



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน สำนักงานคณะวชิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โทร. ๔๔๘๑๑

ที่ อว ๘๓๙๓(๑๒).๑/ ๖๖

วันที่ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๖

เรื่อง สรุปมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวชิตรศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖

เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖

เรียน คณบดี

ตามที่คณะวชิตรศิลป์ได้มีการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวชิตรศิลป์ ครั้งที่ ๗/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ฝ่ายเลขานุการฯ จึงขอแจ้งสรุปมติการประชุมดังกล่าวมาเพื่อโปรดทราบ ดังนี้

๑. เรื่อง แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ การดำเนินงานตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวชิตรศิลป์

ที่ประชุมรับทราบ ผลการดำเนินงานตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวชิตรศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖

๑.๒ ประกาศคณะวชิตรศิลป์ เรื่องการแบ่งหน่วยงานภายในคณะวชิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่ประชุมรับทราบ ประกาศคณะวชิตรศิลป์ เรื่องการแบ่งหน่วยงานภายในคณะวชิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประกาศ ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖

อย่างไรก็ตาม ที่ประชุมมีข้อสังเกตถึง “สำนักวิชาการบัณฑิตและสหวิทยาการศึกษา” ซึ่งไม่ได้จัดตั้งเป็นหน่วยงานอย่างเป็นทางการ (ที่ต้องเสนอเข้าที่ประชุม กบม. และสภามหาวิทยาลัย) ปัจจุบันประกอบด้วยหน่วยงานย่อย คือ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (ปริญญาโท และปริญญาเอก) และสาขาวิชาดนตรี (ปริญญาโท และปริญญาเอก) ที่ประชุมมีความเห็นว่า ควรปรับโครงสร้าง ๒ สาขาวิชาดังกล่าวให้เป็นหน่วยงานที่อยู่ภายใต้ “ภาควิชา” ซึ่งเป็นหน่วยงานที่จัดตั้งอย่างเป็นทางการตามประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การแบ่งหน่วยงานในสำนักงานวิชาการและส่วนงานอื่น พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง การแบ่งหน่วยงานในสำนักงานวิชาการและส่วนงานอื่น พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ประชุมเห็นควรให้มีการหารือถึงการดำเนินการปรับปรุงโครงสร้างดังกล่าวให้มีความเหมาะสมต่อไป

๑.๓ อนุญาตให้บุคคลลาออกจากตำแหน่งรองคณบดีคณะวชิตรศิลป์

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ ๓๐๗๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งรองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ให้ดำรงตำแหน่งรองคณบดีคณะวชิตรศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นมานั้น บัดนี้ รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ประสงค์ขอลาออกจากตำแหน่งรองคณบดีคณะวชิตรศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖

ในการนี้ มหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ ๑๗๙๖/๒๕๖๖ สั่ง ณ วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๖ อนุญาตให้ รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ลาออกจากตำแหน่งรองคณบดีคณะวชิตรศิลป์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๔ มอบหมายให้บุคคลปฏิบัติการแทนคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้มีคำสั่งที่ ๑๗๙๖/๒๕๖๖ สั่ง ณ วันที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๖๖ อนุญาตให้ รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ลาออกจากตำแหน่งรองคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป นั้น

ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานในส่วนของการบริหารงานวิจัย และงานวิเทศสัมพันธ์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะวิศวกรรมศาสตร์ได้มีคำสั่งคณะวิศวกรรมศาสตร์ที่ ๑๔๘/๒๕๖๖ สั่ง ณ วันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ มอบหมายให้ รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ปฏิบัติการแทนคณบดีด้านงานบริหารงานวิจัย และงานวิเทศสัมพันธ์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๕ กำหนดภาระหน้าที่ของรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ ๓๐๗๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ ได้แต่งตั้งบุคคลให้ดำรง ตำแหน่งรองคณบดีและผู้ช่วยคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป นั้น บัดนี้ รองศาสตราจารย์ ดร.อัษฎา โปราณานนท์ ได้ลาออกจากตำแหน่งรองคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ ตามคำสั่ง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ ๑๗๙๖/๒๕๖๖ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ดังนั้น เพื่อให้การบริหารงานของคณะวิศวกรรมศาสตร์ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ คณะ วิศวกรรมศาสตร์ จึงขอยกเลิกคำสั่งคณะวิศวกรรมศาสตร์ที่ ๑๘๖/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๕ เรื่อง กำหนดภาระหน้าที่ ของรองคณบดี และผู้ช่วยคณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ และขอกำหนดภาระหน้าที่ของรองคณบดี และผู้ช่วยคณบดี คณะวิศวกรรมศาสตร์ ใหม่ ตามคำสั่งคณะวิศวกรรมศาสตร์ที่ ๑๔๗/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สืบศักดิ์ แสนยาเกียรติคุณ รองคณบดีฝ่ายบริหาร รับผิดชอบเกี่ยวกับ งาน บริหารทั่วไป งานบริหารงานบุคคล งานอาคารสถานที่และยานพาหนะ และงานการเงิน การคลังและพัสดุ

