



A R T A S L I F E แฝงผลงาน

เรียนรู้ เรียน บัณฑิต และ สร้างสรรค์ต่อไป

MONTFORT COLLEGE
โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย

รอบ 1 Portfolio ปีการศึกษา 2567

คณะวิจิตรศิลป์

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขา วิชาศิลปะไทยและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

Portfolio

PROFILE : ประวัติส่วนตัว

1

About me

ชื่อ-สกุล : นายกนก อังอารีย์

ชื่อเล่น : ก๊ากไ้

อายุ / วันเกิด : 17 ปี / [REDACTED]

เชื้อชาติ / สัญชาติ / ศาสนา : ไทย / ไทย / พุทธ

บิดา / อาชีพ : [REDACTED] / รับจ้างทั่วไป

มารดา / อาชีพ : [REDACTED] / นักบัญชี

ที่อยู่ปัจจุบัน : [REDACTED]

ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัด เชียงใหม่



Contact



โทร : [REDACTED]



facebook : ปิงเซ กนก แซ่อึ้ง

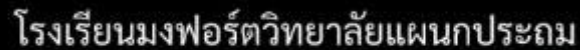
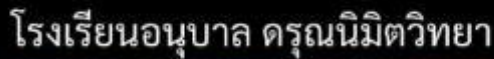


YouTube : Kai vlog-channel

Skills

- มีความสามารถในการแสดงศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ฟ้อนเล็บ, ฟ้อนดาบ ฉบับเมืองและก้าลาย, ก้าแลว ฉบับไทยใหญ่
- มีความสามารถขกมวยไชยา
สายบ้านครูแปรง
- มีความสามารถฟ้อนดาบสองมือ สายเจ้าราม
- มีความสามารถในการสักขาลาย ฉบับ อ.ละดา และพระอาจารย์แสงช่อง
- มีความสามารถในการฟ้อนนกกิ้งกะหรี
(ฉบับแม่ฮ่องสอน)
(ฉบับพ่อครู สุทัศน์ สิ้นธพทอง)
- มีความสามารถในการเขียนอักษรธรรมล้านนา





เกรดเฉลี่ย : 2.69



เกรดเฉลี่ย : 2.74

ใบแสดงผลการศึกษา

GPAX: 2.74

[illegible]

ผลงานสร้างสรรค์ ชุदनกึ่งกะหฺร่าแบบโบราณ



ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจ จากทำพ่อนรำของพ่อครู นิฮอน ที่ได้กรุณาสอนพ่อนกกึ่งกะหฺร่าแบบโบราณ ข้าพเจ้า จึงได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุด นกกึ่งกะหฺร่าแบบโบราณขึ้นอีกครั้งตามตามคำบอกเล่าและ หลักฐานภาพเคลื่อนไหวของ Film Archive Thailand ข้าพเจ้าได้ลองฝึกลองถูก ทดลองทำเองเป็นเวลานาน จนได้ โครงสร้างที่ใช้ได้ เพื่อประกอบการพ่อนกกึ่งกะหฺร่าโบราณ ของข้าพเจ้า



ส่วนขุภาและหน้ากาก นกกึ่งกะหฺร่า



กระดาษจากกลอง ผสมกับกาวเป้งเปียก



นำมาติดบนแม่พิมพ์ และปั้นรายละเอียด ของตาให้ชัดเจน



นำสเปรย์สีขาวมาขัด ใส่พร้อมวาดรวดลาย สีหน้า



พร้อมวาดรวดลายบน หน้าและ ขุภา



เชิญชมการ อธิบายโครงสร้าง ชุด นกกึ่งกะหฺร่า พร้อม อธิบายการทำงานของชุด ผ่านการสแกน QR CODE

ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาองค์ความรู้ การทำหน้ากาก นกกึ่งกะหฺร่า จากพี่เจม ผู้ซึ่งให้องค์ความรู้ตั้งแต่การทำ หน้ากากนกกึ่งกะหฺร่า พร้อมการชื่นชม

