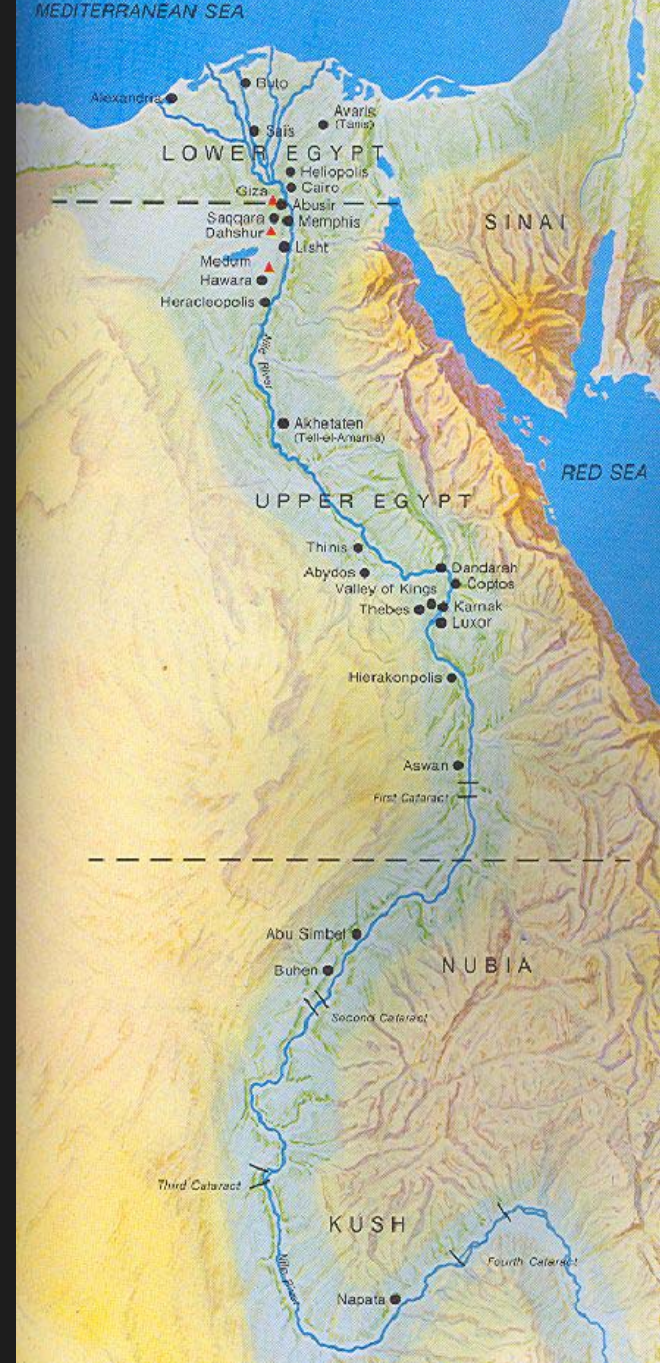
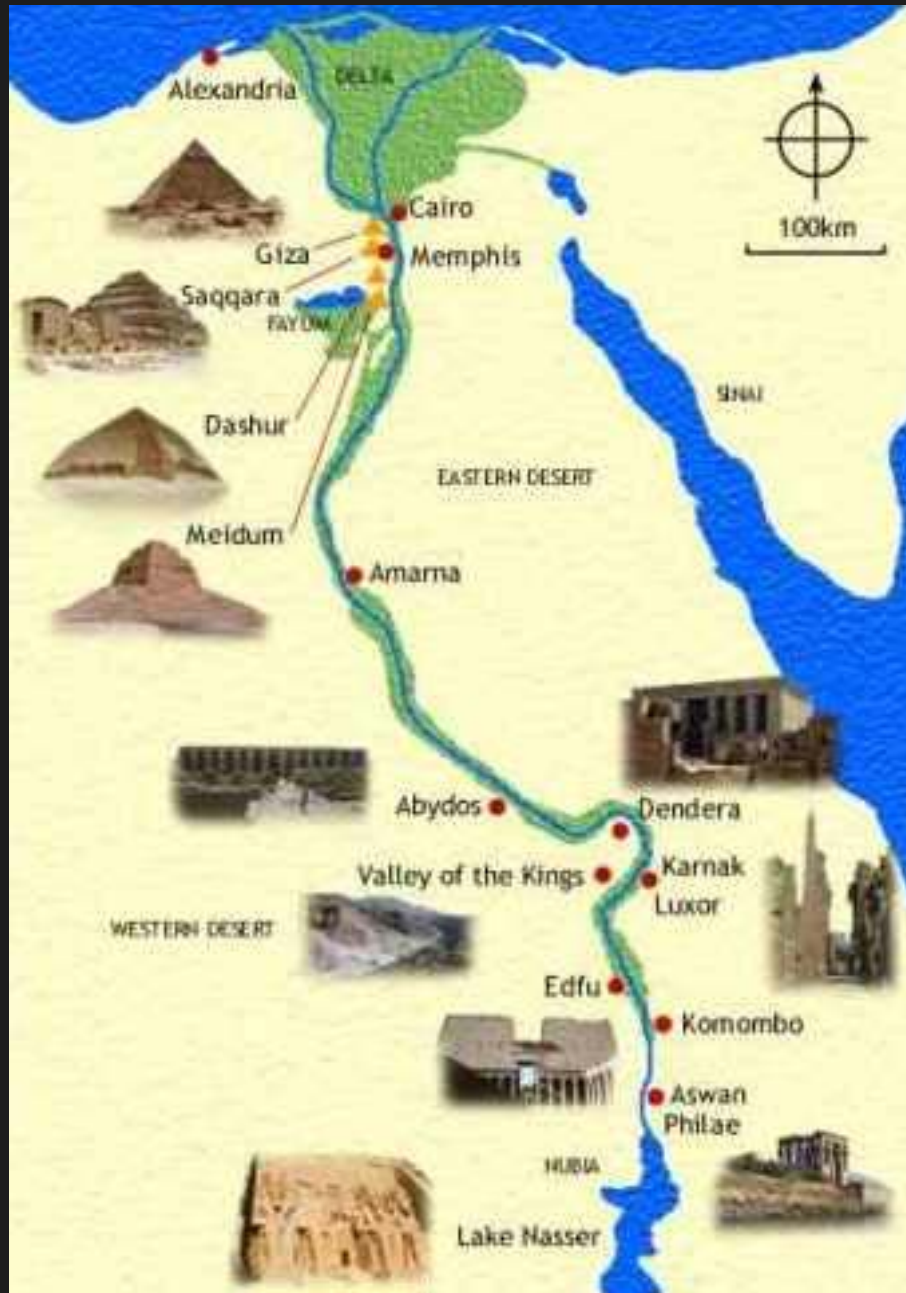


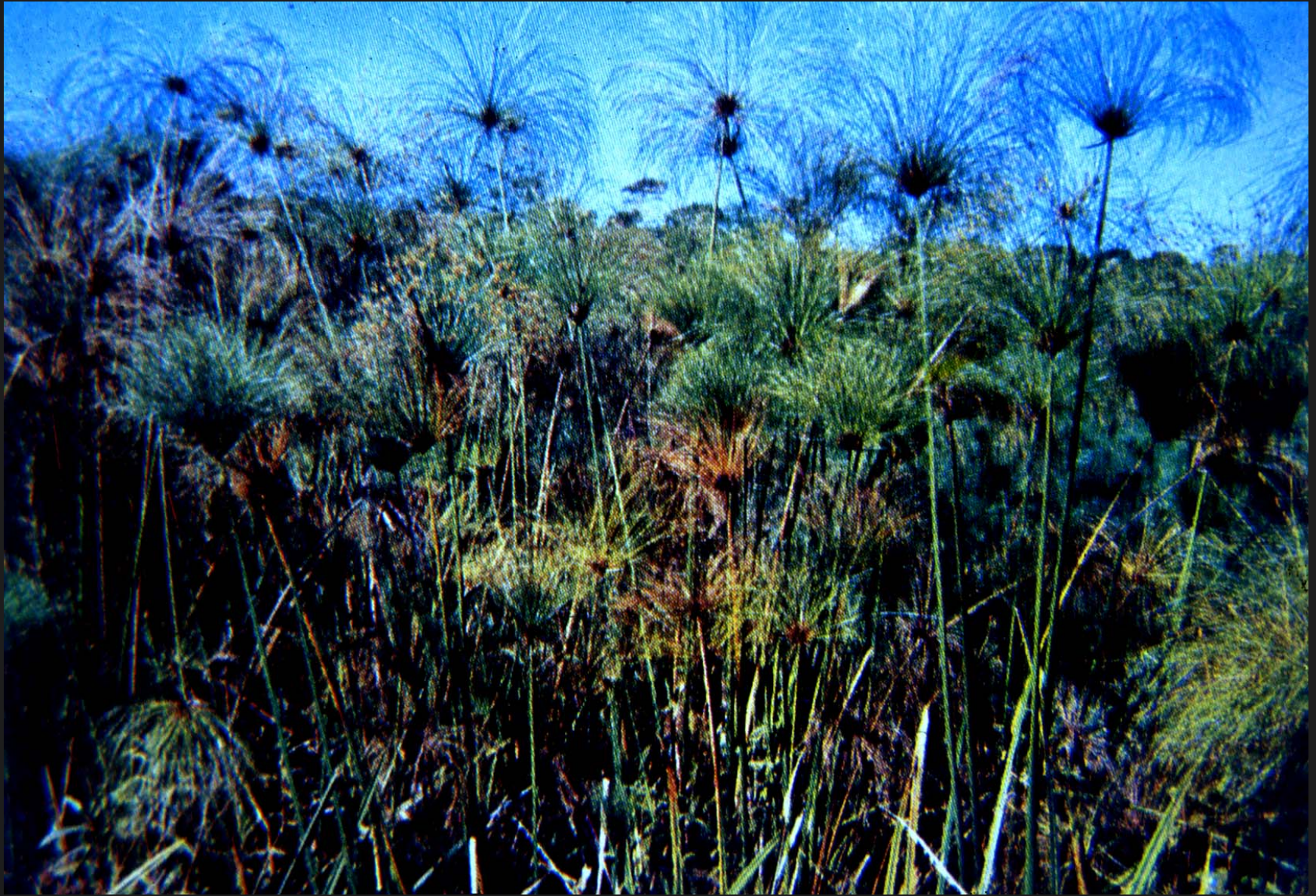
EGYPT



แม่น้ำไนล์



วิถีชีวิตชาวอียิปต์ริมฝั่งแม่น้ำไนล์ในปัจจุบัน



ต้นกกปาปรัส ใช้เปลือกทำกระดาษบันทึกอักษรฮีโรกลิฟฟิค

- อาณาจักรอียิปต์ดำรงอยู่ยาวนานประมาณ 3,000 ปี โดยแบ่งออกเป็น 5 ยุคคือ
- 1. ยุคราชวงศ์ต้น(3100-2686 ก.ค.ศ.)
- 2. ยุคอาณาจักรเก่า(2686-2181 ก.ค.ศ.)
- 3. ยุคอาณาจักรกลาง(2040-1782 ก.ค.ศ.)
- 4. ยุคอาณาจักรใหม่(1570-1070 ก.ค.ศ.)
- 5. ยุคปลายและจักรวรรดิปโตเลมี(525-30 ก.ค.ศ.

