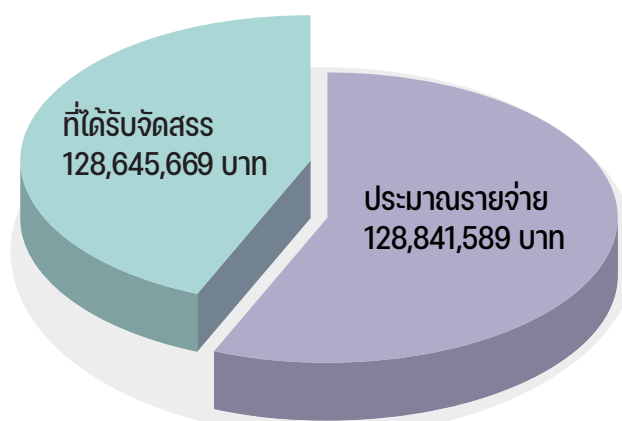
ด้านงบประมาณ

ปีงบประมาณ 2564 คณะจิตรศิลป์ มีการประมาณการรายรับรายจ่าย จากงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายได้ของคณะ ในภาพรวม ดังนี้

ตารางที่ 9 ประมาณการรายรับรายจ่ายปี งบประมาณพ.ศ. 2564

แผนงาน	ประมาณที่ได้รับจัดสรร	ประมาณการรายจ่าย
งบประมาณแผ่นดิน	93,974,714	93,313,704
งบประมาณเงินรายได้	34,670,955	35,527,886
ยอดรวม	128,645,669	128,841,589

แผนภูมิที่ 13 งบประมาณรายรับรายจ่ายปี งบประมาณ พ.ศ. 2564



การดำเนินการตามคำรับรองการปฏิบัติงาน ปีงบประมาณ 2564

คณะวิศวกรรมศาสตร์ดำเนินการตามคำรับรองตัวชี้วัดท้าทาย ปีงบประมาณ 2564 โดยคณะได้รับพิตชอบจำนวน 4 ตัวชี้วัด มีผลการดำเนินงานที่บรรลุตามเป้าหมายที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้

ตารางที่ 10 ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิศวกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2564

คำเป้าหมาย	ไตรมาสที่ 1-2 (ต.ค. 63 - มี.ค. 64)	ไตรมาสที่ 3 (เม.ย. - มิ.ย. 64)	ไตรมาสที่ 4 (ก.ค. - ก.ย. 64)	รวมผลลัพธ์	เปอร์เซ็นต์
ตัวชี้วัดที่ 1 จำนวนผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า/คุณค่าเพิ่ม หรือผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ได้รับมาตรฐาน (ชิ้นงาน) /จำนวนผลงานตีพิมพ์ที่อยู่ใน TRL 1-3					
30	55	12	72	139	100%
ตัวชี้วัดที่ 2 จำนวนนวัตกรรม (นวัตกรรม) / จำนวนผลงานที่อยู่ใน TRL 4-7 (ผลงาน)					
10	6	0	7	13	100%
ตัวชี้วัดที่ 3 จำนวนสิทธิบัตรออกแบบที่ยื่นจด (สิทธิบัตร)					
2	6	0	7	13	100%
ตัวชี้วัดที่ 4 จำนวนการให้บริการ IP ต่อปี (สิทธิบัตร) หรือจำนวน Spin off / Start up ต่อปี (ธุรกิจ) / ผลงานที่เทียบเท่า TRL 8-9 (ผลงาน)					
3	0	3	0	3	100%

การดำเนินงานด้านการพัฒนาคุณภาพองค์กร

คณะวิศวกรรมศาสตร์ได้รับการตรวจประเมินคุณภาพองค์กร ตามแนวทางของเกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (CMU EdPEX) โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีละ 1 ครั้ง ซึ่งเป็นการตรวจรูปแบบการตรวจติดตามผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาฯ ในวันที่ 21 ตุลาคม 2564 ได้รับการตรวจแบบ Site Visit โดยทีมผู้บริหารได้ร่วมนำเสนอผลการดำเนินงานของคณะที่ผ่านมามาต่อคณะกรรมการ และร่วมรับฟังผลการตรวจประเมินและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมรวมถึงแลกเปลี่ยนแนวทางการบริหารจัดการจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้



ผศ. ภ.ทศพร พิชัยยา
ประธานกรรมการ



ผศ. ภ.ทศพร พิชัยยา
กรรมการ



ผศ. ภ.ทศพร พิชัยยา
กรรมการ



ผศ. ภ.ทศพร พิชัยยา
กรรมการ

การดำเนินงานด้านการพัฒนาบุคลากร

KM หน่วยบริหารงานบุคคล ครั้งที่ 3

จัดขึ้นในวันที่ 24 ธันวาคม 2563 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องในหลักการทำงานร่วมแก่บุคลากรภายในคณะเกี่ยวกับ ประกาศ หลักเกณฑ์ ข้อบังคับการบริหารงานบุคคล และงานนโยบายและแผน และประกันคุณภาพการศึกษา เป็นเวทีสำหรับการพบปะกับบุคลากรในสายปฏิบัติการกับหน่วยบริหารงานบุคคล และงานนโยบายและแผนและประกันคุณภาพการศึกษาน ห้อง FB 1305 (ห้องคอมพิวเตอร์) ชั้น 3 อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์