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระพันธ์ จันทร์หอม รองคณบดีฝ่ายยุทธศาสตร์ นโยบายและแผน รับผิดชอบเกี่ยวกับงานยุทธศาสตร์ นโยบายและแผน นวัตกรรมและเทคโนโลยีดิจิทัล งบประมาณและ อัตรากำลัง งานประกันคุณภาพการศึกษา (EdPEX) งานเทคโนโลยีทางการศึกษาและสารสนเทศ และงานสื่อสาร องค์กร และรับผิดชอบเกี่ยวกับงานบริการการศึกษา งานประกันคุณภาพการศึกษา (หลักสูตรระดับปริญญาตรี)

๓. รองศาสตราจารย์มานพ มานะแซม รองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพนักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ รับผิดชอบเกี่ยวกับงานพัฒนาคุณภาพนักศึกษา ศิษย์เก่าสัมพันธ์ และกิจกรรมพิเศษ

๔. รองศาสตราจารย์อุดม ฉิมภักดี ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ รับผิดชอบเกี่ยวกับงานหอศิลปวัฒนธรรม งานบริการวิชาการ (เกิดรายได้) และห้องนิทรรศการคณะวิศวกรรมศาสตร์

๕. อาจารย์ ดร.สรารุช รูปิน ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการ รับผิดชอบเกี่ยวกับงานบัณฑิตศึกษา งาน ประกันคุณภาพการศึกษา (หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา) งานบริหารสำนักวิชาการบัณฑิต และงานบริหาร งานวิจัย บริการวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๖ การจัดการพื้นที่ลานจอดรถหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ตามที่ คณะวิศวกรรมศาสตร์ ได้เข้าหารือเรื่องการปรับพื้นที่จอดรถบริเวณหอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ร่วมกับสำนักบริหารและจัดการทรัพย์สิน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ สรุปผลการหารือ เป็นดังนี้

๑. สำนักบริหารและจัดการทรัพย์สินฯ ขยายแนวกันพื้นที่ให้เป็นลานจอดรถหอศิลปวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น และในอนาคตจะขยายพื้นที่เพิ่มเติมอีก หากรถที่มาใช้บริการหอศิลปวัฒนธรรมมีจำนวนมากขึ้น ทั้งนี้ หอศิลปวัฒนธรรมควรเก็บข้อมูลจำนวนรถเป็นข้อมูลเชิงสถิติไว้ด้วย

๒. หอศิลปวัฒนธรรม จะต้องดูแลความเรียบร้อยและกวดขันพาหนะที่ไม่ได้เข้ามาใช้บริการหอศิลปวัฒนธรรม และต้องจัดโซนพื้นที่จอดรถให้เป็นระเบียบเรียบร้อย ทั้งรถจักรยาน รถจักรยานยนต์ และรถยนต์

๓. ผู้มาใช้บริการหอศิลปวัฒนธรรมให้เข้าออกประตูฝั่งทิศเหนือ (Gate A)

๔. เวลาเปิด-ปิด (Gate A) ทุกวัน เวลา ๐๘.๓๐ – ๑๘.๐๐ น. ยกเว้นกรณีมีการจัดกิจกรรมพิเศษ หรือมีพิธีเปิดนิทรรศการ ให้หอศิลปวัฒนธรรมประสานการเปิด-ปิดประตูนอกเวลาที่กำหนด เป็นรายกรณี

ที่ประชุมรับทราบ ทั้งนี้ หากมีการใช้อาคารและพื้นที่นอกเวลาเปิด-ปิดประตู (Gate A) ที่กำหนดเพื่อการค้นคว้าและปฏิบัติงานของนักศึกษาสาขาวิชาสื่อศิลปะฯ นักศึกษาหรือกระบวนวิชาที่มีความประสงค์ให้ดำเนินการโดยยื่นเอกสารขออนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษร โดยที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบกระบวนวิชารับทราบ และเจ้าหน้าที่ของสาขาวิชา ทำหน้าที่กำกับดูแลรับผิดชอบ

๑.๗ การทำสัญญาเช่าตู้จำหน่ายเครื่องดื่มอัตโนมัติ (ตู้เตาบิน)

ตามมติคณะกรรมการพิจารณาต่อสัญญาเช่าร้านค้าสวัสดิการคณะวิจิตรศิลป์ เห็นควรให้หน่วยพัสดุดำเนินการจัดหาตู้จำหน่ายเครื่องดื่มอัตโนมัติเพื่อเป็นจุดบริการนักศึกษา บุคลากร และผู้มาติดต่อราชการ นั้น

