



รายงานผลการปฏิบัติงาน คณบดีคณะวิจิตรศิลป์

รอบ 3 ปี ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 24 กันยายน 2564

รองศาสตราจารย์ อัครวิทย์ หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

FACULTY OF FINEARTS | CHIANG MAI UNIVERSITY
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่





รายงานผลการปฏิบัติงาน คณบดีคณะจิตรศิลป์ รอบ 3 ปี

ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึง วันที่ 24 กันยายน 2564





รองศาสตราจารย์ อัสวิณี หวานจริง
คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

องค์การศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

สารบัญ

- 6 แนวคิดในการบริหาร
- 10 หลักการบริหาร
- 33 ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย
- 42 สรุปผลการดำเนินงานหรือผลงานความก้าวหน้าโดยรวมที่มีความโดดเด่น
- 49 ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย
- 70 ผลการดำเนินงานตามท่่อธิการบดีมอบหมาย
- 71 ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินผลการบริหารงาน
- 72 ปัญหาและอุปสรรคที่พบจากการบริหารงานที่ผ่านมา
- 73 สิ่งที่ส่วนงานต้องการให้มหาวิทยาลัยและสภามหาวิทยาลัยช่วยเหลือ

คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

239 ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200



www.finarts.cmu.ac.th



[finartscmu](https://www.facebook.com/finartscmu)





1 แนวคิดในการบริหาร

ยุทธศาสตร์คณะวิจิตรศิลป์ (พ.ศ. 2561 - 2565)

วิสัยทัศน์ : องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

ค่านิยม ARTS



การจัดทำแผน/ยุทธศาสตร์ ในการบริหาร

ตั้งแต่เริ่มเข้าบริหารในเดือนกันยายน พ.ศ.2561 คณะบดีได้กำหนดให้ผู้บริหารและหัวหน้าส่วนงานทุกคนต้องยึดถือการปฏิบัติงานภายใต้ความถูกต้องของระเบียบและความโปร่งใสคณะฯได้ให้ความสำคัญในเรื่องของการบริหารเพื่อการพัฒนาเป็นเรื่องสำคัญเพื่อการแก้ไขปัญหาต่างๆให้กับทุกส่วนงานในคณะฯ

โดยเริ่มจากการจัดทำแผน กลยุทธ์ ยุทธศาสตร์ รวมถึงงบประมาณ ให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนา ยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยคณะฯได้กำหนดให้มีการประชุมกรรมการบริหารคณะ อย่างสม่ำเสมอเดือนละ 1-2 ครั้ง(หากมีกรณีเร่งด่วนจะนัดประชุมเป็นวาระพิเศษได้ตลอดเวลา)รวมทั้งทีมผู้บริหารกับบุคลากรจะมีช่องทางการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ โดยใช้สื่อออนไลน์ด้วยเพื่อการสื่อสารที่รวดเร็วและแก้ปัญหาได้ทันที่

ผู้บริหารได้ลงพื้นที่พบปะพูดคุยกับบุคลากร/เจ้าหน้าที่ทุกส่วนงาน/สาขาวิชา/ภาควิชา เพื่อรวบรวมประเด็นข้อคิดเห็นและรับฟังข้อเสนอแนะ เพื่อเป็นแนวทางในการนำมาแก้ปัญหาโดยให้บุคลากรทุกส่วนได้มีส่วนร่วมในการจัดทำแผนของคณะตั้งแต่เริ่มต้น เพื่อสร้างความผูกพันระหว่างผู้บริหารและบุคลากรทุกคนให้รู้สึกใกล้ชิดเป็นกันเองมากขึ้น เป็นการตัดระยะห่างในการบริหารให้เกิดการสื่อสารที่ทั่วถึง รวดเร็ว และเกิดความเข้าใจที่ชัดเจนตรงกัน ซึ่งยังคงต้องอาศัยระยะเวลา เพื่อการแก้ปัญหาจุดอ่อนที่บุคลากรขาดความรักองค์กร



“คณะศิลปกรรม มุ่งเน้นความเป็นเลิศทางวิชาการด้านศิลปะ”

พัฒนาบัณฑิตให้เป็นคนดี มีความรู้คู่คุณธรรม ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรมทางด้าน ศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบให้มีความสำคัญกับงาน บริการวิชาการแก่สังคม เพื่อมุ่งพัฒนาสังคมและท้องถิ่น ให้เข้มแข็ง รวมถึงทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม อนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์เพื่อความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในภาค เหนือ

คณะศิลปกรรมมีจุดแข็งและโอกาสที่เอื้อต่อการ จัดการศึกษา การวิจัย การสร้างสรรค์ และการบริการ วิชาการ เนื่องจากตั้งอยู่บนพื้นที่ที่มีความเข้มแข็งทั้งด้าน ศิลปะ วัฒนธรรมและประเพณีที่เก่าแก่ยาวนาน เป็นแหล่ง ท่องเที่ยวที่สำคัญทางธรรมชาติและด้านประวัติศาสตร์ มีศิลปิน สล่าในพื้นที่ที่มีชื่อเสียง รวมทั้งมีสถานที่รองรับ สำหรับการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และมีคณาจารย์ ศิลปินที่เป็นชาวชาติจำนวนมากและหลากหลาย

คณะฯ ยังมีจุดอ่อนด้านบุคลากรรวมถึงการสื่อสาร ภายในองค์กรที่ยังไม่ทั่วถึง ตลอดระยะเวลา 3 ปีที่ผ่านมา ผู้บริหารได้ให้ความสำคัญกับเรื่องการแก้ปัญหาบุคลากร ภายในคณะมาเป็นอันดับแรก จึงพยายามใช้วิธีการเข้าไป พบปะเพื่อสื่อสารเรื่องราวต่างๆ ให้กับทุกส่วนงานด้วย ตัวเองพร้อมทีมบริหารทั้งหมด จัดให้มีการพบปะระหว่าง ผู้บริหารพบบุคลากรในทุก 3-4 เดือน รวมทั้งมีเวลาให้แก่ บุคลากรทุกคนที่จะขอเข้าพบพูดคุยปรึกษาหารือปัญหา งานต่างๆ ได้ตลอดเวลา ทั้งแบบขอพบเป็นการส่วนตัวหรือ ขอนัดประชุมรวมกรรมการฯ เพื่อเปิดโอกาสในการรับฟัง ปัญหา/ข้อเสนอแนะต่างๆ แล้วเร่งดำเนินการแก้ปัญหาให้ ทันทีเพื่อทำให้บุคลากรเกิดความเชื่อมั่นและร่วมงาน พัฒนาไปในทิศทางเดียวกัน





คณะมีโอกาสดำเนินงานในโครงการบริการวิชาการ โดยการนำศิลปะไปปรับใช้สังคม ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 3 (เชิงรุก) “ล้านนาสร้างสรรค์” คณะจึงสนับสนุนโครงการที่นำองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมลงไปช่วยพัฒนาพื้นที่สภาพแวดล้อมให้แก่ชุมชนในท้องถิ่น ทั้งยังเป็นการช่วยพัฒนาพื้นที่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และสร้างรายได้ให้กับคนในชุมชนอันจะนำไปสู่ความยั่งยืน ซึ่งหลายแห่งชุมชนมีความต้องการให้ดำเนินการต่อเนื่องทางคณะจึงมีแผนที่จะช่วยสนับสนุนต่อยอดให้เกิดการพัฒนาสู่การช่วยยกระดับภูมิปัญญาและสร้างรายได้ให้กับชุมชนต่อไป ได้แก่ บ้านทุ่งเสียว อ.สันป่าตอง, บ้านเหมืองกุง อ.หางดง, วัดท่าข้าม(ชัยชนะ) อ.ฮอด, สถาบันผ้าทอมือ จ.ลำพูน, ถนนห้วยแก้ว, แม่แจ่ม, บ้านอนุรักษ์กระดาดสา ตันเปา อ.สันกำแพง, ฯลฯ รวมทั้งการนำองค์ความรู้ทางด้านศิลปะไปปรับใช้องค์กรทางการศึกษาเพื่อก่อให้เกิดความรักความผูกพันระหว่างองค์กร เช่น โรงเรียนวัดเชียงยืน, โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่ ฯลฯ



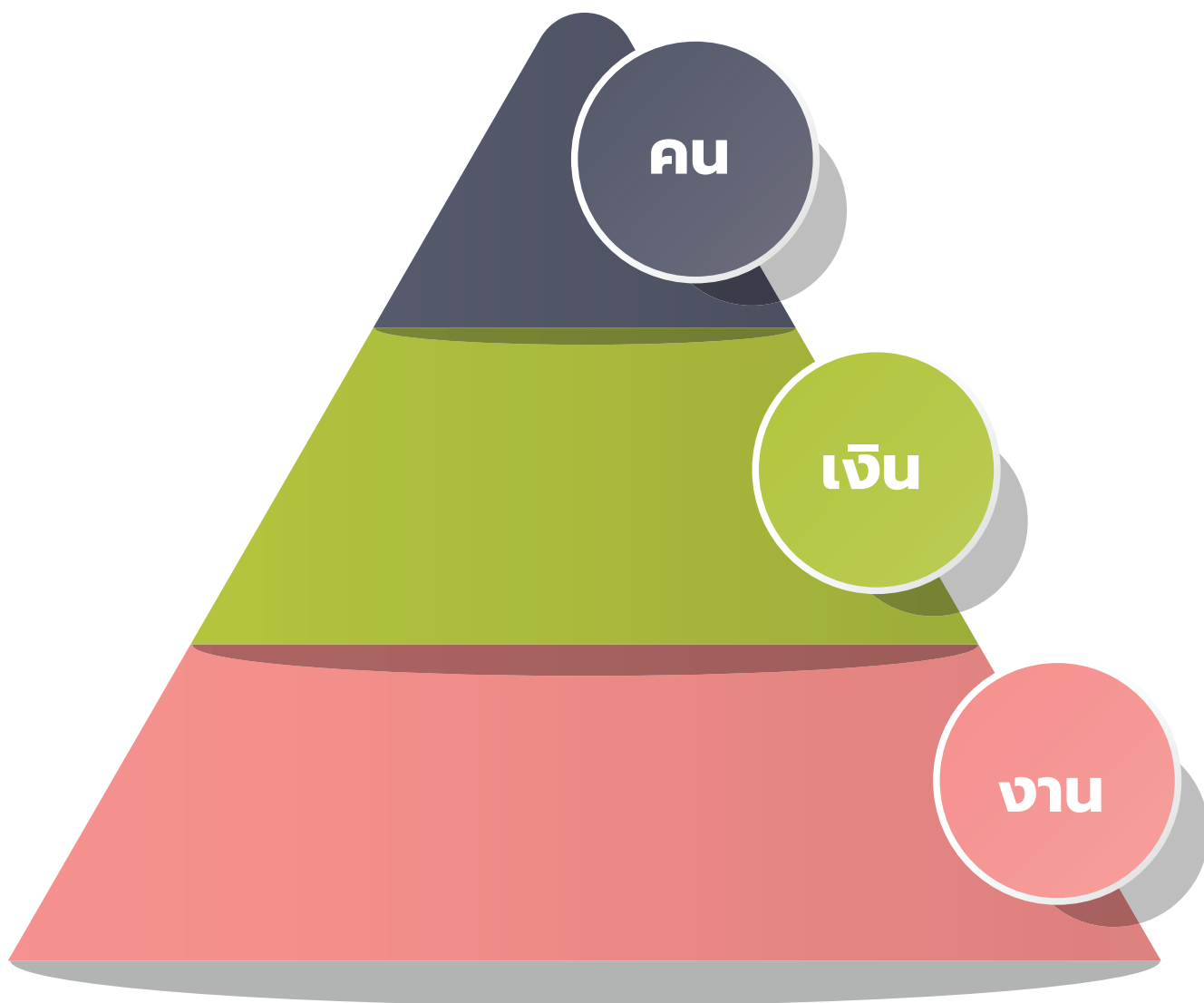


จากช่วงแรกที่ผู้บริหารลงไปพบปะ/รับฟังเสียงของคณาจารย์ในทุกสาขาวิชา เพื่อเริ่มทำการบริหารฯ พบว่ายังมีบางหลักสูตรประสบปัญหาในด้านกายภาพ ทั้งเรื่องของพื้นที่การเรียนการสอนและการจัดกิจกรรมให้นักศึกษา ซึ่งในปีที่ผ่านมาหลายสาขาได้รับนักศึกษาเข้ามาจำนวนมากทำให้พื้นที่ไม่เพียงพอ หลายสาขาขาดห้องปฏิบัติการเฉพาะด้านเพื่อสนับสนุนสิ่งเรียนรู้ โดยเฉพาะสาขาวิชาที่เพิ่งเปิดใหม่ เช่น การแสดงและดนตรี สื่อศิลปะและการออกแบบ ฯลฯ ซึ่งสาขาการแสดงและดนตรี ควรมีเวทีการแสดง ห้องบันทึกเสียงสำหรับผลิตสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ ประกอบงานศิลปะ ห้องมีดสำหรับการจัดแสดงผลงานศิลปะ รวมไปถึงห้องสำหรับส่งผลงานระดับบัณฑิตศึกษา นอกจากนี้ยังมีพื้นที่ออกแบบไว้สำหรับอาจารย์และนักศึกษาใช้งานร่วมกันได้ (Co working space) เพื่อเป็นการรองรับจำนวนนักศึกษาที่มีเพิ่มมากขึ้นด้วย ซึ่ง 3 ปีที่ผ่านมา คณะได้ดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้วในการออกแบบหลายโครงการประกอบด้วย

1. สร้างทางเชื่อมอาคาร สำหรับให้นักศึกษา พิการ สามารถเข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานชั้น 2 ได้ เพื่อติดต่อประสานงานกับสำนักงาน หน่วยกิจการนักศึกษา หน่วยวิชาการ และสาขา ภาควิชาได้ สะดวกขึ้น เนื่องจากอาคารสำนักงานเดิม หน่วยงานต่างๆจะอยู่ที่ชั้น 2 ไม่มีลิฟต์
2. ออกแบบก่อสร้างอาคารหลังใหม่ สำหรับการปฏิบัติการเรียนรู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์ “อาคารเรียนรู้เศรษฐกิจสร้างสรรค์” (Creative Arts Space) มีพื้นที่สำหรับหลักสูตรใหม่ ห้องจัดแสดงนิทรรศการ รองรับรูปแบบการเรียนแบบทันสมัย มีพื้นที่สำหรับการอบรมหลักสูตรระยะสั้น/ระยะยาว (LE) และมีพื้นที่สำหรับหลักสูตรใหม่ ป.โท/ป.เอก “Arts and Design” รวมถึงหลักสูตร ป.โท/ป.เอก “ดนตรี”
3. ออกแบบซ่อมแซมหลังคาและปรับปรุงภายในอาคาร ของคณะวิจิตรศิลป์ และหอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

หลักการบริหารงาน

คุณสมบัติบริหารจัดการโดยเน้นเรื่อง คน-เงิน-งาน
ภายใต้ระเบียบของมหาวิทยาลัย ยึดหยุ่นการทำงาน
ยึดหลักธรรมมาภิบาล สร้างความสามัคคี
สู่วัฒนธรรมรักองค์กร



ในการบริหารองค์กร ผู้บริหารต้องยึดหลักธรรมมาภิบาล และปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างด้วยความซื่อสัตย์-สุจริต บริหารงานด้วยความโปร่งใส ตรวจสอบได้ และส่งเสริมให้บุคลากรทุกคนยึดปฏิบัติตนตามระเบียบข้อบังคับและจรรยาบรรณของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ด้านบุคคล : การบริหารจัดการด้านทรัพยากรบุคคล

ปรับสภาพแวดล้อมการทำงาน

เพื่อสร้างแรงจูงใจส่งเสริมให้บุคลากรทุกคนในคณะ รู้สึกว่าการทำงานที่คณะนั้นมีความสุข ให้เปรียบเสมือนเป็น บ้านหลังที่สองของทุกคน เพราะเวลาส่วนใหญ่ของหลายๆคน ใช้เวลาอยู่ที่ทำงานมากกว่าอยู่ที่บ้านเสียอีก ซึ่งก็จะส่งผลให้บุคลากรทำงานทุ่มเทให้คณะได้อย่างเต็มที่ ก่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลของงานตามมา เนื่องจากจุดอ่อนด้านบุคคลเป็นปัญหาของคณะฯ บุคลากรส่วนใหญ่ขาดความเชื่อมั่นขาดความภาคภูมิใจ จึงเกิดปัญหาขาดความร่วมมือในการทำงาน ซึ่งมีผลทำให้คณะฯ ไม่พัฒนาไปข้างหน้า ทีมผู้บริหารจึงลงไปรับฟังและดำเนินการแก้ปัญหาตามความต้องการ ภายใต้ความเหมาะสมทางด้านกายภาพของพื้นที่ทำงานเพื่อให้เกิดความสะอาดสะบาย เรียบร้อย

มีระเบียบ สวยงาม อันจะก่อให้เกิดบรรยากาศที่ผ่อนคลายในขณะที่ทำงาน ช่วยลดสภาวะตึงเครียดในที่ทำงาน เช่น

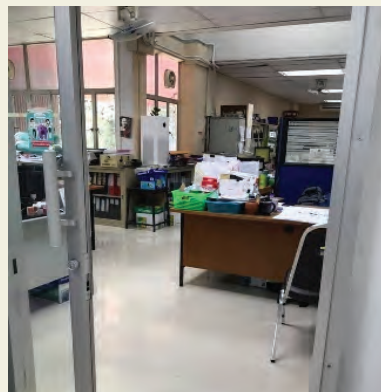
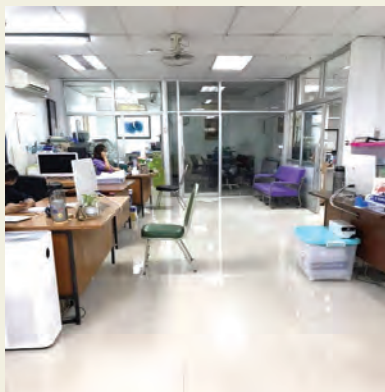
1. จัดสภาพแวดล้อมห้องทำงานของแต่ละหน่วยงานตามความเห็นของบุคลากรส่วนรวมที่ต้องการนำจากกัน (Partition) พื้นที่ทำงานของแต่ละหน่วยออก เพื่อให้ห้องสำนักงานมีความโปร่งโล่ง และจะได้มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันได้มากขึ้น
2. จัดพื้นที่นั่งพักผ่อนภายในบริเวณห้องทำงานสำนักงาน
3. จัดทำห้องประชุมเล็กสำหรับการประชุมกลุ่มย่อย
4. จัดทำห้องถ่ายเอกสารให้เป็นสัดส่วน
5. ปรับปรุงห้องรับประทานอาหารของบุคลากรในคณะ ให้ถูกสุขอนามัยสวยงามให้บุคลากร
6. จัดพื้นที่สนามบริเวณโดยรอบอาคารให้บุคลากรและนักศึกษาเพื่อทำกิจกรรมนอกห้องเรียน ฯลฯ



ภาพก่อนการปรับสภาพแวดล้อมห้องทำงานของแต่ละหน่วยงาน



ภาพขณะการปรับสภาพแวดล้อมห้องทำงานของแต่ละหน่วยงาน



ภาพหลังจากการปรับปรุงสภาพแวดล้อมห้องทำงานของแต่ละหน่วยงาน



ภาพหลังจากการปรับปรุงห้องรับประทานอาหารของบุคลากร



ผู้บริหารให้ความเสมอภาคกับบุคลากรทุกระดับ

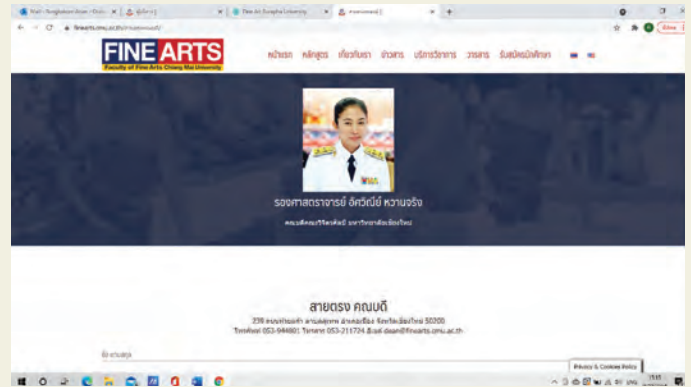
โดยคนบดีดำเนินการเปิดห้องรับฟังปัญหา กับบุคลากรทุกคนในห้องทำงานที่คณะตลอดเวลาที่ไม่มีการประชุม หรือจะมีการแจ้งนัดหมายมาจากส่วนงานต่าง ๆ รวมทั้งมีช่องทางร้องเรียนอื่น ๆ เช่นเว็บไซต์ ไลน์ โทรศัพท์ฯ ทั้งนี้บุคลากรทุกคนสามารถขอเข้าพบคนบดีหรือผู้บริหารท่านอื่น ๆ ได้โดยตรงตลอดเวลาถ้าเป็นปัญหาสำคัญจะนำมาใส่เป็นวาระให้ร่วมกันพิจารณาแก้ไขในที่ประชุม เพื่อให้เป็นมติส่วนรวม ซึ่งมีการรับฟังข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะต่าง ๆ แล้วนำมาปรับแก้ไขร่วมกันให้ทันกับสถานการณ์

จัดทำแผนฯ ภาระงานบุคคลของแต่ละส่วนงาน

โดยการนัดพูดคุยแยกในแต่ละหน่วยงาน แยกย่อย รับฟังเสียงบุคลากรแต่ละท่าน แล้วเกลี่ยงาน ให้มีความเหมาะสมมากขึ้น มีการบูรณาการในการทำงานร่วมกันระหว่างหน่วยงาน เพื่อสร้างความสามัคคี สร้างแรงจูงใจในการปฏิบัติงานและจะเป็นการส่งเสริมให้การทำงานในองค์กร เกิดการพัฒนาขึ้นมาซึ่งประสิทธิภาพและประสิทธิผลที่ดียิ่งขึ้นต่อไป

ด้านงบประมาณ : การบริหารจัดการด้านการเงิน

- คณะพยายามสร้างความเข้าใจ ในเรื่องการปรับแผนงบประมาณให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เนื่องจากพบว่า มี 2 หลักสูตร (هماจ่ายแบบพิเศษ) มิได้ปฏิบัติภายใต้ระเบียบของทางมหาวิทยาลัย ในการจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้ ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา รวมถึงการหักบเข้าส่วนกลางคณะฯ ตามที่สาขาอื่นๆใช้รูปแบบหักเป็นเปอร์เซ็นต์ แต่ 2 หลักสูตรนี้ (هماจ่ายพิเศษ 28,000 และ 30,000 บ.) ได้หักเข้าส่วนกลางคณะฯตามตัวเลขเงิน (2,700 บ.) ซึ่งเท่ากับ 20% ของหลักสูตรปกติ (15,000 บ.) มาตั้งแต่เปิดหลักสูตรทางคณะจึงใช้วิธีการปรับความเข้าใจในหลักการและเหตุผล และทำข้อตกลงให้ค่อยๆ ปรับแผนการใช้งบประมาณในปี 63 โดยในปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาจะต้องจัดสรรงบประมาณไปในทิศทางเดียวกัน เป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดการสร้างความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯทุก 3 - 4 เดือน เพื่อชี้แจงรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะ แล้วนำมาปรับรูปแบบการบริหารต่อไป



ภาพช่องทางในการติดต่อคนบดี คณะจิตรศิลป์

- คณะสามารถจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้แต่ละสาขาวิชา (2 หลักสูตรهماจ่ายแบบพิเศษ) ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาได้ทุกสาขาวิชาแล้ว โดยได้นำงบประมาณดังกล่าวมาจัดสรรเป็นทุนสนับสนุนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 แบ่งตามสัดส่วนของงบประมาณแต่ละสาขาวิชา และคืนงบประมาณดังกล่าวให้กลับไปยังสาขาวิชาด้วยการยื่นเสนอโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 เพื่อขอรับงบประมาณสนับสนุนในสัดส่วนของแต่ละสาขาวิชาไปดำเนินการตามโครงการที่เสนอขอรับการจัดสรรต่อไป

- คณะให้การสนับสนุนและมีส่วนร่วมในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรهماจ่ายแบบพิเศษ 2 หลักสูตร คือ การถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ไฟโต้) จากเดิม 28,000 บ.ลดเหลือ 23,000 บ. และหลักสูตรสื่อศิลปะและการออกแบบ (มีเดีย) จากเดิม 30,000 บ.ลดเหลือ 25,000 บ. เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน โดยได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และเริ่มมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 1/64 ที่ผ่านมา

- คณะดำเนินการประสานขอมหาวิทยาลัยในการพิจารณาปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาของนักศึกษาใน 2 หลักสูตรดังกล่าว ที่ไปลงเรียนภายนอกคณะ ที่ยังคงค้างชำระค่าธรรมเนียมดังกล่าวให้กับคณะต่างๆ มานานหลายปี เพื่อให้การบริหารงบประมาณในอนาคตมีความราบรื่นและมีประสิทธิภาพสูงสุด ทางคณะจึงทำจดหมายขอให้ทางมหาวิทยาลัย ตัดงบประมาณในส่วนค่าใช้จ่ายของนักศึกษา ที่ต้องเรียนนอกคณะออกให้ก่อนตั้งแต่เริ่มแรก ก่อนส่งบมายังคณะ และจากนั้นได้ทำเรื่องขอลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาพิเศษของทั้ง 2 หลักสูตร ลงหลักสูตรละ 5,000 บ. โดยได้รับการสนับสนุนปรับลดให้ในเดือนมิถุนายน พ.ศ.2564 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

- คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ ช่วยสนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่เคยเสนอขอทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอกแล้วไม่ได้รับทุน ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของคณะฯ เพื่อให้ได้ดำเนินการจนสำเร็จตามเป้าหมาย โดยมอบหมายให้เจ้าหน้าที่งานบริการวิชาการลงช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้กับคณาจารย์ที่ปฏิบัติงานเพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้แก่คนที่ทำผลงานตามยุทธศาสตร์ให้กับคณะและมหาวิทยาลัยตามแผน รวมทั้งเพื่อเป็นการแสดงถึงการเอาใจใส่พร้อมที่จะสนับสนุนช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้บริหารโครงการ เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตองวัดศรีนาวรัตน์ (Street Art) โครงการออกแบบวางผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา: การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ โครงการดนตรีล้านนาฯ

- คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ สนับสนุนการนำเสนอบทความทางวิชาการในวารสารทั้งวารสารต่างประเทศและวารสารในประเทศ โดยให้ทุนสนับสนุนการดำเนินการเผยแพร่ดังกล่าวเพื่อเป็นการกระตุ้น ให้กำลังใจแก่คณาจารย์ในการสร้างผลงานทางวิชาการ รวมถึงคณะได้ให้การสนับสนุนการจัดช่องทางการเรียนการสอน การให้ความรู้เชิงวิชาการในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์การระบาดของโควิด 19 ซึ่งนับเป็นการสร้างนวัตกรรมทางการศึกษาในรูปแบบใหม่

“ห้องเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์”
Art History Classroom

บรรยายพิเศษ ทุกวัน “ศุกร์”
เวลา 16.00 - 18.00 น.

