

โครงการ “ART TEACH CAMP 2024” อบรมเชิงปฏิบัติการบุคลากรครูด้านศิลปะ เขตพื้นที่การศึกษาภาคเหนือ ประจำปี 2567

1. หลักการและเหตุผล

ครูศิลปะมีบทบาทสำคัญในระบบการศึกษาไทย โดยช่วยส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกของนักเรียน โดยการกระตุ้นให้แสดงออกทางศิลปะและเข้าใจความสุนทรีย์ การสอนศิลปะช่วยให้นักเรียนเรียนรู้การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ อีกทั้งบทบาทสำคัญในการพัฒนารสนิยมและคุณค่าศิลปะ โดยช่วยเสริมสร้างความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรม ผ่านการสอนที่กระตุ้นให้เกิดการคิดสร้างสรรค์และการแสดงออกอย่างอิสระ ช่วยให้นักเรียนเรียนรู้การประยุกต์ใช้ศิลปะในชีวิตประจำวัน ซึ่งส่งผลให้เกิดรสนิยมที่ดี และคุณค่าทางศิลปะที่ยั่งยืนในสังคม

นอกจากนี้ ครูศิลปะยังมีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ โดยการปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์และทักษะทางศิลปะให้กับนักเรียน ในแนวทางต่าง ๆ ได้แก่ การสอนให้นักเรียนเห็นคุณค่าของศิลปะ และการออกแบบ และฝึกให้คิดนอกกรอบ ส่งเสริมให้นักเรียนลองทำงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ เช่น วาดภาพ ปั้น ดัดปะ เพื่อค้นหาความถนัดและความสนใจของตนเอง จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การวาดภาพประกอบ การออกแบบเว็บไซต์ จัดนิทรรศการผลงานศิลปะเพื่อแสดงศักยภาพและสร้างแรงบันดาลใจ และเชิญศิลปินหรือผู้ประกอบการสร้างสรรค์มาแบ่งปันประสบการณ์ให้แรงบันดาลใจแก่นักเรียน

กล่าวได้ว่า ครูที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางศิลปะ และมุ่งมั่นปลูกฝังความคิดสร้างสรรค์ จะช่วยส่งเสริมให้นักเรียนพัฒนาศักยภาพและเติบโตเป็นบุคลากรที่มีทักษะสร้างสรรค์ซึ่งเป็นรากฐานสำคัญของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในอนาคต

ในปีงบประมาณ 2567 กรมส่งเสริมวัฒนธรรม จึงได้กำหนดจัดทำโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบุคลากรครูด้านศิลปะทั่วประเทศ เพื่อเป็นการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจศิลปะกับบทบาทในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะ อันเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนา ต่อยอด และสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับประเทศ และนานาชาติ โดยมีเนื้อหาของโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ 4 หมวดทั้งในด้านทฤษฎี และปฏิบัติ ได้แก่ หมวดที่ 1 การทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบนิเวศศิลปะเบื้องต้น หมวดที่ 2 การศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ ผู้ชื้องานศิลปะ และผู้นำศิลปะไปต่อยอดในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง หมวดที่ 3 การพัฒนาด้านสุนทรียภาพกับการพัฒนาด้านทักษะการสร้างศิลปะ และหมวดที่ 4 เทคนิคการสอนยังงั้นให้ได้รับความนิยมนั้น ทั้งนี้ จะมีการนำเสนอตัวอย่างผลงานจัดแสดงงานศิลปะของศิลปินระดับชาติที่เป็นตัวอย่างชั้นเยี่ยมให้ทางผู้เข้าอบรมได้เรียนรู้ด้วยเช่นกัน และเมื่อจบหลักสูตรการอบรมเชิงปฏิบัติการดังกล่าวนี้ ครูศิลปะผู้เข้ารับการอบรม จะมีความรู้ความเข้าใจศิลปะกับบทบาทในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะ สามารถส่งเสริมและถ่ายทอดให้กับนักเรียนที่สนใจศิลปะ และผู้ที่สนใจได้เห็นความสำคัญของศิลปะ สามารถนำไปต่อยอด

และสร้างผลงานมูลค่าทางเศรษฐกิจและที่เกี่ยวข้องในรูปแบบต่าง ๆ ได้มากขึ้น ตลอดจนเป็นการสร้างเครือข่าย และองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันและคาดการณ์ในอนาคตของวิชาชีพศิลปะของครูผู้สอนศิลปะ ศิลปินอาชีพ และองค์กร สถาบันทางศิลปิน ได้เพิ่มมากขึ้น