Statement Of purpose

ข้าพเจ้ามีความสนใจในศิลปะและวัฒนธรรมซึ่งเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ต่างๆ อาทิ มวยไทยของไชยา, ดาบเจ้าราม, เจิงล้านนา, เจิงไทยใหญ่ การสักขาลาย และการฟ้อนนกกิ้งกะหรี ฉบับแม่ฮ่องสอน ฯลฯ และตั้งใจที่จะศึกษาอย่างลึกซึ้งต่อไป พร้อมกับมีเจตนาอยากสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้าน และพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงมีความมุ่งมั่นที่จะสมัครเข้าศึกษาในสาขาศิลปะไทยและ วัฒนธรรมสร้างสรรค์



ผลงานการแสดงพื้นบ้าน กลองสะบัดชัย และ ฟ้อนธงชัย



เชิญชม วิดีโอการแสดงกลองสะบัดชัย
ผ่านการสแกน QR code



ข้าพเจ้าชื่นชอบในการแสดงพื้นบ้าน สิ่งแรกที่ได้เริ่มศึกษา คือกลองสะบัดชัย โดยได้เริ่มแสดง ตั้งแต่.2-ม.6 ให้กับโรงเรียนมาโดยตลอด โดยมีครูที่โรงเรียนเป็นผู้ถ่ายทอด และฝึกฝนให้กับข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้นำความรู้ความสามารถนี้ มาแสดงให้กับโรงเรียนพร้อมกับ ฟ้อนธงชัย

สักรลายพม่า ล้านนา และ งานสาริต การกำลาย

5



ทำงานร่วมกับอาจารย์ปัญญาคุณ
ครูผู้ถ่ายทอดการสักขาลาย
ให้แก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการสักขาลาย
ฉบับพระอาจารย์ศุภชัย ขยสุโก วัดสวนดอก
จากโดยปัญญาคุณ เป็นผู้ถ่ายทอด และ
ศึกษาการสักขาลายในสายอาจารย์ละดา
จากอาจารย์ศราวุธ แวงงาม จนสามารถสักได้
ชำนาญ



ทำงานร่วมกับอาจารย์ศราวุธ แวงงาม
ผู้ถ่ายทอดสักขาลายจนสักเสร็จเรียบร้อย
ในวันที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 2565

ลายวาด ขาลายสายพม่า วาดเพื่อแสดง
งานโรงเรียน MC Night ปี 65



สาธิตกำลายในงานworkshopกำลายเพื่อสุขภาพ
ณ โรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนาปี66



สาธิตกำลาย ในงานรับใบป่าว ซึ่งพ่อครูมาลาคำจันทร์เป็นผู้มอบใบป่าวให้กับข้าพเจ้า
ณ โรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา ปี66



เชิญชมการแสดง สาธิตกำลายในงาน
work shop กำลาย เพื่อสุขภาพ
ผ่านการสแกน QR code

ข้าพเจ้าได้ฝึกกำลาย หมอกมื่อ จนได้ขึ้น
สาธิตการแสดงอย่างชำนาญ เพื่อสืบสานภูมิปัญญา
ล้านนา และอนุรักษ์การแสดงพื้นบ้านไว้
โดยพ่อครูนิซอน พ่อครูสงคำ และพ่อครูปอนด์
ผู้เชี่ยวชาญด้านการ กำลายโตใหญ่ เป็นผู้ถ่ายทอด
ให้กับข้าพเจ้า

ผลงานกำล่าย กำแลว กำไม้ค้อน ศิลปะไทใหญ่



ศึกษาลายเจ๋งโตสายพ่อครูสลาแสงวงศ์ ลาวคำ จอนำมาญ



ศึกษาลายเจ๋งโตสายครูสร้างคำ จางยออด กับพ่อครูสร้างคำ ศิลปินต้นแบบ



ศึกษากำล่ายลายพ่อครูปุ่น ช่างเหล็ก โดยครูปรกรณ์ ศิริประเสริฐ คิณย์สายตรง พ่อครูปุ่น ช่างเหล็ก



ได้แสดงกำล่าย กำแลว ในงานอินทวิลา ในปีพ.ศ.2565

ข้าพเจ้าได้เริ่มศึกษา กำล่าย กำแลว กำค้อน หรือ การฟ้อนเจิง ฟ้อนดาบ ฟ้อนกระบอง ในรูปแบบศิลปะของชาวไทใหญ่ในฉบับ ครูสุทัศน์ สิ้นฮทอง ตั้งแต่ปี 2561 ถ่ายทอดโดย พ่อครูวรชิต จันทรศิริ ข้าพเจ้าสามารถนำองค์ความรู้มาใช้ในการแสดง สามารถอธิบายท่วงท่าต่างๆ ได้อย่างชัดเจน และศึกษาต่อยอดในสายเชิง สล่าอื่นอีกหลายสลา อาทิเช่น

- 1.สายพ่อครูสร้างคำ จางยออดในช่วงวันที่ 19 กันยายน พ.ศ.2564
- 2.สายพ่อครูสลาแสงวงศ์ ลาวคำ วันที่10-15 ตุลาคม พ.ศ.2564
- 3.สายพ่อครูสลาปุ่น ช่างเหล็ก ในช่วงวันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ.2564
- 4.สายพ่อครูสร้างอินพรม ชันติมา วันที่ 30 ตุลาคม พ.ศ. 2565



เชิญชมวิดีโอการกำล่าย กำแลว ในงานอินทวิลา ในปีพ.ศ.2565 ผ่าน QR CODE

ฟ้อนเจิงสาวไหม ฟ้อนดาบ ศิลปะล้านนา

ข้าพเจ้าศึกษา การฟ้อนเจิงสาวไหม ฟ้อนดาบ ฉบับล้านนา สายแรกที่ได้ศึกษาคือฟ้อนเจิงสาวไหมแมงบัง ฉบับพ่อครูมานพ ยาระณะ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปีพ.ศ.2548 สอนโดยครูวรชิต จันทรศิริ ในปี 2561 และสายฟ้อนเจิงสาวไหม ฟ้อนดาบ ฟ้อนไม้ค้อน สายพ่อครูคำสุข ช่างสาร และพ่อครูอนชัย มณีวรรณ โดยครูแทนคุณ ภาณุเดช อาภิชัย และครูนาวิ แสนแก้ว ในปี 2565 จนข้าพเจ้ามีความสามารถในการฟ้อนเจิงได้หลากหลายเจิง สามารถแสดงและอธิบายท่วงท่าได้อย่างชัดเจน สามารถประยุกต์ใช้ในการแสดงได้อย่างสวยงาม



ได้แสดงฟ้อนเจิงสาวไหมในงาน ไหว้ครูรักษาล้านนา ประจำปี2568



ฟ้อนเจิงสาวไหม แมงบัง ลายฉบับพ่อครูมานพ ยาระณะ

เชิญชมวิดีโอการฟ้อนเจิงสาวไหม ฉบับพ่อครู มานพ ยาระณะ ผ่านการสแกน QR CODE



Publication Culture



ข้าพเจ้าได้ไปการถ่ายทอด
ภูมิปัญญา ก้าลาย-ไม้ค้อน ในค่าย
รักษาศิลป์ล้านนา ครั้งที่ 11 ระหว่าง
วันที่ 20-24 มีนาคม 2566 ณ
โรงเรียนเชียงม่วนวิทยาคม
ในตำแหน่งวิทยากรผู้ช่วย ที่ตั้งใจ
มุ่งมั่น จนทุกอย่างสำเร็จลุล่วงไป
ได้ด้วยดี

เชิญชมวิดีโอการ ผลสัมฤทธิ์ด้านการสอน
การแสดงก้าลายและไม้ค้อนผ่านการสแกน QR code



เชิญชมวิดีโอการการถ่ายทอดก้าแล้ว
จากเจ้าอู่คำผ่านการสแกนQRcode

•|| เพื่อการศึกษาในด้านการก้าลายและการสักหมึกอย่างถ่องแท้ ในช่วงวันที่ 11-16 เมษายน พ.ศ.2566 ได้เดินทางไป ณ เมืองเขมรัฐเชียงตุง ประเทศพม่าเพื่อศึกษาและเก็บข้อมูลการก้าลายไต และการสักหมึกยาจากส่ากาดทายหรือมหากาดท่าย ปรมจารย์ในการสักยันต์ ข้ามคง เมตตามหานิยม อันเลื่องชื่อ และได้เรียนเจิงด้านลายหัก ลายกำ ลายดี ลายแลว ลายค้อน จากเจ้าอู่คำ ผู้เชี่ยวชาญ การรำดาบที่ยังมีลมหายใจ และยังคงพำนักอยู่ที่เชียงตุงนับได้ว่าเป็น Golden Experience ของ ข้าพเจ้าที่ได้มีโอกาสศึกษาจากท่านทั้งสองในเชียงตุง

ผลงานที่ได้รับรางวัล มวยไชยา - ดาบเจ้าราม

8



ได้รับรางวัลจากการแข่งขันศึกกายวุธ ครั้งที่3
รางวัลศิลปะยอดเยี่ยม
ในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2566

ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาการต่อสู้แบบพื้นบ้านในรูปแบบมวยไชยา สายบ้านครูแปรง สาขา
เชียงใหม่ ในวันที่ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2561 ได้รับการถ่ายทอดจากครูยิ่ง ข้าพเจ้าได้จบการศึกษาวิชา
มวยไชยา และดาบเจ้าราม และใช้เชิงมวยได้อย่าง ชำนาญและสามารถนำมาต่อยอดองค์ความรู้
เพื่อเผยแพร่ โดยร่วมแสดงและแข่งขัน ได้รางวัลจากการเข้าแข่งขันศึกกายวุธครั้งที่3 ในรางวัล
ศิลปะยอดเยี่ยมในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2566 และงานแสดงระดับจังหวัด เช่น
แสดงมวยไชยาในงานCAD ในเทศกาลยี่เป็ง ในวันที่ 1 พฤศจิกายน 2019



ได้แสดงมวยไทยไชยา ในงานศิลปวัฒนธรรมไทย-ไทยใหญ่ ณ วัดสันมะเกี๋ยง
ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2566

เชิญชม วิดีโอการแสดงมวยไชยา
ผ่านการสแกน QR code

Proud Award

9



ชนะเลิศการประกวดกำลาย
คณะสําลักลองหวานร่นเยาวชน
งานประเพณีปอยเหลินสิบเอ็ด
ประจำปี 2566
จังหวัดแม่ฮ่องสอน
ในวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ.2566



เชิญชมวิดีโอ การกำลาย
ผ่านการสแกน QR code



วันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2566 แสดงกำลาย
กำแลว พร้อมสาธิตกลองมอชิงต้อนรับ
ผู้ว่าราชการจังหวัดแม่ฮ่องสอน
นายกเทศมนตรีเมืองแม่ฮ่องสอน เนื่องใน
วันครบรอบ " 150ปี เมืองแม่ฮ่องสอน "
(โดยนับตั้งแต่ 2417 ที่เจ้าพญาสิงหนาท
ราชา เป็นเจ้าฟ้าองค์แรก)
แพร่ภาพในรายการข่าวภาคเหนือ
NBT Chiang mai



เชิญชมวิดีโอ รายข่าวที่ได้แสดงต้อนรับ
ผ่านการสแกนQR code

CERTIFICATE

10

เกียรติบัตรอื่นๆ



รางวัลรองชนะเลิศ อันดับหนึ่ง
ประเภทการแสดงมือในการแข่งขันกีฬาศิลปะ
ประเพณี "ศึกกายวูร" ครั้งที่ ๓
วันที่ 28 มกราคม พ.ศ. 2566



ร่วมโครงการค่ายจิตรศิลป์
(FOFA ARTS CAMP) ประจำปี 2566 ณ
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ในวันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2566



ผ่านการอบรม "โครงการพัฒนา
ทักษะการแต่งคำขวัญ" ระหว่างวันที่ 7-8
และ 14-15 ตุลาคม พ.ศ. 2566 ณ
โรงเรียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา



เกียรติบัตรยกย่องเป็นนักเรียนต้นแบบ
"ด้านดนตรีไทย และ ดนตรีพื้นเมือง"
ปีการศึกษา 2564-2566 (ระยะเวลา 3 ปี)
ต่อพระผู้เป็นเจ้า พระพรหมเจ้าคุณสมณุตตม
ณ วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2566



ผ่านการอบรมโครงการ "เปิดประตู...สู่
มหาวิทยาลัย สักจน 2023 เพื่อ
เตรียมสอบเข้าสู่วิทยาลัย "คณะจิตรศิลป์"
ในวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2566



ร่วมกิจกรรม "CMU Showcase"
กิจกรรม CMU Open House Online 2023
ในวันที่ 21 ตุลาคม 2566



THANK YOU

สาขาวิชาศิลปะไทย



นางสาวสรวิศ คุ้ม