KM หน่วยบริหารงานบุคคล ครั้งที่ 4 (ONLINE KM)

จัดขึ้นในวันที่ 28 ธันวาคม 2563 เป็นกิจกรรมเพื่อความสนุกเพลิดเพลินผ่อนคลายความเคร่งเครียดจากการทำงาน และเป็นการสานสัมพันธ์ให้กับบุคลากรภายในคณะวิจิตรศิลป์ ของบุคลากรสายวิชาการ และสายปฏิบัติการ ได้มีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน และเพื่อการทำงานร่วมกันได้อย่างมีประสิทธิภาพภายในอนาคตต่อไป ณ โรงแรมกรีนเลค รีสอร์ท เชียงใหม่



การอบรมพิเศษ หัวข้อ “สิทธิและสวัสดิการพนักงานมหาวิทยาลัยเชียงใหม่”

จัดขึ้นในวันที่ 22 มกราคม 2564 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องในหลักการ มีการปรับเปลี่ยนเกี่ยวกับ ประกาศ หลักเกณฑ์ ข้อบังคับการบริหารงานบุคคล และข่าวสารใหม่เกี่ยวกับการบริหารงานบุคคล รวมถึงแนวทางในการปฏิบัติงานของงานบริหารบุคคล ที่เปลี่ยนไปตามเทคโนโลยีโดยผ่านระบบ Zoom Meeting เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ป้องกันโรคโควิด 19



การอบรมพิเศษ หัวข้อ “สิทธิและสวัสดิการพนักงานมหาวิทยาลัยเชียงใหม่”

จัดขึ้นในวันที่ 3 มีนาคม 2564 เพื่อการสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสิทธิสวัสดิการแก่พนักงานมหาวิทยาลัย ไม่ให้เสียสิทธิในการรับสวัสดิการที่ได้รับจากมหาวิทยาลัย และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ปัญหาและอุปสรรคเกี่ยวกับการใช้สิทธิสวัสดิการของพนักงานมหาวิทยาลัยประจำและพนักงานมหาวิทยาลัยส่วนงาน เช่น สวัสดิการค่ารักษาพยาบาล (รวมค่าตรวจสุขภาพ และทำฟัน) ค่าเล่าเรียนบุตร ค่าเช่าบ้าน ค่าสงเคราะห์ศพ เงินสะสม/สมทบ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ เงินช่วยเหลือกรณีออกจากงาน บ้านพัก มช. และเงินกู้เพื่อที่อยู่อาศัย เป็นต้น ณ ห้อง FB 1307



โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

จัดขึ้นในวันที่ 10 มีนาคม 2564 เพื่อให้อาจารย์ใหม่ได้รับทราบและความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิด และนโยบายของคณะ ให้อาจารย์ใหม่ได้ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัย รวมถึงภาระงาน ระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานบุคคล สวัสดิการ ความรับผิดชอบของอาจารย์ จรรยาบรรณวิชาชีพ และเส้นทางความก้าวหน้าในอาชีพ เพื่อให้เกิดทัศนคติที่ดีและมีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ และสร้างความสัมพันธ์อันดีต่อกัน ณ ห้อง FB 1307 ชั้น 3 อาคารสำนักงานคณะจิตรศิลป์



KM หน่วยบริหารงานบุคคล ครั้งที่ 5

จัดขึ้นในวันที่ 15 มีนาคม 2564 เพื่อเป็นการเข้าใจเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเกี่ยวกับ ประกาศ หลักเกณฑ์ ข้อบังคับ เกี่ยวกับการเงินการคลังและพัสดุ และให้ข้อมูลที่ถูกต้องแก่บุคลากรในสังกัดคณะจิตรศิลป์ ซึ่งจะต้องนำข้อมูลเกี่ยวกับการเงินและพัสดุไปใช้ในการปฏิบัติงาน และเป็นเวทีได้พบปะกับบุคลากรในสายปฏิบัติการเพื่อทำความเข้าใจในหลักการทำงานร่วมกับการเงิน การคลังและพัสดุ



การอบรม หัวข้อ “การแลกเปลี่ยนเรียนรู้หลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งพนักงานมหาวิทยาลัยให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ”

วันที่ 17 มีนาคม 2564 คณะวิจิตรศิลป์ได้จัดอบรมเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ และสร้างแรงจูงใจให้คณาจารย์ผลิตและพัฒนาผลงานทางวิชาการของตนเอง รวมถึงการเตรียมความพร้อมและเตรียมผลงานทางวิชาการในการเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการตามนโยบายของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่