28 ก.พ.	สมเด็จพระเจ้าปราสาททอง รัฐประหาร ความชอบธรรม ศัทธิกรรม ศิลปะ พิษณุฯ สุ่มจินดา
6 มี.ค.	อัตลักษณ์ทางเผ่าทอแกะกับอุดมคติ ความเป็นสมัยใหม่ในภาพเหมือน ราชสำนักรัชกาลที่ 5 เอกสุตา สิงห์สีทอง
13 มี.ค.	ความเชื่อและรูปแบบงานศิลปกรรม พระศรีอูบาเทวีในประเทศไทย เนื้อวอน ชรัททองเขียว
20 มี.ค.	ข้อสังเกตเกี่ยวกับประติมากรรม รูปจักรพรรดิโรมัน: จากอากุสตุสถึงจูเลียส กิดฮินเทรี กิดฮินเทรี
27 มี.ค.	บันทึกศิลป์ของจอนฮวนบาวฝรั่งเศส ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 13-16 กุญบ. สิริพรพิศาล
3 เม.ย.	กัณท์กรัณท์ศิลป์ร่วมสมัยในฐานะ: นักประวัติศาสตร์ กิตติมา ชาร์ปประสิทธิ์

ณ ห้อง FA 2 ชั้น 3 อาคารเลขานุการคณะวิจิตรศิลป์

ไม่ประสงค์ลงนาม กรุณาติดต่อ: อาจารย์วิชาศิลปะให้ ให้สนใจติดต่อ: ๐๖๖๐-๖๖๖๖ หรือดูรายละเอียด: <https://www.finearts.cmu.ac.th/art-history-classroom>

ภาพการบรรยายพิเศษ “ห้องเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ 2/2562”
จัดทุกวันศุกร์ เวลา 16.00-18.00 น. ห้อง FA2
ชั้น 3 อาคารเลขานุการ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ด้านการบริหารจัดการ : การบริหารจัดการด้านการทำงาน

- แนวทางในการบริหาร คณะบดีเน้นให้ผู้บริหารและหัวหน้าส่วนงานทุกคนยึดหลักการบริหารด้วยความซื่อสัตย์ โปร่งใส และถูกต้องตามกฎหมายของมหาวิทยาลัย ภายใต้ความมีธรรมาภิบาล/ ยึดหยุ่น / สร้างความเข้าใจ / ให้กำลังใจชื่นชม เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้บุคลากรรักองค์กร และเชื่อมั่นในการปฏิบัติงานอย่างถูกต้องไปในทิศทางเดียวกัน

- ปรับขั้นตอนการบริหาร ให้เป็นการบริหารแบบแนวราบ ด้วยการมอบหมายงานและกระจายอำนาจให้กับรองคณะบดีฝ่ายต่างๆ เพื่อลดขั้นตอน ให้เพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลเกิดความคล่องตัวรวดเร็วในการปฏิบัติตามความเหมาะสมโดยมีคณะบดีเป็นผู้พิจารณาในงานหลักที่สำคัญคือ งานแผนงบประมาณ ฯ โดยมีให้ส่งผลกระทบต่องานที่สำคัญ ฯ

- คณะบดีมีนโยบายให้ทุกส่วนงาน เน้นการดำเนินงานโครงการร่วมกัน ให้เกิดการบูรณาการทั้งในเรื่องของ“คน - เงิน - งาน” เช่น การบูรณาการงานและงบประมาณระหว่างหน่วยงาน ในการจัดโครงการบริการวิชาการ โครงการอบรมสัมมนา ฯ ที่คล้ายกันหรือซ้ำซ้อนกัน ให้บูรณาการจัดร่วมกันเพื่อเป็นการช่วยประหยัดงบประมาณของแต่ละส่วนงาน อันจะก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด รวมทั้งเพื่อให้เกิดความสามัคคีขึ้นระหว่างบุคลากรในคณะ ทุกส่วนงานได้ประโยชน์ร่วมกันภายใต้งบประมาณที่จำกัด

นอกจากนี้ยังมีโครงการต่างๆ อีกหลายโครงการที่ยึดแนวปฏิบัติแบบเดียวกันตามมาทำให้การใช้จ่าย

งบประมาณของแต่ละส่วนงานประหยัดลงไปมาก ทั้งยังเกิดความสามัคคีขึ้นในกลุ่มคณาจารย์ นักศึกษา และเจ้าหน้าที่ในคณะตามมา เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัดศรีนวลรัตน์ (Street Arts) , โครงการศิลปะชุมชนปรับปรุงออกแบบภูมิทัศน์ (Street Arts) ถนนห้วยแก้ว , โครงการตกแต่งภูมิทัศน์หน้าคณะฯ ,โครงการประกวดศิลปะเด็ก “ศิลปะสานใจ แผ่นดินไทย-ลาว” ฯลฯ

- เน้นยุทธศาสตร์ในเรื่องล้านนาสร้างสรรค์ ในการเสนอขอรับทุนวิจัย งานสร้างสรรค์และบริการวิชาการ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ทางคณะจะมีงบประมาณสนับสนุน รวมทั้งเน้นให้เจ้าหน้าที่ในงานบริการวิชาการของคณะลงไปช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อแสดงถึงการสนับสนุน สร้างขวัญกำลังใจ สร้างแรงจูงใจ ให้แก่คณาจารย์ที่มีความตั้งใจที่จะทำงาน อันเป็นประโยชน์ให้แก่คณะ สนับสนุนให้อาจารย์สามารถดำเนินงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ทั้งยังเป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของที่คณะกำหนดไว้ด้วยว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม”

- คณะวิจิตรศิลป์ได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” คณะได้นำองค์ความรู้ทางด้านงานศิลปะและงานด้านการออกแบบไปช่วยพัฒนาและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนในท้องถิ่นแล้วหลายพื้นที่ โดยให้ความสำคัญในเรื่องของ Creative District hub และเน้นการทำโครงการวิจัยและโครงการบริการวิชาการเกี่ยวกับ Creative Economy



ภาพการจัดกิจกรรมโครงการธรรมชาติรังสรรค์ ผลิตภัณฑ์สี่เขียว จังหวัดเชียงใหม่
โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ล้านนาสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาเยาวชนในชุมชนบ้านปางม่วง ชุมชนช่อแล

- การเรียนการสอนของคณะฯ มีการสอดแทรก เรื่องคุณธรรมจริยธรรมความมีน้ำใจ การช่วยเหลือกัน และความรับผิดชอบต่อสังคม ให้แก่นักศึกษาในการเรียนปฏิบัติ การ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเด่นของคณะฯ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงาม เป็นเสมือนเครื่องมือที่จะช่วยโน้มน้าว ชัดเกลาคิดใจของมนุษย์ให้เกิดความอ่อนโยนได้ ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้าใช้พื้นที่ในสตูดิโอ มีการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆร่วมกัน การเรียนการสอนศิลปะมีธรรมชาติเป็นลักษณะ Learning courses and practice เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ดังนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญในการสร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง



ภาพคณาจารย์และนักศึกษาร่วมกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสาธารณะ

- การนำองค์ความรู้ทางด้านทักษะ ความเชี่ยวชาญด้านฝีมือ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมทางศิลปะ มาเป็นจุดเด่นในการเรียนการสอนของคณะฯ ที่สามารถดึงดูดให้เด็ก Generation Z ให้เกิดความสนใจอยากเข้ามาเรียนต่อในคณะฯ โดยได้รับความนิยมในการเลือกสอบเข้ามาเพิ่มขึ้นเช่น สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาสื่อศิลปะฯ สาขาวิชาการถ่ายภาพฯ ซึ่งมีนักเรียนมาสมัครสอบเป็นจำนวนมาก ตั้งแต่การรับเข้าในรอบแรกของ TCAS หลักสูตรต่างๆ นี้ ได้ทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในทักษะในด้านฝีมือและการควบคุมสื่อเทคโนโลยี ทำให้ได้ผลงานมีคุณภาพ ได้รับรางวัลและรับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งมีความเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากมีการบูรณาการองค์ความรู้ในเรื่องของ ศิลปะ การออกแบบ ดนตรี วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาล้านนา ผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้นักศึกษาไม่หลงลืมรากเหง้าและจิตวิญญาณของความเป็นไทย

- คณะมิได้มุ่งให้ความสนใจหรือสนับสนุนแต่สาขาวิชาที่ได้รับความนิยมจากนักเรียนมัธยมปลายเท่านั้น หากแต่คณะยังได้วางแผนในการแก้ไขปัญหาจำนวนผู้สมัครที่มีจำนวนน้อยสำหรับบางสาขาวิชาด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะกลุ่มนักเรียนวิชาชีพที่บางสาขาวิชามีความประสงค์ที่จะดำเนินการรับเข้า

ศึกษาต่อ ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับช่องทางการรับเข้าของกลุ่มนักเรียนสายวิชาชีพ คณะจึงได้ดำเนินการและสนับสนุนให้สาขาวิชาจัดทำโครงการพิเศษที่ดำเนินการรับ โดยคณะวิจิตรศิลป์เองจำนวน 4 โครงการ คือ โครงการต้นกล้าของสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ โครงการช่างเผือก สาขาศิลปะไทย โครงการผลงานประติมากรรม 3 มิติ และโครงการ Multidisciplinary ในปีการศึกษาปัจจุบันจึงมีกลุ่มนักเรียนสายวิชาชีพทยอยเข้ามาศึกษาในสาขาวิชาต่างๆ มากขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม รวมทั้งยังคงเล็งเห็นความสำคัญกับนักเรียนที่มีความสนใจเข้าศึกษาต่อของนักเรียนที่มีความพิเศษ (บกพร่องทางร่างกาย) ด้วยเช่นกัน นอกจากนี้คณะยังดำเนินการจัดทำหนังสือบันทึกข้อตกลงระหว่าง (MOU หรือ Memorandum of Understanding) ร่วมกับ 2 สถาบันศิลปะระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพระดับชาติ คือ วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ลาดกระบัง และวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี เพื่อทำความร่วมมือทางด้านวิชาการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและเปิดโอกาสให้นักเรียนจากสถาบันดังกล่าวศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตามเกณฑ์การรับสมัครและคุณสมบัติที่หลักสูตรและคณะกำหนดไว้ เพื่อเป็นการขยายโอกาสในการรับนักเรียนที่มีทักษะและพื้นฐานทางด้านศิลปะในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

คณะวิจิตรศิลป์ มข.
เปิดรับสมัครแล้ว
รอบที่ 2 แบบ 2 TCAS64
รับสมัครน้องๆ ที่กำลังจะจบชั้น ม.6 หรือเทียบเท่า

โครงการ	รายละเอียด	รับจำนวน
01	โครงการ "ต้นกล้าศิลปิน (ศิลปกรรมนิพนธ์)" สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	15 คน
02	โครงการรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบ 3 มิติ สาขาวิชาประติมากรรม	15 คน
03	โครงการช่างเลือกหาดีศิลป์วัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะไทย	15 คน
04	โครงการ Special Admission Program : Multidisciplinary Arts สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	10 คน

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ต้องเป็นนักเรียนที่จบชั้น ม.6
- มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00
- เป็นผู้อยู่ในเขตพรมที่ครอบคลุมของมหาวิทยาลัย
- เป็นผู้อยู่ในเขตพรมที่ครอบคลุมของจังหวัดเชียงใหม่
- ผู้สมัครจะต้องมีผลงาน (Portfolio) ประกอบ/ประวัติและผลงานด้านศิลปะที่ชัดเจน

โควตา (Quota) ปีการศึกษา 2564
(สำหรับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษา)

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ www.finearts.cmu.ac.th

คณะวิจิตรศิลป์ มข.
เปิดรับสมัครแล้ว
รอบที่ 2 แบบ 2 TCAS64
รับสมัครน้องๆ ที่กำลังจะจบชั้น ม.6 หรือเทียบเท่า

โครงการ	รายละเอียด	รับจำนวน
01	โครงการ "ต้นกล้าศิลปิน (ศิลปกรรมนิพนธ์)" สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	15 คน
02	โครงการรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบ 3 มิติ สาขาวิชาประติมากรรม	15 คน
03	โครงการช่างเลือกหาดีศิลป์วัฒนธรรม สาขาวิชาศิลปะไทย	15 คน
04	โครงการ Special Admission Program : Multidisciplinary Arts สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	10 คน

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ต้องเป็นนักเรียนที่จบชั้น ม.6
- มีผลการเรียนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00
- เป็นผู้อยู่ในเขตพรมที่ครอบคลุมของมหาวิทยาลัย
- เป็นผู้อยู่ในเขตพรมที่ครอบคลุมของจังหวัดเชียงใหม่
- ผู้สมัครจะต้องมีผลงาน (Portfolio) ประกอบ/ประวัติและผลงานด้านศิลปะที่ชัดเจน

โควตา (Quota) ปีการศึกษา 2564
(สำหรับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษา)

สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ www.finearts.cmu.ac.th

ภาพประชาสัมพันธ์โครงการพิเศษที่ดำเนินการรับตรงโดยคณะวิจิตรศิลป์ 4 โครงการ เพื่อแก้ปัญหาการรับนักศึกษาที่เป็นไปตามแผนในการสอบโควตาภาคเหนือ ให้ได้บัณฑิตที่พึงประสงค์มากขึ้น

นอกจากนี้คณะยังสนับสนุนและเปิดโอกาสให้นักเรียนที่มีความบกพร่องทางร่างกายให้ได้ศึกษาในคณะวิจิตรศิลป์ด้วยที่ผ่านมามีการติดต่อประสานงานกับโรงเรียนศรีสังวาลย์ และโรงเรียนโสตถูบูรณาเพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์รับสมัครและคัดเลือกนักเรียนเพื่อเข้าศึกษาต่อ โดยคณะวิจิตร

ศิลป์ มีความพร้อมในการรองรับนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางร่างกายหรือผู้ใช้วีลแชร์ (Wheel Chair) ทั้งอาคารเรียน อาคารปฏิบัติการที่ดำเนินการอยู่ในปัจจุบัน และมีการวางแผนแม่บท (Master Plan)ที่จะมีการก่อสร้างอาคารปฏิบัติงานในอนาคตซึ่งถูกออกแบบให้มีความพร้อมและสามารถรองรับผู้ที่มีความบกพร่องทางร่างกายได้ครบครันและสมบูรณ์



รับสมัครนักเรียน พิการ

เพื่อคัดเลือกเข้าศึกษาในคณะวิจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2564

TCAS

รอบ 1
Portfolio



ตั้งแต่วันที่ 6 - 21 มกราคม 2564

สนใจสมัคร ที่เว็บไซต์สำนักทะเบียนและประมวลผล มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
→ www1.reg.cmu.ac.th/ugradapply

ภาพประชาสัมพันธ์การรับสมัครนักเรียนที่มีความบกพร่องทางด้านร่างกายและ
การได้ยินเพื่อเข้าศึกษาต่อในปีการศึกษา 2564

- คณะวิจิตรศิลป์ยังคงยึดแนวทางในเรื่องของการอนุรักษ์ รักษา และพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางศิลปะไทยไว้ โดยให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ภูมิปัญญาของครูช่างไทยโบราณ ที่มีการสอนเทคนิคการทำงานศิลปะในเชิงช่างที่มีคุณค่าได้อย่างมีคุณภาพ ทัดเทียมกับสถาบันศิลปะชั้นนำในประเทศเช่น การเขียนภาพจิตรกรรมไทย เทคนิคโบราณด้วยสีฝุ่นผสมกาวเมล็ดมะขาม เทคนิคการปิดทองลงรักงานลายรดน้ำ ลายคำ การทำปูนคำ การปั้นปูนสด งานบุฉลุโลหะ งานต้องลาย เป็นงานช่างสิบหมู่ อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้ยังคงอยู่คู่ขนานไปกับการพัฒนาก้าวล้ำ โดยการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ามาช่วยพัฒนาผลงานศิลปะร่วมสมัยให้โดดเด่นเป็นสากล และมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น



ภาพการจัดกิจกรรมโครงการที่สนับสนุนการอนุรักษ์และพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านท้องถิ่นล้านนาของคณาจารย์และนักศึกษา



ภาพการจัดกิจกรรมโครงการที่สนับสนุนการอนุรักษ์และพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านท้องถิ่น “ล้านนาสร้างสรรค์” ของคณาจารย์

ภาพการจัดกิจกรรมไหว้ครูแบบล้านนา ซึ่งเป็นกิจกรรมเอกลักษณ์ของคณะวิจิตรศิลป์



ภาพการจัดทำกระทงใหญ่ในนามมหาวิทยาลัยเชียงใหม่และได้รับถ้วยพระราชทานรางวัลชนะเลิศ ประจำปี 2563

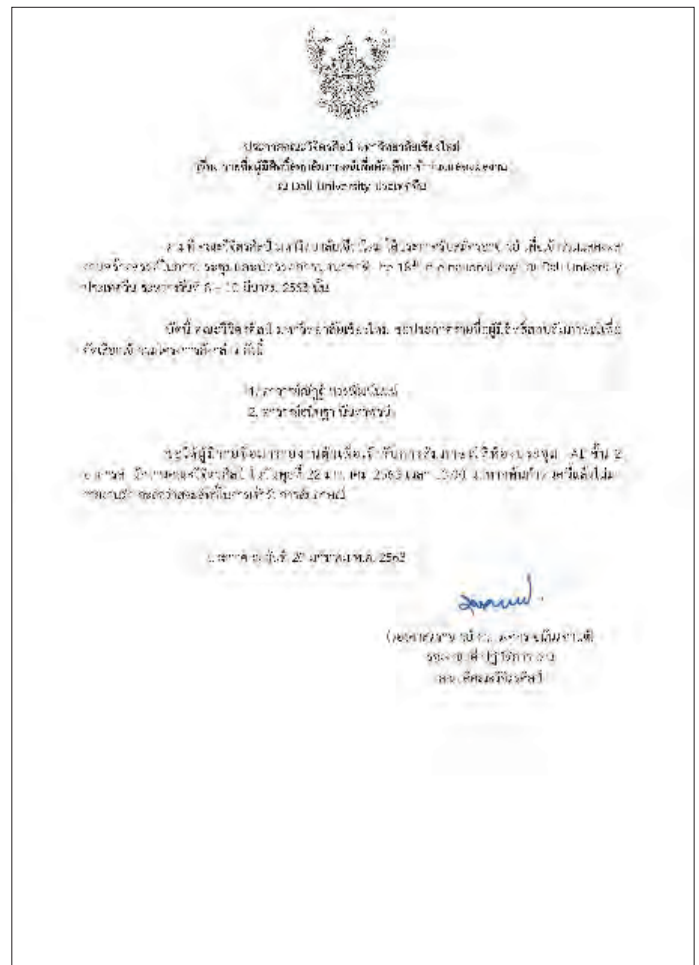
- คณะฯ มีแผนในการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็น“คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม”โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนาซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ไว้ที่หน่วยโสตฯ ของคณะวิศวกรรมศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่อาคารปฏิบัติการ “สร้างสรรค์การเรียนรู้เชิงเศรษฐกิจ” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่ในหอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่เพื่อทำห้องนิทรรศการถาวรแสดงงาน ศิลปหัตถกรรมล้านนา (Lanna Craft) ซึ่งก็จะมีห้องของคลังข้อมูลดิจิทัลไว้เผยแพร่ในห้องนิทรรศการที่จัดในรูปแบบของพื้นที่Coworking Space ที่นั่นด้วย เพื่อเป็นบริการวิชาการให้นักเรียน นักศึกษาชาวต่างชาติและผู้สนใจทั่วไป



ภาพการลงพื้นที่เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ อำเภอฮอด จังหวัดเชียงใหม่

- ส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์และนักศึกษาให้มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศ โดยที่ผ่านมามีได้จัดกิจกรรมโครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Faculty of Fine Arts, Maria Curie-Skłodowska ประเทศโปแลนด์ โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับเมือง Nakanojo ภายใต้ชื่อ Nakanojo Biennale ประเทศญี่ปุ่น โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตร

ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการ HAIKU-Sculpture in Okinawa international Exhibition for Art University in Asia.โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการศิลปะภาพพิมพ์ prints and words 2019และ 2021 ทั้งนี้เพื่อเป็นการขยายและสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะต่อไปในอนาคต



ภาพประกาศรายชื่อคณาจารย์และนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรมแลกเปลี่ยนกับสถาบันในต่างประเทศ

แต่ปีที่ผ่านมาสืบเนื่องจากสถานการณ์การระบาดของโควิด 19 ทำให้การเดินทางแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสถาบันในต่างประเทศเป็นไปได้ยาก คณะจึงมุ่งดำเนินการทำความร่วมมือกับสถาบันในประเทศเพื่อเพิ่มความเข้มแข็งและความร่วมมือทางด้านวิชาการ ทั้งในด้านของช่องทางการรับนักศึกษาที่พึงประสงค์โดยได้สร้างความร่วมมือกับวิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการคัดเลือกนักเรียนเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่คณะวิศวกรรมศาสตร์ และในด้านของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้านวิชาการ ศึกษาดูงาน

การบริหารจัดการหลักสูตร ฯลฯ กับคณะที่มีความใกล้เคียงกัน เช่น ภาควิชาการเทคโนโลยีศิลปอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา สาขาวิชาศิลปกรรม คณะพุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ฯลฯ อันจะเป็นการขยายเครือข่ายและเสริมสร้างความเข้มแข็ง ความร่วมมือแลกเปลี่ยนทางด้านวิชาการระหว่างคณาจารย์ และนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาภายในประเทศในด้านต่างๆ ต่อไป



ภาพการจัดกิจกรรมการประกวด Art and Design 2020

นอกจากนี้คณะยังสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรพัฒนาศักยภาพทางด้านการสร้างสรรค์ศิลปะให้เป็นที่ยอมรับทั้งในระดับชาติและระดับสากล ด้วยการสนับสนุนผลักดันให้บุคลากรทั้งอาจารย์และนักศึกษา ส่งผลงานการสร้างสรรค์เข้าประกวดทั้งในระดับชาติและระดับสากลจนได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัลจากเวทีการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ศิลปกรรม ปตท. ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ เป็นต้น นอกจากนี้คณะจะสนับสนุนทางด้านวิชาการแก่บุคลากรภายในคณะแล้ว คณะยังเป็นศูนย์กลางสนับสนุนส่งเสริมด้านวิชาการทางศิลปะให้แก่ศิลปินในพื้นที่ภาคเหนือด้วยเช่นกัน ในฐานะขององค์กรชั้นนำทางด้านศิลปะในส่วนภูมิภาค

- คณะวิจิตรศิลป์มีเครือข่ายทางด้านวิชาการและความร่วมมือต่างๆ กับสถาบันการศึกษาและสถาบันศิลปะในต่างประเทศ ทั้งในโซนเอเชีย ยุโรป และอเมริกา ซึ่งมีการแลกเปลี่ยนทางวิชาการในระหว่างมหาวิทยาลัยอยู่เสมอ เช่น การแสดงผลงานนิทรรศการร่วมกัน ศิลปินในพำนักร และสนับสนุนให้คณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมแลกเปลี่ยนในกิจกรรมต่างๆ ตามที่สถาบันได้เสนอทุนสนับสนุนมายังคณะ ซึ่งจะเป็นการเปิดโอกาสให้ทางคณะได้จัดส่งคณาจารย์และนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ คณะยังให้การสนับสนุนกิจกรรมโครงการแสดงผลงาน และกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ (workshop) จากความร่วมมือระหว่างสถาบันกับหลักสูตรต่างๆ ภายในคณะด้วย

THE 66th NATIONAL EXHIBITION OF ART
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

ผลการตัดสิน
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

ประเภทภาพพิมพ์

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 1 เหรียญทอง
ใบปลิวได้รางวัล

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 2 เหรียญเงิน

• นายบุญมี	แสงชัย	ผลงานชื่อ	"Pussy Willow"
• นายพงศ์ศิริ	กิตติ	ผลงานชื่อ	"บรรยายภาพของสีแห่งความครึกคร่า ในดินแดนล้านนา หมายเลข 2"

รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติคุณ อันดับ 3 เหรียญทองแดง