บัดนี้ คณะวิจิตรศิลป์ ได้ดำเนินการจัดหาตู้จำหน่ายเครื่องดื่มอัตโนมัติ เพื่อให้บริการ บริเวณหน้าห้องน้ำ ชั้น ๑ อาคารสำนักงานคณะวิจิตรศิลป์ จำนวน ๑ เครื่อง สัญญาเช่าพื้นที่เพื่อจำหน่ายเครื่องดื่ม ๑ ปี (ตั้งแต่วันที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๗) อัตราค่าเช่าพื้นที่จำหน่าย ๑,๐๐๐ บาทต่อเดือน ค่าไฟฟ้าตามอัตราที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๘ ผลการพิจารณาคัดเลือกผู้แสดงปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖

ตามที่ มหาวิทยาลัยศิลปากรขอเชิญคณะวิจิตรศิลป์เสนอชื่อบุคคลผู้สมควรได้รับการคัดเลือกให้ได้รับรางวัลปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี ๒๕๖๖ จำนวน ๑ ท่าน ตามหลักเกณฑ์ระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากร ด้วยการปาฐกถาศิลป์ พีระศรี พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันที่ ๙ มีนาคม ๒๕๖๖ มีมติเสนอชื่อ ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล เป็นผู้สมควรได้รับการคัดเลือกฯ นั้น

ในการนี้ มหาวิทยาลัยศิลปากร แจ้งประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง ผลการคัดเลือกผู้ได้รับรางวัลปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ จำนวน ๑ ท่าน ให้เป็นผู้ได้รับรางวัลปาฐกถาศิลป์ พีระศรี และเป็นผู้แสดงปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ได้แก่

๑. ศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันตีสุข
๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณสุรพล ดำริห์กุล
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญเสริม เปรมธาดา

โดยแสดงปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ในหัวข้อเรื่อง “ศิลปากรสู่การบูรณาการศาสตร์เพื่อสังคมอารยะ” กำหนดจัดการแสดงปาฐกถาศิลป์ พีระศรี ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๖ ในวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๖๖ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๙ สรุปจำนวนรับเข้าศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๖๖

ตามที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่กำหนดให้มีการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตามระบบ TCAS ปีการศึกษา ๒๕๖๖ นั้น บัดนี้ การดำเนินงานดังกล่าวได้เสร็จสิ้นแล้ว งานบริการการศึกษา ได้สรุปจำนวนรับเข้าศึกษา ตามระบบ TCAS (รอบที่ ๑ - รอบที่ ๓) ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ดังนี้

จำนวนรับตามแผน มคอ.๒	จำนวน ๓๖๕ คน
จำนวนผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา	จำนวน ๔๑๘ คน
จำนวนผู้ไม่มารายงานตัว	จำนวน ๑๓ คน
คงเหลือ จำนวนผู้มารายงานตัว	จำนวน ๔๐๕ คน

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๑๐ รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก อาจารย์ธัญชา ไชยรินทร์

ตามที่ อาจารย์ธัญชา ไชยรินทร์ พนักงานมหาวิทยาลัยประจำ สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ได้ลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกแบบเต็มเวลา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๗ มีกำหนด ๓ ปี ด้วยทุนส่วนตัว ในการนี้ อาจารย์ธัญชา ไชยรินทร์ ได้รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อปริญญาเอก ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๑๑ รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก อาจารย์วัชรินทร์ รังกระโทก

ตามที่ อาจารย์วัชรินทร์ รังกระโทก พนักงานมหาวิทยาลัยประจำ สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ได้ลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกแบบเต็มเวลา หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาศิลปะและการออกแบบ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตั้งแต่วันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๘ มีกำหนด ๓ ปี ด้วยทุนส่วนตัว ในการนี้ อาจารย์วัชรินทร์ รังกระโทก ได้รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อปริญญาเอก ภาคเรียนที่ ๑ และภาคเรียนที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๑๒ รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก อาจารย์อัทธ์ พุ่มแดงอ่อน

ตามที่ อาจารย์อัทธ์ พุ่มแดงอ่อน พนักงานมหาวิทยาลัยประจำ สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ได้ลาศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก Doctor of Philosophy Ph.D (Visual Arts) Institute of Fine Arts, Visva-Bharati University, Santiniketan ประเทศอินเดีย ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ มีกำหนด ๒ ปี ๑ วัน ด้วยทุนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยใช้เวลาศึกษาแบบเต็มเวลา ในการนี้ อาจารย์อัทธ์ พุ่มแดงอ่อน ได้รายงานความคืบหน้าการศึกษาต่อปริญญาเอก ประจำปีการศึกษา ๑/๒๕๖๖

ที่ประชุมรับทราบ

๑.๑๓ ขอยุติทุนการศึกษาและขอยุติเวลาการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก อาจารย์อัทธ์ พุ่มแดงอ่อน

ตามที่ อาจารย์อัทธ์ พุ่มแดงอ่อน พนักงานมหาวิทยาลัยประจำ ตำแหน่งอาจารย์ สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ ได้ลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก Doctor of Philosophy Ph.D (Visual Arts) Institute of Fine Arts, Visva-Bharati University, Santiniketan ประเทศอินเดีย ด้วยทุนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มีกำหนด ๒ ปี ๑ วัน ตั้งแต่วันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ถึงวันที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ โดยใช้เวลาศึกษาเต็มเวลา และได้รับเงินเดือนเต็ม ทั้งนี้ ได้รายงานตัวกลับเข้าปฏิบัติงาน ณ สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตร

ศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๖๒ เป็นต้นมา โดยการศึกษาอยู่ในกระบวนการตรวจสอบหนังสือ Thesis (Methodology, content, copyright) และ Presentation เพื่อสำเร็จการศึกษาต่อไป แต่เนื่องจากสถานการณ์ COVID-๑๙ และผลกระทบต่อเนื่องจากสถานการณ์ COVID-๑๙ ทำให้เกิดปัญหาในการศึกษาต่อปริญญาเอกหลายประการ

ในการนี้ อาจารย์อาร์ท พุ่มแดงอ่อน จึงมีความประสงค์ขอยุติทุนการศึกษาต่อต่างประเทศระดับปริญญาเอกที่ได้รับจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่และขอหยุดเวลาการศึกษาต่อระดับปริญญาเอก Doctor of Philosophy Ph.D (Visual Arts) Institute of Fine Arts, Visva-Bharati University, Santiniketan ประเทศอินเดีย

ที่ประชุมรับทราบ ทั้งนี้ให้หน่วยบริหารงานบุคคลแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการต่อไป

๒. เรื่อง รับรองรายงานการประชุม

๒.๑ รับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖

ที่ประชุมมีมติรับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖

๓. เรื่อง สืบเนื่อง

๓.๑ ขี้แจงเพิ่มเติมการเสนอขอเปิดกระบวนวิชาใหม่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป สาขาวิชาดนตรี สำนักวิชาการ บัณฑิตและสหวิทยาการศึกษา กระบวนวิชา ๑๐๙๑๒๑ : Listen to Music

ตามที่ สาขาวิชาดนตรี สำนักวิชาการบัณฑิต เสนอขอเปิดกระบวนวิชาใหม่หมวดศึกษาทั่วไป กระบวนวิชา ๑๐๙๑๒๑ การฟังดนตรี : Listening to Music โดยขอให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป โดยที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ มีความเห็นว่า คณะวิจิตรศิลป์ได้เปิดกระบวนวิชาหมวดศึกษาทั่วไป กระบวนวิชา ๑๐๓๒๗๑ : Music Appreciation เป็นกระบวนวิชาที่บรรจุไว้ในหลักสูตรทั้งในคณะและนอกคณะ แต่เนื่องจากกระบวนวิชา Music Appreciation และกระบวนวิชา Listening to Music ทั้งสองกระบวนวิชานี้มีผู้สอนชุดเดียวกัน จึงขอทราบแนวทางการจัดการกระบวนวิชา Music Appreciation และกระบวนวิชา Listening to Music เพื่อไม่ให้กระทบกับการเลือกกระบวนวิชาในหลักสูตรทั้งในคณะและนอกคณะ โดยขอให้แจ้งแนวทางการจัดการ มาเพื่อพิจารณาในการประชุมครั้งถัดไป นั้น

ในการนี้ งานบริการการศึกษา ได้ชี้แจงว่า คณะกรรมการวิชาการประจำคณะวิจิตรศิลป์ คราวประชุม ครั้งที่ ๔/๒๖๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ในวาระการเสนอขอเปิดกระบวนวิชา ๑๐๙๑๒๑ : Listening to Music ได้หารือแนวทางการจัดการเรียนการสอนในเรื่องดังกล่าวไว้เบื้องต้นแล้ว โดยจะทำการเทียบแทนกระบวนวิชา ทั้งนี้ มอบหมายให้งานบริการการศึกษา รับผิดชอบการนำเสนอเทียบแทนกระบวนวิชา ซึ่งต้องดำเนินการหลังจากที่กระบวนวิชา ๑๐๙๑๒๑ : Listening to Music ได้รับอนุมัติแล้ว และก่อนที่จะเปิดสอนกระบวนวิชา ๑๐๙๑๒๑ : Listening to Music

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีมติเห็นชอบให้เปิดกระบวนวิชาหมวดศึกษาทั่วไป ๑๐๙๑๒๑ : Listening to Music โดยให้คงกระบวนวิชา ๑๐๓๒๗๑ : Music Appreciation ไว้ เพื่อไม่ให้กระทบต่อหลักสูตรอื่นๆ

๔. เรื่อง พิจารณา

๔.๑ การดำเนินการสรรหาหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ ๓๒๔๕/๒๕๖๕ ลงวันที่ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๕ อธิการบดีได้แต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระพันธ์ จันทร์หอม รองคณบดีคณะวิจิตรศิลป์ ให้รักษาการแทนหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ อีกตำแหน่งหนึ่ง ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๖๕ เป็นต้นไป นั้น

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการสรรหาหัวหน้าภาควิชา หัวหน้าสำนักวิชา หรือหัวหน้ากลุ่มสาขาวิชา พ.ศ. ๒๕๖๑ “ข้อ ๖ ให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา ประกอบด้วย... ๖.๒ ผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำส่วนงานของส่วนงานที่มีการสรรหาหัวหน้าภาควิชา ที่มีได้ปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชา นั้น จำนวน ๒ คน” และ “๗.๑ ให้ที่ประชุมของคณะกรรมการบริหารประจำส่วนงานประชุมคัดเลือกผู้แทนเพื่อเป็นกรรมการสรรหาตามข้อ ๖.๒”

ที่ประชุมมีมติคัดเลือกผู้แทนคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ ที่มีได้ปฏิบัติงานอยู่ในภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ เพื่อเป็นกรรมการสรรหาหัวหน้าภาควิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ๒ ท่าน ได้แก่

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สืบศักดิ์ แสนยาเกียรติคุณ รองคณบดีฝ่ายบริหาร
๒. รองศาสตราจารย์สุนทร สุวรรณเหม หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์

๔.๒ การเสนอชื่อผู้สมควรได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๖

ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการให้ปริญญาเกิตติมศักดิ์ พ.ศ. ๒๕๕๑ ได้กำหนดให้ คณะกรรมการพิจารณาปริญญาเกิตติมศักดิ์ดำเนินการสรรหาผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสม และ/หรือพิจารณา กลั่นกรองรายชื่อผู้ได้รับการเสนอชื่อว่ามีคุณสมบัติเหมาะสม และ/หรือพิจารณา ปริญญาเกิตติมศักดิ์ นั้น คณะกรรมการฯ ได้แจ้งมายังคณะฯให้นำเรื่องดังกล่าวเข้าหารือในคณะกรรมการบริหาร ประจำคณะ และ/หรือคณะกรรมการอำนวยการประจำคณะ หากประสงค์จะเสนอชื่อบุคคลเพื่อให้ได้รับปริญญา เกิตติมศักดิ์ในปีการศึกษานี้ ขอให้เสนอชื่อพร้อมประวัติและผลงาน “แจ้งเป็นเรื่องลับ” ไปยังประธานคณะกรรมการฯ สำนักงานสภามหาวิทยาลัย

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีมติเสนอชื่อผู้ที่มีความเหมาะสม สมควรได้รับปริญญาเกิตติมศักดิ์ ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๕ จำนวน ๑ ราย

๔.๓ ผลการประเมินผลการทดลองปฏิบัติงานพนักงานมหาวิทยาลัย นางสาวฐิตานันท์ พันจันทร์ดี

ตามที่ มหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งบรรจุ นางสาวฐิตานันท์ พันจันทร์ดี เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยเพื่อทดลอง ปฏิบัติงานในตำแหน่งนักช่างศิลป์ สังกัดภาควิชาทัศนศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๖๕ ถึง วันที่ ๒๗ กันยายน ๒๕๖๖ นั้น

บัดนี้ คณะวิจิตรศิลป์ได้ประเมินผลการทดลองปฏิบัติงาน ครั้งที่ ๒ (วันที่ ๒๘ มกราคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๖) เมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ แล้ว ผลปรากฏว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ที่ประชุมมีมติเห็นชอบ

๔.๔ ผลการประเมินผลการทดลองปฏิบัติงานพนักงานมหาวิทยาลัย นายพิสนธ์ สุวรรณภักดี

ตามที่ มหาวิทยาลัยได้มีคำสั่งบรรจุ นายพิสนธ์ สุวรรณภักดี เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยเพื่อทดลอง ปฏิบัติงานในตำแหน่งอาจารย์ สังกัดหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะวิจิตร ศิลป์ตั้งแต่วันที่ ๑ สิงหาคม ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖ นั้น

บัดนี้ คณะวิจิตรศิลป์ได้ประเมินผลการทดลองปฏิบัติงาน ครั้งที่ ๒ (วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๖๖) เมื่อวันที่ ๒๐ มิถุนายน ๒๕๖๖ แล้ว ผลปรากฏว่าผ่านเกณฑ์การประเมินที่ประชุมมีมติเห็นชอบ

๔.๕ ขอเพิ่มรายชื่อมหาวิทยาลัยที่สมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก อาจารย์จุฬารัตน์ บัวขาว

ตามที่ อาจารย์จุฬารัตน์ บัวขาว อาจารย์ประจำสาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์ ขออนุญาตสมัครสอบและเข้ารับการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จำนวน ๖ หลักสูตร ซึ่งที่ประชุมคณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ เมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ มีมติอนุญาตให้สมัครสอบและเข้ารับการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกในหลักสูตรดังกล่าว

บัดนี้ อาจารย์จุฬารัตน์ บัวขาว ได้มีหนังสือขอเพิ่มรายชื่อมหาวิทยาลัยที่ประสงค์จะสมัครสอบและเข้ารับการสอบคัดเลือกในระดับปริญญาเอกเพิ่มเติมอีก ๓ มหาวิทยาลัย ดังนี้

๑. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. The Doctoral School the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wroclaw, Poland
๓. Fine Arts Doctoral Studies Vilnius Academy of Arts (VDA) University of the Republic of Lithuania, Lithuania

ที่ประชุมมีมติอนุญาตให้สมัครสอบและเข้ารับการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกในหลักสูตรดังกล่าว ทั้งนี้ หากทราบผลการสอบคัดเลือกอย่างเป็นทางการ จะต้องขออนุญาตลาศึกษาต่อ ตามขั้นตอน ต่อไป

๔.๖ การเสนอขอเปิดกระบวนวิชาใหม่ สาขาวิชาดนตรี สำนักวิชาการบัณฑิต จำนวน ๙ กระบวนวิชา

ด้วยสาขาวิชาดนตรี สำนักวิชาการบัณฑิต เสนอขอเปิดกระบวนวิชาใหม่จำนวน ๙ กระบวนวิชา ทั้งนี้ คณะกรรมการวิชาการประจำคณะวิจิตรศิลป์ คราวประชุมครั้งที่ ๔/๒๖๖๖ เมื่อวันที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๖ ได้พิจารณาแล้วมีข้อสังเกตว่ากระบวนวิชาของสาขาวิชาดนตรีทั้ง ๙ กระบวนวิชา อาจมีความซ้ำซ้อนในเนื้อหากระบวนวิชาดนตรีของสาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงให้งานบริการการศึกษา ประสานงานระหว่างสาขาวิชาดนตรีกับสาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อร่วมกันหารือถึงความซ้ำซ้อนตามข้อสังเกตของคณะกรรมการวิชาการประจำคณะฯ และเมื่อดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องเสร็จสิ้นแล้วให้นำกลับมาพิจารณาในที่ประชุมครั้งต่อไป

งานบริการการศึกษา ได้มีบันทึกที่ ๘๓๙๓(๑๒)๑.๒/๕๔๖ ลงวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๖ ขอให้สาขาวิชาศิลปะการแสดงพิจารณากระบวนวิชาของสาขาวิชาดนตรี จำนวน ๙ กระบวนวิชา ว่ามีความซ้ำซ้อนในเนื้อหากระบวนวิชาดนตรีของสาขาวิชาศิลปะการแสดงหรือไม่ ซึ่งหากมีความซ้ำซ้อนของเนื้อหากระบวนวิชาใดๆ ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง งานบริการการศึกษา จะได้ประสานกับสาขาวิชาดนตรีและสาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อหารือร่วมกันต่อไป

การณดังกล่าว สาขาวิชาศิลปะการแสดง จึงได้มีบันทึกที่ อว ๘๓๙๓(๑๒).๒/๕๔๔ ลงวันที่ ๘ มิถุนายน ๒๕๖๖ ตั้งข้อสังเกตและข้อสงสัยเกี่ยวกับการขอเปิดกระบวนวิชาใหม่ (วิชาเฉพาะ) ดังกล่าวและขอให้คณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ชี้แจงต่อข้อสงสัย ใน ๒ ประเด็น เพื่อทำความเข้าใจที่ถูกต้องและชัดเจน ไม่เกิดความซ้ำซ้อนในการบริหารส่วนงาน ดังนี้

๑. สำนักวิชาการบัณฑิต สามารถดำเนินการเปิดกระบวนวิชาในระดับปริญญาตรีได้หรือไม่
๒. กระบวนวิชาที่ขอเสนอเปิดใหม่ทั้ง ๙ กระบวนวิชานั้น อยู่ในโครงสร้างหลักสูตรและภายใต้การกำกับดูแลของสังกัดใด

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีข้อสรุปว่า

๑. สำนักวิชาการบัณฑิต เป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นหน่วยงานภายในของคณะฯ ซึ่งไม่ได้จัดตั้งเป็นหน่วยงานอย่างเป็นทางการ (ที่ต้องเสนอเข้าที่ประชุม กบม. และสภามหาวิทยาลัย) ปัจจุบันสำนักวิชาการบัณฑิต ประกอบด้วย สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (ปริญญาโทและปริญญาเอก) และสาขาวิชาดนตรี (ปริญญาโท และปริญญาเอก) ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับบัณฑิตศึกษา สำหรับการเปิดกระบวนวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GE) นั้น ทางสาขาประสงค์เปิดเพื่อเป็นการบริการวิชาการทั่วไปและประชาสัมพันธ์หลักสูตร ส่วนกรณีจะขอเปิดวิชาโท (Minor) มีกระบวนวิชาเฉพาะนั้น จำเป็นต้องมีหลักสูตรในระดับปริญญาตรีรองรับการเปิดวิชาเฉพาะ เพื่อเปิดสอนให้แก่ นักศึกษาปริญญาตรี ดังนั้น คณะกรรมการบริหารประจำคณะวิจิตรศิลป์ พิจารณาเห็นว่าสาขาวิชาดนตรีเป็นสาขาวิชาบัณฑิตศึกษา ไม่ใช่ระดับปริญญาตรี จึงไม่สมควรเปิดกระบวนวิชาเฉพาะเพื่อสอนในระดับปริญญาตรี เว้นเสียแต่ว่ามีหลักสูตรในระดับปริญญาตรียินยอมบรรจุไว้ในหลักสูตรนั้นๆ

๒. สาขาวิชาดนตรี มีปรัชญาและวัตถุประสงค์เปิดเพื่อการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา คณะกรรมการบริหารประจำคณะ เห็นสมควรให้มุ่งเน้นหลักสูตรและการเรียนการสอนในระดับบัณฑิตศึกษา

๔.๗ การขอแก้ไขอักษรลำดับชั้น ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ด้วยภาควิชาทัศนศิลป์ โดยสาขาวิชาสหศาสตร์ศิลป์ ประสงค์ขอแก้ไขอักษรลำดับชั้นกระบวนวิชา ๑๑๗๓๑๒ ART PROJECT : TSPBA. (๐๐๓) โดยมีรองศาสตราจารย์พญา มหามাত্র เป็นอาจารย์ผู้สอน ขอแก้ไขอักษรลำดับชั้นกระบวนวิชาดังกล่าว ในภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ในรายของนางสาวจุฑารัตน์ หุไว รหัสนักศึกษา ๖๓๐๓๑๐๒๓๔ จากอักษรลำดับชั้น C เป็นอักษรลำดับชั้น B+ เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนได้รับการร้องขอคะแนนของนักศึกษารายนี้ซึ่งสงสัยว่าได้ผลการเรียนวิชานี้ต่ำกว่าที่คาดการณ์ไว้ อาจารย์ผู้สอนจึงได้ทำการตรวจสอบหลักฐานและการให้คะแนนทั้งหมด พบว่าคะแนนผลงานชิ้นที่ ๑ (Project ๑) ในส่วนของ Experiment and develop และ Artworks presentation ของนักศึกษานั้นขาดหายไป และนักศึกษายืนยันว่าได้ส่งรายงานให้อาจารย์ผู้สอนแล้ว จากการตรวจสอบข้อมูลพบว่านักศึกษาได้ส่งไฟล์ผลงานย้อนหลังจริง เพราะนักศึกษาได้ลาช่วงที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ส่งงาน เนื่องจากญาติผู้ใหญ่เสียชีวิต จึงทำให้นักศึกษาต้องส่งไฟล์ผลงาน Experiment and develop ของผลงานชิ้นที่ ๑ (Project ๑) ย้อนหลังและส่งไฟล์ผลงาน Artworks presentation ของผลงานชิ้นที่ ๑ (Project ๑) ร่วมกับผลงานชิ้นที่ ๒ (Project ๒) อีกทั้งยังเกิดปัญหาด้านการสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนจึงทำให้เกิดความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนในการส่งผลงาน เป็นเหตุให้การส่งไฟล์ผลงานดังกล่าวข้างต้นของนักศึกษาก็บออาจารย์ผู้สอนนั้นเกิดข้อผิดพลาดและตกหล่นการให้คะแนนไป ดังนั้นเพื่อให้นักศึกษาได้ผลการศึกษาที่ถูกต้องตรงตามเกณฑ์การให้อักษรลำดับชั้น จึงขอแก้ไขอักษรลำดับชั้นของนักศึกษารายดังกล่าว ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนได้กำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผล ดังนี้

๘๐ - ๑๐๐	=	A
๗๕ - ๗๙	=	B+
๗๐ - ๗๔	=	B
๖๕ - ๖๙	=	C+
๖๐ - ๖๔	=	C
๕๕ - ๕๙	=	D+
๕๑ - ๕๔	=	D
๐ - ๕๐	=	F

เกณฑ์การให้คะแนน : คะแนน ๑๐๐ คะแนน

(กำหนดคะแนนเก็บทั้งหมด ๘ ครั้ง รวม ๘๐๐ คะแนน โดยใช้วิธีการหาค่าเฉลี่ย)

๑. Project ๑		๒๐๐	คะแนน
๑.๑ Proposal of Interest	๕๐	คะแนน	
๑.๒ Experimental & Development	๕๐	คะแนน	
๑.๓ Art works Presentation	๑๐๐	คะแนน	
๒. Project ๒		๒๐๐	คะแนน
๒.๑ Proposal of Interest	๕๐	คะแนน	
๒.๒ Experimental & Development	๕๐	คะแนน	
๒.๓ Art works Presentation	๑๐๐	คะแนน	
๓. Project ๓		๒๐๐	คะแนน
๑.๑ Proposal of Interest	๕๐	คะแนน	
๑.๒ Experimental & Development	๕๐	คะแนน	
๑.๓ Art works Presentation	๑๐๐	คะแนน	
๔. Exhibition		๑๐๐	คะแนน
๕. Class		๑๐๐	คะแนน
	คะแนนรวม	๘๐๐	คะแนน
	คะแนนเฉลี่ยทั้งหมด (๘๐๐/๘)	๑๐๐	คะแนน

คะแนนของนางสาวจุฑารัตน์ หุไว

รายการ	คะแนนเต็ม	คะแนนเต็ม	คะแนนใหม่
๑. Project ๑ (๒๐๐)			
- Proposal of Interest (๕๐)	๕๐	๓๗.๕	๓๗.๕๐
- Experimental & Development (๕๐)	๕๐	๐	๓๗.๕๐
- Art works Presentation (๑๐๐)	๑๐๐	๐	๗๒.๕๐
๒. Project ๒ (๒๐๐)			
- Proposal of Interest (๕๐)	๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐
- Experimental & Development (๕๐)	๕๐	๔๐	๔๐
- Art works Presentation (๑๐๐)	๑๐๐	๖๘.๓๓	๖๘.๓๓
๓. Project ๓ (๒๐๐)			
- Proposal of Interest (๕๐)	๕๐	๓๕	๓๕
- Experimental & Development (๕๐)	๕๐	๓๗.๕๐	๓๗.๕๐
- Art works Presentation (๑๐๐)	๑๐๐	๗๐	๗๐
๔. Exhibition	๑๐๐	๘๐	๘๐
๕. Class	๑๐๐	๙๐	๙๐
๖. Collective	๘๐๐	๔๙๕.๓๓	๖๐๕.๘๓
๗. Average (๘๐๐/๘)	๑๐๐	๖๑.๙๘	๗๕.๗๓
อักษรลำดับขั้นที่ได้		C	B+
		(ผิด)	(ถูก)

หมายเหตุ : ทศนิยม .๕๐ ปัดขึ้น

ที่ประชุมพิจารณาแล้ว มีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบการขอแก้ไขอักษรลำดับชั้นกระบวนวิชา ๑๑๗๓๑๒ ART PROJECT : TSPBA. (๐๐๓) ภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ของนางสาวจุฑารัตน์ หุไว รหัสประจำตัว ๖๓๐๓๑๐๒๓๔ จากอักษรลำดับชั้น C เป็นอักษรลำดับชั้น B+
๒. รองศาสตราจารย์ยุพา มหามาตร (ความผิดครั้งแรก) ให้ลำดับชั้นของนักศึกษาผิดพลาดในครั้งแรก ให้ดำเนินการตัดเตือนเป็นลายลักษณ์อักษร ตามประกาศมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เรื่อง มาตรการป้องกันมิให้เกิดความผิดพลาดในการให้ลำดับชั้นของนักศึกษา ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ พฤษภาคม ๒๕๕๘

๕. เรื่อง อื่นๆ

๕.๑ การตรวจสอบภายใน คณะวิจิตรศิลป์ ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ว่าด้วยการตรวจสอบภายในของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔ กำหนดให้ผู้ตรวจสอบภายในดำเนินการตรวจสอบ วิเคราะห์ รวมทั้งประเมินความเพียงพอและประสิทธิผลของระบบการควบคุมภายใน และการบริหารความเสี่ยงของหน่วยงาน รวมถึงประเมินประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการทำงาน รวมถึงความคุ้มค่าของการใช้ทรัพยากรของหน่วยงาน เสนอแนะการปรับปรุงการบริหารความเสี่ยง การควบคุม และการกำกับดูแลกิจการอย่างต่อเนื่อง สอบทานการปฏิบัติงานตามนโยบาย กฎหมาย ระเบียบ คำสั่ง ข้อบังคับหรือมติคณะรัฐมนตรี และมหาวิทยาลัย ที่เกี่ยวข้องกับข้อกักการดำเนินงาน สอบทานความถูกต้อง ความเชื่อถือได้ของข้อมูลด้านการเงิน รวมทั้งผลการดำเนินงาน ตรวจสอบระบบการดูแลรักษาความปลอดภัยของทรัพย์สินของหน่วยงานให้เหมาะสมกับประเภทของสินทรัพย์ เพื่อให้การปฏิบัติงานสำเร็จโดยเรียบร้อย ผู้ตรวจสอบภายในจากสำนักงานการตรวจสอบภายใน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จะได้เข้ามาปฏิบัติงาน ณ คณะวิจิตรศิลป์ ตั้งแต่วันที่ ๑๓ กรกฎาคม ๒๕๖๖ เป็นต้นไปจนกว่าจะแล้วเสร็จ ทั้งนี้ ขอความร่วมมือแจ้งบุคลากรที่เกี่ยวข้องในหน่วยงานทราบและให้ความร่วมมือในการปฏิบัติงานของผู้ตรวจสอบภายใน

ที่ประชุมรับทราบ

สุลาลักษณ์

(นางสาวสุลาลักษณ์ ชาวผ่อง)

เลขานุการคณะวิจิตรศิลป์



- ทราบ

- แจ้งส่วนงานที่เกี่ยวข้องเพื่อทราบและดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา)

คณบดีคณะวิจิตรศิลป์