โครงการแสดงมุทิตาจิตต่อผู้เกษียณอายุราชการ คณะวิจิตรศิลป์ ประจำปี 2564

จัดขึ้นในวันที่ 17 กันยายน 2564 คณะวิจิตรศิลป์ นำโดย รองศาสตราจารย์อัครวิทย์ หวานจริง คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ ร่วมจัดงานมุทิตาจิตแก่พนักงานมหาวิทยาลัยและลูกจ้างประจำที่เกษียณอายุงานประจำปี 2564 เพื่อเชิดชูเกียรติ และระลึกถึงคุณงามความดี ที่ได้อุทิศตนปฏิบัติหน้าที่ด้วยแรงกายแรงใจ มีความมานะ อุตสาหะ พากเพียรพยายาม โดยในปีนี้มีผู้เกษียณอายุราชการ จำนวน 5 ท่าน ได้แก่

1. รองศาสตราจารย์เกศ ชวนะลิขิกร อาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี อาจารย์สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาควิชาศิลปะไทย
3. คุณพรพิศ เดชาวัฒน์ บรรณารักษ์
4. คุณพรทิพย์ แซ่ตั้ง เจ้าหน้าที่สำนักงาน
5. คุณอินทร ขุนหล่อ พนักงานปฏิบัติงาน



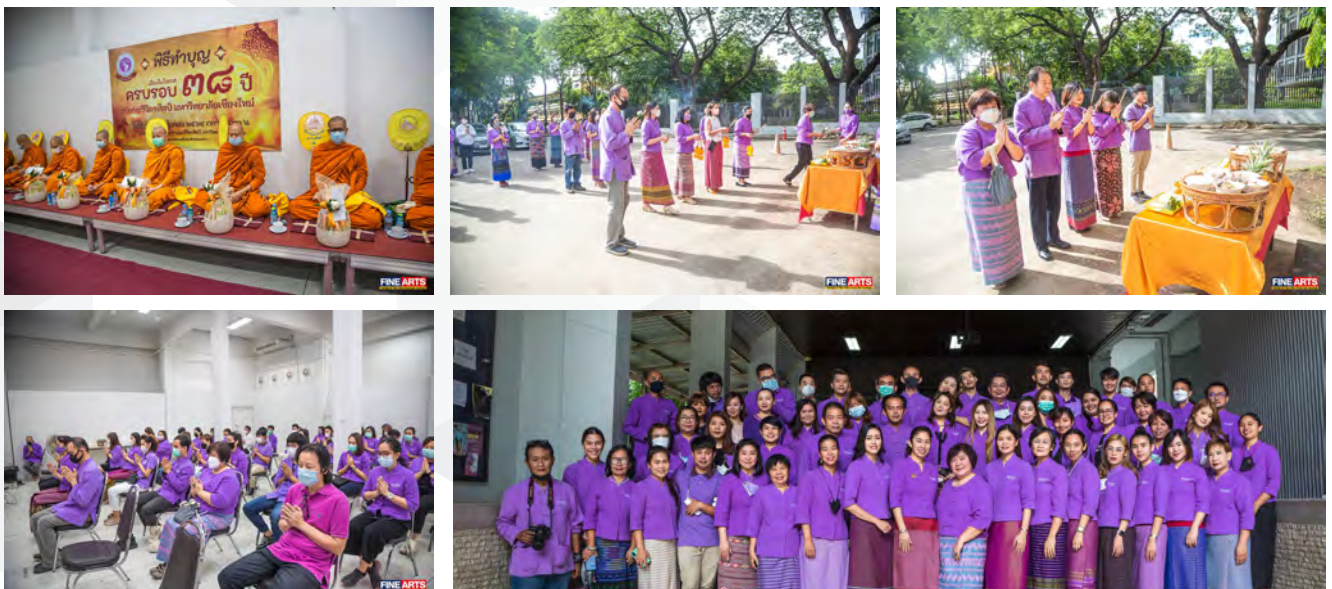
โครงการอบรม เรื่อง “สำนักพิมพ์ มข. สัญจร (Road Show)”

วันที่ 8 มิถุนายน 2564 คณะจิตรศิลป์ได้จัดกิจกรรมอบรม เรื่อง สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่สัญจร (Road Show) เพื่อแนะนำสำนักพิมพ์ ชี้แจงนโยบายการสนับสนุนผลงานตีพิมพ์ในรูปแบบใหม่ รวมถึงแนะแนวทางในการเขียนหนังสือ วิทยากรโดย รศ. นสพ. ดร.กรกฎ งานวงศ์พาณิชย์ บรรณาธิการบริหารสำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ณ ห้อง FA1307 คณะจิตรศิลป์



พิธีทำบุญครบรอบ 38 ปี แห่งการสถาปนาคณะจิตรศิลป์

ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เข้าร่วมพิธีทำบุญครบรอบ 38 ปี แห่งการสถาปนาคณะจิตรศิลป์ เพื่อรำลึกถึงคุณงามความดีและแสดงความกตัญญูต่อบุคลากรผู้ทำคุณประโยชน์แก่คณะจิตรศิลป์ และเพื่อความเป็นศิริมงคลแก่ คณาจารย์ บุคลากรและนักศึกษาในคณะ จัดขึ้นในวันที่ 25 มิถุนายน 2564 ณ บริเวณห้องแสดงนิทรรศการ ชั้น 1 อาคารสำนักงานคณะจิตรศิลป์