• นางสาวศุภมิตร	พันธุ์สวัสดิ์	ผลงานชื่อ	"Lifebrary"
• นายจักร	คงแก้ว	ผลงานชื่อ	"เงาสีทิวสนิม"
• นายชยสิทธิ์	อโศก	ผลงานชื่อ	"พิธีพระอภิเษกของท้าวทองกีบม้า เสวยสอยโกด้า"
• นายเทพพนม	หังศรีเมือง	ผลงานชื่อ	"ลัทธิปรัชญาของธรรมชาตินา หมายเลข 2"



Ph.D, Arts & Design Fine Arts CMU.
3 ตุลาคม 2020

ขอแสดงความยินดีกับคุณวรรณวิทย์ เพ็ชรตัม นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ร่วมแสดงผลงานในงานการแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66 (The 66th National Exhibition of Art)

ในผลงานชื่อ "ชีวิตจากการกระทำของมนุษย์ต่อธรรมชาติ หมายเลข 1"

THE 66th NATIONAL EXHIBITION OF ART
การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

ผลงานในสาขาสถาปัตยกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66

รายชื่อผู้ได้รับรางวัล

• นายบุญมี	แสงชัย	ผลงานชื่อ	"Pussy Willow"
• นายพงศ์ศิริ	กิตติ	ผลงานชื่อ	"บรรยายภาพของสีแห่งความครึกคร่า ในดินแดนล้านนา หมายเลข 2"

ภาพผลงานอาจารย์และนักศึกษาที่เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ "การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 66"



ภาพนิทรรศการศิลปะ 2020 Thailand – Los Angeles : International Workshop and Art Exchange

- คณะวิจิตรศิลป์ได้ยังคงมีนโยบายให้การสนับสนุน “วารสารวิจิตรศิลป์” ซึ่งเป็นวารสารทางวิชาการด้านศิลปะ มาไม่น้อยกว่า 10 ปี โดยทำการจัดสรรงบประมาณประจำปี เพื่อการบริหารจัดการวารสารมาตลอด นอกจากนี้ผลการประเมินคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานของ TCI ในปีล่าสุด วารสารวิจิตรศิลป์ยังคงมีผลประเมินคุณภาพให้อยู่ในฐานที่ 1 (Tier1) (พ.ศ. 2562-2567) ซึ่งถือเป็น 1 ใน 2 ของวารสารทางด้านศิลปะในประเทศไทยที่ยังคงคุณภาพ และมาตรฐานในฐานที่ 1 ตามเกณฑ์การประเมินของ TCI มาโดยตลอด วารสารวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์

นั้นเป็นวารสารที่ดำเนินการตีพิมพ์บทความโดยมิได้มีการเรียกเก็บค่าใช้จ่ายใดๆ จากผู้เสนอตีพิมพ์บทความ ไม่ว่าจะเป็นค่าใช้จ่ายในการอ่านและตีพิมพ์บทความ จึงเป็นอีกหนึ่งช่องทางที่จะสนับสนุนและผลักดันให้คณาจารย์ภายในคณะวิจิตรศิลป์และสถาบันอื่นๆ ได้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น รวมถึงยังนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากหลักสูตรของคณะวิจิตรศิลป์และสถาบันอื่นๆ ได้ตีพิมพ์นำเสนอบทความเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสำเร็จการศึกษาต่อเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาด้วย



ISSN: 1906-0572 (print) E-ISSN: 2651-1428 (online)



ภาพผลประเมินคุณภาพของวารสารวิจิตรศิลป์ ฐานที่ 1 (Tier1)
(พ.ศ. 2562-2567) และหน้าปกของวารสาร

- ในส่วนของการเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ หรืออาจารย์อาวุโสที่มีประสบการณ์และองค์ความรู้เฉพาะทางเพื่อทำหน้าที่สอนและถ่ายทอดองค์ความรู้ต่อเนื่องที่คณะนั้นคณะให้ความสำคัญมากและถือว่าอาจารย์เหล่านี้เป็นบุคลากรที่มีคุณค่าเป็นอย่างสูงเนื่องจากคณะฯ มีการเรียนการสอนซึ่งต้องอาศัยทักษะฝีมือและความเชี่ยวชาญชำนาญเฉพาะบุคคลร่วมกันกับประสบการณ์ในด้านศิลปะที่สั่งสมมา ดังนั้นการเชิญคณาจารย์ที่มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติมาเป็นที่ทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาในคณะกรรมการอำนวยการของคณะ และในหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ ล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนความแข็งแกร่งทางวิชาการในศาสตร์ของศิลปะและองค์ความรู้พื้นฐานที่มีสนับสนุนและส่งเสริมการบริหารและการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้คณะได้ดำเนินการเสนออาจารย์ประจำชาวต่างประเทศที่เกียติยศอายุราชการต่อทางมหาวิทยาลัยเพื่อขอเสนอจ้างเป็น “ผู้มีความเชี่ยวชาญชาวต่างประเทศ” ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยมีสัญญาจ้างปีต่อปีมอบหมายให้รับผิดชอบการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา คือ หลักสูตรปริญญาเอก และปริญญาโท รวมถึงทำหน้าที่ดูแลเรื่องการแปลภาษาอังกฤษในหลักสูตรและวิชาการของคณะวิจิตรศิลป์และให้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านวิชาการให้กับนักศึกษาต่อไป



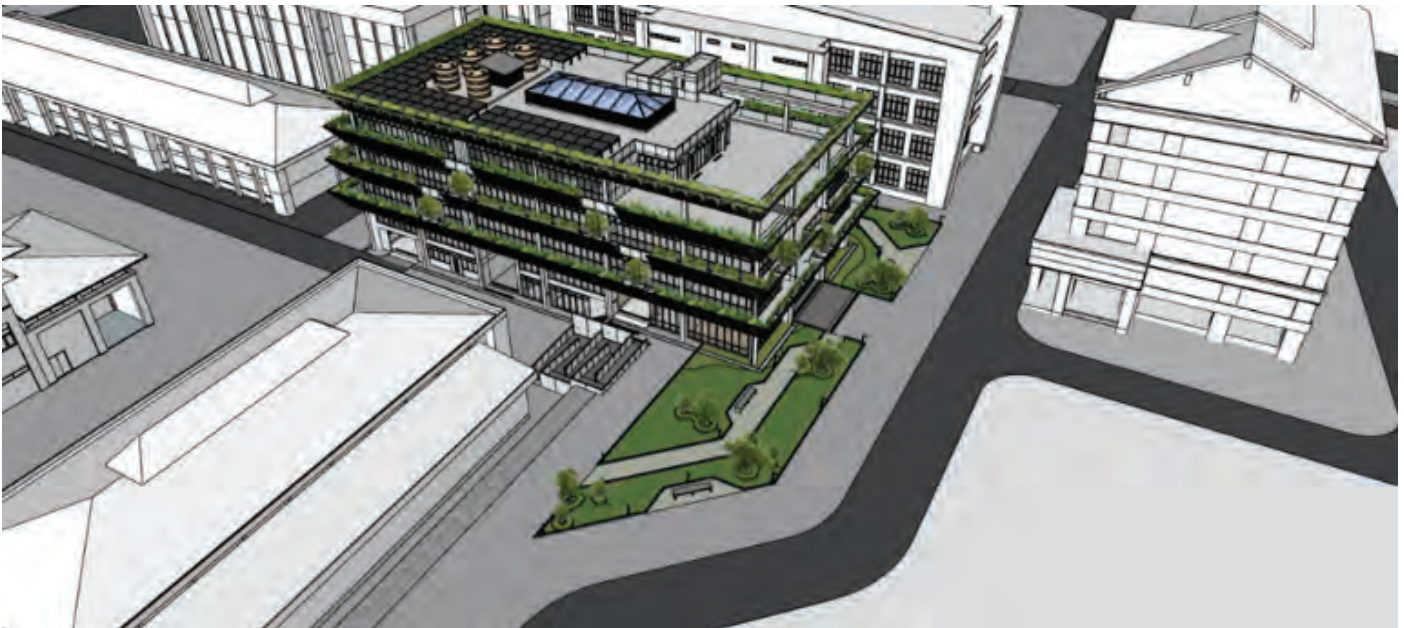
ภาพคณาจารย์อาวุโสที่มีประสบการณ์เป็นอาจารย์พิเศษและ
ผู้ทรงคุณวุฒิของคณะวิจิตรศิลป์

- เรื่องเกณฑ์การขอตำแหน่งวิชาการที่ประกาศใช้พ.ศ.2561 ได้ส่งผลกระทบต่อคณาจารย์สายศิลปกรรม โดยเฉพาะทางด้านงานสร้างสรรค์ คณะฯ จึงได้จัดประชุมทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง การเขียนโครงการสร้างสรรค์โดยเชิญผู้ทรงวุฒิ นักวิชาการ และตัวแทนคณบดีสายศิลปกรรมศาสตร์ มาร่วมระดมความคิดเห็นโดยได้พิจารณาระเบียบการสร้างสรรค์ศิลป์ (Art Methodology) ว่ามีโครงสร้างการเขียนทางวิชาการที่มีมาตรฐาน ไม่ควรถูกปรับลดลงไปเป็นเพียงหน่วยย่อยที่ใช้ประกอบ หากแต่ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าและคุณภาพที่ไม่ด้อยไปกว่าผลงานวิจัย ในประเด็นนี้คณะฯ ได้ดำเนินการผ่านสภาคณบดีศิลปกรรมและการออกแบบแห่งประเทศไทย จากนั้นท่านประธานสภาคณบดีศิลปกรรมฯ ได้ทำจดหมายถึงท่านรัฐมนตรีกระทรวง อ.ว. เพื่อให้ทางกระทรวงได้พิจารณาทบทวนการเทียบเท่า “ผลงานสร้างสรรค์กับผลงานวิจัย” ในขณะเดียวกันคณะวิจิตรศิลป์ได้ทำจดหมายถึงสภามหาวิทยาลัยเชียงใหม่ผ่านท่านอธิการบดี อีกช่องทางหนึ่ง เพื่อขอปรับเกณฑ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์สายศิลปะของทางมหาวิทยาลัยต่อไป ในปัจจุบันทางหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้พิจารณาให้ “ผลงานสร้างสรรค์กับ ผลงานวิจัย” มีความเท่าเทียมกันในเชิงวิชาการซึ่งนับเป็นผลดีสำหรับคณาจารย์ในคณะวิจิตรศิลป์ที่มุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นส่วนใหญ่และหลังจากนี้คณะจะดำเนินการจัดทำเกณฑ์การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์โดยให้มีความสอดคล้องและอยู่ในกรอบที่เหมาะสมของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ต่อไป



- นอกจากนั้นคณะฯ ได้วางแผนพัฒนาพื้นที่ห้องปฏิบัติงานเรียน เพื่อให้มีลักษณะเป็นสถานที่มาพบปะแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน (Coworking Space) ตามที่ทางสภามหาวิทยาลัยฯ ได้แนะนำไว้ในครั้งที่นำเสนอแผนฯ และคณะบดีได้เข้าพบพูดคุยกับทุกส่วนงาน จึงทราบว่าหลายหลักสูตรมีพื้นที่ไม่เพียงพอ เนื่องจากปัจจุบันคณะฯ ได้เปิดทำการสอนมา 38 ปี จำนวนนักศึกษาเพิ่มขึ้น คณะฯ ต้องปรับพัฒนาทั้งเรื่องพื้นที่ สนับสนุนการเรียนรู้อะไรและวัสดุอุปกรณ์สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อให้นักศึกษาเห็นว่าการเข้ามาศึกษาต่อในสถาบันการศึกษาได้ปฏิบัติจริงกับเครื่องมือในห้องปฏิบัติการที่ทันสมัยนั้นดีกว่าการเรียนแบบออนไลน์ด้วยตนเองรวมทั้งเพื่อสนับสนุนหลักสูตรการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Live Long Learning) ระยะสั้นและระยะยาวจะเปิดตามแนวทางของมหาวิทยาลัยให้ผู้เข้าร่วมได้รับประโยชน์ยับยั้ง อันจะเป็นการช่วยสร้างรายได้ให้กับคณะฯ และ

มหาวิทยาลัยต่อไป คณะฯ จึงดำเนินการจัดทำแผนแม่บทในระยะยาว ในการสร้างอาคารเรียนรู้อุปกรณ์การ “อาคารเรียนรู้อะไรสร้างสรรค์” (Creative Arts Space) ให้เป็นอาคารที่ทันสมัย เน้นการใช้พื้นที่ร่วมกันสำหรับหลักสูตรที่มีพื้นที่ไม่เพียงพอ เช่น พื้นที่เวทีสำหรับการแสดงดนตรี ห้องซ้อมการแสดง ห้องซ้อมดนตรี ห้องบันทึกเสียง ห้องติดตั้งแสดงผลงานศิลปะสำหรับการนำเสนอผลงานตอนตรวจงานศิลปะนิพนธ์ทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ห้องมิดสำหรับติดตั้งผลงานศิลปะ หรือการจัดแสดงผลงานแอนิเมชัน 3D / งานศิลปะ 3 มิติ ฯลฯ ซึ่งหลักสูตรต่างๆ สามารถใช้พื้นที่ร่วมกันได้ (Co-working Space) ทั้งหลักสูตรสื่อศิลปะฯ หลักสูตรการแสดง หลักสูตรดนตรี ฯ ใช้ในการนำเสนอผลงาน ที่มีความเหมาะสมกับรูปแบบการเรียนการสอนทางด้านศิลปะ รวมถึงงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการละคร



ภาพร่างแบบอาคารเรียนรู้อะไรสร้างสรรค์ (Creative Arts Space)

- ดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตร ภาพรวม
ทั้งคณะยุบภาควิชา ในเบื้องต้นได้แต่งตั้งคณะกรรมการ
ตัวแทนจากแต่ละหลักสูตรเพื่อศึกษาหาความเป็นไปได้
ในการผสมผสานทุกสาขาวิชาเข้าร่วมกันหรือเป็นกลุ่มวิชา
โดยได้ไปดำเนินการศึกษาดูงานที่คณะอุตสาหกรรม
เกษตรมาแล้ว และในระยะต่อไปจะแต่งตั้งกรรมการ
เปิดโอกาสรับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์
รุ่นใหม่ ที่จะยังต้องอยู่กับคณะในระยะยาว การจัด
กลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธีดำเนินงานที่จะทำให้
เด็กมีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย ทางคณะ
ได้เริ่มดำเนินการแล้ว โดยจัดประชุมสัมมนาและ
พบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็น
ด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2
ท่าน มาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม
คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการ

รวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้างหลักสูตร
ของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตร
นานาชาติ ซึ่งจะทำให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขา
ที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น

- ปัจจุบันคณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9
ท่าน) ได้ร่วมประชุมและจัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตร
โดยมุ่งเน้นการบูรณาการและนำเสนอโครงสร้าง
หลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ จำนวน 2 โมเดลและ
อีกกลุ่มของคณะกรรมการ(ประธานหลักสูตร 9 ท่าน)
ได้ร่วมประชุมและจัดทำร่างโครงสร้างทางวิชาการของ
คณะฯ จำนวน 2 โมเดลที่ต่างกันออกไป หลังจากนั้น
ผู้บริหารได้ดำเนินการพิจารณาและบูรณาการรูปแบบ
ของโมเดลต่างๆ นำเสนอต่อกรรมการบริหารคณะ และ
กรรมการอำนวยการคณะฯ เพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและ
ปรับแก้ไข สำหรับการทำประชาพิจารณ์ต่อไป



ภาพโครงสร้างคณะวิจิตรศิลป์ (ร่าง) (ทบทวนใหม่)

ในส่วนของระดับบัณฑิตศึกษาทั้งหลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก ทางคณะได้เปิดรับนักศึกษาต่างชาติในแผน ก1 และแผน 1.1 อยู่แล้ว ซึ่งที่ผ่านมา มีนักศึกษาต่างชาติ ทั้งจากโซนเอเชีย และอเมริกา ฯลฯ เข้าศึกษาและสำเร็จการศึกษาแล้ว นอกจากนี้หลักสูตรปริญญาโท-เอก ทางด้านดนตรีจะเป็นอีกหลักสูตรหนึ่งที่อยู่ระหว่างดำเนินการเปิดหลักสูตรใหม่ในขั้นตอนที่ 1 ซึ่งได้เปิดรับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติด้วยอีกหลักสูตรหนึ่ง การเปิดหลักสูตรนานาชาติ ในขณะนี้ทางคณะฯ ยังไม่มีความพร้อม เนื่องจากยังประสบปัญหาในเรื่องการเตรียมความพร้อมของคณาจารย์ จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นต้น

- หลักสูตรสาขาวิชาจิตรกรรม ได้ชะลอการเปิดหลักสูตรสองภาษาหรือ Bilingual ก่อน เพื่อทำการปรับปรุงหลักสูตรและระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาจาก 5 ปี เป็น 4 ปี ให้สอดคล้องกับหลักสูตรอื่นๆ ประกอบกับการได้ร่วมประชุมและรับข้อมูลจากส่วนงานอื่นๆ ที่มีประสบการณ์ในการรับนักศึกษาต่างชาติ ทำให้ทางหลักสูตรต้องวางแผนการบริหารจัดการข้อปัญหาที่จะเกิดขึ้นจากการรับนักศึกษาชาวต่างชาติ อันอาจจะต้องอาศัยเวลาอีกสักระยะหนึ่งในการวางแผนและเตรียมความพร้อมของบุคลากรในสาขาวิชา

- หลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบ ได้ชะลอการเปิดหลักสูตรสองภาษาหรือ Bilingual เช่นเดียวกัน โดยให้ความสนใจและมุ่งเน้นในการเปิดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษา เนื่องจากสถาบันที่ตั้งในเขตภาคเหนือที่ดำเนินการเปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบยังไม่มี จึงเห็นว่าการเปิดหลักสูตรในระดับบัณฑิตศึกษาจะสนับสนุนและเปิดโอกาสทางการศึกษาในกับผู้สนใจในท้องถิ่นมากขึ้นซึ่งมีความเหมาะสมและรองรับตลาดทางการศึกษาได้ดีกว่าการมุ่งเปิดหลักสูตรในระดับปริญญาตรี โดยในปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนที่ 2 ของการเปิดหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ ร่วมกับสาขาวิชาอื่นๆ ที่ดำเนินการร่วมกัน ซึ่งสามารถรองรับนักศึกษาทั้งไทยและต่างประเทศได้



ภาพกิจกรรมของนักศึกษา ป.โท และ ป.เอก



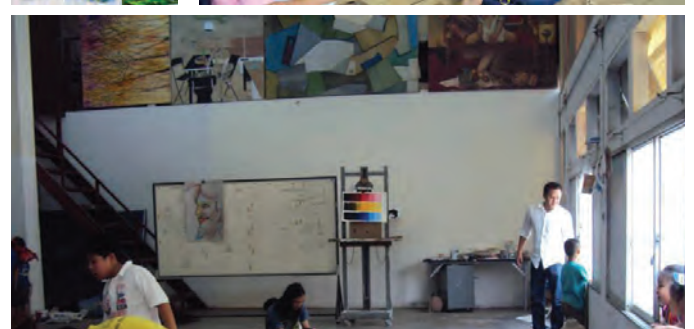
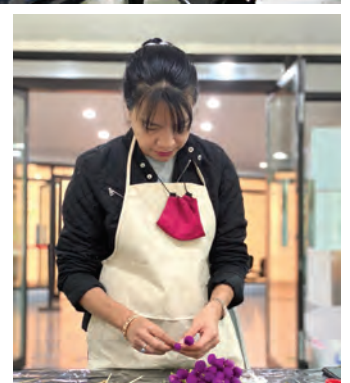
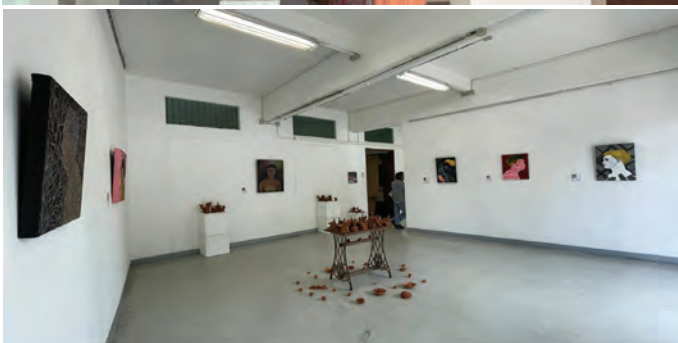
ภาพหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ



ภาพหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

- คณะปรับแผนหอศิลป์ ให้สนับสนุนการแสดงผลงานศิลปะแก่นักศึกษาและศิลปินให้มากขึ้น ด้วยการเน้นสนับสนุนส่งเสริมการแสดงผลงานสร้างสรรค์ให้กับคณาจารย์ โดยมีการปรับลดค่าเช่าสถานที่และการบริหารจัดการ ทั้งในส่วนที่คณะบริหารจัดการเอง เช่น หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ห้องนิทรรศการคณะวิจิตรศิลป์ และหอศิลป์บ้านตึกที่เป็นของภาคเอกชนและมอบหมายให้คณะวิจิตรศิลป์ดำเนินการบริหารจัดการ คณะได้ปรับลดค่าเช่าพื้นที่ รวมถึงสนับสนุนพื้นที่ให้กับคณาจารย์ที่ขาดงบประมาณสนับสนุนในการนำเสนอผลงานวิชาการและสามารถนำไปเสนอขอตำแหน่งวิชาการได้ในโอกาสต่อไป

- มุ่งผลักดันหอศิลป์วัฒนธรรม เป็นแหล่งให้ความรู้และบริการวิชาการ เช่น การจัดฝึกอบรมในเรื่องของศิลปะให้แก่ผู้สนใจทั่วไป เป็นฐานการจัดอบรมส่งเสริมกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้แก่ภาครัฐและเอกชน มีพื้นที่จัดแสดงผลงานให้นักศึกษานักวิชาการ ศิลปิน และหน่วยงานอื่นๆ จากผลการดำเนินงานที่ผ่านมาสามารถตอบสนองถึงพันธกิจของคณะฯ ในด้านการให้บริการวิชาการ และการสร้างรายได้ให้แก่คณะฯ โดยคณะวางแผนไว้ว่าจะใช้เป็นสถานที่อบรมหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาวแก่นักศึกษานอกต่อไป





- ผู้บริหารยึดหลักธรรมาภิบาลในการบริหาร โดยยึดนิติธรรมตามข้อกำหนดและระเบียบที่เกี่ยวข้องในการสั่งการต่างๆ เพื่อให้บุคลากรมีความเชื่อมั่นและศรัทธาในองค์กร โดยเปิดโอกาสและสิทธิในการร้องเรียนหรืออุทธรณ์ในกรณีที่ไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะปฏิบัติงานที่

- ส่งเสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กรการทำงานที่มุ่งเน้นคุณภาพและประสิทธิผลของงาน ในการให้บริการแก่นักศึกษาและผู้ใช้บริการ ด้วยจิตบริการภายใต้ระเบียบมหาวิทยาลัย ถูกต้อง สุจริต โปร่งใส ตรวจสอบได้ โดยมอบหมายให้รองคณบดีฝ่ายบริหาร ฝ่ายวิชาการ และฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษา เป็นผู้กำกับดูแลการทำงานของบุคลากรในส่วนงาน

- ผู้บริหารได้ทบทวนกระบวนการสื่อสารองค์กรภายในคณะใหม่ เนื่องจากที่ผ่านมาการสื่อสารในคณะฯ ยังไม่ทั่วถึง มีข้อมูลบางส่วนนำไปเผยแพร่อย่างบิดเบือน ไม่ถูกต้อง ดังนั้นคณบดีจึงเปิดห้องรับฟังปัญหากับบุคลากรทุกคน โดยบุคลากรสามารถเข้าพบคณบดีได้โดยตรง มีการรับฟังข้อร้องเรียนและข้อคิดเห็นต่างๆ ของบุคลากรคณะฯ ได้ปรับกระบวนการสื่อสารใหม่ โดยกำหนดวิธีการสื่อสารอย่างตรงไปตรงมา กับทุกหน่วยงาน/ภาควิชา มีการสอบถามความคิดเห็น เพื่อสร้างความผูกพันกับบุคลากรทุกกลุ่ม เพิ่มความถี่ในการเข้าพบปะพูดคุยกับทุกส่วนงานและภาควิชาให้มากขึ้น โดยกำหนดทุก 3 เดือน/ครั้ง แล้วนำข้อมูลที่ได้รับ มาวางแผนพัฒนาบริหารคณะฯ จัดการแก้ไขปัญหาให้ทันต่อสถานการณ์ เพิ่มช่องทางการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสังคมออนไลน์ในการสื่อสารข้อมูลที่สำคัญอย่างต่อเนื่อง เช่น Facebook และ Line





2 ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงาน ที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย

วิสัยทัศน์ : องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

ค่านิยม ARTS



พันธกิจ

1. ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะ วัฒนธรรม
2. ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรมทางศิลปะ การออกแบบและวัฒนธรรม เพื่อเกิดประโยชน์แก่สังคมส่วนรวม
3. บริการทางวิชาการแก่สังคม
4. ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม



แผนปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิจิตรศิลป์ ปีงบประมาณ 2563-2565 (OKRs)

(รอบ 1 ปี 6 เดือนหลัง (รอบ 3 ปี / 24 กันยายน 2564 ใช้ PA ใหม่)

แผนปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะวิจิตรศิลป์ ปีงบประมาณ 2563-2565