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม

- 2.1 เพื่อจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการโครงการบุคลากรครูด้านศิลปะโรงเรียนในพื้นที่เขตภาคเหนือ
- 2.2 เพื่อส่งเสริมความรู้ความเข้าใจศิลปะ กับบทบาทในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะ และที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ
- 2.3 เพื่อเป็นการสร้างเครือข่ายของครูผู้สอนศิลปะ ศิลปินอาชีพ และ สถาบันทางศิลปินได้เพิ่มมากขึ้น

3. รูปแบบหรือลักษณะของโครงการ จัดการอบรมเชิงปฏิบัติการสำหรับบุคลากรครูผู้สอนศิลปะ ประกอบด้วย ภาคการบรรยาย และภาคปฏิบัติ (รายละเอียดดังกล่าวกำหนดการแนบท้าย)

4. กลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการ

- 4.1 เชิงปริมาณ : .1 ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะทุกระดับชั้น จากโรงเรียนทุกสังกัด
 - นักศึกษา สายศิลปศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ ครุศาสตร์ และกลุ่มมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์
 - บุคคลทั่วไปผู้สนใจทางศิลปะ เช่น ครูภูมิปัญญา สล่าล้านนา ศิลปิน ผู้ประกอบการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ฯลฯ
- จำนวนไม่น้อยกว่า 300 คน จากโรงเรียนในพื้นที่เขตภาคเหนือ
- 4.2 เชิงคุณภาพ : ความรู้ ความเข้าใจของผู้เข้าร่วมอบรมเชิงทักษะและความเข้าใจศิลปะกับบทบาท ในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะ และที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ

5. สถานที่หรือพื้นที่จัดโครงการ

สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (UNISERV CMU)

6. วันที่เริ่ม และสิ้นสุดโครงการ กำหนดจัดระหว่างวันที่ 30-31 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2568

7. แหล่งงบประมาณ ได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ภายใต้โครงการสนับสนุนเสริมสร้างทักษะด้านศิลปะตามนโยบาย 1 ครอบครั้ว 1 ทักษะซอฟต์แวร์ (OFOS) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

8. ผู้รับผิดชอบโครงการ

9.1 ผู้รับผิดชอบหลัก คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ที่อยู่ติดต่อ : 239 ถนนห้วยแก้ว ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200

หมายเลขโทรศัพท์ 053-944829

9.2 บุคคลและหรือองค์กรภาคีเครือข่ายภาครัฐและเอกชนร่วมบูรณาการ ดังนี้

- ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปากร" ประจำปี พ.ศ. 2565 สาขาทัศนศิลป์ จำนวน 1 ท่าน
- เครือข่ายศิลปิน สล่า (ช่างฝีมือ) และศิษย์เก่า จำนวน 40 คน
- กลุ่มพระสงฆ์ (พระช่าง) จำนวนไม่น้อยกว่า 50 รูป
- เครือข่ายโรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) 17 จังหวัด ภาคเหนือ
- องค์กรบริหารส่วนจังหวัดเชียงใหม่
- เทศบาลนครเชียงใหม่
- กลุ่มหอการค้าและผู้ประกอบการจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 25 ราย
- องค์กร UNESCO และภาคีเครือข่ายเมืองสร้างสรรค์ในประเทศไทยและต่างประเทศ ระดับภูมิภาคเอเชีย จำนวน 7 ประเทศ

9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

9.1 ตัวชี้วัดผลผลิต (Outputs)

1) ได้เผยแพร่ความรู้ความเข้าใจศิลปะกับบทบาทในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะ สามารถส่งเสริมและถ่ายทอดให้กับนักเรียนที่สนใจศิลปะ และผู้ที่สนใจ ได้เห็นความสำคัญของศิลปะ สามารถนำไปต่อยอด และสร้างผลงานมูลค่าทางเศรษฐกิจและที่เกี่ยวข้องในรูปแบบต่าง ๆ ได้มากขึ้น

2) ได้จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับระบบนิเวศศิลปะเบื้องต้น ความรู้ความเข้าใจด้านการศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ ผู้ชื้องานศิลปะพัฒนา ด้านสุนทรียภาพและพัฒนาด้านทักษะการสร้างศิลปะ และได้พัฒนาเทคนิคการสอนศิลปะเพื่อให้ได้รับความนิยมนจากผู้เรียนและผู้สนใจ