นิทรรศการแสดงผลงานของคณาจารย์

นิทรรศการ ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ‘ศิลปะและการวิจัย’

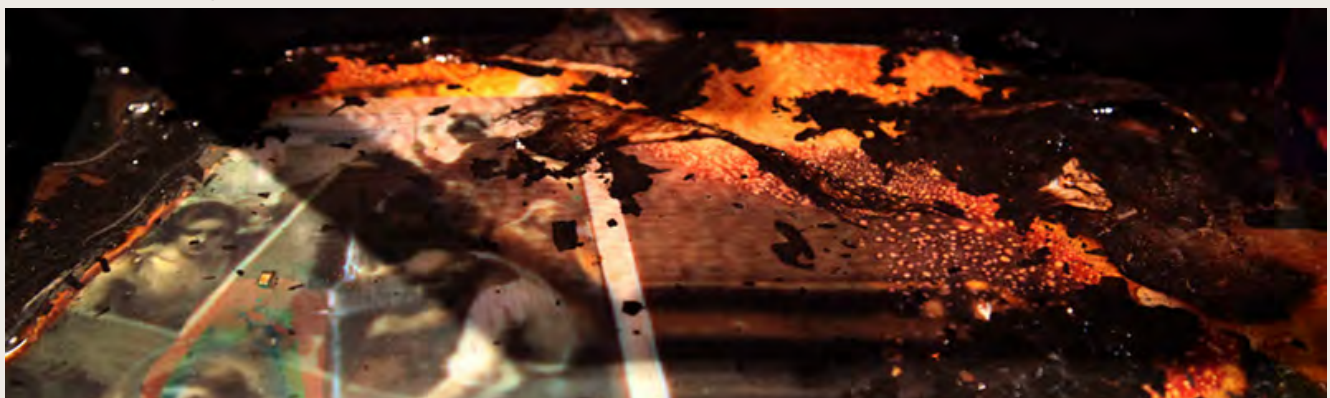
วันที่ 16 – 22 ตุลาคม 2563 คณะวิจิตรศิลป์ มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานวิจัยสร้างสรรค์ หัวข้อ ศิลปะและการวิจัย “Art and Research Art Exhibition 2020” ของคณาจารย์สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ จำนวน 4 ท่าน ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ศิริ คิตติ
- อาจารย์ ดร.นพเกล้า ศรีมาตย์กุล
- อาจารย์ไตรรัตน์ ศรีบุรินทร์
- อาจารย์ธนิษฐา นันทาพจน์



เทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020

อาจารย์ ดร.รัชต์ อันวาร์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ร่วมแสดงผลงาน “We have found in the ashes what we have lost in the fire (2018)” ในเทศกาลศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ บางกอก อาร์ต เบียนนาเล่ 2020 (Bangkok Art Biennale 2020) ภายใต้แนวคิด “ศิลปะสร้าง ทางสุข” (Escape Routes) ระหว่างวันที่ 29 ตุลาคม 2563 - 31 มกราคม 2564



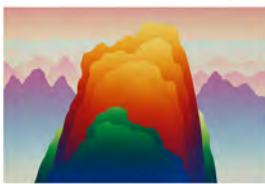
นิทรรศการ ให้ โกล ไกล่

รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์ คชสำโรง อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ เข้าร่วมแสดงสดในโครงการ ให้ โกล ไกล่ เป็นการแลกเปลี่ยนกระบวนการทำงานร่วมกันของศิลปินยุคโควิดสมัย ไทย-สหราชอาณาจักร จัดแสดงงานสถานที่จริงร่วมกับระบบออนไลน์ วันที่ 9 มีนาคม 2564 ณ เอเชียนแมคคาแพง / Asiatopia House



นิทรรศการ “ดินแดนแห่งความสุข”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ในนิทรรศการ “ดินแดนแห่งความสุข” CELEBRATING 60 YEARS : Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts in Bangalore, India. 18th Chitra Santhe 2021, Art Online Exhibition, 3 January - 3 February, 2021 at Karnataka Chitrakala Parishath College of Fine Arts in Bangalore, India.



Title : "The Land of Happiness 7/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 1/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 6/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 4/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 9/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 8/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



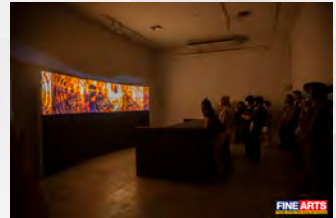
Title : "The Land of Happiness 3/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.



Title : "The Land of Happiness 5/2020"
Medium : Paperblock Printmaking
Size : 20 x 30 cm.