ตัวชี้วัด OKRs คำรับรองรายงานการปฏิบัติงาน คณะวิจิตรศิลป์ วันที่ 9 สิงหาคม 2563	ปีงบประมาณ 2563			ปีงบประมาณ 2564						ปีงบประมาณ 2565
	ค่าเป้าหมาย ต.ค.62-ก.ย.63	ผลลัพธ์	เปอร์เซ็นต์	ค่าเป้าหมาย ต.ค.63-ก.ย.64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 1-2 ต.ค. - มี.ค. 64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 3 เม.ย.-มิ.ย.64	ผลลัพธ์ ไตรมาสที่ 4 ก.ค.-ก.ย.64	รวมผลลัพธ์	เปอร์เซ็นต์	ค่าเป้าหมาย ต.ค.64-ก.ย.65
ตัวชี้วัดที่ 1. จำนวนผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่า / คุณค่า เพิ่ม หรือผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่ได้รับ มาตรฐาน (ชิ้นงาน) / จำนวนผลงาน ตีพิมพ์ที่อยู่ใน TRL 1-3 (ผลงาน)	20	142	100%	30	58	38	72	168	100%	40
ตัวชี้วัดที่ 2 จำนวนนวัตกรรม (นวัตกรรม) / จำนวนผลงานที่อยู่ใน TRL 4-7 (ผล งาน)	5	12	100%	10	28	0	4	32	100% (560%)	15
ตัวชี้วัดที่ 3. จำนวนสิทธิบัตรออกแบบที่ยื่นจด (สิทธิบัตร)	1	0	0	2	1	30	6	37	100% (1850%)	3
ตัวชี้วัดที่ 4. จำนวนการให้บริการ IP ต่อปี (สิทธิ บัตร) หรือจำนวน Spin off / Start up ต่อปี (ธุรกิจ) หรือ ผลงานที่เทียบ เท่า TRL 8-9 (ผลงาน)	1	1	100%	3	0	10	0	10	100% (333%)	5
ภาพรวมเป็นเปอร์เซ็นต์			75%						100%	



รายงานผลการปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2563-2564

รายงานผลการปฏิบัติงานตามตัวชี้วัดท้าทาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2563-2564

** คำนวณตามตารางกองแผน**

เป้าหมายรวม (ปีงบประมาณ 63 - 64)	ผลการดำเนินงานรวม (ปีงบประมาณ 63 - 64)	เปอร์เซ็นต์
50	310	100% (620%)
15	44	100% (293%)
3	37	100% (1233%)
4	11	100% (275%)
ภาพรวมเป็นเปอร์เซ็นต์		100%



ผลการดำเนินงานตามแผนการบริหารงานที่นำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย (รอบ 1 ปี 6 เดือนแรก)

ยุทธศาสตร์/ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดมาจากรายงานการประชุมสภา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 2/2562 วันเสาร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2562	ร้อยละความสำเร็จ			86	ร้อยละความสำเร็จ			68
	ตัววัด	ช่วงที่ 1 วันที่ 25 ก.ย. 61 - วันที่ 24 มี.ค. 63			ช่วงที่ 2 รอบ 3 ปี วันที่ 25 มี.ค. 63 - วันที่ 24 ก.ย. 64			
		ปี 2563			ปี 2564			
		แผน	ผลลัพธ์	ร้อยละความ สำเร็จ	แผน	ผลลัพธ์	ร้อยละความ สำเร็จ	
ยุทธศาสตร์ที่ 1 : เจริญ : นวัตกรรมด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน				87.5			75	
ตัวชี้วัดที่ 1.1 ร้อยละของการใช้พลังงานทดแทน ต่อการใช้ปริมาณพลังงานรวม เมื่อเทียบกับปี 2559	ร้อยละ	10	60	100	15	60	100	
ตัวชี้วัดที่ 1.2 ร้อยละของความสำเร็จของการคัด แยกขยะภายในส่วนงาน	ร้อยละ	60	100	100	60	100	100	
ตัวชี้วัดที่ 1.3 จำนวนโครงการที่เกี่ยวข้องกับการ เพิ่มพื้นที่สีเขียวภายในส่วนงาน	โครงการ	4	5	100	4	0	0	
ตัวชี้วัดที่ 1.4 จำนวนนวัตกรรมและโครงการที่ สนับสนุนงานวิจัยเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและพลังงาน	โครงการ/ นวัตกรรม	2	1	50	2	4	100	
ยุทธศาสตร์ที่ 2 : เจริญ นวัตกรรมด้านศิลปะเพื่อพัฒนาผู้สูงอายุ				100			33	
ตัวชี้วัดที่ 2.1 จำนวนโครงการฝึกอบรมพัฒนา ศักยภาพผู้สูงอายุ	โครงการ	2	2	100	3	0	0	
ตัวชี้วัดที่ 2.2 จำนวนโครงการศิลปะบำบัดเพื่อผู้ สูงอายุ	โครงการ	2	2	100	3	0	0	
ตัวชี้วัดที่ 2.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการ ในภาพรวม	ร้อยละ	75	90	100	80	90	100	



ยุทธศาสตร์ที่ 3 : เชิงรุก : ล้ำนาสร้างสรรค์				90.0			91.9
ตัวชี้วัดที่ 3.1 ระดับความสำเร็จของการจัดการหลักสูตรระยะสั้น	ร้อยละ	80	91.66	100	90	52.08	58
- จำนวนหลักสูตรระยะสั้น	หลักสูตร	4	3	75	6	3	50
- จำนวนครั้งที่จัดอบรม	ครั้งที่	2	3	100	4	3	75
ตัวชี้วัดที่ 3.2 จำนวนผลงานตีพิมพ์ในฐานข้อมูลระดับชาติและนานาชาติทางวิชาการ และผลงานสร้างสรรค์	ผลงาน	6	155	100	8	51	100
ตัวชี้วัดที่ 3.3 จำนวนผลงานนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์ที่ต่อยอดจากความรู้ด้านล้านนา	ชิ้น	4	4	100	4	44	100
ตัวชี้วัดที่ 3.4 ร้อยละความครบถ้วนของสารบบด้านล้านนา ความหลากหลายทางวัฒนธรรม	ร้อยละ	20	100	100	40	90	100
ตัวชี้วัดที่ 3.5 ความสำเร็จของการเผยแพร่ข้อมูลล้านนา	ร้อยละ	70	100	100	90	95	100
ตัวชี้วัดที่ 3.6 จำนวนผู้รับการบ่มเพาะ (Incubates)	คน	20	0	0	30	132	100
ตัวชี้วัดที่ 3.7 จำนวนงบประมาณสนับสนุนจากแหล่งทุนภายนอก	บาท	5,000,000	5,543,000	100	8,000,000	4,919,925	61.50
ตัวชี้วัดที่ 3.8 จำนวนกิจกรรมที่ดำเนินการเพื่อสร้างส่งเสริมบรรยากาศ ล้านนาสร้างสรรค์	โครงการ	3	10	100	4	11	100
ตัวชี้วัดที่ 3.9 จำนวนโครงการที่แสดงถึงการเป็นผู้ชี้นำทางด้านศิลปะและการออกแบบ เช่น เป็นเจ้าภาพจัดงานประกวดศิลปกรรมระดับชาติ	โครงการ	4	6	100	5	11	100
ตัวชี้วัดที่ 3.10 จำนวนโครงการที่มีผลกระทบในเชิงพัฒนาศักยภาพของชุมชนในด้านศิลปะและการออกแบบ	โครงการ	4	10	100	5	10	100



ยุทธศาสตร์ที่ 4 : ตามพันธกิจ : ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก				74.2			72.9
ตัวชี้วัดที่ 4.1 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อทักษะด้านคุณธรรม คุณภาพ และทักษะการเป็นพลเมืองโลก (ภายหลังการทำงาน 1 ปี)		3.60	4.43	100	3.80	4.43	100
- ระดับปริญญาตรี	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.41	100	3.80	4.42	100
- ระดับปริญญาโท	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.46	100	3.80	4.74	100
- ระดับปริญญาเอก	ค่าเฉลี่ย	3.60	4.85	100	3.80	0	0
ตัวชี้วัดที่ 4.2 ร้อยละของบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ ภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	ร้อยละ	75	50.21	67	80	52.33	65
ตัวชี้วัดที่ 4.3 ร้อยละผลงานของนักศึกษาต่อผู้สำเร็จการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ (ที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษาประจำคณะให้ความเห็นชอบ)	ร้อยละ	80	0	0	85	0	0
ตัวชี้วัดที่ 4.4 ร้อยละของกระบวนวิชาระดับปริญญาตรีที่มีกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ และ/หรือภาษาต่างประเทศ	ร้อยละ	30	67.2	100	50	80	100
ตัวชี้วัดที่ 4.5 ร้อยละของนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลการสอบวัดความรู้ภาษาอังกฤษก่อนจบตามมาตรฐาน B1 ขึ้นไป)	ร้อยละ	15	11.76 (จาก 238 ผ่าน 28 คน)	78	20	14.38 (จาก 459 ผ่าน 66 คน)	72
ตัวชี้วัดที่ 4.6 ร้อยละของอาจารย์ที่สามารถนำเครื่องมือ/วิธีการเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้แห่งศตวรรษที่ 21 และ/หรือทักษะการเป็นพลเมืองโลกไปปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน	ร้อยละ	15	85	100	20	87	100



ยุทธศาสตร์ที่ 5 : ตามพันธกิจ : วิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชน และท้องถิ่น				70.0			70.8
ตัวชี้วัดที่ 5.1 จำนวนคู่ความร่วมมือ (MOU) ด้าน วิจัยและงานสร้างสรรค์ ระหว่างสถาบัน ระดับชาติ และนานาชาติ	สถาบัน	4	19	100	5	5	100
ตัวชี้วัดที่ 5.2 รายได้ที่เพิ่มขึ้นหรือค่าใช้จ่ายที่ลดลง จากวิจัยและนวัตกรรม	บาท	700,000	0	0	800,000	0	0
ตัวชี้วัดที่ 5.3 จำนวนนวัตกรรมที่เกิดจากงานวิจัย	ชิ้น	4	5	100	6	44	100
ตัวชี้วัดที่ 5.4 จำนวนทุนสนับสนุนงานวิจัยและ พัฒนานวัตกรรมจากแหล่งทุนภายนอก	บาท	1,000,000	5,543,000	100	1,000,000	4,919,925	100
ตัวชี้วัดที่ 5.5 ร้อยละของอาจารย์และนักวิจัยที่มี ผลงานวิจัย/วิชาการ/สิ่งประดิษฐ์/งานสร้างสรรค์	ร้อยละ	75	91.95	100	80	83.90	100
ตัวชี้วัดที่ 5.6 จำนวนบทความตีพิมพ์ในฐานข้อมูล ระดับชาติและนานาชาติ ของอาจารย์และนักวิจัย	ผลงาน	15	3	20	20	5	25
ยุทธศาสตร์ที่ 6 : ตามพันธกิจ : บริการวิชาการเพื่อพัฒนาชุมชน และ ประเทศ				100.0			46.9
ตัวชี้วัดที่ 6.1 จำนวนงบประมาณสนับสนุนจาก แหล่งทุนภายนอก (นอกเหนือจากการวิจัยและ พัฒนา)							
- ทุนสนับสนุนจากภาครัฐ (ด้านอื่นๆ)	บาท	1,000,000	2,868,000	100	1,500,000	0	0
ตัวชี้วัดที่ 6.2 บทบาทของบุคลากรมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ในองค์กร		30	67	100	40	25	63
- ด้านล้าหน้าสร้างสรรค์	คน	15	-	-	20	-	-
- ด้านบริการวิชาการและวิชาการรับใช้สังคม	คน	15	-	-	20	-	-



ตัวชี้วัดที่ 6.3 จำนวนบุคลากรที่ดำเนินการ เกี่ยวข้องในงานวิชาการเพื่อสังคม	คน	15	15	100	20	20	100
ตัวชี้วัดที่ 6.4 จำนวนผลงานบริการวิชาการด้าน ศิลปะและการออกแบบที่สร้างการพัฒนาต่อ ชุมชน/จังหวัด/ประเทศ	ผลงาน	15	15	100	20	5	25
ยุทธศาสตร์ที่ 7 : แสวงหารายได้เพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน				100			0
ตัวชี้วัดที่ 7.1 จำนวนรายได้รวมหลังหักค่าใช้จ่าย	บาท	1,500,000	6,975,798	100	2,000,000	-120,311,903	0
ยุทธศาสตร์ที่ 8 : บริหารจัดการเพื่อพัฒนาองค์กรสู่ความเป็นเลิศ				68.5			64.1
ตัวชี้วัดที่ 8.1 ผลการประเมินตามเกณฑ์ประเมิน คุณภาพการศึกษาเพื่อดำเนินการที่เป็นเลิศ (Ed- PEX)	คะแนน	EdPex200	ไม่ได้เข้าร่วม	0	EdPex200	เข้าร่วมรอบ screening รุ่นที่ 8 ปี พ.ศ. 2563	0
ตัวชี้วัดที่ 8.2 ระดับผลการประเมินองค์กร คุณธรรมและความโปร่งใส	ร้อยละ	80	100	100	80	100	100
ตัวชี้วัดที่ 8.3 ร้อยละของการบรรลุผลสำเร็จตาม ยุทธศาสตร์ของแผนพัฒนาการศึกษามหาวิทยาลัย เชียงใหม่ ระยะที่ 12	ร้อยละ	75	55.6	74.1	80	45	56.3
ตัวชี้วัดที่ 8.4 ร้อยละบุคลากรที่ได้รับการพัฒนา ทักษะทางวิชาชีพ/ทักษะการปฏิบัติงาน	ร้อยละ	75	100	100	80	100	100





สรุปผลการดำเนินงานหรือ ผลงานความก้าวหน้าโดยรวม ที่มีความโดดเด่น

ด้านบุคคล

ปรับภาระงาน หน้าที่ความรับผิดชอบ พนักงานส่วนต่างๆ ตามศักยภาพและความต้องการของส่วนงาน เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและคล่องตัวในการทำงานให้มากขึ้นใช้การบริหารงานแบบลีน (LEAN Management) เพื่อทำให้กระบวนการไหลของงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง มีความคล่องตัวและลดขั้นตอนต่างๆ โดยมอบหมายให้รองคณบดีในด้านนั้นดูแลสนับสนุนส่งเสริมให้บุคลากรมีความก้าวหน้าทางด้านตำแหน่งทางด้านวิชาการที่สูงขึ้น

ด้านงบประมาณ

1. วางแผนการบริหารจัดการงบประมาณ หมวดต่างๆ ให้ถูกต้องตามระเบียบการเงินและพัสดุฯ
2. ปรับแผนงบประมาณ ของทุกส่วนงานให้เหมาะสมถูกต้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยให้ทุกส่วนงานคำนึงถึงผลประโยชน์ที่นักศึกษาจะได้รับเป็นหลัก และถูกต้องตามระเบียบ ตั้งแต่ปี 63-64 เป็นต้นมา เช่น การตรวจสอบพบว่า มี 2 สาขา จัดสรรงบประมาณไม่ถูกต้องตามระเบียบมหาวิทยาลัย
3. จัดโครงการบูรณาการร่วมกันระหว่างหน่วยงาน เช่น หน่วยวิชาการร่วมกับหน่วยพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในการจัดโครงการวิจิตรสัญจรทุนสนับสนุนนักศึกษาแลกเปลี่ยนไปต่างประเทศ, หน่วยบริหารร่วมกับหน่วยพัฒนาคุณภาพนักศึกษาในการจัดทำโครงการปฐมนิเทศน์หน้าคณะ

ด้านการบริหารจัดการ

1. คณะบดีศิลปปีสนับสนุนโครงการยุทธศาสตร์เชิงรุก 3 ด้านนาสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นพันธกิจของคณะฯ ในการนำองค์ความรู้ทางศิลปะลงไปช่วยทำประโยชน์ รับผิดชอบต่อสังคม และช่วยสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมให้ชุมชน ในช่วงที่ผ่านมาคณะบดีศิลปได้เข้าไปมีส่วนในการใช้ ความสามารถทักษะทางศิลปะไปรับผิดชอบต่อสังคม ด้วยการเป็น แก่นนำในโครงการศิลปะชุมชน (Street Art) ในพื้นที่วัด ศรีนวลรัตน์ อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ โดยทำการ ตกแต่งวาดภาพแผนที่ โบราณสถาน และแหล่งท่องเที่ยว ที่สำคัญๆ ใน อ.สันป่าตอง ขึ้นบันทึกลงบนผนังอาคาร ภายในวัด อันเป็นเสมือนแผนที่ขนาดใหญ่ของชุมชน ที่สะท้อนถึงศิลปวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของคน ที่อยู่อาศัยในชุมชนดังกล่าวเพื่อบอกเล่าเรื่องราวอันเป็น เอกลักษณ์ให้กับนักท่องเที่ยวผู้มาเยี่ยมชม ซึ่งต่อมา ทางชุมชนได้รวมตัวกันจัด “กาดก้อมก่องเตียว” ขึ้นทุกวัน อาทิตย์ เป็นตลาดวัฒนธรรมของชุมชนขึ้นเพื่อช่วยกัน อนุรักษ์วัฒนธรรมต่างๆของชุมชนนี้ไว้ โครงการศิลปะ ชุมชนปรับภูมิทัศน์ถนนท่าแพ และลำพูน ,โครงการปรับปรุง ภูมิทัศน์ของถนนห้วยแก้ว โดยการรวบรวมองค์ความรู้ทาง ด้านศิลปะและการออกแบบ ร่วมกับเทศบาลนครเชียงใหม่ เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์ให้เกิดความสวยงาม นอกจากนี้ยังมีโครงการสำรวจข้อคิด เพื่อสร้างศูนย์การเรียนรู้ให้ชุมชน

ซึ่งถือได้ว่าคณะบดีศิลปได้ใช้ศักยภาพและความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะที่มีอยู่ของคณาจารย์และบุคลากรเพื่อการรับผิดชอบต่อสังคมและชุมชนในพื้นที่จังหวัด เชียงใหม่และพื้นที่ใกล้เคียง เป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการ ดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของ ที่คณะกำหนดไว้ได้ชื่อว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์ เพื่อสังคม”

2. นอกจากนี้การนำองค์ความรู้ของ คณาจารย์เข้าไปช่วยบริหารจัดการชุมชน ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งในยุทธศาสตร์ของคณะและมหาวิทยาลัย เช่น โครงการออกแบบวางผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและ สิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 , โครงการอบรม เชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา : การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ ฯ โครงการจัดทำแผนที่กับสถาบันผ้าทอมือ ขององค์การ บริหารส่วนจังหวัดลำพูน

3. วารสารศิลปปี จากการประกาศผลการ ประเมินคุณภาพวารสารของประเทศ TCI ในต้นปี พ.ศ. 2563 วารสารของคณะศิลปปี ยังคงคุณภาพตามเกณฑ์ ประเมินของ TCI อยู่ในฐาน 1 หรือ TIER1 โดยเป็นวารสาร ทางด้านศิลปะจำนวน 1 ใน 2 ของวารสารทางศิลปะใน ประเทศไทยที่อยู่ในฐานที่ 1 อยู่ฐาน 1 วารสารศิลปะเป็น 1 ในวารสารที่ TCI ประกาศ



4. การคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จึงได้จัดประชุมทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง การเขียนโครงงานสร้างสรรค์ ขึ้นในวันที่ 23-24 สิงหาคม 2562 และวันที่ 13-14 มีนาคม 2563 โดยเชิญกลุ่มผู้ทรงวุฒิ นักวิชาการและตัวแทนคณบดีสายศิลปกรรมศาสตร์ จากสถาบันต่างๆ เพื่อร่วมระดมความคิดเห็นและร่วมประเมินแบบร่างโครงงานสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอให้ผู้เกี่ยวข้องได้พิจารณาเปรียบเทียบการสร้างสรรค์ศิลป์ (Art Methodology) ที่มีโครงสร้างของการเขียนและแนวทางการจัดทำผลงานทางวิชาการในสายศิลปกรรมที่มีมาตรฐาน ไม่ควรถูกปรับลดลงไปให้เป็นเพียงหน่วยย่อยที่ใช้ประกอบผลงานวิชาการในลักษณะอื่นและไม่เทียบเท่าผลงานวิจัยอีกต่อไป หากแต่ผลงานสร้างสรรค์มีคุณค่าและคุณภาพที่ไม่ด้อยไปกว่าผลงานวิจัยในสาขาอื่นๆ จนในปัจจุบันได้มีการประกาศให้ งานสร้างสรรค์เทียบเท่า งานวิจัย สามารถใช้ขอตำแหน่งทางวิชาการได้ รวมถึงการเผยแพร่ผลงานวิชาการก็เปิดกว้างให้กับสายวิชาการงานสร้างสรรค์งานศิลปะมากขึ้น

5. ดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างหลักสูตรภาพรวมทั้งคณะ รวมภาควิชาให้อยู่ภายใต้สำนักวิชา โดยแยกเป็นระดับปริญญาตรีและบัณฑิต ในเบื้องต้นได้แต่งตั้งคณะกรรมการตัวแทนจากแต่ละหลักสูตรเพื่อศึกษาหาความเป็นไปได้ในการผสมผสานทุกสาขาวิชาเข้าร่วมกันหรือเป็นกลุ่มวิชา โดยได้ไปดำเนินการศึกษาดูงานที่คณะและส่วนงานอื่นๆ ในมหาวิทยาลัย และในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะอื่นๆ จากนั้นได้ แต่งตั้งกรรมการเปิดโอกาสรับฟังความคิดเห็นของคณาจารย์รุ่นใหม่ ที่จะต้องอยู่กับคณะในระยะยาว การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธดำเนินงานที่จะทำให้ได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลายทางคณะได้เริ่มดำเนินการแล้ว โดยจัดประชุมสัมมนาและพบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็นด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2 ท่าน มาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการรวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้างหลักสูตรของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งจะให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น





งานด้านพัฒนาคุณภาพนักศึกษา

งานพัฒนาคุณภาพนักศึกษาดำเนินการบริหารตามแนวทางระเบียบของมหาวิทยาลัย โดยเน้นความโปร่งใสเสมอภาคเท่าเทียมกัน เป็นมิตร เอาใจใส่นักศึกษาในทุกชั้นปี โดยมีคณาจารย์ที่ปรึกษา ตัวแทนจากทุกสาขาวิชา จนท.หน่วยกิจการที่สนิทสนมกับ นักศึกษาในคณะ แนะนำให้นักศึกษาดำเนินกิจกรรมต่างๆ ตามหลักการด้านระเบียบปฏิบัติของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ด้วยการสนับสนุน ส่งเสริม ผลักดันทั้งในด้านงานวิชาการ งานกิจกรรม งานทุนการศึกษา และรวมทั้งแก้ไขปัญหา ให้นักศึกษาในด้านต่างๆ เช่น ปัญหาสุขภาพ ปัญหา ด้านครอบครัว ปัญหายาเสพติด เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ปัญหาด้านสุขอนามัย ด้วยการทำงานประสานร่วมกับการ บริหารการศึกษา โดยมีคณะกรรมการฝ่ายพัฒนาคุณภาพ นักศึกษาโดยการเสนอแต่งตั้งจากตัวแทนของอาจารย์ ในแต่ละสาขาวิชา และสโมสรนักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ ร่วมทั้งการสร้างเครือข่ายความร่วมมือร่วมกันกับผู้ปกครอง ในการกำกับดูแล สนับสนุนนักศึกษาร่วมกันในรูปแบบกลุ่ม เฟซบุ๊ก เพื่อใช้เป็นช่องทางในการติดต่อสื่อสารสัมพันธ์ และรับทราบปัญหาพร้อมข้อเสนอจากผู้ปกครอง เป็นการ ช่วยลดช่องว่างและระยะห่างระหว่างผู้บริหาร นักศึกษา สโมสรนักศึกษาและผู้ปกครอง โดยดำเนินการแบ่งเป็น แต่ละด้านดังนี้

ด้านการดำเนินงานโครงการกิจกรรม

ฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาดำเนินกิจกรรม ร่วมกับงานบริหารด้านต่างๆของคณะ ทั้งด้านวิชาการ ด้านบริหาร และร่วมกับสโมสรนักศึกษา รวมไปถึงองค์ความ ร่วมมือจากภายนอก เป็นการบูรณาการร่วมกันอันจะก่อให้เกิด ผลสำเร็จสูงสุด ทั้งในด้านงบประมาณและด้านคุณภาพ

กิจกรรมโครงการความร่วมมือกับสโมสร นักศึกษา คณะดำเนินการด้วยวิธีการจัดกิจกรรมด้วยการ เข้าไปมีส่วนร่วมในการกำกับดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด เพื่อเป็นการลดช่องว่างทางความคิด และการปฏิบัติ สร้างความเชื่อมั่นความไว้วางใจให้แก่สโมสรนักศึกษา โดยยึดถือระเบียบแนวทางปฏิบัติตามแบบมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ ปรับเปลี่ยนวิธีปฏิบัติที่ไม่ถูกต้องตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย อย่างที่เคยปฏิบัติกัน ด้วยวิธีการอธิบายพูด คุยทำความเข้าใจกับทีมสโมสรนักศึกษา เพื่อวางแนวทาง ปฏิบัติที่ถูกต้องอันควรจะเป็นใหม่ ทั้งในด้านความรุนแรง สิทธิเสรีภาพ ความเสมอภาค ยาเสพติด แอลกอฮอล์ รวมไปถึงการจัดการด้านงบประมาณในการจัดกิจกรรม เพื่อไม่ให้เกิดผลกระทบในด้านต่างๆแก่นักศึกษา ได้แก่ กิจกรรมการต้อนรับน้องใหม่ กิจกรรมเดินขึ้นดอย เพื่อนำนักศึกษาใหม่ไปนมัสการพระบรมธาตุดอยสุเทพ กิจกรรมไหว้ครูของมหาวิทยาลัยและของคณะ กิจกรรมค่าย วันเด็ก ฯลฯ แต่ทั้งนี้ยังคงปลูกฝังส่งเสริมในด้านประเพณี ศิลปวัฒนธรรมล้านนาอันดีงามให้คงอยู่และเป็นที่รู้จักแก่นักศึกษา