ศาสนา ความเชื่อของอียิปต์โดยรวม

- มีความเชื่อเรื่องนรก สวรรค์ โลกหน้า การฟื้นกลับมาใหม่
- วิญญาณจะล่องลอยไปให้สุริยเทพพิพากษาความดี ความชั่ว
- เมื่อถึงเวลาที่จะกลับมาสู่ร่างกายที่เก็บรักษาไว้อย่างดี ไม่ให้เน่าเปื่อย ในรูปของมัมมี่(Mummy)

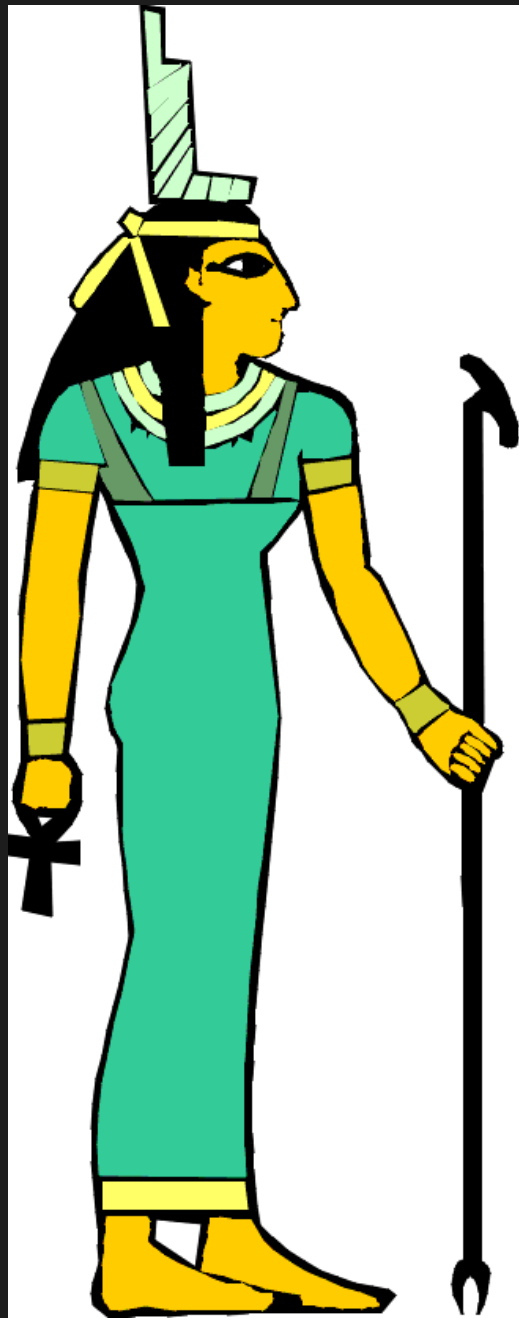
- มีความเชื่อในลัทธิวิญญาณนิยม
- สรรพสิ่งทั้งหลายมีวิญญาณสิงสถิตอยู่
- มีการนับถือเทพเจ้าหลายองค์ เรียกว่าพหุเทวนิยม
- แม่น้ำไนล์ ภูเขา หรือเมืองต่างๆ จะมีเทพเจ้าประจำอยู่
- เทพเจ้าสูงสุดคือ เทพบิคร หรือสุริยเทพ ซ็อรา หรือเร (Ra or Re)
- เทพส่วนใหญ่จะมีลักษณะผสมระหว่างมนุษย์และสัตว์

เทพราหรือเร เทพแห่งดวงอาทิตย์หรือสุริยเทพ เทพแห่งความอมตะ โบหน้า
เป็นเหยี่ยว มีดวงอาทิตย์อยู่บนศีรษะ



- เกพ (Geb) เป็นเทพประจำพื้นโลก มีนัท (Nut) เป็นมเหสีและเป็นเทพีแห่งท้องฟ้า
- ทั้งสองมีโอรสองค์โตชื่อ โอสิริส (Osiris) เป็นเทพประจำแม่น้ำไนล์
- มีธิดาชื่อไอซิส (Isis) เป็นเทพแห่งความดี
- มีโอรสองค์สุดท้องชื่อเซท (Set) เป็นเทพเจ้าแห่งความชั่ว คอยทำลายล้างโอสิริสตลอดเวลา

เทพไอสิส



เทพโอสีริส



5. ยุคปลายและจักรวรรดิปโตเลมี(525-30 ก.ค.ศ.) แบ่งได้เป็น

- สมัยปโตเลมี (332 – 30 B.C.) อธิพิพลกรีก

- สมัยโรมัน (30 B.C. – 393 A.D.)

พระนางคลีโอพัตรา ราชินีองค์สุดท้ายสิ้นพระชนม์

ตกอยู่ที่ อธิพิพลโรมัน (จิตรกรรม + ประติมากรรม)

- สมัยคอปติก(Coptic Art) 395 – 640 A.D.

เรียกชาวอียิปต์ที่นับถือศาสนาคริสต์ว่าพวกคอป(Copt) สร้าง

งาน แบบByzantineและแบบอียิปต์ดั้งเดิม































- สมัยมุสลิม 650 A.D.

เกิดศิลปะแบบผสมผสาน หลังอิสลามเข้ามา เรียกแบบ

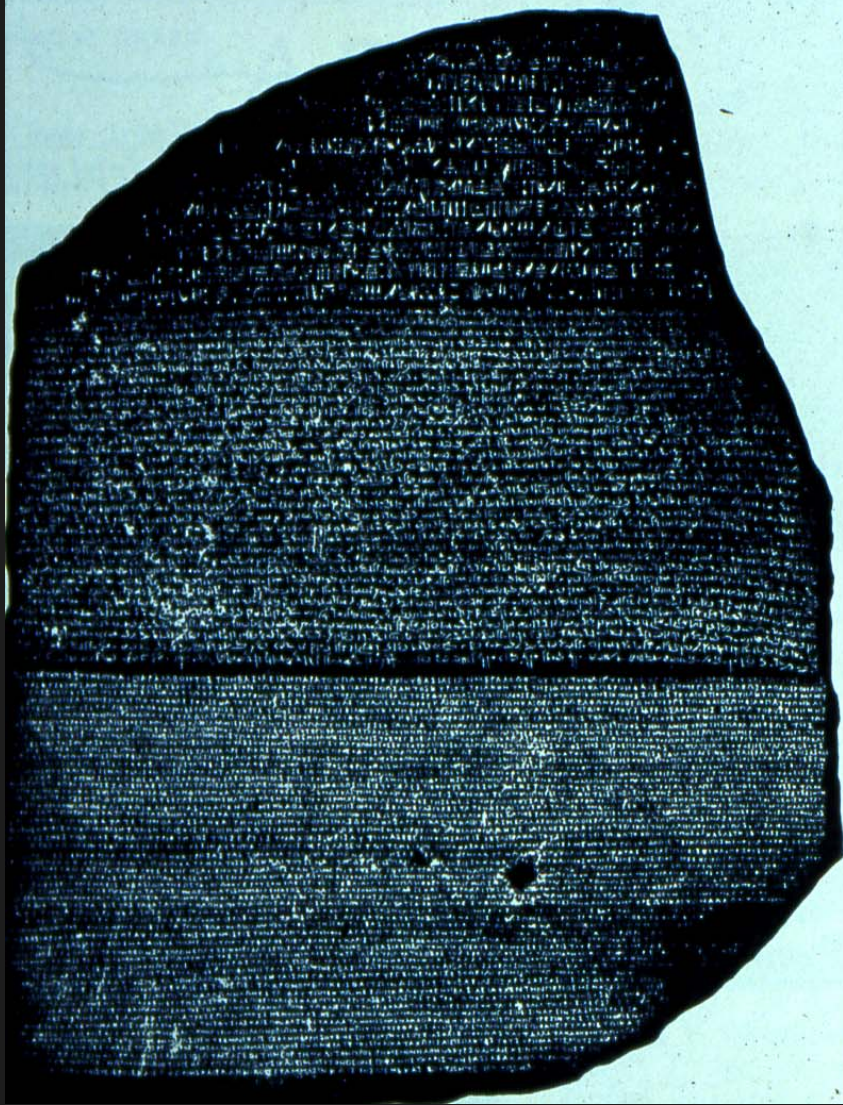
Sarrazen Egypt



อักษรฮีโรกลิฟฟิค จารึกบนเปลือกปาปิรัส

 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z

อักษรฮีโรกลิฟฟิค(Hieroglyphic)หรืออักษรภาพ ของอียิปต์



P T O L M Y S



K L E O P A T R A

Jean François Champollion (below) worked for 14 years before the Rosetta Stone yielded up its secrets. The first vital step had already been taken by earlier scholars. This was the recognition of a single word—the name Ptolemy—enclosed in a cartouche, or oval-ended frame (above), reserved in Egyptian writing for royal names. The name appears as ‘Ptolemaios’ in the stone’s Greek text. Champollion’s achievement was to interpret correctly the hieroglyphs making up the word, and to match them to their Greek equivalents. His interpretation of the hieroglyphs corresponding to p, o and l was confirmed when they appeared also in a cartouche of Cleopatra found on an obelisk at Philae. Armed with these three symbols, he deduced the meaning of the rest from their positions, then worked out further symbols from other



อักษรฮีโรกลิฟฟิค จารึกลงบนแผ่นหิน พบที่เมืองRosetta
ของ โปเลียอง ชาวฝรั่งเศส คือ ผู้ที่ถอดอักษรภาพออกมาได้

1. ยุคราชวงศ์ต้น (3100-2686 ปี ก่อนค.ศ.) เริ่มจาก

ฟาโรห์นาเมอร์ เป็นปฐมกษัตริย์ รวมอาณาจักรบนและล่างเข้าด้วยกัน ตั้งเมืองหลวงแห่งแรกที่เมือง **เมมฟิส**

ศิลปกรรมที่เด่นคือ

- **แผ่นหินนาร์เมอร์** สัญลักษณ์ประติมากรรมนูนต่ำ เรื่องราวการรวมอียิปต์บนและล่างเข้าด้วยกัน
- จิตรกรรมเขียนที่ผนังสุสานแบบ **Primitive**
- สถาปัตยกรรม **Mastaba**



แผ่นหินนาร์เมอร์ 3,000 ปี ก่อน ค.ศ. 196 ปีก่อน ค.ศ.

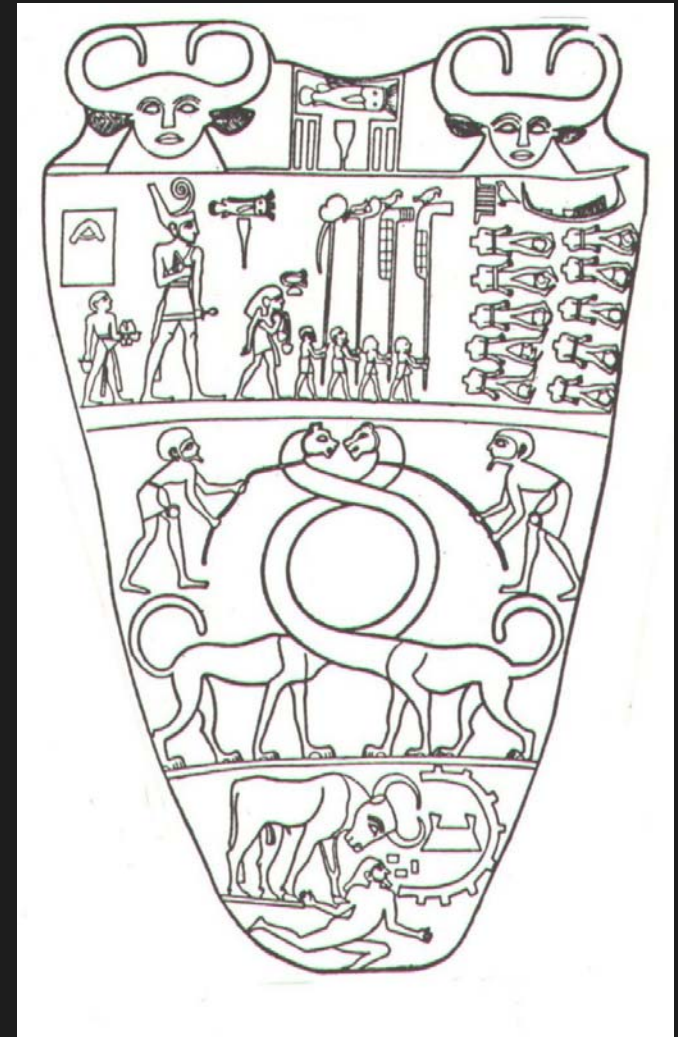
ความหมายของภาพในแผ่นหินนาร์เมอร์ (ด้านหน้า)