3) เป็นการสร้างเครือข่ายและองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันและคาดการณ์ในอนาคตของวิชาชีพศิลปะของครูผู้สอนศิลปะ ศิลปินอาชีพ และองค์กร สถาบันทางศิลปิน ได้เพิ่มมากขึ้น

9.2 ตัวชี้วัดผลลัพธ์ (Outcome)

1) ครูผู้สอนศิลปะในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย ได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับระบบนิเวศศิลปะเบื้องต้นและความเปลี่ยนแปลงของโลกศิลปะยุคปัจจุบัน ความรู้ความเข้าใจด้านการศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ ผู้ชื้องานศิลปะ พัฒนาด้านสุนทรียภาพ และพัฒนาด้านทักษะการสร้างศิลปะ และได้พัฒนาเทคนิคการสอนศิลปะเพื่อให้ได้รับความนิยมนจากผู้เรียนและผู้สนใจ

2) ครูผู้สอนศิลปะในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย ได้มีเครือข่ายของครูผู้สอนศิลปะ ศิลปินอาชีพ และองค์กร สถาบันทางศิลปิน และองค์ความรู้ของวิชาชีพศิลปะ เพิ่มมากขึ้น

3) ครูผู้สอนศิลปะในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลายมีความพร้อมในถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจศิลปะกับบทบาทในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ความสัมพันธ์ของนิเวศศิลปะแก่นักเรียนและผู้สนใจ อันเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนา ต่อยอด และสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจและที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ

หลักสูตรการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ

โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบุคลากรครูด้านศิลปะทั่วประเทศ ประจำปี 2567

ภาคทฤษฎี

- | | |
|---|-----------|
| 1. ความรู้ความเข้าใจระบบนิเวศศิลปะเบื้องต้น
และความเคลื่อนไหวของโลกศิลปะยุคปัจจุบัน | 3 ชั่วโมง |
| 2. การศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ ผู้ชื้องานศิลปะ
และผู้นำศิลปะไปต่อยอดในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง | 3 ชั่วโมง |
| 3. การพัฒนาด้านสุนทรียภาพ กับการพัฒนาด้านทักษะการสร้างศิลปะ | 3 ชั่วโมง |
| 4. เทคนิคการสอนอย่างไรให้ได้รับความนิยม | 3 ชั่วโมง |

ภาคปฏิบัติ

- | | |
|-------------------|-------------------|
| ฝึกภาคปฏิบัติ | 6 ชั่วโมง |
| รวมทั้งหมด | 18 ชั่วโมง |

หมายเหตุ: หลักสูตรอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

โครงการ “ART TEACH CAMP 2024” อบรมเชิงปฏิบัติการบุคลากรครูด้านศิลปะ
เขตพื้นที่การศึกษภาคเหนือ ประจำปี 2567
โดย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้รับการสนับสนุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
กระทรวงวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ 30-31 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2568
ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (UNISERV)

วันที่ 30 มกราคม 2568

- 08.30 – 09.00 น. ลงทะเบียน ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (UNISERV)
- 09.00 – 10.00 น. พิธีเปิด โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการบุคลากรครูสอนด้านศิลปะภาคเหนือ
การแสดงพ่อนต้อนรับ โดย คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กล่าวต้อนรับ โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
คณบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
กล่าวรายงาน โดย คุณอนุกุล ไบไกล
ผู้อำนวยการกองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม
กล่าวเปิด โดย ศาสตราจารย์ปฏิบัติ ดร.เอกชัย มหาเอก
รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- 10.00 – 10.20 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 10.20 – 10.30 น. แนะนำกิจกรรมและกำหนดการ
- 10.30 – 12.00 น. บรรยาย เรื่อง การทำความเข้าใจเกี่ยวกับระบบนิเวศศิลปะของโลกศิลปะ
ปัจจุบัน โดย คุณเสริมคุณ คุณาวงศ์
(ประธานคณะกรรมการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมศิลปะ)
- 12.00 – 13.00 น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 14.40 น. บรรยาย เรื่อง การศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ
ผู้ใช้งานศิลปะ และผู้นำศิลปะไปต่อยอดในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
โดยวิทยากร
1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา (คณบดีคณะจิตรศิลป์)
 2. อาจารย์รัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ (ศิลปินร่วมสมัยดีเด่นรางวัล "ศิลปาธร"
ประจำปี พ.ศ. 2565 สาขาทัศนศิลป์)
 3. คุณกิตติมา จาริประสิทธิ์ (ภัณฑารักษ์แห่งพิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัยใหม่
เอี่ยม MAIAM Contemporary Art Museum)