ผลการดำเนินงานตลอดระยะการบริหาร
ด้วยการทำงานอย่างใกล้ชิดกับนักศึกษาและสโมสร
นักศึกษานั้น ส่งผลให้ปัญหาด้านต่างลดลงมาก
ทั้งปัญหาด้านความรุนแรง ปัญหาด้านงบประมาณ
ในการจัดกิจกรรม ปัญหายาเสพติด เครื่องดื่ม
แอลกอฮอล์ลดลงไปมาก นำไปสู่รูปแบบการ
ดำเนินงานกิจกรรมในรูปแบบที่สร้างสรรค์มากขึ้น
รวมทั้งการนำนักศึกษาเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน
องค์กรจากภายนอก ยังผลไปสู่ความรักความผูกพันและ
ได้รับการเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชนนั้นๆ
เป็นการฝึกฝนให้ลงมือปฏิบัติจริงก่อให้เกิดสำนึกอันเป็น
จิตอาสา สู่ความเป็นพลเมืองที่ดีของชาติและของโลกต่อไป
ได้แก่ โครงการศิลปะชุมชนวัดศรีนวลรัฐ (ทุ่งเสียว), โครงการ
จิตรกรรม บัวผืนบานบนกำแพง โรงเรียนอนุบาลเชียงใหม่,
โครงการศิลปะตกแต่งสถานที่ให้กับโรงเรียนวัดเชียงยืน ฯลฯ



ด้านทุนการศึกษา

ในส่วนของงานด้านทุนการศึกษา คณะดำเนินการ
ทำงานโดยยึดหลักความโปร่งใสสามารถตรวจสอบได้
คณะดำเนินการจัดสรรงบประมาณด้านทุนการศึกษาในรูป
แบบของคณะกรรมการที่ถูกแต่งตั้งจากตัวแทนของแต่ละ
สาขาวิชา สาขาวิชาละ 1 คน โดยมีรองคณบดีฝ่ายพัฒนา
คุณภาพนักศึกษาเป็นประธาน มีแนวทางบริหารจัดการ
ให้เกิดความครอบคลุมและส่งผลสูงสุดให้แก่ตัวนักศึกษา
โดยการกำหนดทุน ลักษณะของทุน ด้วยการศึกษาวิเคราะห์
สถิติเชิงตัวเลข เพื่อให้เกิดการกระจายทุนให้ถึงกลุ่มเป้าหมาย
ตัวนักศึกษาอย่างทั่วถึง เท่าเทียมกัน ด้วยการบริหารจัดการ

อย่างเป็นธรรม พร้อมทั้งใช้เป็นเครื่องมือเพื่อสนับสนุน
ส่งเสริม กระตุ้นผลักดันภายในจิตใจ ให้เกิดการเรียนรู้
ในงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาเอง ได้แก่ ทุนขาดแคลน,
ทุนศิลปินพันธ์, ทุนสนับสนุนการส่งผลงานเข้าร่วมประกวด,
ทุนส่งเสริมการจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการ,
ทุนส่งเสริมสนับสนุนให้ไปศึกษาดูงานยังต่างประเทศ,
รวมทั้งสนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาได้รับแหล่งทุนจาก
ภายนอก นอกจากนี้เมื่อเกิดสถานการณ์การแพร่ระบาด
ของเชื้อโควิด 19 การบริหารจัดการงบประมาณด้านทุนการ
ศึกษาจึงมีมติให้ปรับการดำเนินงาน จัดสรรทุนการศึกษา

งานพัฒนาทักษะชีวิต กองพัฒนานักศึกษา

รับสมัครนักศึกษาช่วยปฏิบัติงาน

โครงการทุนปฏิบัติงานเพื่อช่วยบรรเทาความเดือดร้อนสำหรับนักศึกษาที่ยากจนและด้อยโอกาส ประจำปีการศึกษา 2/2564

1. งานภายในสำนักงาน (Within the university office)

- งานทั่วไปและธุรการทั่วไป ตามแผนงานประจำปี
- งานเกี่ยวกับงานที่เกี่ยวกับการปฏิบัติงานและงานตามแผนงานประจำปี
- พัฒนาระบบงานเอกสารหรืองานอื่นๆ

รับสมัครจำนวน 21 คน

คุณสมบัติ มีคุณสมบัติอย่างน้อย 2 อย่าง ดังนี้

1. เป็นคนไทยสัญชาติไทย
2. มีใบประกอบวิชาชีพ หรือใบประกอบวิชาชีพอื่น
3. มีใบประกอบวิชาชีพอื่น หรือใบประกอบวิชาชีพอื่น
4. มีใบประกอบวิชาชีพอื่น หรือใบประกอบวิชาชีพอื่น
5. มีใบประกอบวิชาชีพอื่น หรือใบประกอบวิชาชีพอื่น

สถานที่ปฏิบัติงาน : คณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคาร 10 หมู่ 10 ถนนเชียงใหม่ 2564 - 31 มกราคม 2565
จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ : 10 ชั่วโมง (เช้า 10:00 - 12:00 น.)

2. งานภายนอกสำนักงาน / งานนอกเขต / งานพิเศษ / งานในถิ่นที่อยู่ / งานอาสาสมัครในท้องถิ่น

1. งานประชาสัมพันธ์ งาน ติดต่อ งาน Scan เอกสาร ประสานงานกับครู
2. งานพิเศษอื่นๆ
3. งานอาสาสมัครในท้องถิ่น
4. งานอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการพิจารณาอนุมัติ

รับสมัครจำนวน 30 คน

คุณสมบัติ

1. สามารถปฏิบัติงานได้ทั้งวันและคืน อย่างน้อย 1 ปี
2. มีทักษะด้านงาน เช่น Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Canva หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

3. วิธีการสมัคร

1. เข้าสู่ระบบ <https://jobmis.cmu.ac.th/>
2. เลือกเมนู "ค้นหางาน"
3. ระบบ "เลือกงาน/พิจารณา" เป็น "งานพัฒนาทักษะชีวิต"
4. เลือกสมัครงานที่ต้องการ

ทั้งนี้ นักศึกษาจะสมัครงานได้ เมื่อกรอกข้อมูลในระบบ CMU JOB SEARCH ครบถ้วนตามที่
โดยผู้จ้างงานและผลการพิจารณาจาก CMU EMAIL ของผู้สมัคร

สามารถติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ งานพัฒนาทักษะชีวิต กองพัฒนานักศึกษา

<https://www.facebook.com/activitycmu> โทร 0 5394 3060

โครงการทุนการศึกษา

"ทุนช่วยเหลือคนยาก"

ปีการศึกษา 2/2564

โครงการทุนการศึกษาเพื่อช่วยเหลือคนยากจนและด้อยโอกาส ประจำปีการศึกษา 2/2564

วัตถุประสงค์ของโครงการ : เพื่อช่วยเหลือคนยากจนและด้อยโอกาส ประจำปีการศึกษา 2/2564

คุณสมบัติของผู้สมัคร :

- เป็นคนไทยสัญชาติไทย
- เป็นคนไทยสัญชาติไทย
- เป็นคนไทยสัญชาติไทย
- เป็นคนไทยสัญชาติไทย
- เป็นคนไทยสัญชาติไทย

จำนวนทุน : 10 ทุน

มูลค่าทุน : 10,000 บาท

วิธีการสมัคร :

1. เข้าสู่ระบบ <https://jobmis.cmu.ac.th/>
2. เลือกเมนู "ค้นหางาน"
3. ระบบ "เลือกงาน/พิจารณา" เป็น "งานพัฒนาทักษะชีวิต"
4. เลือกสมัครงานที่ต้องการ

ทั้งนี้ นักศึกษาจะสมัครงานได้ เมื่อกรอกข้อมูลในระบบ CMU JOB SEARCH ครบถ้วนตามที่
โดยผู้จ้างงานและผลการพิจารณาจาก CMU EMAIL ของผู้สมัคร

ช่วยเหลือนักศึกษาผู้ที่มีผลกระทบจากสถานการณ์ดังกล่าว เพื่อช่วยแก้ปัญหาด้านสถานะทางการเงินแก่นักศึกษา ได้ทันกับสถานการณ์ปัญหาด้านเศรษฐกิจ ช่วยลดสถานะ ความเครียดแก่นักศึกษาอันจะมีผลต่อสถานทางด้าน ของนักศึกษา รวมทั้งสถานะโรคซึมเศร้า อันจะมีตามมาได้ ในอนาคต

ผลจากการดำเนินงาน ในส่วนด้านงบประมาณ การศึกษานั้น คณะมีการดำเนินการอย่างเป็นระบบ มากขึ้น และบริหารจัดการด้วยความโปร่งใส ทำให้เข้าถึงตัวนักศึกษาตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ของทุน

สามารถส่งเสริมสนับสนุนอำนวยความสะดวกให้นักศึกษา ผู้ได้รับทุนในด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่งผลงาน เข้าประกวดจนได้รับรางวัลมากมาย เป็นการสนับสนุนส่งเสริมด้านวิชาการงานสร้างสรรค์ให้ทัดเทียมนักศึกษาต่าง สถาบัน รวมทั้งยังเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ไปดูผลงาน ศิลปะในระดับสากลต่างประเทศ นับเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษาผู้ได้รับทุน รวมไปถึงนักศึกษา คนอื่นๆได้เป็นอย่างดี โดยในสถานะของการแพร่ระบาดของ เชื้อโควิด 19 ทุนบางประเภทที่ไม่สามารถดำเนินการ ได้จะถูกนำมาใช้จัดสรรใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ และเป็นประโยชน์กับนักศึกษามากที่สุด

รับสมัครทุนการศึกษา
สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง
ประจำปีการศึกษา 2564

คุณสมบัติของผู้รับทุนการศึกษา

1. อายุน้อยกว่า 25 ปี
2. เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4
3. เป็นนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง
4. เป็นนักศึกษาที่ประพฤติดี

การให้ความช่วยเหลือสำหรับทุนการศึกษา

1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา
2. ค่าที่พัก
3. ค่าอาหาร
4. ค่าเดินทาง
5. ค่าเครื่องนุ่งห่ม
6. ค่าอุปกรณ์การเรียน
7. ค่าค่าเล่าเรียน
8. ค่าค่าครองชีพ
9. ค่าค่าเดินทาง
10. ค่าค่าเดินทาง
11. ค่าค่าเดินทาง
12. ค่าค่าเดินทาง
13. ค่าค่าเดินทาง
14. ค่าค่าเดินทาง
15. ค่าค่าเดินทาง
16. ค่าค่าเดินทาง
17. ค่าค่าเดินทาง
18. ค่าค่าเดินทาง
19. ค่าค่าเดินทาง
20. ค่าค่าเดินทาง

ขั้นตอนการสมัคร

1. สมัคร
2. สมัคร
3. สมัคร
4. สมัคร
5. สมัคร
6. สมัคร
7. สมัคร
8. สมัคร
9. สมัคร
10. สมัคร
11. สมัคร
12. สมัคร
13. สมัคร
14. สมัคร
15. สมัคร
16. สมัคร
17. สมัคร
18. สมัคร
19. สมัคร
20. สมัคร

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <https://scholarship.mis.cmu.ac.th/>

ประกาศรายชื่อนักศึกษา
ที่ได้รับทุนการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
สำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์อย่างแท้จริง
ประจำปีการศึกษา 2564

!! นักศึกษาที่ได้รับทุนฯ กรุณาตอบแบบฟอร์ม !!

หรือ <https://cmu.to/oi-64>

ด้วย CMU Account ของตนเอง

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [f](https://cmu.to/oi-64) [t](https://cmu.to/oi-64) [m](https://cmu.to/oi-64) [v](https://cmu.to/oi-64) [w](https://cmu.to/oi-64) [x](https://cmu.to/oi-64) [y](https://cmu.to/oi-64) [z](https://cmu.to/oi-64) [aa](https://cmu.to/oi-64) [ab](https://cmu.to/oi-64) [ac](https://cmu.to/oi-64) [ad](https://cmu.to/oi-64) [ae](https://cmu.to/oi-64) [af](https://cmu.to/oi-64) [ag](https://cmu.to/oi-64) [ah](https://cmu.to/oi-64) [ai](https://cmu.to/oi-64) [aj](https://cmu.to/oi-64) [ak](https://cmu.to/oi-64) [al](https://cmu.to/oi-64) [am](https://cmu.to/oi-64) [an](https://cmu.to/oi-64) [ao](https://cmu.to/oi-64) [ap](https://cmu.to/oi-64) [aq](https://cmu.to/oi-64) [ar](https://cmu.to/oi-64) [as](https://cmu.to/oi-64) [at](https://cmu.to/oi-64) [au](https://cmu.to/oi-64) [av](https://cmu.to/oi-64) [aw](https://cmu.to/oi-64) [ax](https://cmu.to/oi-64) [ay](https://cmu.to/oi-64) [az](https://cmu.to/oi-64) [ba](https://cmu.to/oi-64) [bb](https://cmu.to/oi-64) [bc](https://cmu.to/oi-64) [bd](https://cmu.to/oi-64) [be](https://cmu.to/oi-64) [bf](https://cmu.to/oi-64) [bg](https://cmu.to/oi-64) [bh](https://cmu.to/oi-64) [bi](https://cmu.to/oi-64) [bj](https://cmu.to/oi-64) [bk](https://cmu.to/oi-64) [bl](https://cmu.to/oi-64) [bm](https://cmu.to/oi-64) [bn](https://cmu.to/oi-64) [bo](https://cmu.to/oi-64) [bp](https://cmu.to/oi-64) [bq](https://cmu.to/oi-64) [br](https://cmu.to/oi-64) [bs](https://cmu.to/oi-64) [bt](https://cmu.to/oi-64) [bu](https://cmu.to/oi-64) [bv](https://cmu.to/oi-64) [bw](https://cmu.to/oi-64) [bx](https://cmu.to/oi-64) [by](https://cmu.to/oi-64) [bz](https://cmu.to/oi-64) [ca](https://cmu.to/oi-64) [cb](https://cmu.to/oi-64) [cc](https://cmu.to/oi-64) [cd](https://cmu.to/oi-64) [ce](https://cmu.to/oi-64) [cf](https://cmu.to/oi-64) [cg](https://cmu.to/oi-64) [ch](https://cmu.to/oi-64) [ci](https://cmu.to/oi-64) [cj](https://cmu.to/oi-64) [ck](https://cmu.to/oi-64) [cl](https://cmu.to/oi-64) [cm](https://cmu.to/oi-64) [cn](https://cmu.to/oi-64) [co](https://cmu.to/oi-64) [cp](https://cmu.to/oi-64) [cq](https://cmu.to/oi-64) [cr](https://cmu.to/oi-64) [cs](https://cmu.to/oi-64) [ct](https://cmu.to/oi-64) [cu](https://cmu.to/oi-64) [cv](https://cmu.to/oi-64) [cw](https://cmu.to/oi-64) [cx](https://cmu.to/oi-64) [cy](https://cmu.to/oi-64) [cz](https://cmu.to/oi-64) [da](https://cmu.to/oi-64) [db](https://cmu.to/oi-64) [dc](https://cmu.to/oi-64) [dd](https://cmu.to/oi-64) [de](https://cmu.to/oi-64) [df](https://cmu.to/oi-64) [dg](https://cmu.to/oi-64) [dh](https://cmu.to/oi-64) [di](https://cmu.to/oi-64) [dj](https://cmu.to/oi-64) [dk](https://cmu.to/oi-64) [dl](https://cmu.to/oi-64) [dm](https://cmu.to/oi-64) [dn](https://cmu.to/oi-64) [do](https://cmu.to/oi-64) [dp](https://cmu.to/oi-64) [dq](https://cmu.to/oi-64) [dr](https://cmu.to/oi-64) [ds](https://cmu.to/oi-64) [dt](https://cmu.to/oi-64) [du](https://cmu.to/oi-64) [dv](https://cmu.to/oi-64) [dw](https://cmu.to/oi-64) [dx](https://cmu.to/oi-64) [dy](https://cmu.to/oi-64) [dz](https://cmu.to/oi-64) [ea](https://cmu.to/oi-64) [eb](https://cmu.to/oi-64) [ec](https://cmu.to/oi-64) [ed](https://cmu.to/oi-64) [ee](https://cmu.to/oi-64) [ef](https://cmu.to/oi-64) [eg](https://cmu.to/oi-64) [eh](https://cmu.to/oi-64) [ei](https://cmu.to/oi-64) [ej](https://cmu.to/oi-64) [ek](https://cmu.to/oi-64) [el](https://cmu.to/oi-64) [em](https://cmu.to/oi-64) [en](https://cmu.to/oi-64) [eo](https://cmu.to/oi-64) [ep](https://cmu.to/oi-64) [eq](https://cmu.to/oi-64) [er](https://cmu.to/oi-64) [es](https://cmu.to/oi-64) [et](https://cmu.to/oi-64) [eu](https://cmu.to/oi-64) [ev](https://cmu.to/oi-64) [ew](https://cmu.to/oi-64) [ex](https://cmu.to/oi-64) [ey](https://cmu.to/oi-64) [ez](https://cmu.to/oi-64) [fa](https://cmu.to/oi-64) [fb](https://cmu.to/oi-64) [fc](https://cmu.to/oi-64) [fd](https://cmu.to/oi-64) [fe](https://cmu.to/oi-64) [ff](https://cmu.to/oi-64) [fg](https://cmu.to/oi-64) [fh](https://cmu.to/oi-64) [fi](https://cmu.to/oi-64) [fj](https://cmu.to/oi-64) [fk](https://cmu.to/oi-64) [fl](https://cmu.to/oi-64) [fm](https://cmu.to/oi-64) [fn](https://cmu.to/oi-64) [fo](https://cmu.to/oi-64) [fp](https://cmu.to/oi-64) [fq](https://cmu.to/oi-64) [fr](https://cmu.to/oi-64) [fs](https://cmu.to/oi-64) [ft](https://cmu.to/oi-64) [fu](https://cmu.to/oi-64) [fv](https://cmu.to/oi-64) [fw](https://cmu.to/oi-64) [fx](https://cmu.to/oi-64) [fy](https://cmu.to/oi-64) [fz](https://cmu.to/oi-64) [ga](https://cmu.to/oi-64) [gb](https://cmu.to/oi-64) [gc](https://cmu.to/oi-64) [gd](https://cmu.to/oi-64) [ge](https://cmu.to/oi-64) [gf](https://cmu.to/oi-64) [gg](https://cmu.to/oi-64) [gh](https://cmu.to/oi-64) [gi](https://cmu.to/oi-64) [gj](https://cmu.to/oi-64) [gk](https://cmu.to/oi-64) [gl](https://cmu.to/oi-64) [gm](https://cmu.to/oi-64) [gn](https://cmu.to/oi-64) [go](https://cmu.to/oi-64) [gp](https://cmu.to/oi-64) [gq](https://cmu.to/oi-64) [gr](https://cmu.to/oi-64) [gs](https://cmu.to/oi-64) [gt](https://cmu.to/oi-64) [gu](https://cmu.to/oi-64) [gv](https://cmu.to/oi-64) [gw](https://cmu.to/oi-64) [gx](https://cmu.to/oi-64) [gy](https://cmu.to/oi-64) [gz](https://cmu.to/oi-64) [ha](https://cmu.to/oi-64) [hb](https://cmu.to/oi-64) [hc](https://cmu.to/oi-64) [hd](https://cmu.to/oi-64) [he](https://cmu.to/oi-64) [hf](https://cmu.to/oi-64) [hg](https://cmu.to/oi-64) [hh](https://cmu.to/oi-64) [hi](https://cmu.to/oi-64) [hj](https://cmu.to/oi-64) [hk](https://cmu.to/oi-64) [hl](https://cmu.to/oi-64) [hm](https://cmu.to/oi-64) [hn](https://cmu.to/oi-64) [ho](https://cmu.to/oi-64) [hp](https://cmu.to/oi-64) [hq](https://cmu.to/oi-64) [hr](https://cmu.to/oi-64) [hs](https://cmu.to/oi-64) [ht](https://cmu.to/oi-64) [hu](https://cmu.to/oi-64) [hv](https://cmu.to/oi-64) [hw](https://cmu.to/oi-64) [hx](https://cmu.to/oi-64) [hy](https://cmu.to/oi-64) [hz](https://cmu.to/oi-64) [ia](https://cmu.to/oi-64) [ib](https://cmu.to/oi-64) [ic](https://cmu.to/oi-64) [id](https://cmu.to/oi-64) [ie](https://cmu.to/oi-64) [if](https://cmu.to/oi-64) [ig](https://cmu.to/oi-64) [ih](https://cmu.to/oi-64) [ii](https://cmu.to/oi-64) [ij](https://cmu.to/oi-64) [ik](https://cmu.to/oi-64) [il](https://cmu.to/oi-64) [im](https://cmu.to/oi-64) [in](https://cmu.to/oi-64) [io](https://cmu.to/oi-64) [ip](https://cmu.to/oi-64) [iq](https://cmu.to/oi-64) [ir](https://cmu.to/oi-64) [is](https://cmu.to/oi-64) [it](https://cmu.to/oi-64) [iu](https://cmu.to/oi-64) [iv](https://cmu.to/oi-64) [iw](https://cmu.to/oi-64) [ix](https://cmu.to/oi-64) [iy](https://cmu.to/oi-64) [iz](https://cmu.to/oi-64) [ja](https://cmu.to/oi-64) [jb](https://cmu.to/oi-64) [jc](https://cmu.to/oi-64) [jd](https://cmu.to/oi-64) [je](https://cmu.to/oi-64) [jf](https://cmu.to/oi-64) [jg](https://cmu.to/oi-64) [jh](https://cmu.to/oi-64) [ji](https://cmu.to/oi-64) [jj](https://cmu.to/oi-64) [jk](https://cmu.to/oi-64) [jl](https://cmu.to/oi-64) [jm](https://cmu.to/oi-64) [jn](https://cmu.to/oi-64) [jo](https://cmu.to/oi-64) [jp](https://cmu.to/oi-64) [jq](https://cmu.to/oi-64) [jr](https://cmu.to/oi-64) [js](https://cmu.to/oi-64) [jt](https://cmu.to/oi-64) [ju](https://cmu.to/oi-64) [jv](https://cmu.to/oi-64) [jw](https://cmu.to/oi-64) [jx](https://cmu.to/oi-64) [jy](https://cmu.to/oi-64) [jz](https://cmu.to/oi-64) [ka](https://cmu.to/oi-64) [kb](https://cmu.to/oi-64) [kc](https://cmu.to/oi-64) [kd](https://cmu.to/oi-64) [ke](https://cmu.to/oi-64) [kf](https://cmu.to/oi-64) [kg](https://cmu.to/oi-64) [kh](https://cmu.to/oi-64) [ki](https://cmu.to/oi-64) [kj](https://cmu.to/oi-64) [kk](https://cmu.to/oi-64) [kl](https://cmu.to/oi-64) [km](https://cmu.to/oi-64) [kn](https://cmu.to/oi-64) [ko](https://cmu.to/oi-64) [kp](https://cmu.to/oi-64) [kq](https://cmu.to/oi-64) [kr](https://cmu.to/oi-64) [ks](https://cmu.to/oi-64) [kt](https://cmu.to/oi-64) [ku](https://cmu.to/oi-64) [kv](https://cmu.to/oi-64) [kw](https://cmu.to/oi-64) [kx](https://cmu.to/oi-64) [ky](https://cmu.to/oi-64) [kz](https://cmu.to/oi-64) [la](https://cmu.to/oi-64) [lb](https://cmu.to/oi-64) [lc](https://cmu.to/oi-64) [ld](https://cmu.to/oi-64) [le](https://cmu.to/oi-64) [lf](https://cmu.to/oi-64) [lg](https://cmu.to/oi-64) [lh](https://cmu.to/oi-64) [li](https://cmu.to/oi-64) [lj](https://cmu.to/oi-64) [lk](https://cmu.to/oi-64) [ll](https://cmu.to/oi-64) [lm](https://cmu.to/oi-64) [ln](https://cmu.to/oi-64) [lo](https://cmu.to/oi-64) [lp](https://cmu.to/oi-64) [lq](https://cmu.to/oi-64) [lr](https://cmu.to/oi-64) [ls](https://cmu.to/oi-64) [lt](https://cmu.to/oi-64) [lu](https://cmu.to/oi-64) [lv](https://cmu.to/oi-64) [lw](https://cmu.to/oi-64) [lx](https://cmu.to/oi-64) [ly](https://cmu.to/oi-64) [lz](https://cmu.to/oi-64) [ma](https://cmu.to/oi-64) [mb](https://cmu.to/oi-64) [mc](https://cmu.to/oi-64) [md](https://cmu.to/oi-64) [me](https://cmu.to/oi-64) [mf](https://cmu.to/oi-64) [mg](https://cmu.to/oi-64) [mh](https://cmu.to/oi-64) [mi](https://cmu.to/oi-64) [mj](https://cmu.to/oi-64) [mk](https://cmu.to/oi-64) [ml](https://cmu.to/oi-64) [mm](https://cmu.to/oi-64) [mn](https://cmu.to/oi-64) [mo](https://cmu.to/oi-64) [mp](https://cmu.to/oi-64) [mq](https://cmu.to/oi-64) [mr](https://cmu.to/oi-64) [ms](https://cmu.to/oi-64) [mt](https://cmu.to/oi-64) [mu](https://cmu.to/oi-64) [mv](https://cmu.to/oi-64) [mw](https://cmu.to/oi-64) [mx](https://cmu.to/oi-64) [my](https://cmu.to/oi-64) [mz](https://cmu.to/oi-64) [na](https://cmu.to/oi-64) [nb](https://cmu.to/oi-64) [nc](https://cmu.to/oi-64) [nd](https://cmu.to/oi-64) [ne](https://cmu.to/oi-64) [nf](https://cmu.to/oi-64) [ng](https://cmu.to/oi-64) [nh](https://cmu.to/oi-64) [ni](https://cmu.to/oi-64) [nj](https://cmu.to/oi-64) [nk](https://cmu.to/oi-64) [nl](https://cmu.to/oi-64) [nm](https://cmu.to/oi-64) [nn](https://cmu.to/oi-64) [no](https://cmu.to/oi-64) [np](https://cmu.to/oi-64) [nq](https://cmu.to/oi-64) [nr](https://cmu.to/oi-64) [ns](https://cmu.to/oi-64) [nt](https://cmu.to/oi-64) [nu](https://cmu.to/oi-64) [nv](https://cmu.to/oi-64) [nw](https://cmu.to/oi-64) [nx](https://cmu.to/oi-64) [ny](https://cmu.to/oi-64) [nz](https://cmu.to/oi-64) [oa](https://cmu.to/oi-64) [ob](https://cmu.to/oi-64) [oc](https://cmu.to/oi-64) [od](https://cmu.to/oi-64) [oe](https://cmu.to/oi-64) [of](https://cmu.to/oi-64) [og](https://cmu.to/oi-64) [oh](https://cmu.to/oi-64) [oi](https://cmu.to/oi-64) [oj](https://cmu.to/oi-64) [ok](https://cmu.to/oi-64) [ol](https://cmu.to/oi-64) [om](https://cmu.to/oi-64) [on](https://cmu.to/oi-64) [oo](https://cmu.to/oi-64) [op](https://cmu.to/oi-64) [oq](https://cmu.to/oi-64) [or](https://cmu.to/oi-64) [os](https://cmu.to/oi-64) [ot](https://cmu.to/oi-64) [ou](https://cmu.to/oi-64) [ov](https://cmu.to/oi-64) [ow](https://cmu.to/oi-64) [ox](https://cmu.to/oi-64) [oy](https://cmu.to/oi-64) [oz](https://cmu.to/oi-64) [pa](https://cmu.to/oi-64) [pb](https://cmu.to/oi-64) [pc](https://cmu.to/oi-64) [pd](https://cmu.to/oi-64) [pe](https://cmu.to/oi-64) [pf](https://cmu.to/oi-64) [pg](https://cmu.to/oi-64) [ph](https://cmu.to/oi-64) [pi](https://cmu.to/oi-64) [pj](https://cmu.to/oi-64) [pk](https://cmu.to/oi-64) [pl](https://cmu.to/oi-64) [pm](https://cmu.to/oi-64) [pn](https://cmu.to/oi-64) [po](https://cmu.to/oi-64) [pq](https://cmu.to/oi-64) [pr](https://cmu.to/oi-64) [ps](https://cmu.to/oi-64) [pt](https://cmu.to/oi-64) [pu](https://cmu.to/oi-64) [pv](https://cmu.to/oi-64) [pw](https://cmu.to/oi-64) [px](https://cmu.to/oi-64) [py](https://cmu.to/oi-64) [pz](https://cmu.to/oi-64) [qa](https://cmu.to/oi-64) [qb](https://cmu.to/oi-64) [qc](https://cmu.to/oi-64) [qd](https://cmu.to/oi-64) [qe](https://cmu.to/oi-64) [qf](https://cmu.to/oi-64) [qg](https://cmu.to/oi-64) [qh](https://cmu.to/oi-64) [qi](https://cmu.to/oi-64) [qj](https://cmu.to/oi-64) [qk](https://cmu.to/oi-64) [ql](https://cmu.to/oi-64) [qm](https://cmu.to/oi-64) [qn](https://cmu.to/oi-64) [qo](https://cmu.to/oi-64) [qp](https://cmu.to/oi-64) [qq](https://cmu.to/oi-64) [qr](https://cmu.to/oi-64) [qs](https://cmu.to/oi-64) [qt](https://cmu.to/oi-64) [qu](https://cmu.to/oi-64) [qv](https://cmu.to/oi-64) [qw](https://cmu.to/oi-64) [qx](https://cmu.to/oi-64) [qy](https://cmu.to/oi-64) [qz](https://cmu.to/oi-64) [ra](https://cmu.to/oi-64) [rb](https://cmu.to/oi-64) [rc](https://cmu.to/oi-64) [rd](https://cmu.to/oi-64) [re](https://cmu.to/oi-64) [rf](https://cmu.to/oi-64) [rg](https://cmu.to/oi-64) [rh](https://cmu.to/oi-64) [ri](https://cmu.to/oi-64) [rj](https://cmu.to/oi-64) [rk](https://cmu.to/oi-64) [rl](https://cmu.to/oi-64) [rm](https://cmu.to/oi-64) [rn](https://cmu.to/oi-64) [ro](https://cmu.to/oi-64) [rp](https://cmu.to/oi-64) [rq](https://cmu.to/oi-64) [rr](https://cmu.to/oi-64) [rs](https://cmu.to/oi-64) [rt](https://cmu.to/oi-64) [ru](https://cmu.to/oi-64) [rv](https://cmu.to/oi-64) [rw](https://cmu.to/oi-64) [rx](https://cmu.to/oi-64) [ry](https://cmu.to/oi-64) [rz](https://cmu.to/oi-64) [sa](https://cmu.to/oi-64) [sb](https://cmu.to/oi-64) [sc](https://cmu.to/oi-64) [sd](https://cmu.to/oi-64) [se](https://cmu.to/oi-64) [sf](https://cmu.to/oi-64) [sg](https://cmu.to/oi-64) [sh](https://cmu.to/oi-64) [si](https://cmu.to/oi-64) [sj](https://cmu.to/oi-64) [sk](https://cmu.to/oi-64) [sl](https://cmu.to/oi-64) [sm](https://cmu.to/oi-64) [sn](https://cmu.to/oi-64) [so](https://cmu.to/oi-64) [sp](https://cmu.to/oi-64) [sq](https://cmu.to/oi-64) [sr](https://cmu.to/oi-64) [ss](https://cmu.to/oi-64) [st](https://cmu.to/oi-64) [su](https://cmu.to/oi-64) [sv](https://cmu.to/oi-64) [sw](https://cmu.to/oi-64) [sx](https://cmu.to/oi-64) [sy](https://cmu.to/oi-64) [sz](https://cmu.to/oi-64) [ta](https://cmu.to/oi-64) [tb](https://cmu.to/oi-64) [tc](https://cmu.to/oi-64) [td](https://cmu.to/oi-64) [te](https://cmu.to/oi-64) [tf](https://cmu.to/oi-64) [tg](https://cmu.to/oi-64) [th](https://cmu.to/oi-64) [ti](https://cmu.to/oi-64) [tj](https://cmu.to/oi-64) [tk](https://cmu.to/oi-64) [tl](https://cmu.to/oi-64) [tm](https://cmu.to/oi-64) [tn](https://cmu.to/oi-64) [to](https://cmu.to/oi-64) [tp](https://cmu.to/oi-64) [tq](https://cmu.to/oi-64) [tr](https://cmu.to/oi-64) [ts](https://cmu.to/oi-64) [tt](https://cmu.to/oi-64) [tu](https://cmu.to/oi-64) [tv](https://cmu.to/oi-64) [tw](https://cmu.to/oi-64) [tx](https://cmu.to/oi-64) [ty](https://cmu.to/oi-64) [tz](https://cmu.to/oi-64) [ua](https://cmu.to/oi-64) [ub](https://cmu.to/oi-64) [uc](https://cmu.to/oi-64) [ud](https://cmu.to/oi-64) [ue](https://cmu.to/oi-64) [uf](https://cmu.to/oi-64) [ug](https://cmu.to/oi-64) [uh](https://cmu.to/oi-64) [ui](https://cmu.to/oi-64) [uj](https://cmu.to/oi-64) [uk](https://cmu.to/oi-64) [ul](https://cmu.to/oi-64) [um](https://cmu.to/oi-64) [un](https://cmu.to/oi-64) [uo](https://cmu.to/oi-64) [up](https://cmu.to/oi-64) [uq](https://cmu.to/oi-64) [ur](https://cmu.to/oi-64) [us](https://cmu.to/oi-64) [ut](https://cmu.to/oi-64) [uu](https://cmu.to/oi-64) [uv](https://cmu.to/oi-64) [uw](https://cmu.to/oi-64) [ux](https://cmu.to/oi-64) [uy](https://cmu.to/oi-64) [uz](https://cmu.to/oi-64) [va](https://cmu.to/oi-64) [vb](https://cmu.to/oi-64) [vc](https://cmu.to/oi-64) [vd](https://cmu.to/oi-64) [ve](https://cmu.to/oi-64) [vf](https://cmu.to/oi-64) [vg](https://cmu.to/oi-64) [vh](https://cmu.to/oi-64) [vi](https://cmu.to/oi-64) [vj](https://cmu.to/oi-64) [vk](https://cmu.to/oi-64) [vl](https://cmu.to/oi-64) [vm](https://cmu.to/oi-64) [vn](https://cmu.to/oi-64) [vo](https://cmu.to/oi-64) [vp](https://cmu.to/oi-64) [vq](https://cmu.to/oi-64) [vr](https://cmu.to/oi-64) [vs](https://cmu.to/oi-64) [vt](https://cmu.to/oi-64) [vu](https://cmu.to/oi-64) [vv](https://cmu.to/oi-64) [vw](https://cmu.to/oi-64) [vx](https://cmu.to/oi-64) [vy](https://cmu.to/oi-64) [vz](https://cmu.to/oi-64) [wa](https://cmu.to/oi-64) [wb](https://cmu.to/oi-64) [wc](https://cmu.to/oi-64)





3 ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะ ของสภามหาวิทยาลัย

วิสัยทัศน์ : องค์การศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม

ค่านิยม ARTS



พันธกิจ

1. ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพด้านศิลปะ วัฒนธรรม
2. ผลิตผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัยและนวัตกรรมทางศิลปะ การออกแบบและวัฒนธรรม เพื่อเกิดประโยชน์แก่สังคมส่วนรวม
3. บริการทางวิชาการแก่สังคม
4. ทำนุบำรุงและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะของสภามหาวิทยาลัย	ผลการดำเนินงาน 1/6ปี (24 มี.ค.63)	ผลการดำเนินงาน 3 ปี (24 ก.ย.64)
1.การเน้นยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก	1.ยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก คณะได้จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษา รวมถึงกิจกรรมต่างๆที่จะพัฒนาทักษะให้นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง	1.ยุทธศาสตร์ที่ 4 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพ และมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก คณะได้จัดโครงการอบรมคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษา รวมถึงการเรียนการสอนและกิจกรรมต่างๆที่จะช่วยพัฒนาคุณธรรมและทักษะ ให้นักศึกษาอย่างต่อเนื่อง มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมความมีน้ำใจ การช่วยเหลือกัน และความรับผิดชอบต่อสังคม ให้นักศึกษาในการเรียนปฏิบัติการ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเด่นของคณะฯ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามเป็นเสมือนเครื่องมือที่จะช่วยโน้มน้าวขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ให้เกิดความอ่อนโยนได้ ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้าใช้พื้นที่ในสตูดิโอ มีการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆร่วมกัน การเรียนการสอนศิลปะมีธรรมชาติเป็นลักษณะ Learning courses and practice เพื่อพัฒนาทักษะฝีมือ ดังนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญในการสร้างความผูกพันและความเคารพรัก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง
ยุทธศาสตร์ที่ 5 การวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญที่คณะน่าจะดำเนินการก่อนเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับคณะ โดยอาจจะเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์มาสอนที่คณะต่อ และหากคณะมีปัญหาด้านงบประมาณก็ควรปรึกษาราชการบดีหรือผู้บริหารมหาวิทยาลัยที่มีส่วนเกี่ยวข้องต่อไป	ยุทธศาสตร์ที่ 5 การวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งคณะได้เริ่มดำเนินการในช่วงแรกที่เข้ามารับตำแหน่งบริหาร เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับคณะ คณะได้มีการเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์จำนวน 4 ท่าน ให้มาสอนที่คณะต่อ เพื่อให้มีการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับนักศึกษา ทั้งปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ได้อย่างต่อเนื่อง	ยุทธศาสตร์ที่ 5 คณะวิจิตรศิลป์ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” คณะฯได้นำองค์ความรู้ทางด้านงานศิลปะและงานด้านการออกแบบไปช่วยพัฒนาและสร้างรายได้ให้แก่ชุมชนในท้องถิ่นแล้วหลายพื้นที่ โดยให้ความสำคัญในเรื่องของ Creative District hub



และเน้นการทำโครงการวิจัย นวัตกรรมสร้างสรรค์ศิลปะ และโครงการบริการวิชาการเกี่ยวกับ Creative Economy ที่ตอบโจทย์สำคัญของประเทศ ชุมชนและท้องถิ่นเป็นสิ่งสำคัญ คณะฯ เน้นยุทธศาสตร์เรื่องล้านนาสร้างสรรค์ในการเสนอขอรับทุนวิจัย งานสร้างสรรค์ และบริการวิชาการ ให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ ซึ่งคณะตั้งบสนับสนุนยุทธศาสตร์ รวมทั้งเจ้าหน้าที่ในงานบริการวิชาการของคณะลงไปช่วยประสานงานด้านต่าง ๆ ให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการ เพื่อแสดงถึงการสนับสนุน สร้างขวัญกำลังใจ สร้างแรงจูงใจ ให้แก่คณาจารย์ที่มีความตั้งใจที่จะทำงานอันเป็นประโยชน์ให้แก่คณะ สนับสนุนให้อาจารย์สามารถดำเนินงานสำเร็จตามวัตถุประสงค์ ทั้งยังเป็นการช่วยขับเคลื่อนแผนการดำเนินงานของคณะให้เป็นไปตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของที่คณะกำหนดไว้ด้วยว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม”

- ทางคณะเน้นการพัฒนาทางคุณภาพของหลักสูตร จึงเรียนเชิญอาจารย์อาวุโสที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ อาจารย์อาวุโสที่มีประสบการณ์และมีความรู้เฉพาะทาง เพื่อทำหน้าที่สอนถ่ายทอดความรู้ คณะให้ความสำคัญมากและถือว่าอาจารย์เหล่านี้เป็นบุคลากรที่มีคุณค่าเป็นอย่างสูง นอกจากนี้คณะได้ดำเนินการเสนออาจารย์ประจำชาวต่างประเทศที่เกียติชนอาชญากร ต่อทางมหาวิทยาลัยเพื่อขอเสนอจ้างเป็น “ผู้มีผู้เชี่ยวชาญชาวต่างประเทศ” ของคณะศิลป โดยมิได้สัญญาจ้างปีต่อปีมอบหมายให้รับผิดชอบการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา คือ หลักสูตรปริญญาเอก และปริญญาโท ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านวิชาการให้กับนักศึกษาต่อไป

2. การแก้ไขปัญหางบประมาณ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยอาศัยหลักการแก้ปัญหาแบบมีส่วนร่วม เป็นแนวทางการแก้ไขปัญหาที่เหมาะสม ทำให้เกิดความผูกพันร่วมกันภายในคณะ ปัญหาด้านค่าเล่าเรียนที่ไม่เท่ากันในแต่ละสาขา เป็นความจำเป็นที่ต้องดำเนินการตามเดิมต่อไป แต่มีข้อสังเกตเรื่องงบประมาณที่กระจายลงให้แต่ละภาควิชาแทนการบริหารจัดการเงินที่คณะนั้นอาจจะสร้างปัญหาตามมาให้กับคณะในอนาคตได้ ซึ่งปัจจุบันนี้หลายคณะมีการบริหารจัดการเรื่องงบประมาณในลักษณะนี้ จึงแนะนำให้อธิการบดีหาวิธีแก้ไขกำหนดเป็นนโยบายของมหาวิทยาลัยต่อไป

2. ด้านงบประมาณ : การบริหารจัดการด้านการเงิน

- คณะพยายามสร้างความเข้าใจ ในเรื่องการปรับแผนงบประมาณให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน เนื่องจากพบว่ามี 2 หลักสูตร (เหมาะจ่ายแบบพิเศษ) มิได้ปฏิบัติภายใต้ระเบียบของทางมหาวิทยาลัย ในการจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษา รวมถึงการหักบเข้าส่วนกลางคณะฯ ที่สาขาอื่น ๆ ใช้รูปแบบหักเป็นเปอร์เซ็นต์ แต่ 2 หลักสูตรนี้ (เหมาะจ่ายพิเศษ 28,000 และ 30,000 บ.) ได้หักเข้าส่วนกลางคณะฯตามตัวเลขเงิน (2,700 บ.) ซึ่งเท่ากับ 20% ของหลักสูตรปกติ (15,000 บ.) มาตั้งแต่เปิดหลักสูตร ทางคณะจึงใช้วิธีการปรับความเข้าใจในหลักการและเหตุผล และทำข้อตกลงให้ค่อย ๆ ปรับแผนการใช้งบประมาณในปี 63 โดยในปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาจะต้องจัดสรรงบประมาณไปในทิศทางเดียวกัน เป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดการสร้างความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯทุก 3 - 4 เดือน เพื่อชี้แจงรับฟังปัญหาและข้อเสนอแนะ แล้วนำมาปรับรูปแบบการบริหารต่อไป

2. ด้านงบประมาณ: การบริหารจัดการด้านการเงิน

- คณะได้สร้างความเข้าใจ และได้ทำการปรับแผนงบประมาณของทั้งคณะให้เป็นมาตรฐานเดียวกันได้ ในปีงบประมาณ 63 ในหลักสูตรพิเศษทั้ง 2 หลักสูตร (เหมาะจ่ายแบบพิเศษ) ซึ่งเคยไม่ปฏิบัติภายใต้ระเบียบเดียวกันในคณะ โดยปัจจุบันปีงบประมาณ 64 ทุกสาขาได้จัดสรรงบประมาณเป็นรูปแบบเดียวกันเรียบร้อยแล้ว ภายใต้ระเบียบเดียวกันของทางมหาวิทยาลัย เพื่อความโปร่งใสและยุติธรรม เพื่อไม่ให้เกิดความเข้าใจผิด ผู้บริหารจึงจัดประชุมพบบุคลากรคณะฯ เป็นประจำเพื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกันและไม่ให้เกิดความสับสน จนปัจจุบันในปีงบประมาณ 64 นี้ ทางคณะสามารถหักบเข้าส่วนกลางในระดับปริญญาตรี สาขาละ 20% และในระดับบัณฑิตปริญญาโทและปริญญาเอก หักเข้าเป็นงบส่วนกลาง 30% ทุกหลักสูตร

- คณะสามารถจัดสรรงบประมาณไม่น้อยกว่า 20% ของเงินรายได้แต่ละสาขาวิชา ให้เป็นทุนอุดหนุนพัฒนาคุณภาพนักศึกษาได้ทุกสาขาวิชา (ซึ่งเดิมมี 2 หลักสูตรเหมาะจ่ายแบบพิเศษ ไม่หักบอุดหนุนทุนการศึกษาเข้าในหน่วยกิจการนักศึกษาของคณะ) โดยได้นำงบประมาณดังกล่าวมาจัดสรรเป็นทุนสนับสนุน

ยุทธศาสตร์ที่ 3,4 แบ่งตามสัดส่วนของงบประมาณแต่ละสาขาวิชา และคืนงบประมาณดังกล่าวให้กลับไปยังสาขาวิชาด้วยการยื่นเสนอโครงการที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ที่ 3,4 เพื่อขอรับงบประมาณสนับสนุนในสัดส่วนของแต่ละสาขาวิชาไปดำเนินการตามโครงการที่เสนอขอรับการจัดสรรต่อไป เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน โดยได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และเริ่มมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 1/64 ที่ผ่านมา



		- คณะให้การสนับสนุนและมีส่วนร่วมในการปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาหลักสูตรเหมาจ่ายแบบพิเศษ2 หลักสูตร คือ การถ่ายภาพสร้างสรรค์ (โฟโต้) จากเดิม 28,000 บ.ลดลงเหลือ 23,000 บ. และหลักสูตรสื่อศิลปะและการออกแบบ (มีเดีย) จากเดิม 30,000 บ.ลดลงเหลือ 25,000 บ. เพื่อเป็นการช่วยเหลือผู้ปกครองและให้สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในสังคมปัจจุบัน โดยได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว และเริ่มมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 1/64 ที่ผ่านมา - คณะดำเนินการประสานขอมหาวิทยาลัยในการพิจารณาปรับลดค่าธรรมเนียมการศึกษาของนักศึกษาใน 2 หลักสูตรดังกล่าว ที่ไปลงเรียนภายนอกคณะ ที่ยังคงค้างชำระค่าธรรมเนียมดังกล่าวให้กับคณะต่างๆ มานานหลายปี เพื่อให้การบริหารงบประมาณในอนาคตมีความราบรื่นและมีประสิทธิภาพสูงสุด ทางคณะจึงทำจด.ขอให้ทางมหาวิทยาลัย ตัดงบประมาณในส่วนค่าใช้จ่ายของคนที่ต้องเรียนนอกคณะออกให้ก่อนตั้งแต่เริ่มแรกก่อนส่งงบมายังคณะ และจากนั้นได้ทำเรื่องขอลดหย่อนค่าธรรมเนียมการศึกษาพิเศษของทั้ง 2 หลักสูตร ลงหลักสูตรละ 5,000 บ. โดยได้รับการสนับสนุนปรับลดให้ในเดือน มิถุนายน พ.ศ.2564 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว - คณะได้จัดสรรงบประมาณจากส่วนงานบริการวิชาการ ช่วยสนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่เคยเสนอขอทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอกแล้วไม่ได้รับทุน ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของคณะฯ เพื่อให้ได้ดำเนินการจนสำเร็จตามเป้าหมาย โดยมอบหมายให้เจ้าหน้าที่งานบริการวิชาการ ลงช่วยประสานงานด้านต่างๆ ให้กับคณาจารย์ที่ปฏิบัติงาน
--	--	---



		เพื่อสร้างขวัญกำลังใจให้แก่คนที่ทำผลงานตามยุทธศาสตร์ให้กับคณะและมหาวิทยาลัยตามแผน รวมทั้งเพื่อเป็นการแสดงถึงการเอาใจใส่ พร้อมที่จะสนับสนุน ช่วยเหลือ และอำนวยความสะดวกให้แก่ผู้บริหารโครงการ เช่น โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัดศรีนวลรัตน์ (Street Art) โครงการออกแบบวางผังภูมิทัศน์เชิงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการอบรมเชิงปฏิบัติหัตถกรรมล้านนา : การมัดย้อมผ้าสีธรรมชาติ โครงการดนตรีล้านนาฯ
3. จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ อยู่ที่วัฒนธรรมล้านนา ซึ่งจุดนี้เป็นโอกาสและจุดเด่นของการผลิตบัณฑิตของคณะออกไปด้วย	3. จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ เน้นที่วัฒนธรรมล้านนา ซึ่งจุดนี้เป็นโอกาสและจุดเด่นของการผลิตบัณฑิตของคณะออกไปด้วย ซึ่งทางคณะกำลังจะเปิดหลักสูตรปริญญาโท และเตรียมจะทำหลักสูตรที่สอนชาวต่างชาติด้วยในอนาคตเพื่อสร้างโอกาสเข้าสู่เส้นทางอาชีพของบัณฑิตวิจิตรศิลป์ และมีการบูรณาการการเรียนการสอนที่พัฒนาองค์ความรู้ผสมผสานระหว่างศิลปะดั้งเดิมและศิลปะดิจิทัลเพื่อให้เหมาะสมกับ เด็กรุ่นใหม่ Gen Y, Gen Z	3. จุดเด่นคณะวิจิตรศิลป์ เน้นการอนุรักษ์วัฒนธรรมล้านนา และการนำองค์ความรู้ทางด้านทักษะ ความเชี่ยวชาญ ด้านฝีมือ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และรสนิยมทางศิลปะ มาเป็นจุดเด่นในการเรียนการสอนของคณะฯ ที่สามารถดึงดูดใจเด็ก Generation Z ให้เกิดความสนใจอยากเข้ามาเรียนต่อในคณะฯ โดยได้รับความนิยมในการเลือกสอบเข้ามากขึ้น เช่น สาขาวิชาการออกแบบ สาขาวิชาสื่อศิลปะฯ สาขาวิชาการถ่ายภาพ ฯ ซึ่งมีนักเรียนมาสมัครสอบเป็นจำนวนมาก ตั้งแต่การรับเข้าในรอบแรกของ TCAS หลักสูตรต่างๆ นี้ ได้ทำให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในทักษะในด้านฝีมือและการควบคุมสื่อเทคโนโลยี ทำให้ได้ผลงานมีคุณภาพ ได้รับรางวัลและรับคัดเลือกให้ร่วมแสดงในเวทีต่างๆ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมทั้งมีความเป็นเอกลักษณ์ เนื่องจากมีการบูรณาการองค์ความรู้ในเรื่องของ ศิลปะ การออกแบบ ดนตรี วัฒนธรรมประเพณี และภูมิปัญญาล้านนา ผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้นักศึกษาไม่หลงลืมรากเหง้าและจิตวิญญาณของความเป็นไทย

4. จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร บางส่วนใช้ทรัพยากรส่วนกลางสร้างรายได้ส่วนบุคคล วิธีแก้ไขปัญหานี้ คือ ควรจะมีระเบียบภายในคณะที่จัดสรรประโยชน์ จากผลงานการใช้ทรัพยากรส่วนกลางนั้นให้แก่วิชาที่มีส่วนร่วมอย่างเป็นธรรม (Profit sharing) โดยคณะอาจจะจัดช่องทางในการจำหน่ายผลงานได้ด้วย	4. จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร ได้มีการจัดระเบียบและสร้างความเข้าใจ เพื่อไม่ให้กระทบกับพื้นที่ในการเรียนของนักศึกษา - ปัจจุบันมีอาจารย์มาใช้พื้นที่ทำงานส่วนตัวน้อยลงไปมาก ส่วนใหญ่มีความเข้าใจมากขึ้น จากการเข้าไปพบปะพูดคุยกัน - การจัดเก็บค่าใช้จ่ายในการใช้พื้นที่ฯ ทำงานส่วนตัวนั้นคณะฯ ยังมิได้ดำเนินการอย่างเป็นรูปธรรม	4. จุดอ่อนในเรื่องบุคลากร จากเดิมที่เคยมีบุคลากรบางส่วนมาใช้พื้นที่ในคณะนั้น ปัจจุบันไม่มีอาจารย์มาใช้พื้นที่ทำงานส่วนตัวแล้ว และคณาจารย์มีความเข้าใจและพยายามยึดตามระเบียบแนวปฏิบัติของคณะมากขึ้น - คณะทำหน้าที่ดำเนินการติดต่อและประสานงานการรับงานให้คณาจารย์แทนการรับงานส่วนตัวโดยตรง รวมไปถึงบริหารจัดการค่าดำเนินการ ค่าใช้เครื่องมือเครื่องใช้ในสตูดิโอ และให้ผลประโยชน์ค่าตอบแทนต่อคณาจารย์ผู้รับงานอย่างเหมาะสมและถูกต้องตามระเบียบของคณะฯ การจัดเก็บค่าใช้จ่ายในการใช้พื้นที่ฯ ทำงานส่วนตัวนั้น คณะฯ ได้ดำเนินการประกาศเป็นระเบียบอย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งคณาจารย์และบุคลากรในคณะได้ยอมรับ ยึดถือเป็นแนวปฏิบัติเดียวกัน โดยมีได้มีปัญหาใด ๆ ตามมา
5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน โดยให้รองคณบดีฝ่ายวิชาการเข้ามาช่วยดูแล หากคณะสามารถผสมผสานทุกสาขาวิชาเข้ามาได้ หรืออาจจะยังคงมีภาควิชาอยู่แต่มีลักษณะเป็นเจ้าของหลักสูตร ส่วนนักศึกษาสามารถเอกเรียนได้อย่างมีอิสระจะทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษา	5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน - ปี2562 เริ่มปรับเปลี่ยน หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มาไว้ในส่วนกลางคณะ - แต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรปริญญาตรีของคณะศิลปกรรมศาสตร์ - ศึกษาและดูงานการบูรณาการหลักสูตรและการบริหารงานของคณะอุตสาหกรรมเกษตร - ปีการศึกษา 64 คาดว่าจะเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก ที่จะใช้ชื่อหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ โดยเรียนกลางวิชาวร่วมกันและมีแขนงวิชาย่อย บริหารจัดการโดยส่วนกลางคณะ	5. การที่คณะไม่มีภาควิชา เป็นเรื่องที่ดีและน่าสนับสนุน - มีการแต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรปริญญาตรีของคณะศิลปกรรมศาสตร์ คือ 1. คณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9 ท่าน) ในการบูรณาการและปรับโครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่าง ๆ จำนวน 2 โมเดล 2. คณะทำงาน (ประธานหลักสูตร 9 ท่าน) ในการปรับโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่าง ๆ ของคณะฯ จำนวน 2 โมเดล คณะผู้บริหารได้รับทราบข้อสรุปจากกรรมการทั้ง 2 ชุดแล้ว จึงได้พิจารณาผ่านกรรมการยุทธศาสตร์ กรรมการแผนฯ ส่งเข้ากรรมการบริหาร และกรรมการอำนวยการ ได้รับฟังข้อเสนอแนะและปรับแก้ไข จากนั้นจึงได้นำข้อเสนอแนะทั้งหมดมาบูรณาการเกิดเป็นโมเดลรูปแบบต่าง ๆ ปัจจุบันอยู่ในช่วงดำเนินการทำประชาพิจารณ์ให้บุคลากรในคณะและนักศึกษา คัดเลือกโมเดลที่เหมาะสมต่อไป

		-ปัจจุบันได้ดำเนินการเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก 2 หลักสูตรคือ 1.หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ 2.หลักสูตร ดนตรี ทั้ง 2 หลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว ผ่านที่ประชุมนำเสนอขั้นตอนที่ 1 ต่อสภาวิชาการแล้ว และกำลังอยู่ในขั้นตอนการนำเสนอขั้นตอนที่ 2 ต่อไป โดยได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแล้ว คาดว่าจะเริ่มดำเนินเปิดรับสมัครนักศึกษาได้ในปีการศึกษา 65 เป็นต้นไป ได้รับอัตราอาจารย์เพิ่ม ในหลักสูตรบัณฑิตทั้ง 2 หลักสูตร และหลักสูตรได้เตรียมวางแผนมอบหมายให้เจ้าหน้าที่ในหลักสูตรดุริยบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบทำหน้าที่เป็นผู้ประสานงานในการดำเนินการต่างๆ ของหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิตร่วมกัน ทำให้มีความพร้อมอย่างมาก ทั้งบุคลากร และสถานที่ ซึ่งจะสามารถดำเนินการเปิดรับสมัครนักศึกษาในปีการศึกษา 65 ได้ทันที
6. คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ เพื่อก่อให้เกิดความเป็นน้ำหนึ่งอันเดียวกัน	6. คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ • ด้านการบริหารจัดการ - ผู้บริหารได้พบปะพูดคุยกับคณาจารย์และบุคลากรคณะ 3-4 เดือน/ครั้ง - ผู้บริหารได้เชิญหัวหน้าภาค/หัวหน้าหลักสูตรมาร่วมพูดคุยปรึกษาหารือในเรื่องการวางแผนงบประมาณเพื่อให้เกิดความยุติธรรมและโปร่งใสในการบริหารงบประมาณ - คณบดีและผู้บริหารเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่ต้องการทราบข้อเท็จจริงในเรื่องการจัดสรรงบประมาณภายในหลักสูตรตนเองเข้าพบเพื่อให้ข้อมูลร่วมกับเจ้าหน้าที่จากฝ่ายแผนฯ ของคณะ เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องและโปร่งใส -จัดทำแบบประเมินผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ แบบ 360 องศา ซึ่งยังต้องพัฒนารูปแบบระบบการประเมิน ให้ทันสมัย ง่ายและสะดวกในการใช้งานให้มากยิ่งขึ้น	6. คณบดีควรสร้างความสามัคคีและความโปร่งใส และความเป็นธรรมให้กับคณะ • ด้านการบริหารจัดการ - ผู้บริหารพบปะพูดคุยกับคณาจารย์และบุคลากรคณะ อย่างสม่ำเสมอ ทั้งในห้องประชุมและผ่านระบบzoom online - ผู้บริหารได้เชิญหัวหน้าภาค/หัวหน้าหลักสูตรมาร่วมพูดคุยปรึกษาหารือในเรื่องการวางแผนงบประมาณเพื่อให้เกิดความยุติธรรมและโปร่งใสในการบริหารงบประมาณ



- คณบดี มีนโยบายให้ทุกส่วนงาน เน้นการดำเนินงานโครงการร่วมกัน เพื่อให้เกิดการบูรณาการทั้งในเรื่องของ “คน – เงิน - งาน” อันเป็นการช่วยประหยัดงบประมาณ ไม่สิ้นเปลืองจากการจัดซ้ำซ้อนกัน และเพื่อให้เกิดความสามัคคีตามมา เช่น โครงการวิจิตรสัญจร โครงการศิลปะชุมชนในพื้นที่อำเภอสันป่าตอง วัดศรีนวงรัฐ (Street Arts) โครงการศิลปะชุมชนปรับปรุงออกแบบภูมิทัศน์ (Street Arts) ถนนห้วยแก้ว ,โครงการประกวดศิลปะเด็ก “ศิลป์सानใจ แผ่นดินไทย-ลาว

• **ด้านกายภาพสภาพแวดล้อม**

- ปรับปรุงสภาพแวดล้อมหรือพื้นที่ในการทำงานที่ส่งผลให้การทำงานไม่เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลเท่าที่ควร จึงให้ทุกส่วนงานเสนอแนวทางการปรับพื้นที่มายังผู้บริหาร เนื่องจากอยู่ในแผนงานบริหารที่คณบดีนำเสนอต่อสภาเมื่อดำรงตำแหน่งโดยมีแนวคิดที่ว่า คณะควรจะเปรียบเสมือนบ้านหลังที่สองของบุคลากรทุกคน ซึ่งหลกส่วนงานได้เสนอและเร่งดำเนินการแล้วในเบื้องต้น ซึ่งยังคงต้องใช้เวลาในการปรับเปลี่ยนและปรับปรุงในแต่ละส่วนงาน เนื่องจากต้องมีการวางแผนงบประมาณเพื่อมิให้กระทบกับแผนงบประมาณภาพรวมของคณะ

- ได้มีการปรับปรุงห้องประชุม / ห้องสำนักงานของบุคลากรในสำนักงานโดยใช้งบประมาณอย่างคุ้มค่า เช่นการปรับปรุงทาสีผนังห้องประชุม ประดับภาพเขียนเพื่อสร้างบรรยากาศในการทำงาน และการประชุมให้สวยงาม ลดความตึงเครียดจากการทำงานลง บุคลากรในสำนักงานเสนอให้ปรับผนังกันของแต่ละส่วนงานออก เนื่องจากว่าที่ผ่านมามีผนังกันทำให้บุคลากรขาดปฏิสัมพันธ์และมีความเป็นส่วนตัวมากเกินไป การปรับผนังออกจะสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายในห้องสำนักงาน นอกจากนี้ปัจจุบันทางผู้บริหารยังได้

- จัดทำแบบประเมินผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ แบบ 360 องศา มีการพัฒนารูปแบบระบบการประเมินให้ง่ายและสะดวกในการใช้งานขึ้น ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ให้บุคลากรเข้าถึงแบบประเมินมากยิ่งขึ้น

• **ด้านกายภาพสภาพแวดล้อม**

คณะได้ดำเนินการปรับปรุงพื้นที่ต่างๆอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้บุคลากร อาจารย์ และนักศึกษาได้ใช้พื้นที่อย่างทั่วถึง สะดวกสบาย เพิ่มพื้นที่นั่งพักผ่อนให้แก่นักศึกษา ปลูกต้นไม้ และมีการปรับปรุงห้องอาหาร ให้สะอาดถูกสุขลักษณะ รวมทั้งห้องประชุม ห้องสำนักงาน ให้มีความสวยงามสะอาด โดยจัดให้มีพนักงานแม่บ้านคอยดูแลพื้นที่ห้องส่วนรวมต่างๆนี้ตลอดเวลา ทุกวัน

จัดทำแผนผังการทำงานให้เหมาะสมกับภาระงานของแต่ละหน่วยงานให้มากขึ้น เพื่อส่งเสริมให้การทำงานเกิดประสิทธิภาพที่ดียิ่งขึ้นในอนาคต เช่น หน่วยการเงินขอเปลี่ยนประตูให้เป็นประตูกระจก เพื่อความปลอดภัยและความสบายใจในการทำงาน ซึ่งการดำเนินงานในส่วนนี้ต่อเนื่องในปัจจุบันด้วยยังคงต้องใช้งบประมาณและไม่ต้องการให้เกิดผลกระทบต่อแผนการใช้งบประมาณโดยภาพรวมของคณะ ด้วยการใช้งบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประสิทธิผลและคุ้มค่าที่สุด

• ด้านสุขภาวะอนามัย

- ในเรื่องสุขภาพและผลกระทบจากการใช้เครื่องถ่ายเอกสาร คณะได้จัดทำห้องแยกส่วนมิดชิดในการจัดเป็นห้องถ่ายเอกสารโดยเฉพาะพร้อมระบบการดูดและถ่ายเทอากาศเพื่อสุขภาพที่ดีของบุคลากรในคณะวิจิตรศิลป์เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับบุคลากรในการปฏิบัติงานให้กับองค์กร

- นอกจากนี้คณะยังได้เล็งเห็นถึงด้านสุขภาวะอนามัย จึงให้มีการปรับปรุงห้องพักทานอาหาร เพื่อให้เอื้ออำนวยต่อการนั่งรับประทานอาหาร โดยเฉพาะในสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ทำให้บุคลากรส่วนใหญ่ ได้มาใช้ห้องรับประทานอาหารของคณะมากขึ้น แทนการไปนั่งรับประทานอาหารตามร้าน ซึ่งยังมีส่วนส่งเสริมให้บุคลากรได้พบปะกัน ได้สร้างความสนิทสนมกันมากขึ้น

- คณะได้จัดมุมรับแขก และมุมนั่งพักผ่อน ในห้องสำนักงาน รวมถึงบริเวณพื้นที่ว่าง ของทุก ๆ อาคาร เพื่อให้บุคลากร อาจารย์ เจ้าหน้าที่ รวมถึงนักศึกษา ได้มีที่นั่งพักผ่อนเพื่อสันทนาการแลกเปลี่ยนร่วมกัน ซึ่งผลจากการปรับปรุงพื้นที่ดังกล่าวได้สร้างความพึงพอใจในคณะ และความมั่นใจในการปฏิบัติงานเพื่อองค์กรมากยิ่งขึ้น



7. ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ	7. ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ - ในปีการศึกษา 63 ทางคณะได้รับนักเรียนในระบบสอบ TCAS มากขึ้น เกิน 100 % โดยเน้นรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ โดยตรงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรอบที่ 1 Portfolio ซึ่งแฟ้มสะสมผลงาน นศ.จะต้องมีความสามารถด้านศิลปะ รางวัลจากการประกวดศิลปะ และเกรดสะสม GPA ที่สูง และในรอบ TCAS 2 โควตา ได้เปิดโครงการพิเศษทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม “ช้างเผือก” ในจำนวนมาก - สนับสนุน เปิดโอกาสทางการศึกษาให้นักศึกษาผู้พิการ ทางด้านต่าง ๆ ได้มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาในคณะมากขึ้น (ซึ่งคณะวิจิตรศิลป์มีนักศึกษาพิการศึกษาอยู่จำนวนมาก) มีการเพิ่มจำนวนรับนักศึกษาพิการ ในโครงการพิเศษสำหรับนักศึกษาพิการ ตลอดจนคณะได้มีการปรับปรุงอาคาร ทางเชื่อมอาคารต่าง ๆ และสร้างทางเชื่อมตึกสำนักงานกับอาคารออกแบบเพื่อให้คน.ที่บกพร่องทางร่างกาย สามารถใช้วีวีวีร์ เข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานได้ รวมทั้งแผนการสร้างอาคาร ใหม่ “ศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Arts Space)” เพื่อเตรียมรองรับคน.ทุกคนให้เข้าถึงการศึกษาได้อย่างเท่าเทียม Universal Design - เน้นการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในทุกรูปแบบ ทั้งออนไลน์และลงพื้นที่ เช่น โครงการวิจิตรสัญจรไปยังพื้นที่ต่าง ๆ ในเขตภาคเหนือ เช่น นครสวรรค์ พะเยา ลำปาง เพื่อแนะแนวหลักสูตร การเรียนการสอนภายในคณะให้นักเรียนในระดับชั้นมัธยมปลายเกิดความเข้าใจและสร้างแรงบันดาลใจให้กับ	7. ในทางวิชาการมีแนวคิดในการเปิดรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษเฉพาะทางด้านศิลปะ เข้ามาศึกษา รวมถึงการเชิญชวนอาจารย์ที่มีความรู้ความสามารถที่เกษียณไปแล้วให้ยังสอนต่อภายในคณะ - ในปีการศึกษา 64 ทางคณะได้รับนักเรียนในระบบสอบ TCAS มากขึ้น เกิน 100 % โดยเน้นรับนักศึกษาที่มีความสามารถพิเศษทางด้านศิลปะ โดยตรงมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรอบที่ 1 Portfolio ซึ่งแฟ้มสะสมผลงาน นศ.จะต้องมีความสามารถด้านศิลปะ รางวัลจากการประกวดศิลปะ และเกรดสะสม GPA ที่สูง และในรอบ TCAS 2 โควตา ได้เปิดโครงการพิเศษทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม “ช้างเผือก” ในจำนวนมาก - สนับสนุน เปิดโอกาสทางการศึกษาให้นักศึกษาผู้พิการ ทางด้านต่าง ๆ ได้มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาในคณะมากขึ้น (ซึ่งคณะวิจิตรศิลป์มีนักศึกษาพิการศึกษาอยู่จำนวนมาก) มีการเพิ่มจำนวนรับนักศึกษาพิการ ในโครงการพิเศษสำหรับนักศึกษาพิการ ตลอดจนคณะได้มีการปรับปรุงอาคาร ทางเชื่อมอาคารต่าง ๆ และสร้างทางเชื่อมตึกสำนักงานกับอาคารออกแบบเพื่อให้คน.ที่บกพร่องทางร่างกาย สามารถใช้วีวีวีร์ เข้ามายังอาคารเก่าสำนักงานได้ รวมทั้งแผนการสร้างอาคารใหม่ “ศิลป์สร้างสรรค์ (Creative Arts Space)” เพื่อเตรียมรองรับคน.ทุกคนให้เข้าถึงการศึกษาได้อย่างเท่าเทียม Universal Design - เน้นการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ในทุกรูปแบบ ทั้งออนไลน์และลงพื้นที่ เช่น โครงการวิจิตรสัญจรไปยังพื้นที่ต่าง ๆ ในเขตภาคเหนือ เช่น นครสวรรค์ พะเยา ลำปาง เพื่อแนะแนวหลักสูตร การเรียนการสอนภายในคณะให้นักเรียนในระดับชั้นมัธยมปลาย
--	--	--



	นักเรียนที่ต้องการจะเข้าศึกษาในด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ เพื่อให้คณะได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาอยู่ในระดับที่ดี และสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ของหลักสูตร -วางแผนการรับสมัครในโครงการพิเศษต่าง ๆ เพื่อขยายโอกาสไปยังนักเรียนสายอาชีพศึกษาทางด้านศิลปะที่มีการเรียนการสอนสอดคล้องกับคณะวิจิตรศิลป์อยู่แล้วเพื่อขยายโอกาสให้กับนักเรียนที่มีพรสวรรค์เฉพาะทางด้านศิลปะให้กว้างขวางขึ้น -ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะ ได้เชิญคณาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการสูง มีความรู้ความสามารถที่เกยยื่นไปแล้วให้สอนต่อ ในปีงบประมาณ 64 มีจำนวน 3 ท่าน เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งทางวิชาการ คือ ศ.เกียรติคุณรสนลิน กาสต์ ศ.เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข รศ. Jan De Vleechawer	เกิดความเข้าใจและสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนที่ต้องการจะเข้าศึกษาในด้านศิลปะสาขาต่าง ๆ เพื่อให้คณะได้บัณฑิตที่พึงประสงค์ มีอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาอยู่ในระดับที่ดี และสำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์ของหลักสูตร -วางแผนการรับสมัครในโครงการพิเศษต่าง ๆ เพื่อขยายโอกาสไปยังนักเรียนสายอาชีพศึกษาทางด้านศิลปะที่มีการเรียนการสอนสอดคล้องกับคณะวิจิตรศิลป์อยู่แล้วเพื่อขยายโอกาสให้กับนักเรียนที่มีพรสวรรค์เฉพาะทางด้านศิลปะให้กว้างขวางขึ้น -ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะ ได้เชิญคณาจารย์ที่มีตำแหน่งวิชาการสูง มีความรู้ความสามารถที่เกยยื่นไปแล้วให้สอนต่อ ในปีงบประมาณ 64 มีจำนวน 3 ท่าน เพื่อเพิ่มความแข็งแกร่งทางวิชาการ คือ ศ.เกียรติคุณรสนลิน กาสต์ ศ.เกียรติคุณอารยา ราษฎร์จำเริญสุข รศ. Jan De Vleechawer
8. การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ	8. การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ - ในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ป.โท ที่เปิดดำเนินการอยู่แล้วในปัจจุบันจำนวน 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรทัศนศิลป์ และหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม มี น.ศ ต่างชาติเรียนอยู่แล้ว - ปีการศึกษา 62 ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ป.เอก เพิ่ม ป.โท รวมทั้งปรับปรุงให้เหมาะสมกับนักศึกษาต่างชาติโดยการเพิ่มแผน 1.1 (Studio only) ไว้ในหลักสูตร - ปีการศึกษา 64 วางแผนจะเปิดหลักสูตร ป.โท-เอก ด้านดนตรี ซึ่งได้จัดการเรียนการสอนให้เหมาะสมทั้งกับ น.ศ ไทยและต่างชาติ	8. การจัดการเรียนการสอน โดยเพิ่มเติมหลักสูตรนานาชาติของคณะ ยุทธศาสตร์ที่ 4 - การเปิดหลักสูตรนานาชาติอาจจะยังไม่มีความพร้อมในขณะนี้ เนื่องจากยังขาดจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบที่ต้องใช้ในการเปิดหลักสูตรใหม่ รวมถึงความพร้อมของคณาจารย์ชาวไทยในการสอนด้วยภาษา อังกฤษ - อาจารย์ชาวต่างชาติบางท่านยังมีคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาโทจำเป็นต้องเรียนต่อในระดับปริญญาเอกตามสัญญาเมื่อเข้ารับบรรจุ



- วางแผนจะปรับปรุงหลักสูตรในระดับปริญญาตรี หลักสูตรจิตรกรรมและหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบให้เป็นสองภาษาในอนาคต
 - มีการเตรียมความพร้อมในการรับอาจารย์ชาวต่างชาติเข้ามาประจำในหลักสูตรจำนวนหนึ่งเพื่อรองรับการเปิดหลักสูตรนานาชาติในอนาคต
 - ในปีการศึกษา 63 หลักสูตร ป.เอก จะมีนักศึกษาต่างชาติเข้าร่วมเรียนในแผน 1.1
 - มีการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ระหว่างสถาบันทั้งในและต่างประเทศอย่างสม่ำเสมอ เช่น โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะศิลป
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Faculty of Fine Arts, Maria Curie-Skłodowska ประเทศโปแลนด์, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับเมือง Nakanojo ภายใต้ชื่อ Nakanojo Biennale ประเทศญี่ปุ่น, โครงการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการระหว่างคณะศิลป มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กับ Okinawa ภายใต้โครงการ HAIKU-Sculpture in Okinawa international Exhibition for Art University in Asia. เพื่อเป็นการขยายและสร้างเครือข่ายและความร่วมมือทางวิชาการด้านศิลปะต่อไปในอนาคต
- สนับสนุนคณาจารย์ให้มีตำแหน่งวิชาการที่เหมาะสมและพร้อมในการเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยคณะได้ทำจดหมายส่งไปยังรัฐมนตรีกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประธานสภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทยและอธิการบดีมหาวิทยาลัย เชียงใหม่ เพื่อขอให้พิจารณาทบทวนระเบียบการเทียบเท่าผลงานสร้างสรรค์กับผลงานวิจัย เพื่อเป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์มีโอกาสเข้าถึงตำแหน่งทางวิชาการด้านการสร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสมและเพิ่มจำนวนมากขึ้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านศิลปกรรมศาสตร์

9. การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธีการดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย

9. การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธีการดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย

แต่งตั้งคณะทำงานศึกษาความเป็นไปได้ในการบูรณาการหลักสูตรเพื่อหาแนวทางในการจัดกลุ่มหลักสูตรหรือสาขา

-ดำเนินการจัดประชุมสัมมนาและพบปะพูดคุยกับคณาจารย์ทุกสาขา ซึ่งหลายท่านเห็นด้วย ทางฝ่ายวิชาการจึงขอตัวแทนอาจารย์สาขาละ 2 ท่าน มาร่วมจัดทำ จากนั้นได้แบ่งอาจารย์เป็น 2 กลุ่ม คือ อาจารย์รุ่นเก่าและรุ่นใหม่ ซึ่งขณะนี้อยู่ในช่วงของการรวบรวมข้อมูล แล้วจัดทำเป็น Model โครงสร้างหลักสูตรของทั้งคณะให้ทันสมัย เพื่อพัฒนาเทียบเท่าหลักสูตรนานาชาติ ซึ่งจะทำให้ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเลือกกลุ่มสาขาที่สนใจได้หลากหลายมากขึ้น

9. การจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ หาวิธีการดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย

- คณะได้ดำเนินการจัดกลุ่มสาขาวิชาใหม่ ด้วยวิธีการดำเนินงานที่จะทำให้เด็กมีโอกาสได้เลือกกลุ่มสาขาที่หลากหลาย โดยได้แต่งตั้งคณะทำงานในการบูรณาการหลักสูตรทั้งในระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก ด้วยวิธีการตั้งคณะกรรมการ ที่เป็นทั้งอาจารย์รุ่นเก่า และอาจารย์รุ่นใหม่ ให้ร่วมกันปรับโครงสร้างวิชาการทั้งคณะ และเสนอโมเดลมายังคณะกรรมการบริหาร และกรรมการอำนวยการคณะฯ

1. คณะทำงาน (อาจารย์รุ่นใหม่ 9 ท่าน) ในการบูรณาการและปรับโครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรีของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่าง ๆ จำนวน 2 โมเดล

2. คณะทำงาน (ประธานหลักสูตร 9 ท่าน) ในการปรับโครงสร้างทางวิชาการของคณะฯ ได้จัดทำร่างโครงสร้างหลักสูตรต่าง ๆ ของคณะ จำนวน 2 โมเดล

- คณะผู้บริหารได้รับทราบข้อสรุปจากกรรมการทั้ง 2 ชุดแล้ว จึงได้พิจารณาผ่านกรรมการยุทธศาสตร์ กรรมการแผนฯ ส่งเข้ากรรมการบริหาร และกรรมการอำนวยการ ได้รับฟังข้อเสนอแนะ และปรับแก้ไข จากนั้นจึงได้นำข้อเสนอแนะทั้งหมดมาบูรณาการ เกิดเป็นโมเดลรูปแบบต่าง ๆ ปัจจุบันอยู่ในช่วงดำเนินการทำประชาพิจารณ์ให้บุคลากรในคณะและนักศึกษา คัดเลือกโมเดลที่เหมาะสมต่อไป

- ปัจจุบันได้ดำเนินการเปิดหลักสูตร ป.โท / เอก 2 หลักสูตร ซึ่งทั้ง 2 หลักสูตรใหม่นี้ นศ.สามารถเลือกเรียนไขว้สาขาของสาขาอื่นๆได้ เพื่อเสริมสร้างองค์ความรู้ประสบการณ์ และทักษะด้านต่างๆ เป็นการเปิดโอกาสให้แก่นักศึกษาทางการศึกษามากขึ้น โดยมี 2 หลักสูตร ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
2. หลักสูตร ดนตรี



10. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์
ควรเป็น Creative District hub และทำให้เป็นหน่วยงานแรก
ที่ผู้สนใจศิลปะด้านล้านนาถึง หากคณะต้องการความช่วยเหลือ
ต่าง ๆ สามารถปรึกษาผู้บริหารมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องหรือ
กรรมการสภามหาวิทยาลัยผู้ทรงคุณวุฒิบางท่านที่สนใจด้านนี้ รวม
ถึง Creative Economy ด้วย

10. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์
ควรเป็น Creative District hub และทำให้เป็นหน่วยงานแรก
ที่ผู้สนใจศิลปะด้านล้านนาถึง

- กำหนดวิสัยทัศน์ของคณะว่า “องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อ
สังคม” เพื่อถ่ายทอดให้บุคลากรทราบและเป็นวัฒนธรรมองค์กร
ร่วมกัน
- มีโครงการที่จะจัดทำฐานข้อมูลขององค์ความรู้ทางด้านล้านนา
- ส่งเสริมและสนับสนุนคณาจารย์ในการให้ทุนสนับสนุนงบประมาณ
สำหรับงานวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ภายในคณะโดยเน้นหัวข้อที่
เกี่ยวกับล้านนาสร้างสรรค์เป็นพิเศษ
- มีเจ้าหน้าที่ดูแลโครงการบริการวิชาการและการขอทุนวิจัยจาก
ภายนอก ที่คอยอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการขอทุนใน
การทำงานวิจัยร่วมกับชุมชนภายในท้องถิ่นของคณาจารย์
- คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน เพื่อช่วยพัฒนา
สร้างรายได้ให้แก่ชุมชน เช่น “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนช่วยและ
พัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน
2563 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” ภายใต้โครงการ
ไทยเข้มแข็ง ร่วมกับสถาบันพระปกเกล้า และชุมชนในพื้นที่ ซึ่งได้
คัดเลือกจากทั้งหมด 32 จังหวัดทั่วประเทศ และโครงการนี้
จังหวัดเชียงใหม่ได้เป็นพื้นที่ตัวอย่างนำร่องเปิดโครงการ ซึ่งได้ทำ
สำเร็จเป็นที่แรกของประเทศ ในโครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีน
วรัฐ พุ่งเสี้ยว อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีงบประมาณ
รัฐบาล มาสร้างอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่ อ.สันป่าตอง เป็นจำนวน
เงิน 20,000,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตร
ศิลป์จะได้มีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป

10. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์
ควรเป็น Creative District hub และทำให้เป็นหน่วยงานแรก
ที่ผู้สนใจศิลปะด้านล้านนาถึง

ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น
Creative District hub รวมถึง Creative Economy คณะได้ดำเนิน
การแล้วในทุกด้าน และมีโครงการจากส่วนงานภายนอก และจาก
ชุมชน ขอทางคณะช่วยเข้าไปดำเนินการอย่างต่อเนื่องมากมาย
หลายโครงการ

	- โครงการศิลปะชุมชนปรับภูมิทัศน์ถนนท่าแพ โครงการปรับภูมิทัศน์ของชุมชนบ้านเหมืองกุง ระยะที่2 และโครงการปรับปรุงภูมิทัศน์ของถนนห้วยแก้ว โดยการรวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ร่วมกับเทศบาลนครเชียงใหม่เพื่อปรับปรุงภูมิทัศน์ให้เกิดความสวยงาม ซึ่งถือได้ว่าคณะวิจิตรศิลป์ได้ใช้ศักยภาพและความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะที่มีอยู่ของคณาจารย์และบุคลากรเพื่อการรับใช้สังคมและชุมชนในพื้นที่จังหวัดเชียงใหม่และพื้นที่ใกล้เคียง - สนับสนุนงบประมาณ และบุคลากรของส่วนงานเข้าไปช่วยเหลือประสานงานด้านต่างๆ ให้กับอาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการเพื่อสร้างขวัญกำลังใจในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ร่วมกันตามพันธกิจและวิสัยทัศน์ของคณะที่กำหนดว่า“องค์กรศิลปะชั้นนำ สร้างสรรค์เพื่อสังคม” - คณะได้มีการจัดสรรงบประมาณ จากส่วนงานบริการวิชาการไปช่วยสนับสนุนโครงการของคณาจารย์ ที่ไม่ได้รับทุนวิจัยจากหน่วยงานภายนอก ซึ่งเป็นโครงการที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและของคณะฯ	
11. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือหมู่บ้านที่ยากจนภายในประเทศให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย	11. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือหมู่บ้านที่ยากจนภายในประเทศให้เกิดมูลค่าเพิ่ม และอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย - คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนร่วมช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2563 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนร่วมช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2563 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำโครงการ	11. ในอนาคตคณะวิจิตรศิลป์ควรเป็น Creative District hub ควรใช้ความรู้ทางศิลปะส่งเสริมช่วยเหลือชุมชนที่เกิดมูลค่าเพิ่มและอาศัยเทคนิคทางการตลาดออนไลน์เพื่อสร้างรายได้ให้กับคนกลุ่มนั้นอีกทางหนึ่งด้วย - คณะได้ให้ความสำคัญในการนำศิลปะลงสู่ชุมชน ได้ดำเนินการเชิงรุกในการทำโครงการ “ศิลปะชุมชน” เพื่อมีส่วนร่วมช่วยและพัฒนาสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน โดยตั้งแต่ปี พ.ศ.2561 จนถึงปัจจุบัน 2564 คณะวิจิตรศิลป์ได้ทำ โครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีนวลรัฐทุ่งเสี้ยว อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีโครงการต่อเนื่องคือ จัดทำพิพิธภัณฑ์ในชุมชน และต่อเนื่องด้วยการวาดภาพ



	ร่วมกับสถาบันพระปกเกล้า และชุมชนในพื้นที่ ซึ่งได้รับคัดเลือกจากทั้งหมด 32 จังหวัดทั่วประเทศ และโครงการนี้ จังหวัดเชียงใหม่ได้เป็นพื้นที่ตัวอย่างนำร่องเปิดโครงการ ซึ่งได้ทำได้สำเร็จเป็นที่แรกของประเทศ ในโครงการ “ศิลปะชุมชน” ที่วัดศรีนครินทร์ทุ่งเดี่ยว อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่ และปัจจุบันได้มีงบประมาณรัฐบาล มาสร้างอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่ อ.สันป่าตอง เป็นจำนวนเงิน 20,000,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตรศิลป์จะมีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป - สนับสนุนให้คณาจารย์มีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก (พ.ช.หรือพัฒนาชุมชน) เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น ศักยภาพของผู้ผลิตและผลิตภัณฑ์ของชุมชน - รวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็นคลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะ ให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ไว้ที่หน่วยโสตฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่ “อาคารเรียนรู้และปฏิบัติการสร้างสรรค์” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่	ออกแบบตกแต่งภายใน และสร้างประติมากรรมในอาคารศูนย์ท่องเที่ยว ที่อ.สันป่าตอง เป็นจำนวนเงิน 2,500,000 บ. ซึ่งอยู่ในช่วงดำเนินการสร้าง และคณะวิจิตรศิลป์จะมีส่วนร่วมในการออกแบบตกแต่งต่อไป - สนับสนุนให้คณาจารย์มีความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก (พ.ช.หรือพัฒนาชุมชน) เพื่อนำองค์ความรู้ไปใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น ศักยภาพของผู้ผลิตและผลิตภัณฑ์ของชุมชน - รวบรวมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างเป็นคลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะองค์ความรู้ทางด้านภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นการเรียนการสอนในคณะ ให้เป็นองค์ความรู้ที่สามารถเผยแพร่ได้ ไว้ที่หน่วยโสตฯ ของคณะวิจิตรศิลป์ โดยจะย้ายไปไว้ที่ศูนย์เรียนรู้ “คลังข้อมูลดิจิทัลทางศิลปะและวัฒนธรรม” ที่ “อาคารเรียนรู้และปฏิบัติการสร้างสรรค์” ใหม่ของคณะฯ ซึ่งอยู่ในแผนการดำเนินงานของบสนับสนุนจากทางมหาวิทยาลัย และจะมีการปรับปรุงพื้นที่หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่
12 การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก	12. การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก - แม้จะไม่ได้มีกระบวนการวิชาที่เน้นในเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมเป็นวิชาเฉพาะ แต่ทุกกระบวนการวิชาของคณะวิจิตรศิลป์เป็นวิชาปฏิบัติ ซึ่งเป็นจุดเด่นของการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี	12. การผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและมีทักษะการเป็นพลเมืองโลก - กระบวนการวิชาของคณะวิจิตรศิลป์เป็นวิชาปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจึงได้เรียนรู้ในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ความมีน้ำใจ การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รวมถึงความรับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งเป็นจุดเด่นของการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ช่วยขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี

ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้ามาใช้พื้นที่ในสตูดิโอ และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ร่วมกัน ในการเรียนการสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติในลักษณะ Learning courses and practice เนื่องจากเป็นเรื่องของการพัฒนาทักษะฝีมือ ที่ต้องเกิดขึ้นจากการปฏิบัติและลงมือทำจริงด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอ จะช่วยให้นักศึกษามีฝีมือจากประสบการณ์และเรียนรู้อย่างแท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ ในการสร้างความผูกพันและความเคารพรััก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง

ประกอบกับกระบวนการสอนของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านการปฏิบัติเป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจะต้องเข้ามาใช้พื้นที่ในสตูดิโอ และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ร่วมกัน ในการเรียนการสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติในลักษณะ Learning courses and practice เนื่องจากเป็นเรื่องของการพัฒนาทักษะฝีมือ ที่ต้องเกิดขึ้นจากการปฏิบัติและลงมือทำจริงด้วยตนเองอย่างสม่ำเสมอ จะช่วยให้นักศึกษามีฝีมือจากประสบการณ์และเรียนรู้อย่างแท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ ในการสร้างความผูกพันและความเคารพรััก ให้เกิดคุณธรรมขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง นอกจากนั้นยังมีการสอดแทรกในเรื่องคุณธรรมจริยธรรมของวิชาชีพทางด้านศิลปะอยู่แล้ว เนื่องจากเป็นคณะฯ ที่มีการเรียนที่ใช้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก เพื่อผลิตและสร้างสรรค์นวัตกรรมให้เป็นผลงานที่มีความพิเศษเฉพาะตัว โดยไม่ลอกเลียนแบบ มีความเป็น original ต้องมีความเคารพในลิขสิทธิ์และภูมิปัญญาของศิลปินและนักออกแบบท่านอื่นด้วย ซึ่งสามารถนำไปปรับประยุกต์ได้หลักจากสำเร็จการศึกษาและประกอบอาชีพที่ต้องอาศัยความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใหม่ อยู่ตลอดเวลาเพื่อให้ทันกับกระแสโลก ความนิยม ฯลฯ อยู่แล้ว

- การเรียนการสอนของคณะฯ เน้นการปฏิบัติงานทั้งภายในห้องปฏิบัติการและนอกสถานที่ ซึ่งนักศึกษาต้องได้เรียนรู้ในพื้นที่จริงในชุมชนต่างๆ ด้วย โดยแต่ละหลักสูตรได้จัดให้มีกิจกรรมทัศนศึกษาดูงาน และการลงพื้นที่ปฏิบัติงานจริงในชุมชนท้องถิ่น และได้ฝึกงานกับปราชญ์ชาวบ้าน หรือสภาท้องถิ่น เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้เกิดขึ้นจริงจากการลงมือปฏิบัติโดยตรง รวมถึงทางคณะได้ดำเนินโครงการร่วมกับชุมชนและพื้นที่บริเวณโดยรอบไปแล้ว เช่น โครงการวัดศรีนครรัฐ สันป่าตอง ที่ได้นำนักศึกษาออกไปทำ

กิจกรรมภายนอกมหาวิทยาลัย โดยการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อรับใช้ชุมชน สอดรับกับวิถีชีวิตและความต้องการของคนในชุมชน ดังนั้นนักศึกษาจะต้องลงพื้นที่จริงเพื่อไปเก็บข้อมูล สอบถาม สัมภาษณ์ และมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนในชุมชนเพื่อสร้างความเข้าใจและนำผลที่ได้รับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างการมีทักษะการเป็นพลเมืองโลกได้เป็นอย่างดี



4 ผลการดำเนินงานตามที่ อธิการบดีมอบหมาย

ภารกิจอธิการบดีมอบหมาย	ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ
1. จัดทำรถกระทง มช.ประกวดได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ถ้วยพระราชทาน	- รถกระทงจากเศษวัสดุเหลือใช้ - ความร่วมมือจากนักศึกษา อาจารย์ในการจัดทำรถกระทง - รางวัลยอดเยี่ยม ถ้วยพระราชทานเทศบาลนครเชียงใหม่	ยุทธศาสตร์ที่ 1, 3, 4
2. รับผิดชอบการจัดดนตรีและการแสดงในงานต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย	- การแสดงดนตรีขับร้องประสานเสียงจากนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ยุทธศาสตร์ที่ 3,4
3. ยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ ศิลปะ	- โครงการยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก - ทุนสนับสนุนผลงานวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ของคณาจารย์ในคณะโดยเน้นทิศทางของการวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ให้ตรงกับยุทธศาสตร์ล้านนาสร้างสรรค์	ยุทธศาสตร์ที่ 3
4. เปิดหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในสาขาดนตรี พร้อมบริหารจัดการดูแลรักษาเครื่องดนตรีที่ได้รับมอบมาจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่	- โครงการจัดตั้งหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา (โท/เอก) ด้านดนตรี เริ่มดำเนินการขั้นตอนที่ 1 ปี พ.ศ.2564 คาดว่าจะรับนักศึกษาได้ใน ปี 2565	ยุทธศาสตร์ที่ 4



5 ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของ คณะกรรมการประเมินผลการบริหารงาน ของคณบดีคณะวิจิตรศิลป์

ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา ในรอบ 1 ปี 6 เดือนที่ผ่านมา

(ส่วนนี้สำหรับรายงานผลการปฏิบัติงาน เฉพาะการประเมินครั้งที่ 2 เมื่อดำรงตำแหน่งครบ 3 ปี)

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ (รอบ 1 ปี 6 เดือน)	ผลการดำเนินงาน	หมายเหตุ
1. จากปัญหาที่บุคลากรในคณะค่อนข้างมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด โดยมีความคิดเห็นที่แตกต่างกันแบ่งเป็น 2 กลุ่มซึ่งจุดนี้ทำให้การบริหารจัดการได้ยาก จึงมีข้อเสนอแนะ 2 ประเด็นคือ 1.1 การให้ความสำคัญและริเริ่มการบริหารจัดการงานโดยอาศัยหลักการฝึกฝนผู้บริหารแบบตัวต่อตัว	1.1 หลังจากได้รับคำแนะนำจากสภามหาวิทยาลัยทางคณะได้นำมาเป็นแนวปฏิบัติในการแก้ไขปัญหาในเวลาต่อมา เมื่อเกิดปัญหาคณบดีได้ขอคำแนะนำจากผู้บริหารมหาวิทยาลัยและท่านอธิการบดีในการแก้ปัญหาได้อย่างทันท่วงที เช่น ปัญหาในการใช้พื้นที่ในคณะ ซึ่งต้องมีการขออนุมัติให้ถูกต้องตามระเบียบ และหลังจากที่คณะทราบว่าบางพื้นที่ได้มีการต่อเติมที่ไม่ถูกต้องจึงรีบรายงานทางมหาวิทยาลัยทราบ ซึ่งก็ได้รับคำแนะนำที่สามารถนำมาแก้ปัญหาได้ทันท่วงที หรือเรื่องการจัดสรรอัตราบุคลากรส่วนงาน การประเมินผลการปฏิบัติงานของบุคลากร ซึ่งทุกครั้งที่มีการส่งสัยปัญหาในงานต่างๆ ทำให้ผู้บริหารได้เรียนรู้ วางแผนกลยุทธ์ในการบริหาร การมีกลยุทธ์ การรับฟัง กลยุทธ์ในการประสานความแตกต่าง คณบดีได้นำมาใช้ในการวางแผนการทำงานให้ชัดเจน ร่วมกับทีมบริหารให้เข้าใจตรงกันทำความเข้าใจร่วมกันกับทีมบุคลากร และเตรียมความพร้อมในการป้องกันปัญหาที่เกิดขึ้น	
1.2 มหาวิทยาลัยควรมีการบริหารจัดการด้านความเสี่ยงที่เกิดขึ้นภายในคณะ	อธิการบดีและทีมผู้บริหารมหาวิทยาลัยได้คอยให้ความช่วยเหลือในการบริหารจัดการด้านความเสี่ยง โดยส่งผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญหัวหน้างานด้านต่างๆ มาเป็นกรรมการให้คำแนะนำคณะโครงการต่างๆ เช่น ความเสี่ยงด้านการเงิน ด้านกฎหมายในการมีเรื่องร้องเรียนต่างๆ หรือในโครงการออกแบบอาคารต่อเติมทางเชื่อมตึก ออกแบบปรับปรุงหอศิลปวัฒนธรรม รวมถึงการสร้างอาคารใหม่ของคณะฯ ทำให้ปัญหาความเสี่ยงด้านต่างๆ ที่เคยมีมาก ลดน้อยลง ทำให้ผู้บริหาร ทีมผู้บริหารรวมถึงหน.ส่วนงาน เรียนรู้การบริหารงาน	

6 ปัญหาและอุปสรรคที่พบ จากการบริหารงานที่ผ่านมา



1. ด้านบุคลากร ที่มีความต้องการหลากหลาย ไม่เข้าใจกระบวนของมหาวิทยาลัย ที่ยังยึดหลักการปฏิบัติรูปแบบเดิมๆ ที่เคยปฏิบัติมา
2. งบประมาณที่มีจำกัด และลดลงจากการถูกหักงบแผ่นดิน ทำให้ต้องวางแผนหารายได้ ซึ่งพื้นที่สถานที่ยังไม่อำนวย จำเป็นต้องปรับปรุงอาคารหอศิลป์ และสร้างอาคารเรียนรู้ปฏิบัติการ “อาคารเรียนรู้ เศรษฐกิจสร้างสรรค์” Creative Arts Economy หรือ Creative Economy of Arts
3. การสื่อสารองค์กร ต้องอาศัยเวลาในการแก้ปัญหา ภายในคณะ เพื่อสร้างความสามัคคีและความรักองค์กร



7 สิ่งที่ส่วนงานต้องการให้มหาวิทยาลัยและ สภามหาวิทยาลัยช่วยเหลือและสนับสนุน การดำเนินงานของส่วนงาน

ช่วยสนับสนุนการสร้างอาคารเรียนรู้อุปกรณ์การ
“อาคารศิลปะสร้างสรรค์” (Creative Arts Space) เพื่อเป็น
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้แก่หลักสูตรการเรียนการสอน
โดยอาคารใหม่นี้ คณะได้ดำเนินการออกแบบและบรรจุไว้ใน
แผนงานก่อสร้างของคณะแล้ว ซึ่งจะมีรูปลักษณะที่ทันสมัย
รวมถึงมีเอกลักษณ์สะท้อนความเป็นล้านนาในภาค
เหนือซึ่งถือเป็นยุทธศาสตร์หลักของคณะวิจิตรศิลป์
จึงให้ความสำคัญกับยุทธศาสตร์เชิงรุกที่ 3 ล้านนาสร้างสรรค์
โดยผู้ออกแบบที่มาคัดเลือกต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียง
เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ เพื่อให้ได้อาคารที่ทันสมัย
ประหยัดพลังงาน และต้องมีกลิ่นอายความเป็นศิลป
วัฒนธรรมล้านนาผสมผสานตามพันธกิจอันเป็นยุทธศาสตร์
เชิงรุกของมหาวิทยาลัย ใน ยุทธศาสตร์ที่ 1 นวัตกรรม
ด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน และยุทธศาสตร์ที่ 3 ล้านนา
สร้างสรรค์ เพื่อดึงดูดให้ผู้ที่สนใจจะศึกษาทางด้านศิลปะ
ทั้งนักเรียน นักศึกษา ศิษย์เก่า บุคคลภายนอก ชุมชนใน
ท้องถิ่น และผู้ประกอบการทั่วไป สนใจเลือกที่จะ
เข้ามาศึกษาอบรมเรียนรู้ที่คณะวิจิตรศิลป์ ที่สำคัญ
คณะฯ กำลังจะเปิดหลักสูตรใหม่ “เรียนรู้ตลอดชีวิต
Live Long Learning” ซึ่งจะเป็นการนำร่องการเรียน
รู้รูปแบบใหม่ของเด็ก Generation Z ที่สนใจในภาพ
ลักษณ์และความทันสมัยทางเทคโนโลยีต่างๆ ซึ่งจะ
รวมอยู่ในอาคารแห่งนี้ ตามที่สภามหาวิทยาลัยฯ
ได้เสนอแนะไว้ เมื่อวันที่คณะได้นำเสนอแผน ในวันเสาร์ที่
23 กุมภาพันธ์ 2562

ประการสำคัญในการปรับพัฒนาพื้นที่
สำหรับการเรียนรู้ จะส่งผลถึงการเรียนการสอน
ที่สามารถสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมให้นักศึกษาได้
ตามเป้าหมายใน ยุทธศาสตร์ที่ 4 ตามพันธกิจ
ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม คุณภาพและเป็นพลเมืองโลก
นักศึกษาต้องเรียนรู้เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม
ความมีน้ำใจ การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รวมถึงความ
รับผิดชอบต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถ
สอนออนไลน์ หรือเข้าใจได้จากเพียงแค่การอ่าน
แต่ต้องมาจากการปฏิบัติจริงในขณะที่เรียน ซึ่งการเรียนทาง
ด้านศิลปะสามารถสอดแทรกการสอนคุณธรรมได้โดยง่าย
เนื่องจากศิลปะเป็นเรื่องของความงามที่ช่วยขัดเกลาจิตใจ
ของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ประกอบกับกระบวนการสอน
ของคณะวิจิตรศิลป์นั้นเน้นหนักไปทางด้านปฏิบัติ
เป็นส่วนใหญ่ นักศึกษาจำเป็นต้องเข้ามาใช้พื้นที่ในสตูดิโอ
และใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ ร่วมกัน ในการเรียน
การสอนศิลปะ มีธรรมชาติของวิชาปฏิบัติในลักษณะ
Learning courses and practice ที่ยังไม่เหมาะกับการเรียน
ในรูปแบบ online ไปทั้งหมด เนื่องจากองค์ความรู้และทักษะ
ฝีมือที่จะเกิดขึ้นนั้น จะต้องเป็นทักษะที่เกิดขึ้นจากการ
ปฏิบัติและลงมือทำจริงด้วยตนเองเท่านั้น การสอน online
เป็นเพียงส่วนหนึ่งที่ช่วยเสริมการเรียนรู้ในเบื้องต้น
แต่เมื่อลงลึกการเรียนรู้ทางด้านทักษะก็จำเป็นต้องลงมือ
ปฏิบัติด้วยตนเองในชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ จึงจะช่วยส่ง
เสริมให้นักศึกษามีฝีมือ จากประสบการณ์และเรียนรู้อย่าง
แท้จริง ฉะนั้นการเรียนในห้องปฏิบัติการ จึงมีความสำคัญ
ในการสร้างความผูกพันและความเคารพรักให้เกิดคุณธรรม
ขึ้นในจิตใจของศิษย์และครูได้อย่างแท้จริง







รายงานผลการปฏิบัติงาน คณบดีคณะวัฒนธรรมศึกษา รอบ 3 ปี

ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึง วันที่ 24 กันยายน 2564





จัดทำโดย

หน่วยเทคโนโลยีการศึกษาและสารสนเทศ
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



รายงานผลการปฏิบัติงาน

คณะบดีคณะวิจิตรศิลป์

รอบ 3 ปี ตั้งแต่ 25 มีนาคม 2563 ถึงวันที่ 24 กันยายน 2564
รองศาสตราจารย์ อัครวิทย์ หวานจริง
คณะบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

FACULTY OF FINEARTS | CHIANG MAI UNIVERSITY
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
239 ถ.ห้วยแก้ว ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

  FINEARTSCMU  www.finearts.cmu.ac.th

FINE ARTS
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



PDF File
<https://cmu.ltr/Report3YearHead/A2564>