- ด้านหน้าแสดงภาพกษัตริย์เมเนสหรือนาร์เมอร์ทรงมงกุฎ อียิปต์เหนือ กำลังยึดम्मศัตรู หัตถ์ขวาเงื้อมตุ้มพูกเพื่อฆ่า ศัตรู
- มุมบนขวา มีเหยี่ยว สัญลักษณ์ของเทพโฮรุส อียิปต์บน (ใต้) กำลังเหยียบต้นปาปิรุส คือ อียิปต์ล่าง(เหนือ)
- ซ้ายมือ มีมหาดเล็กถือรองพระบาทคู่และกระปุกน้ำมนต์
- ส่วนล่างมีคนนอนตาย 2 คน แสดงว่าตายในกำแพงเมือง

ความหมายของภาพในแผ่นหินนาร์เมอร์ (ด้านหลัง)

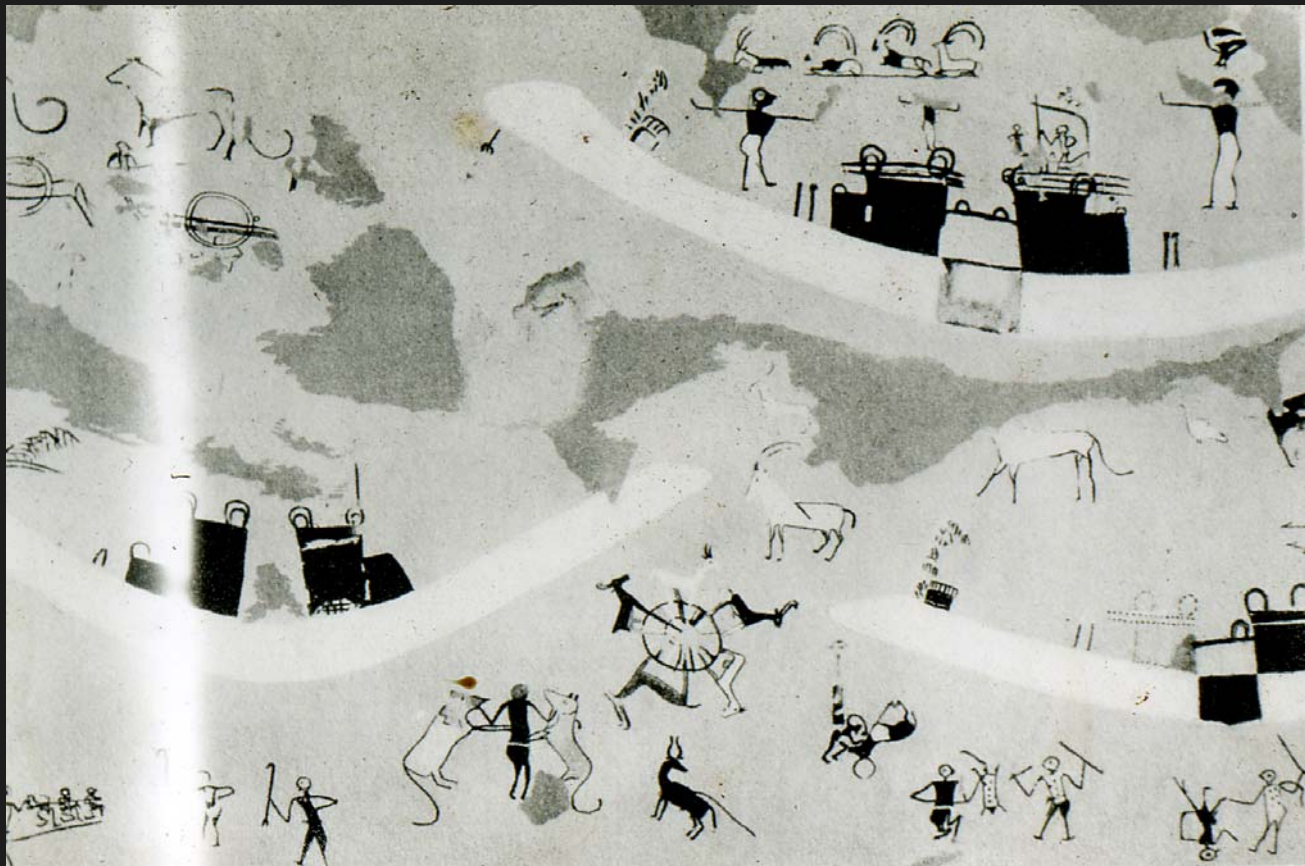
- ฟาห์โรทรงมงกุฎอียิปต์ได้ เดินทางจัสตรีที่ถูกฆ่าตาย
 - มีธงนำขบวนและมีมหาดเล็กติดตาม
 - ส่วนล่างสุดมีวัวตัวผู้ หมายถึงฟาห์โร
- ขวิดกำแพงของจัสตรีพังทลาย



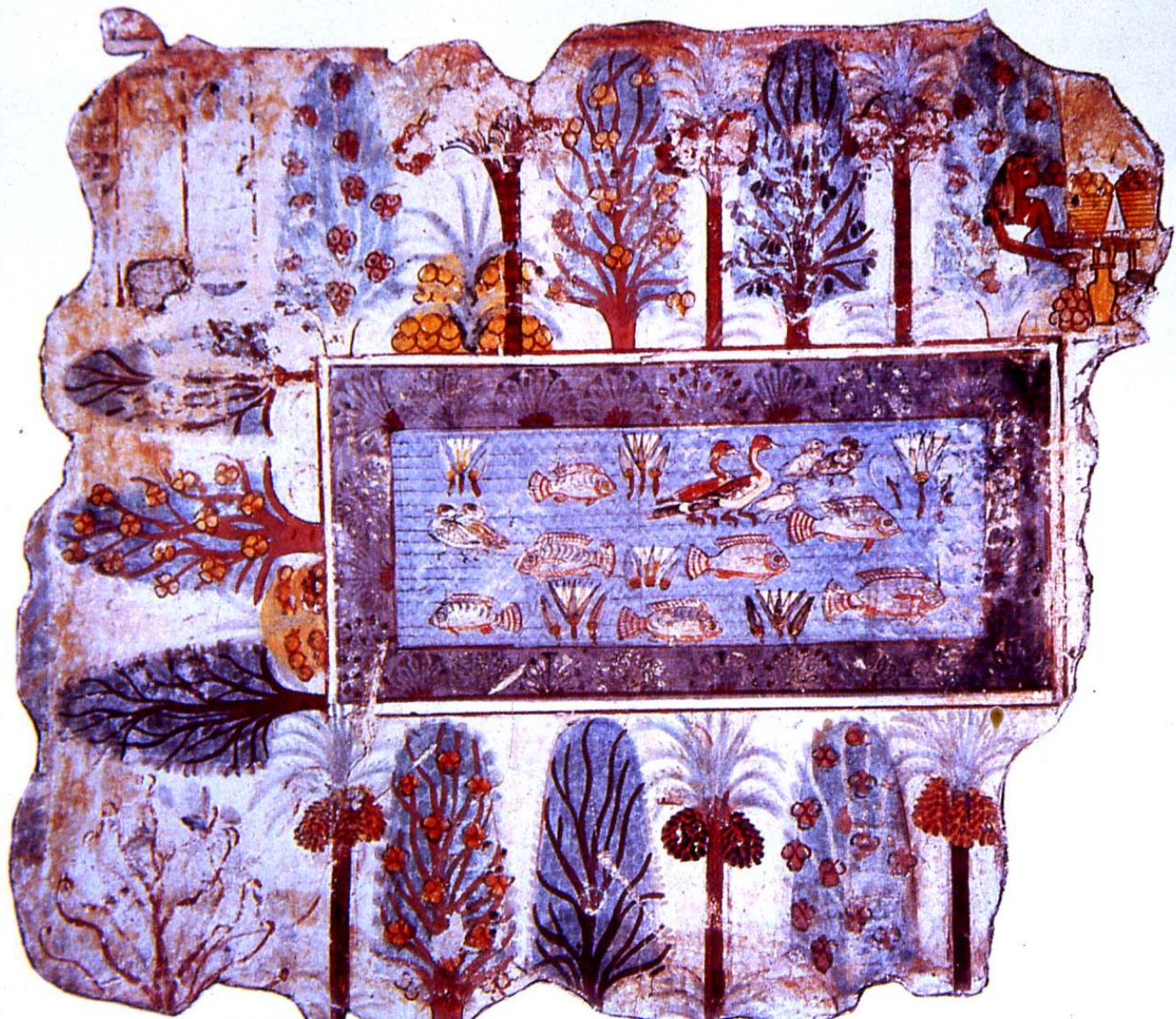
สัญลักษณ์อียิปต์บน(นกแร้ง)และล่าง (งู)



จิตรกรรมอาณาจักรต้น



ภาพจิตรกรรมฝาผนังงูสถาน คน เรือ และสัตว์
ลักษณะเป็นแบบ **Primitive** ภาพจะแบน
ประมาณก่อน ค.ศ. 3,200 ปี



ภาพจิตรกรรม การเขียนยังผิดหลักทัศนียภาพ

2. อาณาจักรเก่า (2686-2181 ก.ค.ศ.)

- ฟาโรห์โซเซอร์สร้างมาสตาบา (MASTABA = ม้านั่ง) เป็นที่เก็บศพ
- ราชวงศ์ที่ 3 สร้าง พีรามิดขั้นบันได (Steped Pyramid) ออกแบบโดย อิมโฮเตป (Imhotep)
- ราชวงศ์ที่ 4 สร้างหุบพีรามิดของฟาโรห์คูฟู (คือออป) คาเฟร(คีเฟรน) และ เมนคาเร (ไมเซอร์เนส) ที่เมืองกิซา

สถาปัตยกรรมที่ฝั่งศพ

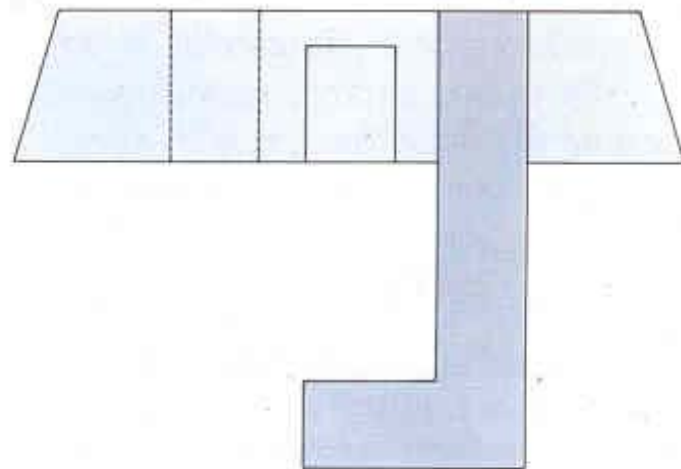
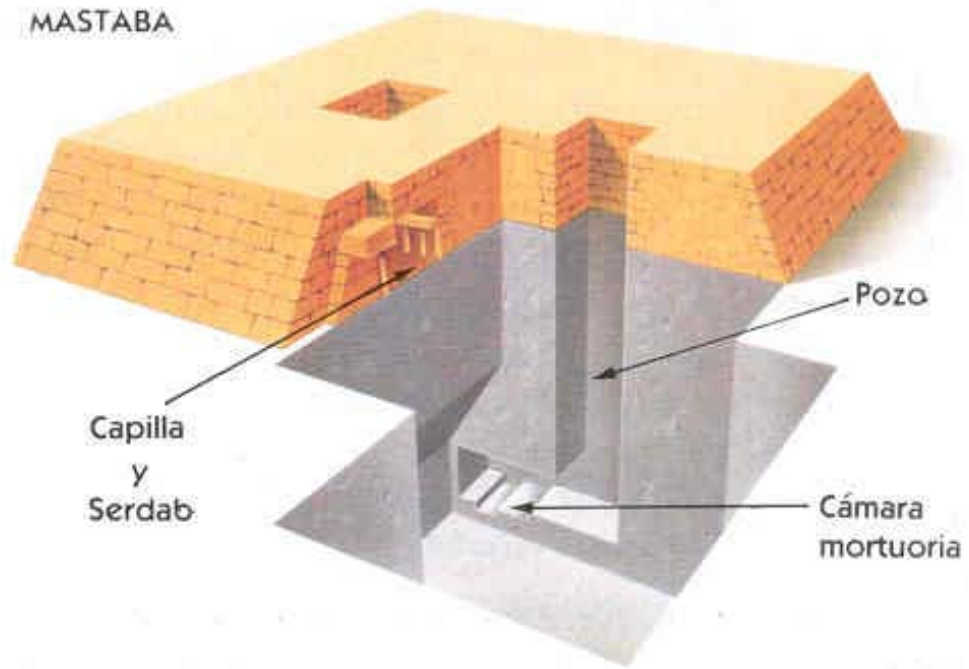
อาณาจักรเก่า