- 14.40 – 15.00 น. 4. คุณยุจเรศ สมณา (ผู้ประกอบการศิลปะและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์)
พักรับประทานอาหารว่าง
- 15.00 – 16.30 น. บรรยาย เรื่อง การศึกษาศิลปะเพื่อผลิตผู้สร้าง ผู้เสพงานศิลปะ
ผู้ชื้องานศิลปะ และผู้นำศิลปะไปต่อยอดในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง (ต่อ)

วันที่ 31 มกราคม 2568

- 08.30 – 09.00 น. ลงทะเบียน ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (UNISERV)
- 09.00 – 10.00 น. บรรยาย เรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ
โดย ผศ.สมพร รอดบุญ (นักเขียนอิสระ)
- 10.00 – 10.20 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 10.20 – 11.00 น. บรรยาย เรื่องการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปะ (ต่อ)
- 11.00 – 12.00 น. บรรยาย เรื่องการพัฒนาด้านสุนทรียภาพ กับการพัฒนาด้านทักษะการสร้างศิลปะ
โดย อาจารย์อภิรักษ์ ปันมูลศิลป์ (ศิลปิน)
ดำเนินรายการ โดย อ.ดร.สราวุธ รูปิน (รองคณบดีคณะวิจิตรศิลป์)
- 12.00 – 13.00 น. รับประทานอาหารกลางวัน
- 13.00 – 14.30 น. บรรยาย เรื่อง รูปแบบศิลปะและวิธีการสอนร่วมสมัย
โดย ผศ. ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ (คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)
- 14.30 – 14.50 น. พักรับประทานอาหารว่าง
- 14.50 – 16.30 น. บรรยาย เรื่อง ครูศิลปะกับการพัฒนาเยาวชนสู่ความเป็นเลิศ
โดย อาจารย์ ดร.สังคม ทองมี (ผู้อำนวยการศูนย์ศิลป์สิรินธร)

วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2568

- 08.30 – 09.00 น. ลงทะเบียน ณ สำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (UNISERV)
(ฐาน 2, 4 และ 5)
- 09.00 – 10.00 น. ลงทะเบียน ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (ฐาน 1 และ 3)
ฝึกภาคปฏิบัติกลุ่มโดยวิทยากรจากคณะวิจิตรศิลป์ร่วมกับศิลปินอิสระ
ในหัวข้อ “การขับเคลื่อนสุนทรียศาสตร์และการตลาดเชิงประสบการณ์”
แบ่งเป็น 4 ฐาน ดังนี้
- ฐานที่ 1 : Expression Drawing (คุณรุ่งศักดิ์ ดอกบัว)
- ฐานที่ 2 : Expression Art by Our Body and Material (คุณธรรรงค์ คำผา)
- ฐานที่ 3 : Impressionism Painting (คุณอภิรักษ์ ปันมูลศิลป์)
- ฐานที่ 4 : Creating Performance Art (อ.ดร.ณัฐพัฒน์ ผลพิบูล
และ อ.ดร.ดวงพร มีทรัพย์)

	ฐานที่ 5 : การตลาดเชิงประสบการณ์งานหัตถกรรมสร้างสรรค์ (คุณยุเรศ สมณา ผู้ประกอบการธุรกิจเพื่อสังคมจากทุนทางวัฒนธรรม)
10.00 – 10.30 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00 น.	ฝึกภาคปฏิบัติกลุ่มโดยวิทยากรจากคณะวิจิตรศิลป์ร่วมกับศิลปินอิสระ “การขับเคลื่อนสุนทรียศาสตร์และการตลาดเชิงประสบการณ์” (ต่อ)
12.00 – 13.00 น.	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 14.00 น.	กิจกรรม Brainstorming เตรียมการนำเสนอ
14.00 – 14.20 น.	พักรับประทานอาหารว่าง
14.20 – 15.30 น.	กิจกรรม “CREATORS SHOWCASE” นำเสนอผลงานสร้างสรรค์จากการ workshop และแลกเปลี่ยนเรียนรู้
15.30 น.	พิธีปิด
15.45 น.	กล่าวปิดงาน โดย รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
16.00 น.	ผู้เข้าร่วมโครงการทุกท่านเดินทางกลับภูมิลำเนาโดยสวัสดิภาพ

หมายเหตุ: กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม