

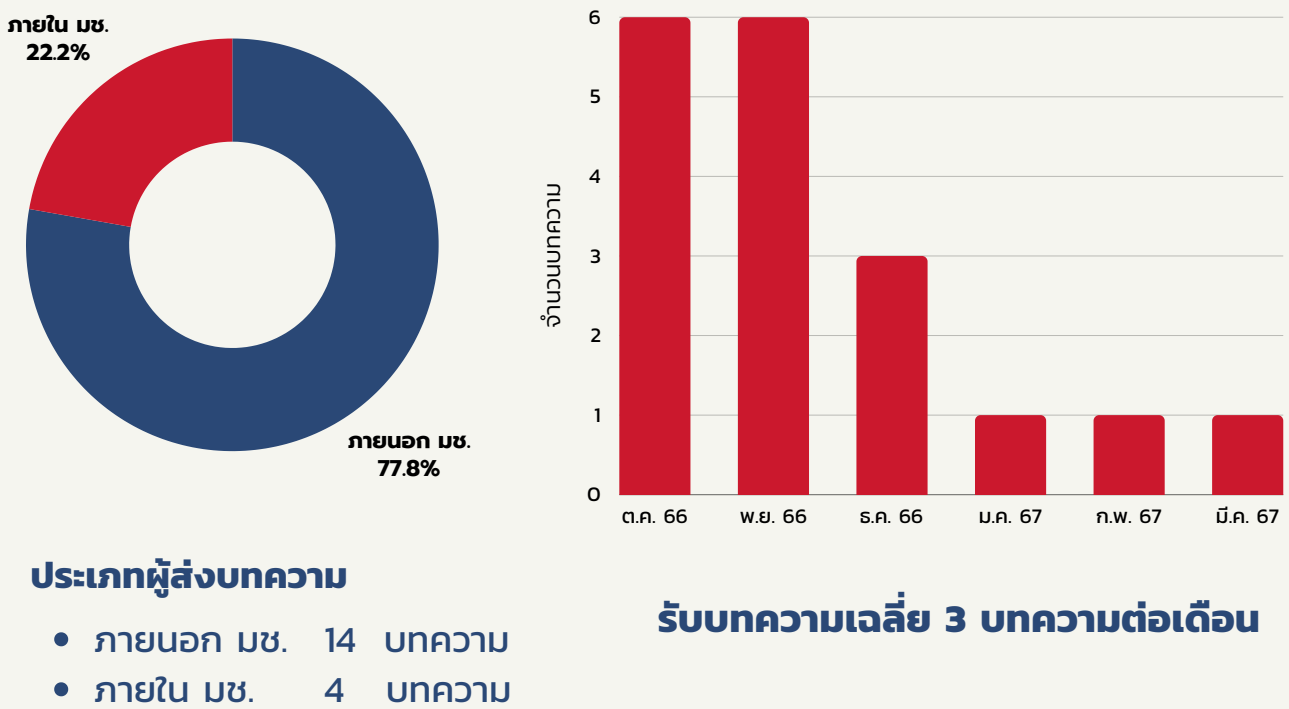
ข้อมูลสถิติการส่งบทความ

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

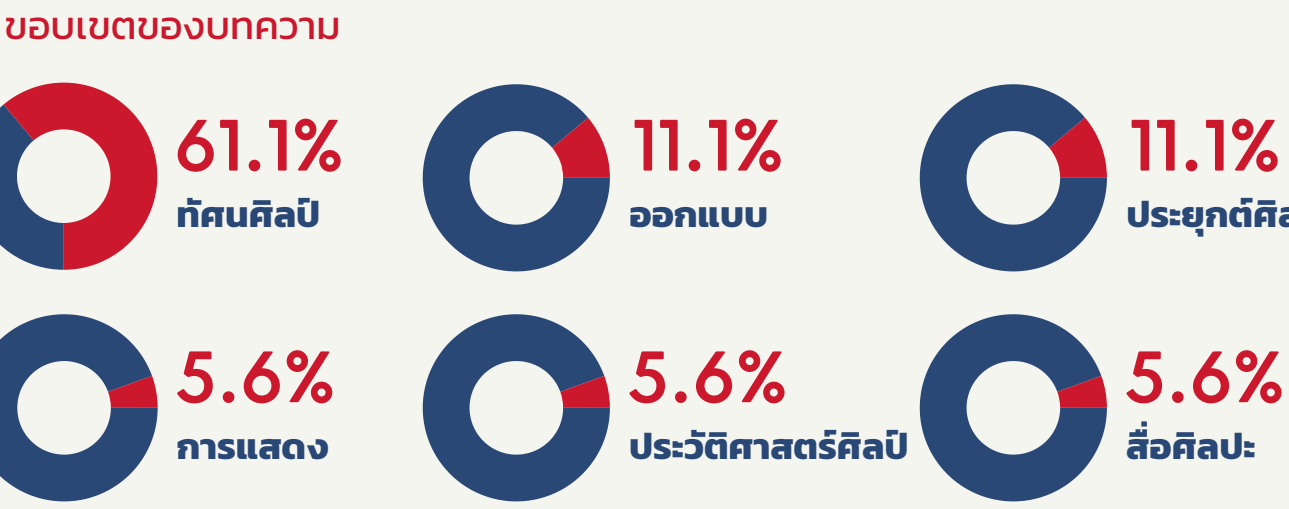
ในช่วงตั้งแต่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2566 – 31 มีนาคม พ.ศ. 2567

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ให้บริการรูปแบบ e-service ผ่านระบบ THAIJO

ข้อมูล ณ วันที่ 25 มีนาคม 2567



| ลำดับที่ | ชื่อเรื่อง                                                                                                                                                                    | ชื่อผู้แต่ง                |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1        | ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะและเพศภาวะ                                                                                                                                            | กรีนคณา คงเพชร             |
| 2        | ปูนปั้นผสมเซรามิกรีไซเคิลสำหรับงานประติมากรรม                                                                                                                                 | ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์          |
| 3        | ศิลปะสื่อผสมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความหลากหลายทางเพศภายใต้แนวคิด “โลกของฉัน”                                                                                                 | อุสุมา พันไพศาล            |
| 4        | การพัฒนาเกมสองมิติให้พระแก้ววัดดีอุบลราชธานีศรีวะนาไล                                                                                                                         | ยุทธศักดิ์ ทองแสน          |
| 5        | การศึกษาทุนทางวัฒนธรรมแพร่ เพื่อส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม                                                                                            | แทนวรรธา ไทยสันทัด         |
| 6        | Qiuci mural unique decorative style and creation analysis                                                                                                                     | Hai Gang                   |
| 7        | ศิลปะภาพพิมพ์จากกระดาษใช้ซ้ำ                                                                                                                                                  | จตุพร เกิดพิบูลย์          |
| 8        | The analysis of Tang Yunyu’s portrait works and creative scripts                                                                                                              | Lan Tian                   |
| 9        | Qiuci mural unique decorative style and creation analysis                                                                                                                     | Hai Gang                   |
| 10       | หยดแต้มและเวลาปรากฏการณ์ทางศิลปะเพื่อการบำบัดความรู้สึกเชิงลบผ่านบันทึกสภาวะอารมณ์                                                                                            | วสวัตตี ธิยาพันธ์          |
| 11       | ภูมิทัศน์ใจ: ศิลปะจัดวางเพื่อการรับรู้ถึงสภาวะความผ่อนคลาย                                                                                                                    | ปารย์ อีรณไพบูลย์          |
| 12       | The dance spectrum: Unraveling the nuances of modern, postmodern, and contemporary forms                                                                                      | Dharakorn Chandnasaro      |
| 13       | Research on the creative inspiration of oil painting landscape in Northwest China                                                                                             | Qi Jiang                   |
| 14       | Research and analysis of community aging design based on regional cultural elements in Suzhou, China                                                                          | Sun Meng                   |
| 15       | การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่น ด้วยแนวคิดการออกแบบหมุนเวียน เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กรณีศึกษา ทุนวัฒนธรรมสิ่งทอกลุ่มชาติพันธุ์ญ้อ อําเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ | สุระเกียรติ รัตนอํานวยศิริ |
| 16       | “กลิ่น” ในฐานะสื่อศิลปะ: กรณีศึกษากลิ่นกับวัฒนธรรมและการสร้างพื้นที่ในงานศิลปะจัดวาง ของ มณเฑียร บุญมา และ เออร์เนสต์ เบโต                                                    | ธนัชชา นันทาพจน์           |
| 17       | แนวความคิดการออกแบบรอยพระพุทธรบาท 4 รอยในศิลปะไทย                                                                                                                             | ธนภัทร ลิมหัตถ์กุล         |
| 18       | การสร้างสรรค์ภาพดิจิทัลอาร์ตจากตำนานศึกนาคปะทะมกรในมิติวัฒนธรรมล้านนาร่วมสมัย                                                                                                 | ธนวิชญ์ นิลวรรณ            |

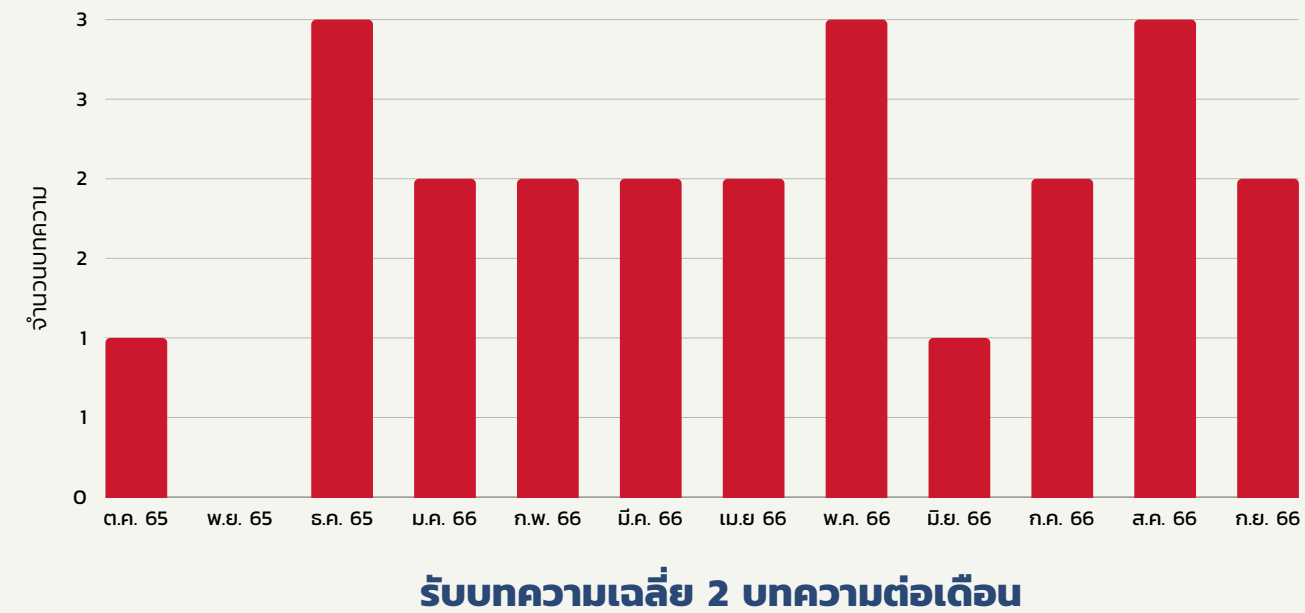
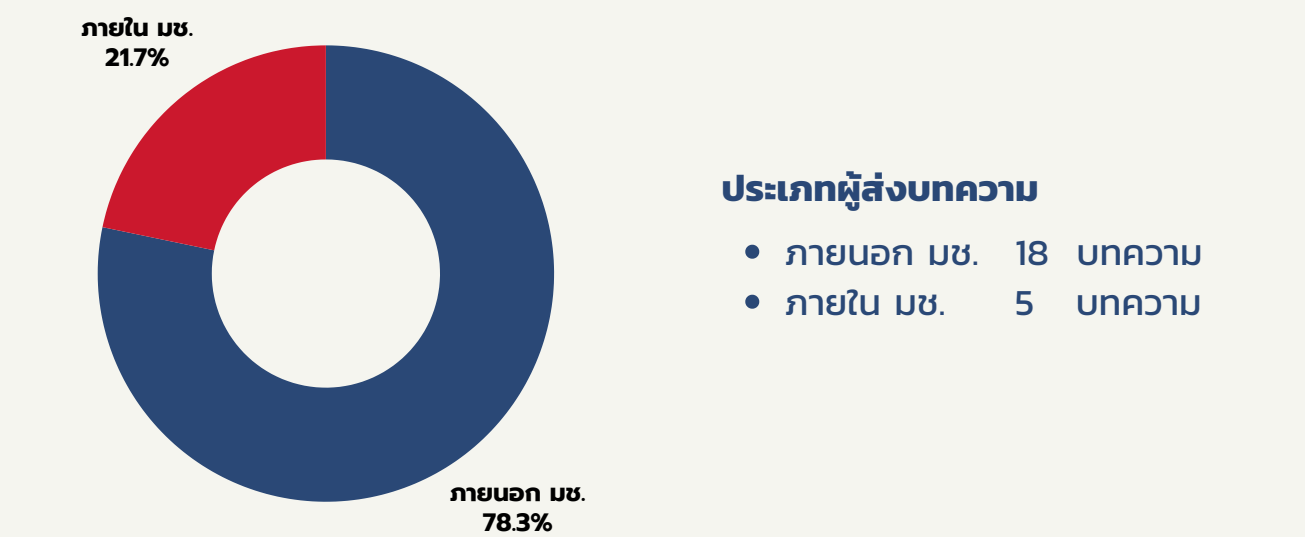
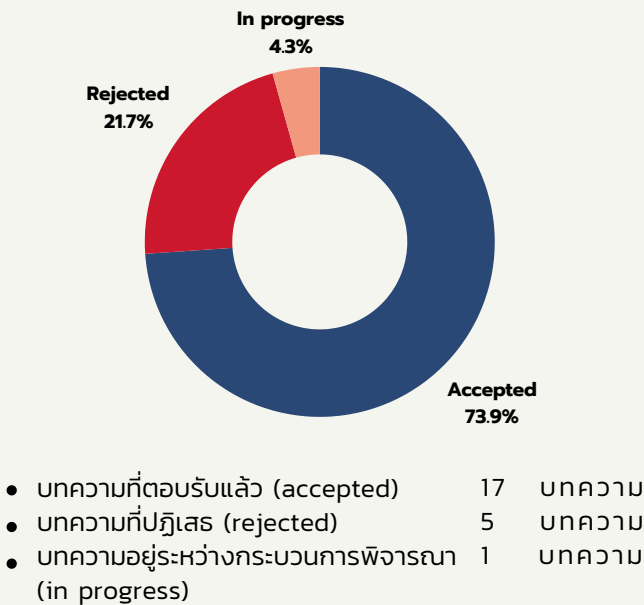
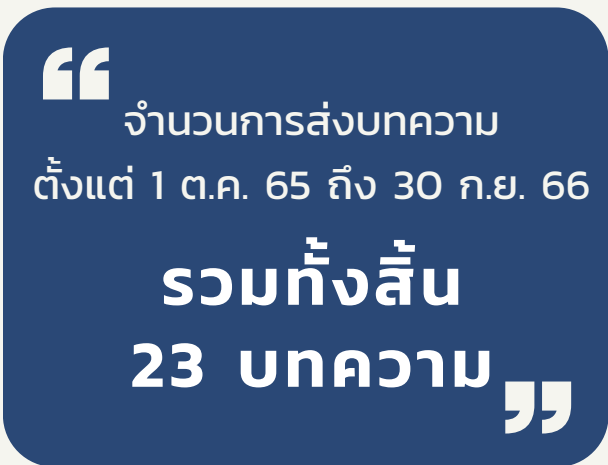


# ข้อมูลสถิติการส่งบทความวารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ในช่วงตั้งแต่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2565 – 30 กันยายน พ.ศ. 2566

วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ให้บริการรูปแบบ e-service ผ่านระบบ THAIJO

ข้อมูล ณ วันที่ 25 มีนาคม 2567



## ขอบเขตของบทความ