นิทรรศการ “A Chip Off the Old Block”

อาจารย์ ดร.กรกฏ ใจรักษ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ จัดนิทรรศการ “A Chip Off the Old Block” การแสดงผลงานแอนิเมชันสร้างสรรค์ที่แสดงถึงความก้าวหน้าของโลกอนาคตถึงการพัฒนาล้ำสมัยจนขีดสุด ระหว่างวันที่ 5 – 8 มีนาคม 2564 ณ ห้อง Annex หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



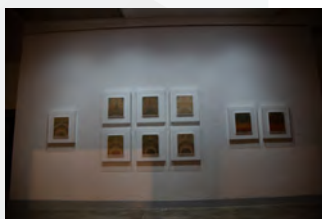
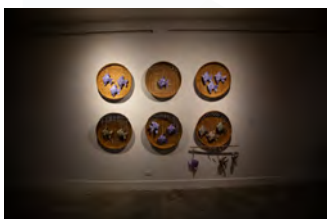
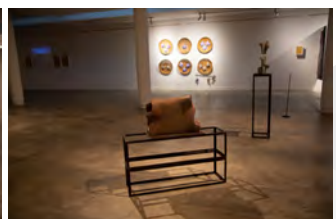
นิทรรศการ “ดิจิทัล อาโกรา 2021” ดิจิทัล อาร์ตนานาชาติ ครั้งที่ 3

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ 3rd INTERNATIONAL ART TRIENNIAL “DIGITAL AGORA” 2021, จัดโดยสมาคมอิเล็กทรอนิกส์อาร์ตส์ฮังการี ณ เซกซาร์ด ประเทศฮังการี โดยมีการแสดงงานตั้งแต่วันที่ 11 กันยายน - 31 ตุลาคม 2564 at House of Arts, Szekszárd, HUNGARY. ชื่อผลงาน “Dharma, Nature and Normality 18/2021” 2021, Digital Art, 70 x 70 cm



นิทรรศการผลงานคณาจารย์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปี 2564

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ จัดนิทรรศการ “SILVER LINING : ART EXHIBITION BY LECTURERS” โดยเป็นการร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ ซึ่งจัดแสดงระหว่างวันที่ 16 - 27 สิงหาคม 2564 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



นิทรรศการแสดงผลงานเนื่องในวาระเกษียณอายุราชการ และแสดงกตเวทิตาจิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ จัดนิทรรศการแสดงผลงานเนื่องในวาระเกษียณอายุราชการและแสดงกตเวทิตาจิตรองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร โดยการร่วมแสดงผลงานของลูกศิษย์ทั้งอดีตและปัจจุบัน มีการจัดประมูลผลงานเพื่อหารายได้เป็นทุนการศึกษาแก่นักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ นิทรรศการจัดขึ้นระหว่างวันที่ 16 - 18 กันยายน 2564



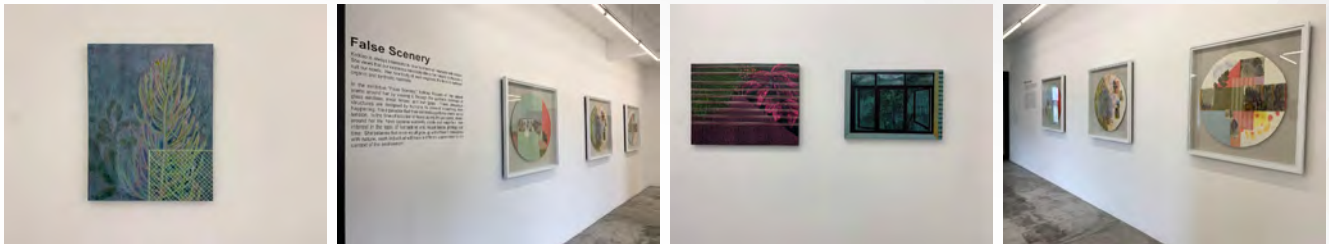
นิทรรศการ Cross-Words

อาจารย์ ดร.วุฒินท์ ชาญสตนบุตร อาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม จัดแสดงนิทรรศการ “Cross-Words” ซึ่งเป็นโครงการที่ได้รับการคัดเลือกให้จัดแสดงเป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลศิลปะ Nakanojo Biennale ครั้งที่ 8 ประเทศญี่ปุ่น ผลงานชิ้นดังกล่าวเป็นงานศิลปะมัลติมีเดียเชิงจัดวางที่ประกอบด้วย องค์ประกอบหลัก 2 ส่วน ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกันเหมือนฝาแฝด โดยที่ผลงานส่วนแรกได้ถูกติดตั้งอยู่ภายในพื้นที่จัดแสดงงานของเมืองนาคาโนโจ ประเทศญี่ปุ่น และผลงานอีกส่วนหนึ่งได้จัดแสดงที่ Gallery Seescape จังหวัดเชียงใหม่ ทั้งนี้ตลอดระยะเวลาของการจัดแสดงนิทรรศการผลงานทั้งสองส่วนได้ถูกจัดแสดงคู่ขนานกันไปในช่วงเวลาเดียวกัน และสามารถมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันได้ด้วยการติดต่อสื่อสารผ่านทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ต นิทรรศการ “Cross-Words” จัดแสดงระหว่างวันที่ 13 กันยายน - 14 พฤศจิกายน 2564



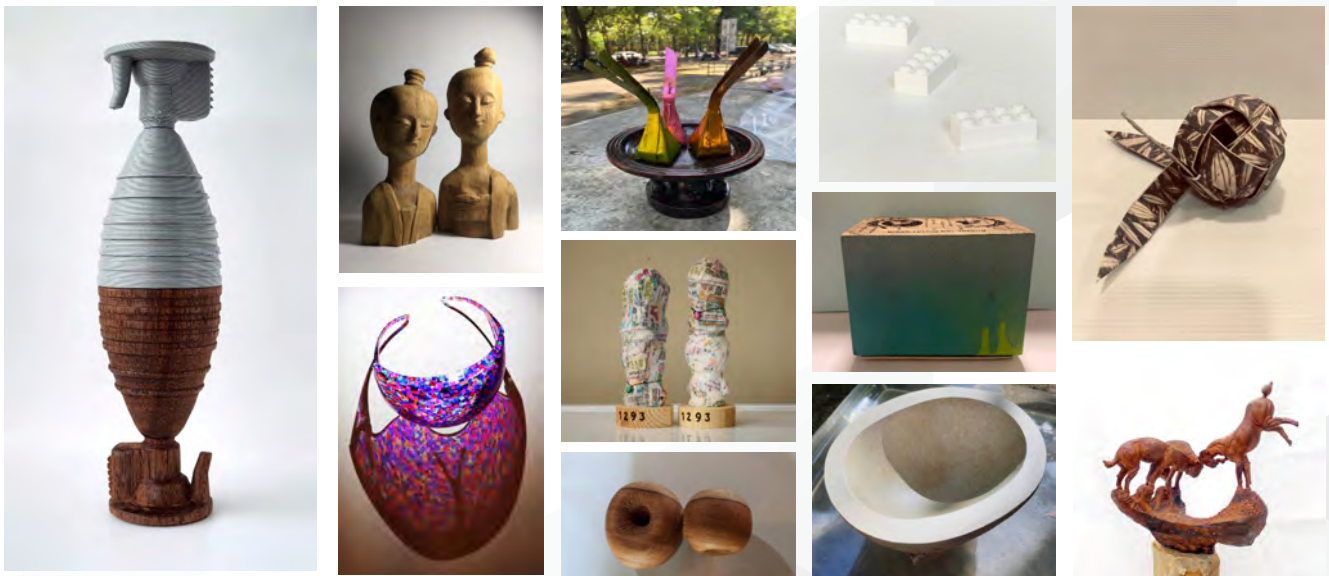
นิทรรศการ False Scenery

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มรกต เกษเกล้า อาจารย์ประจำสาขาวิชาจิตรกรรม จัดแสดงนิทรรศการ False Scenery ผลงานชุด False Scenery สะท้อนสภาพแวดล้อมช่วงล็อกดาวน์ของศิลปิน เมื่อทิวทัศน์ของธรรมชาติ โดนกีดขวางจากสิ่งที่ทำขึ้นจากวัสดุสังเคราะห์ ที่มนุษย์สร้างขึ้น ไม่ว่าจะเป็น กระจกหน้าต่าง หรือรั้วเหล็ก ระหว่างวันที่ 21 กันยายน - 20 ตุลาคม 2564 ณ La Lanta Fine Art กรุงเทพมหานคร



นิทรรศการประติมากรรม “2021 Haiku-Sculpture International Exchange Exhibition for Asian Art Universities”

วันที่ 27 ตุลาคม - 13 พฤศจิกายน 2564 คณาจารย์สาขาประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ร่วมแสดงนิทรรศการประติมากรรมขนาดเล็ก “2021 Haiku-Sculpture International Exchange Exhibition for Asian Art Universities” ณ ประเทศไต้หวัน



รางวัลที่ได้รับการยกย่อง





บุคลากรที่ได้รับรางวัล และได้รับการยกย่อง



รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา

หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์ และอาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ ได้รับเกียรติออกแบบ ผลงานประติมากรรม จรัส มโนเพ็ชร และฝีมือการปั้นของ ภูทิป บุญตันบุตร ศิษย์เก่าและอาจารย์พิเศษ สาขาวิชา ประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ของโครงการจรัสรำลึกโดยการรวมตัวกันของกลุ่มคนรัก “จรัส มโนเพ็ชร” ราชาโพล์คของคำเมือง โดยติดตั้ง ณ สวนสาธารณะหนองบวกหาด อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนันญา โวหาร

อาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบ ภาควิชาศิลปะไทย ได้รับรางวัลนักออกแบบแห่งปี 2564 “Finalist Emerging Designer Awards 2021 ด้าน Product Design” ในโครงการ Designer of the Year 2021 จากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับการส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ สำนักงานวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม สมาคมนักออกแบบเรขศิลป์ไทย และสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระพันธ์ จันทรหอม

อาจารย์ประจำสาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก Doctor of Philosophy in Information Management Okf Asian Institute of Technology (AIT)



นักศึกษาที่ได้รับรางวัล และได้รับการยกย่อง

ตารางที่ 11 นักศึกษาได้รับรางวัล และการยกย่อง ปี 2564

ชื่อ-สกุล	รางวัลที่ได้รับ/รายละเอียดเพิ่มเติม	รูปภาพ
นักศึกษาที่ได้รับรางวัลและการยกย่อง		
นางสาวศริน ม่วงบัน นักศึกษา สาขาวิชาการถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	รางวัล : รางวัลดีเด่น “สาขาภาพถ่าย” ชื่อผลงาน : แสงอาทิตย์ยังคงอยู่ ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2564 Young Thai Artist Award 2021 วันที่ได้รับรางวัล : 9 ธันวาคม 2564	
นางสาวศศิธร กันจันวงศ์ นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์	รางวัล : รางวัลดีเด่น “สาขาศิลปะ 2 มิติ” ชื่อผลงาน : ณ ขณะหนึ่งในความเจ็บ เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : 110 x 160 ซม. ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2564 Young Thai Artist Award 2021 วันที่ได้รับรางวัล : 9 ธันวาคม 2564	



ชื่อ-สกุล	รางวัลที่ได้รับ/รายละเอียดเพิ่มเติม	รูปภาพ
นักศึกษาที่ได้รับรางวัลและการยกย่อง		
นายการาดร คำสะอาด นักศึกษาสาขาวิชาการถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ	รางวัล : รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ภาพถ่ายภาพงาม ประเภท บุคคลทั่วไป ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : การประกวดภาพถ่ายลุ่มน้ำโขง สายน้ำแห่งชีวิต "Mekong Photo Contest Announcement" ภายใต้งาน Chiang Rai Sustainable Design Week 2021 วันที่ได้รับรางวัล : 5 ธันวาคม 2564	
นางสาวรริชา เรืองรุ่ง นางสาวลักขิภากร สุรอด นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ ภาควิชาศิลปะไทย	รางวัล : รางวัลชนะเลิศ หัวข้อ Functional ชื่อผลงาน : FRESH SHIELD หน้ากากที่มีช่องว่างด้านหน้าเพื่อการหายใจที่สะดวก อีกทั้งยัง เป็นพื้นที่สำหรับใส่ตัวกรองอากาศและเครื่องหอม ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการ "The making of หน้ากากอนาคต" หรือในชื่อว่า ACADEMIC EXHIBITION & SHOWCASE : MASK FUTURE วันที่จัดแสดง : 3 - 11 กรกฎาคม 2564 โครงการ : BANGKOK DESIGN WEEK 2021 สถานที่ : สามย่าน มิตรทาวน์ (ชั้น 3)	
นายธีรพงศ์ สุจริตรธรรม นางสาวรวิพร ศรีทวีป นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ ภาควิชาศิลปะไทย	รางวัล : รางวัลชนะเลิศ "หัวข้อ New Possibility and Innovation" ผลงาน : GREEDY การเสียดสีประเด็นคอร์รัปชันด้านการเมืองผ่านหน้ากาก Express the wearer satire on government corruption. ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการ "The making of หน้ากากอนาคต" หรือในชื่อว่า ACADEMIC EXHIBITION & SHOWCASE : MASK FUTURE วันที่จัดแสดง : 3-11 กรกฎาคม 2564 โครงการ : BANGKOK DESIGN WEEK 2021 สถานที่ : สามย่าน มิตรทาวน์ (ชั้น 3)	
นางสาวพรนภา เพรศพรายงาม นางสาวจิตตินันท์ วงศ์ตาน้อย นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบ ภาควิชาศิลปะไทย	รางวัล : รางวัลชนะเลิศ "หัวข้อ Conceptual" ชื่อผลงาน : WRAP MASS หน้ากากที่ใช้สีเป็นสัญลักษณ์ เพื่อลดโอกาสในการแพร่เชื้อ ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการ "The making of หน้ากากอนาคต" หรือในชื่อว่า ACADEMIC EXHIBITION & SHOWCASE : MASK FUTURE วันที่จัดแสดง : 3-11 กรกฎาคม 2564 โครงการ : BANGKOK DESIGN WEEK 2021 สถานที่ : สามย่าน มิตรทาวน์ (ชั้น 3)	

ชื่อ-สกุล	รางวัลที่ได้รับ/รายละเอียดเพิ่มเติม	รูปภาพ
นักศึกษาที่ได้รับรางวัลและการยกย่อง		
นายพรหมพัฒน์ โชติสรดามันท์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ระดับปริญญาเอก	รางวัล : ประกาศเกียรติคุณ เยาวชนดีเด่นแห่งชาติ ตันกล้าคุณธรรม สาขาผู้สร้างแรงบันดาลใจ ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : เยาวชนดีเด่นแห่งชาติ ตันกล้าคุณธรรม สาขาผู้สร้างแรงบันดาลใจ เนื่องในโอกาสวันเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี 2564 (ประกาศเกียรติคุณออกเผยแพร่ทางรายการพิเศษ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 (ททบ.5) วันที่ได้รับรางวัล : 22 กันยายน 2564	
นางสาวศิริณ ม่วงบัน นักศึกษา สาขาวิชาการถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	ได้รับทุนของกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะระดับปริญญาตรี "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์" ประจำปี 2564	
นางสาวรังศิญา สุขเจริญ นักศึกษาสาขาวิชาการถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	ได้รับทุนช่วยเหลือจากผลกระทบทางด้านเศรษฐกิจในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019	
	ผู้ได้รับทุนของกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะระดับปริญญาตรี "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์" ประจำปี 2564	



ศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล และได้รับการยกย่อง

ตารางที่ 12 ศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล และการยกย่อง ปี 2564

ชื่อ-สกุล	รายละเอียดเพิ่มเติม	รูปภาพ /link
ศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล และได้รับการยกย่อง ปี 2564		
นายภานุชิต ศรีวิชัย ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์	รางวัล : รางวัลชมเชย ชื่อผลงาน : “ช่วยเหลือในจินตนาการ หมายเลข 4” เทคนิค : Woodcut ขนาด : 115 x 165 ซม. ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : ประกวดศิลปกรรมช้างเผือก ครั้งที่ 11 ในหัวข้อ “คนไทยให้กันได้” จัดโดย บริษัท ไทยเบฟเวอเรจ จำกัด (มหาชน) วันที่ได้รับรางวัล : 4 มีนาคม 2565	
นายณัฐวุฒิ เตจา ศิษย์เก่าสาขาวิชาถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	รางวัล : รางวัลยอดเยี่ยม “สาขาภาพถ่าย” ชื่อผลงาน : 300 Miles ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2564 Young Thai Artist Award 2021 วันที่ได้รับรางวัล : 9 ธันวาคม 2564	
นางสาวปราดา จรบุรี ศิษย์เก่าสาขาวิชาถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	รางวัล : รางวัลดีเด่น “สาขาภาพถ่าย” ชื่อผลงาน : ชุมประตูดัต ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2564 Young Thai Artist Award 2021 วันที่ได้รับรางวัล : 9 ธันวาคม 2564	
คุณเทพพงษ์ หงษ์ศรีเมือง ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์	รางวัล : รางวัลดีเด่น ระดับประชาชนทั่วไป ชื่อผลงาน : เคลื่อนย้าย ถ่ายเทวัฒนธรรม ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 36 ในหัวข้อ “โลกเปลี่ยนไป พลังไทยสร้างอนาคต” วันที่ได้รับรางวัล : 23 มิถุนายน 2564	
นายธีรวุฒิ คำอ่อน ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์	รางวัล : รางวัลชมเชย HONOURABLE MENTIONS ชื่อผลงาน : “safety first ?” เทคนิค : Woodcut ขนาด : 55 x 55 ซม. ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : การประกวดภาพพิมพ์นานาชาติ กรุงมาดริด ประเทศสเปน PRINT AWARD CARMEN AROZENA THE 48 TH INTERNATIONAL PRINT AWARD CARMEN AROZENA 2021 , Madrid, SPAIN	

ชื่อ-สกุล	รายละเอียดเพิ่มเติม	รูปภาพ /link
ศิษย์เก่าที่ได้รับรางวัล และได้รับการยกย่อง ปี 2564		
นางสาวพรกนก สืบกระแสร ศิษย์เก่าสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์	รางวัล : รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ชื่อผลงาน : “ก่อน เลือน ลา” เทคนิค : ภาพพิมพ์สกรีนปริ้นท์ ขนาด : 80 x 60 ซม. ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : โครงการพัฒนาศักยภาพ ศิลปินรุ่นใหม่ ประจำปี 2564 “Young Artists Talent 2021” จัดโดยสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวง วัฒนธรรม วันที่ได้รับรางวัล : 7 พฤษภาคม 2564	  
นายพัทธภูมิ พึ่งพานิช ศิษย์เก่าสาขาวิชาการถ่ายภาพ สร้างสรรค์ ภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	รางวัล : รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 ชื่อผลงาน : Polilop Concept : ต้องการที่จะสื่อถึงน้ำผึ้งที่ทำจากธรรมชาติ 100% การผลิตเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมราวกับว่าถูกสร้างสรรค์โดย ธรรมชาติ ชื่อโครงการ/กิจกรรมที่ประกวด : Photoshop Contest โดย Fastwork วันที่ได้รับรางวัล : 9 ธันวาคม 2564	 



รายงานประจำปี 2564
ANNUAL REPORT 2021

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
FACULTY OF FINE ARTS CHIANG MAI UNIVERSITY



ANNUAL REPORT
2021
รายงานประจำปี 2564

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถนนห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

โทรศัพท์และโทรสาร สำนักงาน: 053 94 4805, 053 21 1724

อีเมลสำนักงาน: info@finearts.cmu.ac.th