เริ่มจาก

- Mastaba
- Step Pyramid

มาสตาบา รูปทรงคล้ายกล่อง
เหลี่ยม ซึ่งน่าจะพัฒนา
จากสุสานที่เป็นเนินดิน

MASTABA





มาศตาบา

Stepped Pyramid

- ฟาห์โร **Zoser** ปฐมกษัตริย์ ทรงบัญชาให้อิมโฮเตป (**Imhotep**) ออกแบบที่เก็บศพพระองค์ขึ้นที่ซัคคารา เป็นแบบมาस्ताบา ด้วยการใช้หินเรียงซ้อนกัน 7 ชั้น
- อิมโฮเตป (**Imhotep**) เป็นสถาปนิกคนแรกที่ได้รับการบันทึกชื่อจากการออกแบบและคุมการก่อสร้างสเตพ ปิรามิด

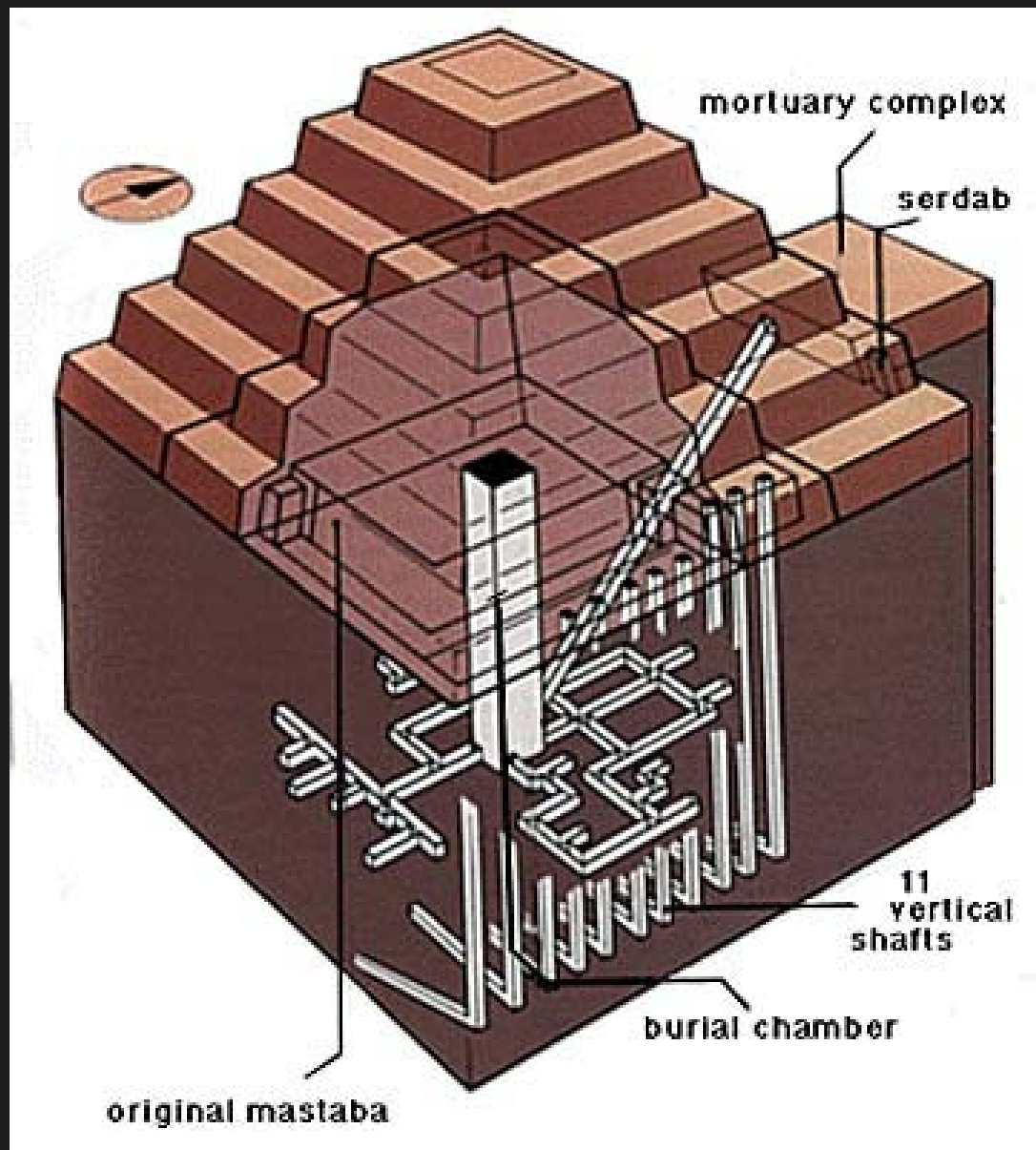


ปิรามิดขั้นบันไดของฟาห์โร **Zoser** ที่ซัคคารา 2,800 ปีก่อน ค.ศ.



อาณาจักรเก่า

พีรามิดขั้นบันไดของ **Zoser** ที่ซัคคารา 2,800ปีก่อนค.ศ.

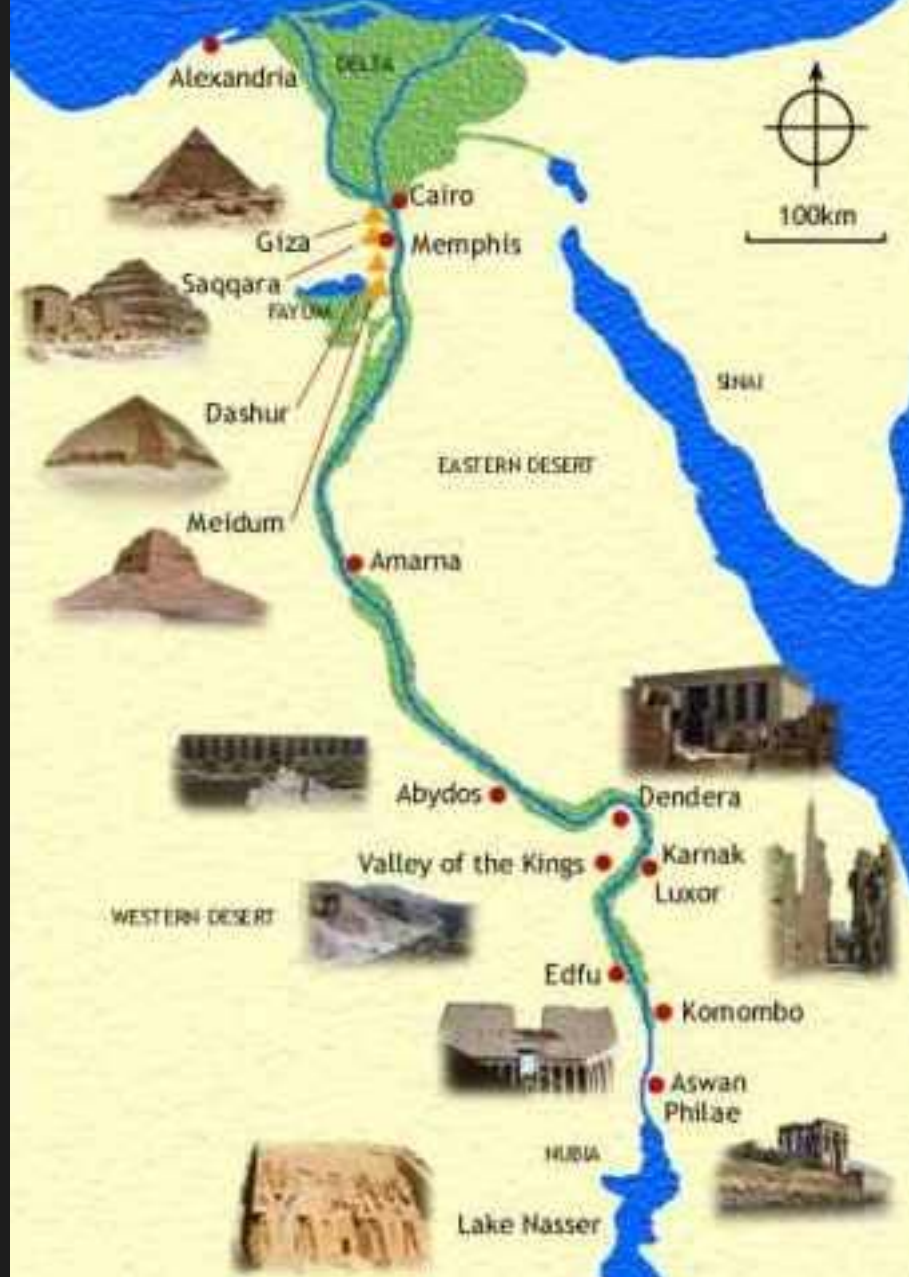


ภาพแสดงภายใน
Step Pyramid

ปรัมมิตอาณัจกรเก่า

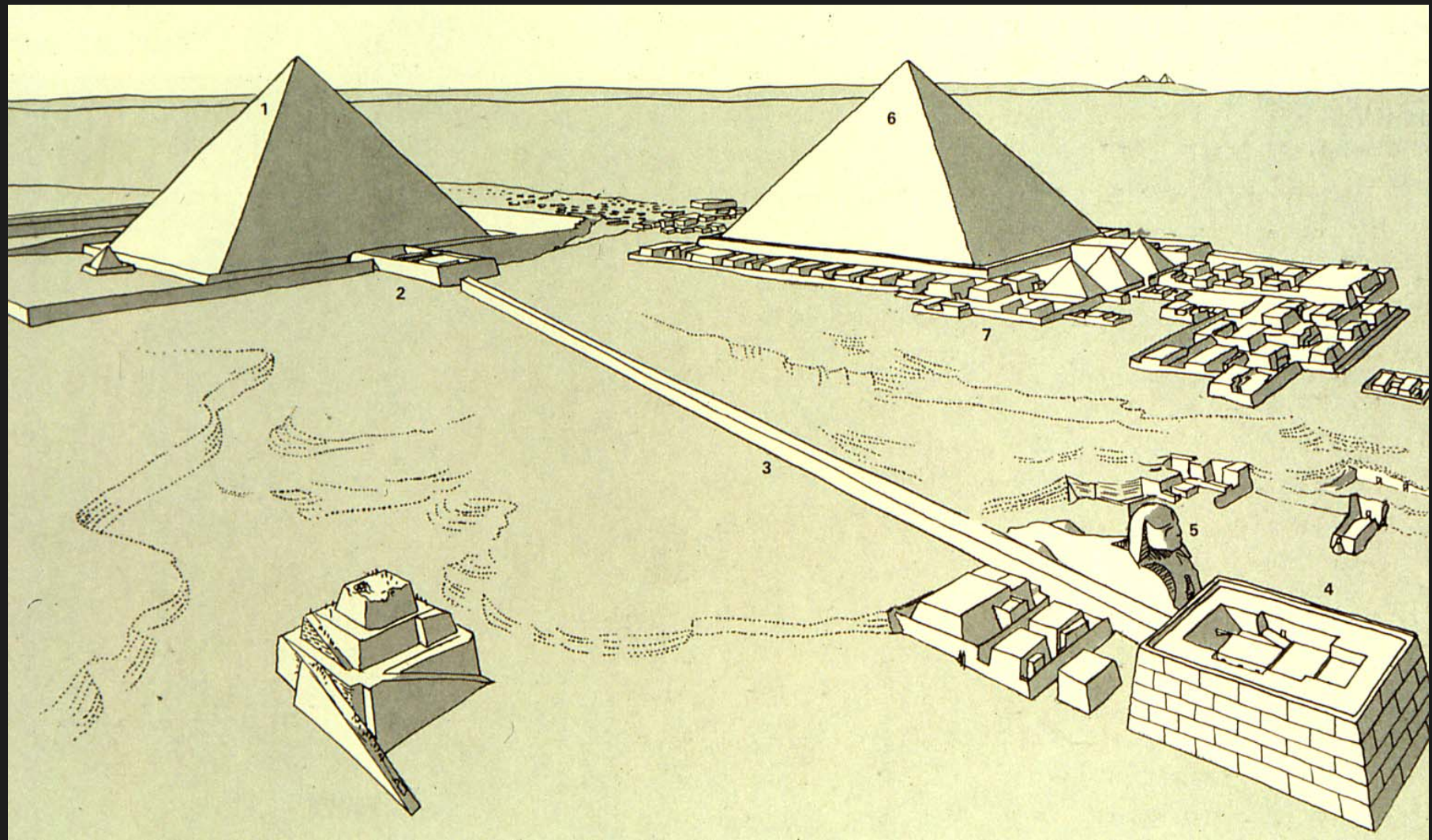
- เป็นลิ่งก่อสร้างเพื่อฟาโรห์เท่านั้น
- ลักษณะเรียบง่าย คงทนถาวร
- ใช้หินซึ่งชาวอียิปต์ชำนาญเป็นวัสดุก่อสร้าง
- ใช้ประติมากรรมและจิตรกรรมตกแต่งให้สวยงาม

แผนที่ตั้งปิรามิดของอียิปต์
จะตั้งอยู่ทางทิศตะวันตก
ของแม่น้ำไนล์
ซึ่งถือเป็นทิศของ
คนตาย
ซึ่งพบจำนวนถึง 80-90 แห่ง





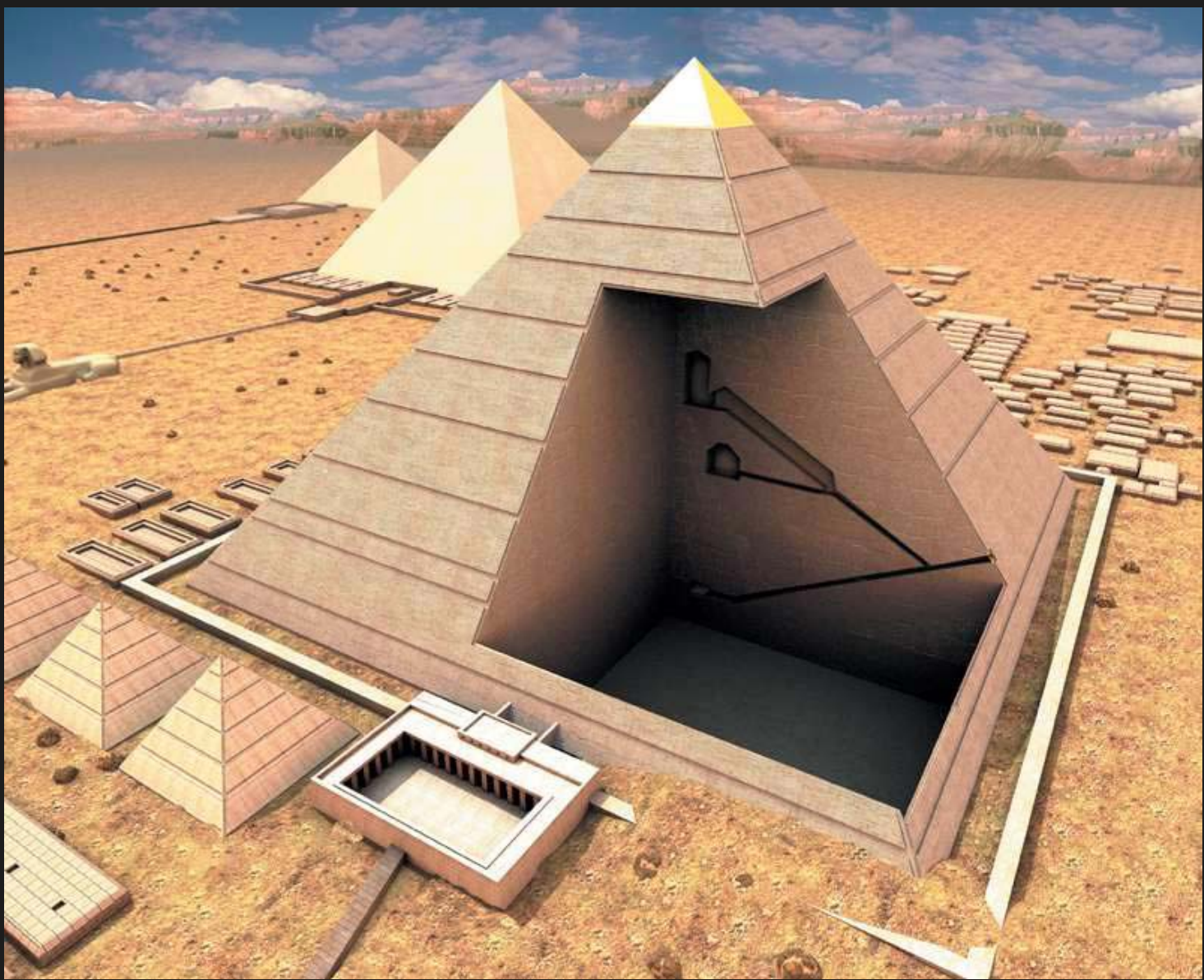
หมู่พีรามิดที่เมืองกิเซ (Giza) เป็นของฟาโรห์คูฟู (Khufu) หรือชาวกรีก
เรียกว่าคีออป (Cheops) คาเฟร (Khafre) หรือเครเฟรน (Chefren) และเมน
เคอร์ (Menkure) หรือไมเซอเครินัส (Mykerynus)



หมู่พีรามิดที่เมืองกิเซ (Giza)(องค์ซ้าย) ของคีเฟรน (องค์ขวา) ของคูฟู



พีรามิดและสฟิงค์ ไบหน้าคีเฟรน
ที่เมืองกิเซ (Giza)



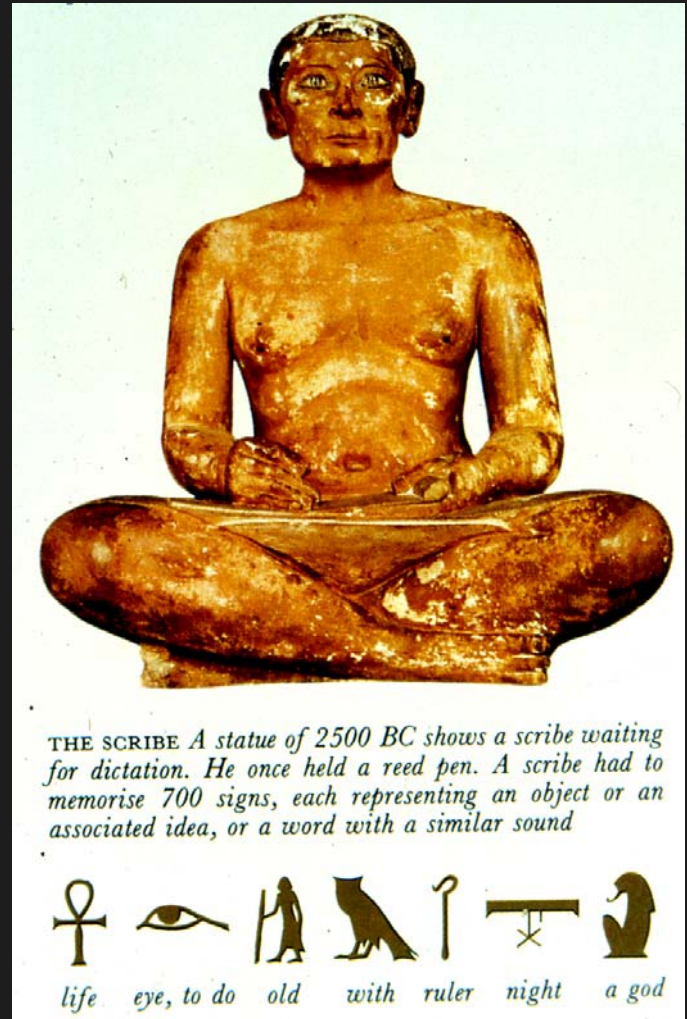
ภาพภายในพีรามิดที่เมืองกิเซ

มหาปิรามิด ที่คูฟู

- ลักษณะของปิรามิดจะเอียง 50 องศา สูง 147 เมตร
- ฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัส ยาวด้านละ 230 เมตร
- ประกอบด้วยก้อนหินปูนหนัก 2.5 ตัน จำนวน 2.3 ล้านก้อน
- ก้อนที่หนักที่สุด 15 ตัน
- น้ำหนักรวม 6.5 ล้านตัน หนักกว่าตึกเอ็มไพร์สเตท 16 เท่า
- ยอดบนสุดเรียกเอเป็กซ์ เป็นส่วนศักดิ์สิทธิ์ที่หุ้มด้วยทอง



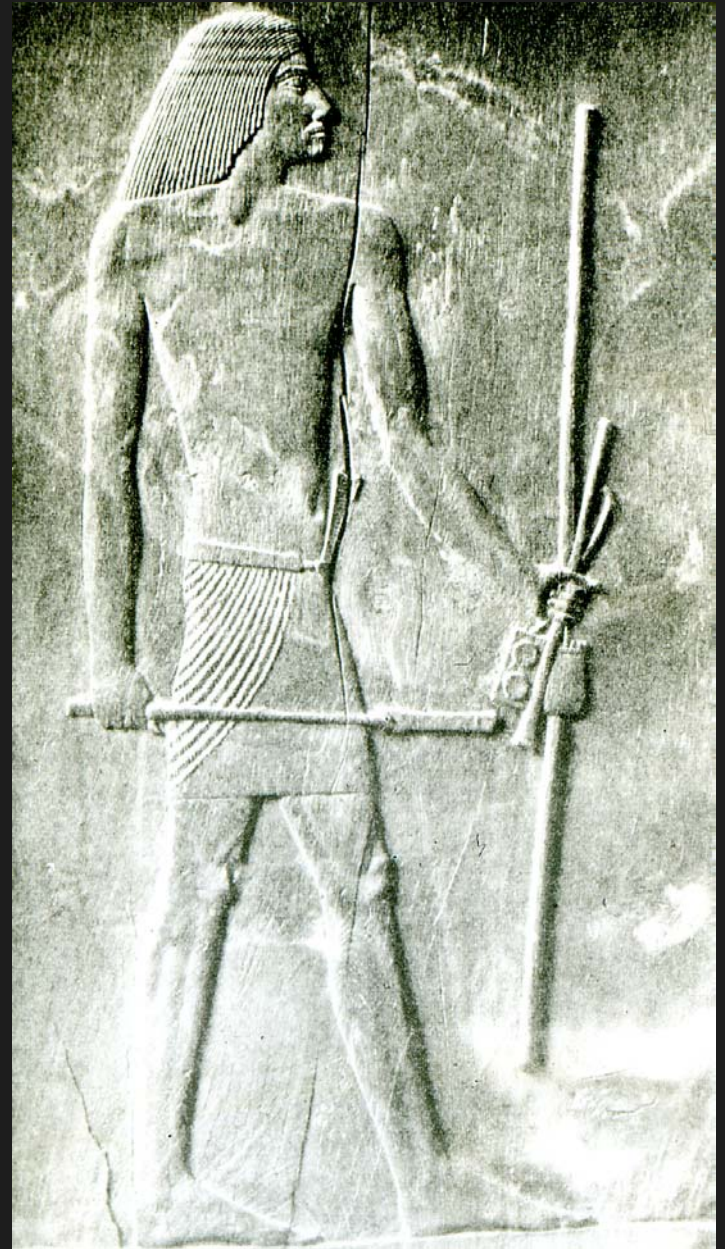
ขนาดของแท่งหินที่ใช้ก่อสร้างปิรามิดที่เมืองกิเซ
เปรียบเทียบบัดส่วนกับมนุษย์



อาลักษณ์ (The Scribe) บัณฑิตราชบัณฑิต
ก่อน ค.ศ. 2,500 ปี

ไม้แกะสลัก อาณาจักรเก่า

รูป Hesy-Ra จากซัคคารา
2,660 ปี ก่อน ค.ศ. สูง 45 นิ้ว





ฟาห์โรเมนเคอร์และมเหสี ราชวงศ์ที่ 4

(Menkaur and His Wife)

สูง 4 ฟุต 8 นิ้ว พบที่กิเซห์





เมนเคอร์ หรือ **King Mycerinus** และภรรยา
(ซ้าย)เทพHathor เป็นเทพแห่งความรัก



อาณาจักรเก่า

Rahotep and His wife

หินสลัก เขียนสี

2,575 ปี ก่อน ค.ศ.



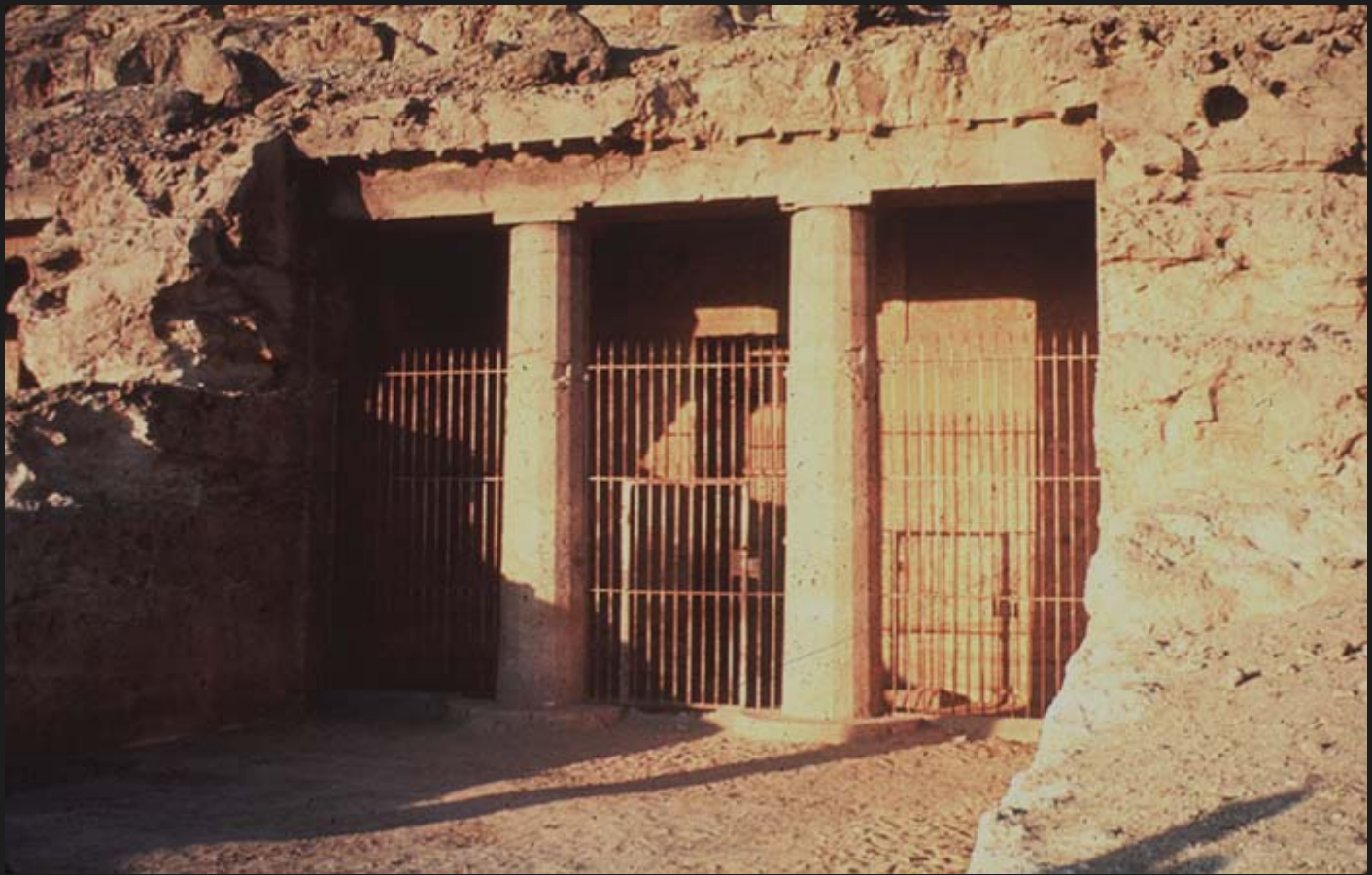
3. สมัยอาณาจักรกลาง(2040-1782 ก.ค.ศ.)

- เกิดสงครามรบพุ่งกัน เป็นระยะๆ
- ขาดกำลังทรัพย์และกำลังคนที่จะสร้างพีรามิด จึงใช้การเจาะภูเขาเป็นสุสานเก็บศพเรียกว่า **" Rock – Cut – Tombs"**

เช่น สุสานของฟาโรห์ดนูบโฮเตป

ที่เบนีฮาซัน (C.1,800 B.C.)

- จิตรกรรมเหมือนจริงยิ่งขึ้น



Rock – Cut – Tombs

สุสานหน้าผาสมัยกลาง ของฟาห์โรเมเนมเฮทที่ 1

ที่เบนี ฮาซัน



ภาพการให้อาหารโอริซีส เขียนบนผนังสุสาน ที่เมืองเบนี ฮาซัน 1,920 ปีก่อน ค.ศ.
เป็นภาพที่แสดงชีวิตประจำวันของชาวอียิปต์ ด้วยเส้นที่อิสระและงดงาม

ประติมากรรม Sesostris ที่ 3

สูง 6 ½ นิ้ว 1,850 BC.

แสดงลักษณะของฟาโรห์ว่า

มีเซ่เทพ แต่เป็นสมมติเทพ

พระพักตร์เซร่า



4. สมัยอาณาจักรใหม่ 1507 – 1085 B.C.

นิยมสลักหน้าผาเป็นที่เก็บศพ และมีการสร้างอาคารยื่นออกมา
ด้านหน้า ในบริเวณที่เรียกว่าหุบเขากษัตริย์ (Valley of King) เช่น

- Temple of Hatstepsut ที่ไคเอล บาห์รี (Deir – el – Bahari) 1500
B.C.

- สุสานฟาโรห์ Ramses II ที่อาบูซิมเบล

- ประติมากรรม Nefetiti (ภรรยาอาเมนโฮเตปที่ 4 และ ลูกๆ)

เรียก Amarra Style (ตามชื่อเมืองอมารา)

- ค.ศ. 1922 พบสุสาน ตุตันคาเมน ซึ่งสร้างเมื่อ 1,360 B.C.



วิหารพระนางฮัท เซฟซุท (Hutshepsut) 1480 B.C.

Temple of Hatstepsut ที่ไคเอล บาห์รี (Deir – el – Bahari)

1,500 B C.

- เป็นวิหารที่ใช้เป็นสุสาน (Mortuary Temple) ด้านหน้ามีถนนขนาดใหญ่ตัดตรงสู่วิหาร
- สองข้างทางมีสphinx เรียง ด้านหน้ามีเสาหินโอเบลิสก์ (Obelisk) ตั้งอยู่
- ตัววิหารยกพื้นและตัวอาคารซ้อนกัน เหมือนขั้นบันได
- ด้านหลังติดภูเขา เจาะอุโมงค์เป็นสุสาน



อาณาจักรใหม่

วิหารพระนางฮัท เซฟเซท (Hutshensut) 1480 B.C.



วิหารพระนางฮัท เซฟซุท (Hutshepsut) 1480 B.C.



สุสานตุตังกาเมน 1,425 B.C.

บริเวณ Valley of the king

ฝั่งตะวันตกของแม่น้ำไนล์



บริเวณสุสานตุตังกาเมน 1,425 B.C.

สุสาน Ramses II ที่อาบูซิมเบล 1250 B.C.

- เป็นวิหารหินทราย สร้างขึ้นในสมัยรามเซสที่ 2
- เพื่อบูชาเทพอามุน — รา
- ทุกวันที่ 22 กุมภาพันธ์และตุลาคมของทุกปี จะปรากฏลำแสงจากพระอาทิตย์พุ่งกระทบรูปปั้นที่อยู่ลึกภายในวิหาร 65 เมตร เป็นเวลา 5 นาทีทุกปี

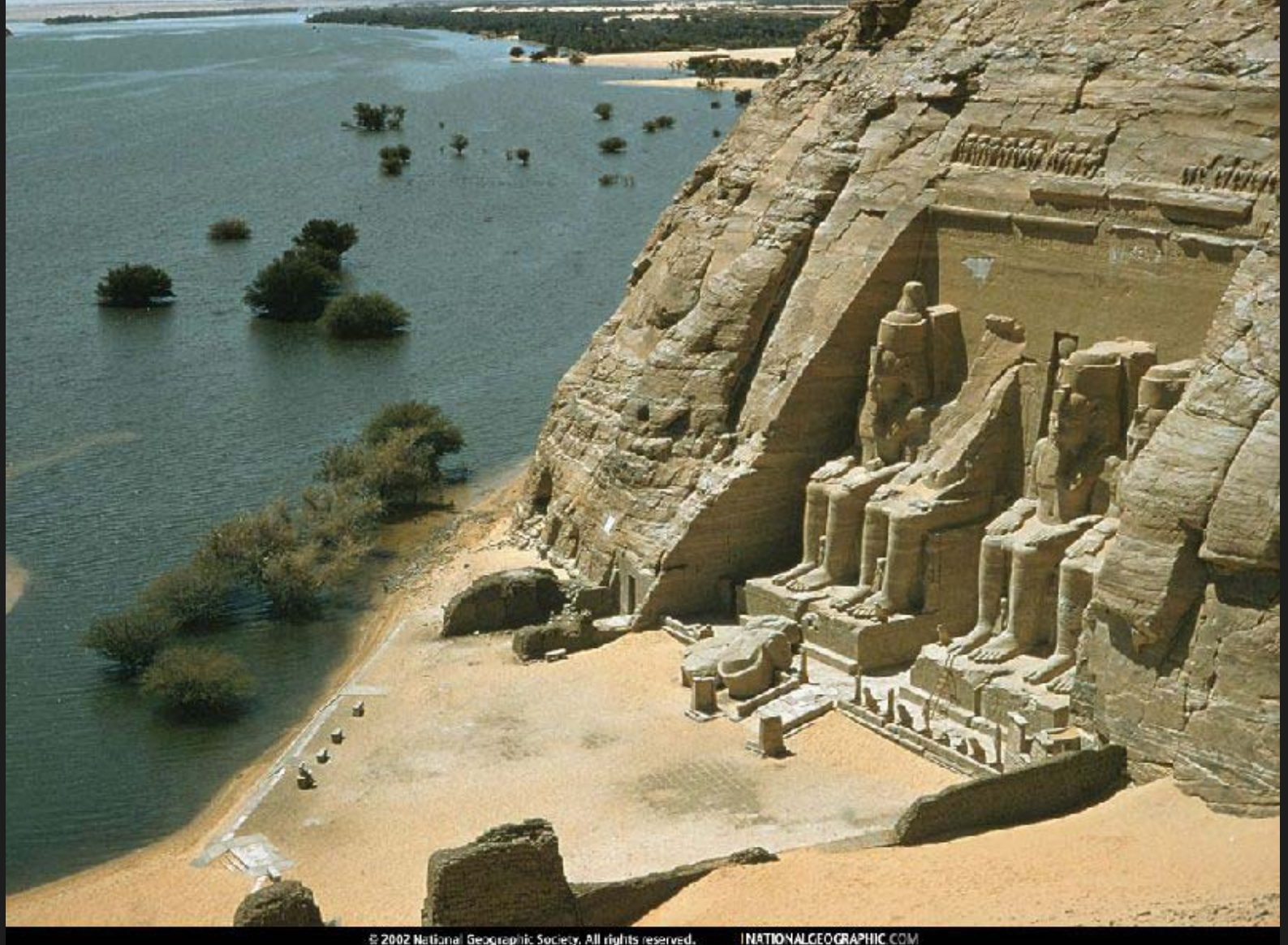


ประติมากรรม รามเซสที่ 2 ทางเข้าสู่สถาน ที่อาบูซิมเบล



สุสาน Ramses II ที่อานูชิมเบล

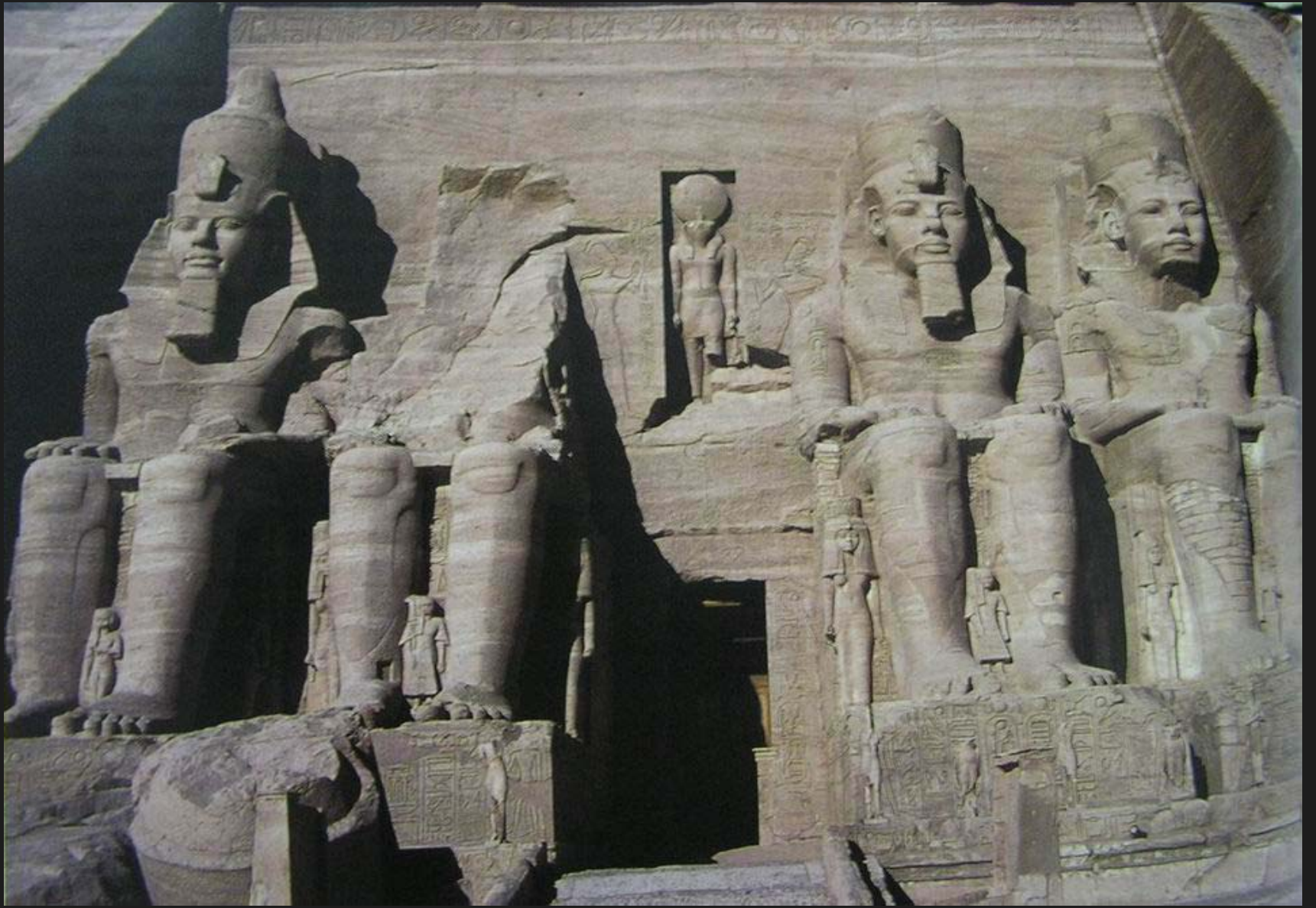
1250 B.C



วิหารอานูชิมเบล ของฟาห์โรรามเซสที่ 2



สถาน Ramses II ที่อาบซิมเบล 1250B.C.



ประติมากรรม ทางเข้าวิหาร ราชบพิธสถิต



ประติมากรรม งามเซสที่ 2 ช่วงการเคลื่อนย้าย



วิธีการเคลื่อนย้ายสุสานรามเซสที่ 2



จิตรกรรมอาณาจักรใหม่

จิตรกรรม หลุมศพพระนาง

Nefertari ภรรยา ราชเซสที่ 2



อาณาจักรใหม่

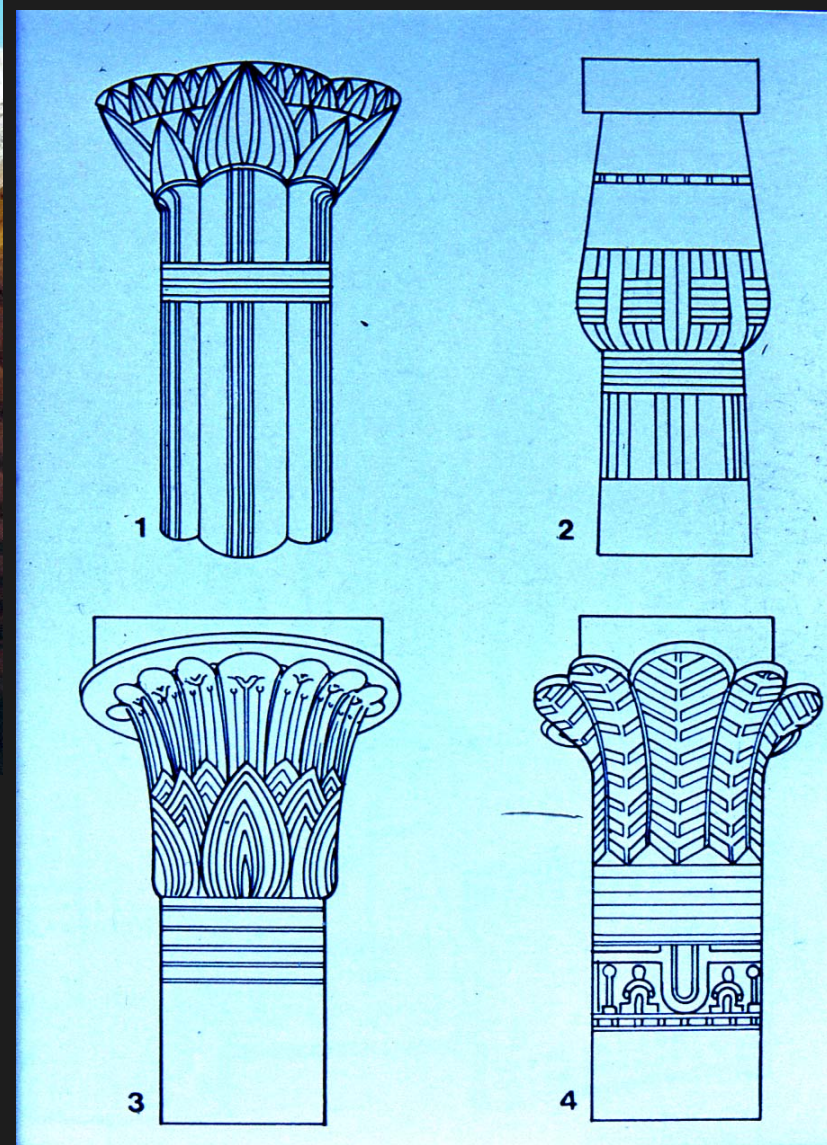
เสา และหัวเสาวิหารอียิปต์ ใช้รองรับคาน

ได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบตัวเช่น กกปาปิรัส ดอกบัว และต้นปาล์ม หรือมีเทพีที่เกี่ยวกับความเชื่อ เช่น

เทพฮาธอร์ มีรูปหัววัว เป็นหัวเสา

โดยส่วนใหญ่มักจะออกมาเป็นรูปดอกไม้ตูม

ดอกไม้บาน และใบไม้



วิหารคาร์นัค





วิหารที่ลักซอร์

วิหารที่คาร์นัค



อาณาจักรใหม่
เสาโอเบลิสก์ (Obelisk) ราชเซสที่ 2



ประติมากรรมสมัยอาณาจักรใหม่

- มี 2 ลักษณะคือ
- เหมือนจริงและแบบอุดมคติ ในสมัยฟาโรห์อิกนาเต็น หรือ อาเมนโฮเตปที่ 4
 - เกิดการปฏิรูปศาสนา จากการเน้นการสร้างงานที่เกี่ยวกับความตาย มาเป็นงานที่เกี่ยวกับชีวิต
 - รูปสลักอิกนาเต็น แม้จะอยู่ในกรอบแท่งหิน แต่ริมฝีปากจะหนาขึ้น เปลือกตาช่างคิดฝั้น สดส่วนยาว เส้นโค้งสะโพกจะชัดขึ้น

อิกนาเต็น
รูปสลักหิน

1353B.C.

เป็นแบบ
เหมือนจริง

และผสมอุดมคติ





อาณาจักรใหม่

รูปสลักไบรอน้ำอิกนาเต็น 1353 B.C.



ครอบครัวเฮกนาตัน



อาณาจักรใหม่
รูปสลักหินปูน นูนต่ำ อิกนาเต็น



อาณาจักรใหม่
ปลัด๊กหินปูน ระบายสี พระนางเนเฟอติตี
1360 B.C.





อาณาจักรใหม่

รูปสลักหินปูน ระบายสี พระนางเนเฟอติตี

1360 B.C.

อาณาจักรใหม่

รูปสลักหินปูน ระบายสี

พระนางเนเฟอติตี

1360 B.C. ศีรษะเคลื่อนไปข้างหลัง

รับกับพระศอ เรียกอะมาร์ร่าสไตล์ ตาม

ชื่อเมืองหลวงใหม่ของอิกนาตน และ

น่าจะได้รับอิทธิพลจากเกาะครีต



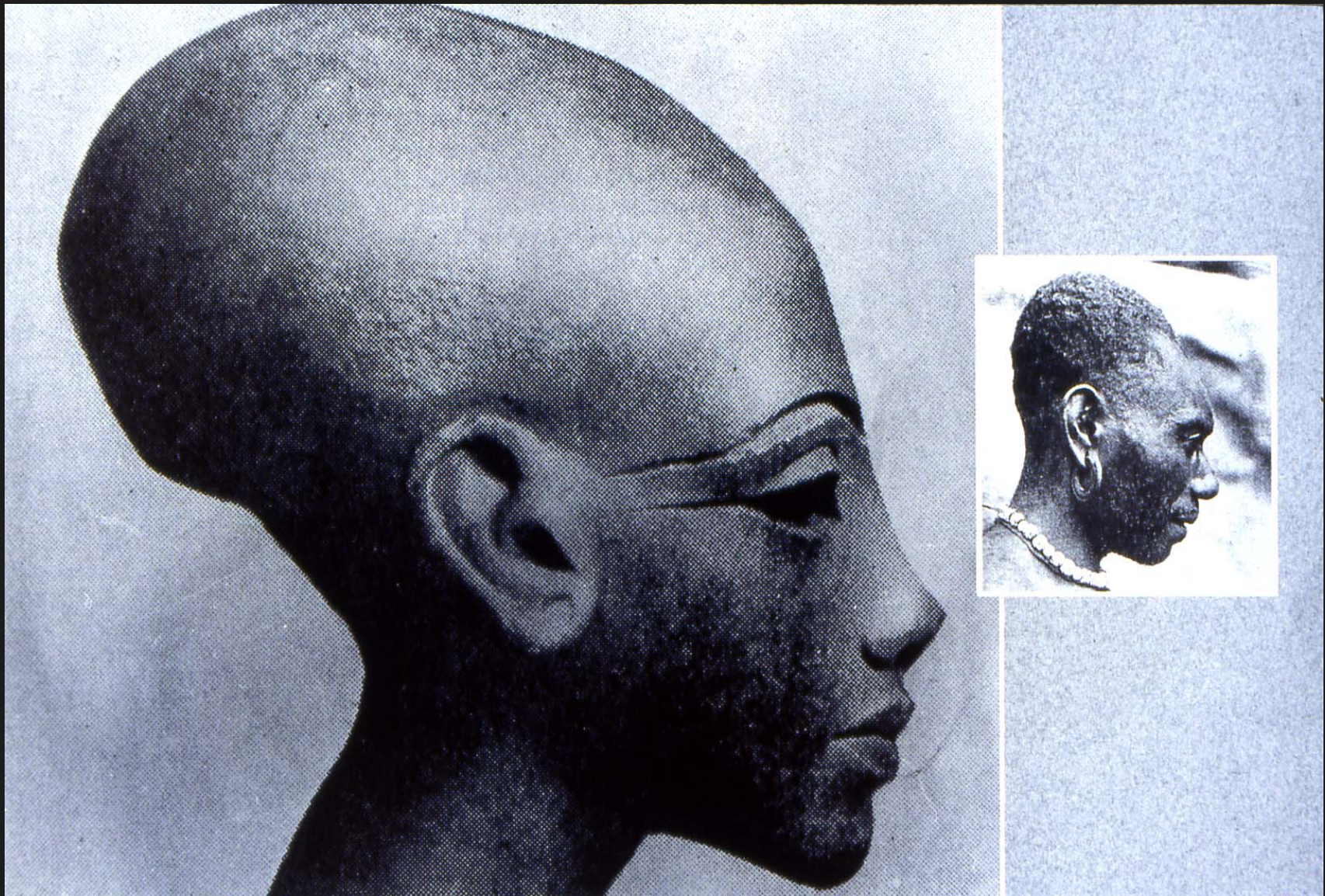


พระนางเนเฟอติตี

1360 B.C.

บัลลังก์ยุคกษัตริย์ตุตอังคาเมน
แผ่นทองลงยา
ภาพการปรนนิบัติจากมเหสี
ด้วยการทาน้ำหอม





4. d. 8/21 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



รูปลুকๆ ของอิกนาเต็น จิตรกรรมฝาผนัง 1360 B.C. สีเฟรสโก้

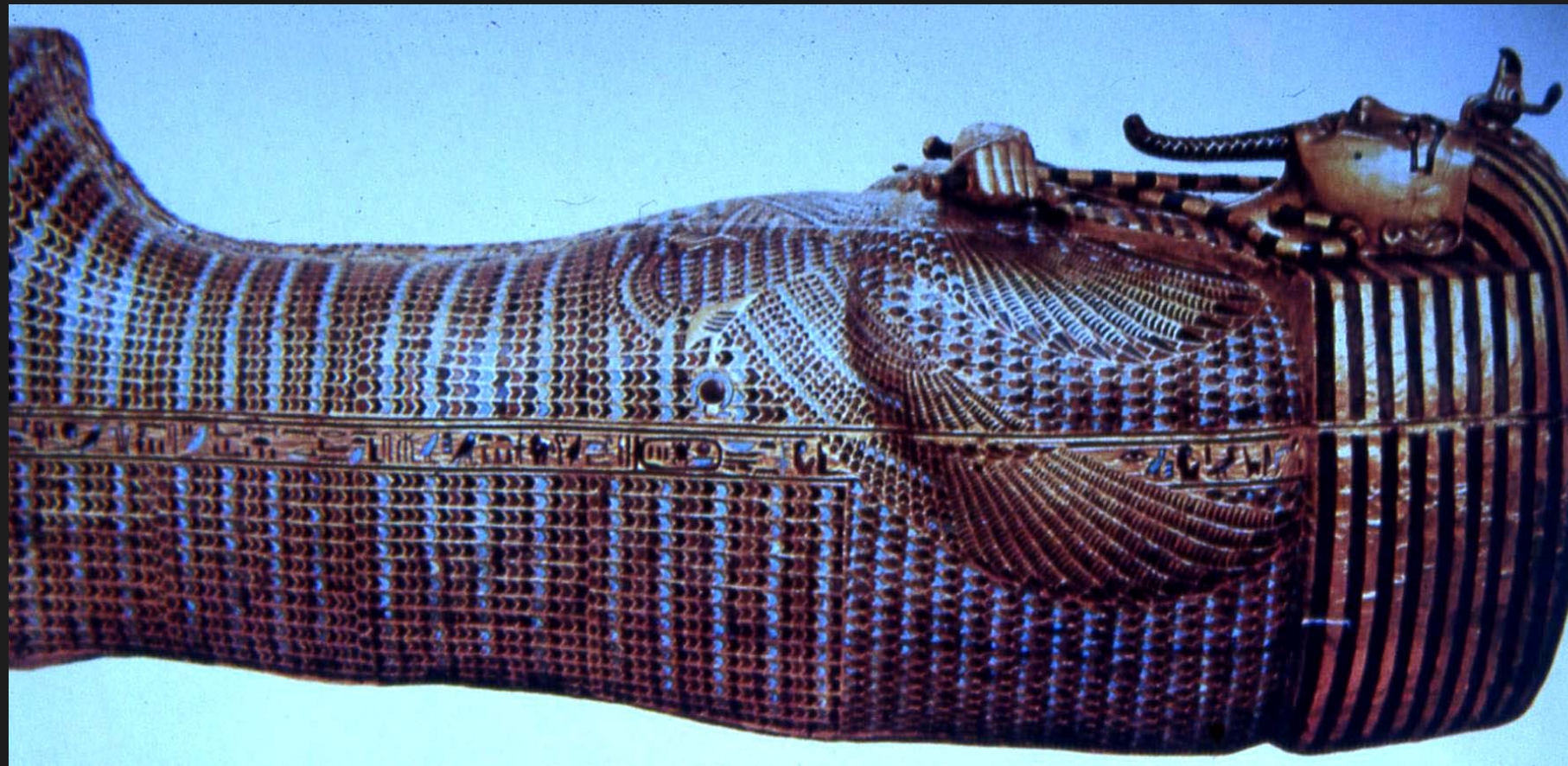
ยุวกษัตริย์ตุตังคาเมน

สิ้นพระชนม์

ตั้งแต่ 18 พรรษา

ครองราชย์ได้ 9 ปี





**หีบศพ ตูตังกาเมน (Tutankhamen) 1340 B.C. ทำด้วยทองคำ
หนักประมาณ 100 ก.ก.**

โลงทอง ตูตันกาเมน (Tutankhamen)

1340 B.C. หนักประมาณ 100 ก.ก.

บรรจุम्मมียาว 6 ฟุต ด้านบน สลักรูปเทพ

โอซิริส สัญลักษณ์ฟาโรห์ พระหัตถ์ไขว้

เหนือพระอุระทรงกุมแฉับและพระคทาหัว

ขอ สัญลักษณ์เทพโอซิริส ผิวหน้าโลง

ทองคำสลักรูปขนนกอย่างละเอียด

งดงามยิ่ง





หน้ากากทอง ตูตันกาเมน

(Tutankhamen)

1340 B.C. หน้าประมาณ 14 ก.ก.

อาณาจักรสุดท้าย

5. ยุคปลายและจักรวรรดิปโตเลมี (525-30 ก.ค.ศ.)

เมื่อสิ้นราชวงศ์ที่ 20 อียิปต์ถูกยึดครองโดยพวกลิเบียและเอธิโอเปีย และเมื่อ 670 ก่อนค.ศ. ถูกอัสซีเรียและเปอร์เซียเข้ายึดครองตามลำดับ และในสมัยของกษัตริย์อเล็กซานเดอร์ ยกทัพมาตีและตั้งเมืองอเล็กซานเดรียขึ้นที่ปากแม่น้ำไนล์ และเมื่อสิ้นพระชนม์ ปโตเลมีจึงปกครองอียิปต์ต่อมา

- ตั้งราชวงศ์ปโตเลมี (332 – 30 B.C.) อิทธิพลกรีกประมาณ 300 ปี
- สมัยโรมัน (30 B.C. – 393 A.D.) พระนางคลีโอพัตรา ราชินีองค์สุดท้ายสิ้นพระชนม์ ตกอยู่ใต้อิทธิพลโรมัน (จิตรกรรม + ประติมากรรม) เรียก ศิลปกรรมแบบกรีก โรมัน อียิปต์ (The Art Of Greco-Roman Egypt)

- ต่อมาถูกกองทัพอิสลามเข้ายึดครอง
- และถูกอังกฤษแม่จักรวรรดิเข้ายึดครอง ฟังได้รับอิสรภาพหลัง **W.W. 1**
เรียกสมัยคอปติก(**Coptic Art**) **395 – 640 A.D.**

เรียกชาวอียิปต์ที่นับถือศาสนาคริสต์ว่าพวกคอป(**Copt**) สร้างงาน
แบบ **Byzantine** และแบบอียิปต์ดั้งเดิม

- สมัยมุสลิม **650 A.D.**

เกิดศิลปะแบบผสมผสาน หลังอิสลามเข้ามา เรียกแบบ
Sarrazen Egypt

อาณาจักรสุดท้าย

หีบศพและหน้ากากพระผู้หญิง 1085-935 B.C.



ยุคปโตเลมี

(อิทธิพลกรีก)

ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)





ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)



ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)

รูปสลักนูนต่ำปโตเลมีที่ 6 (Philometes)

181-145 B.C. จากเฮดฟู

ยุคปโตเลมี (อิทธิพลกรีก)

รูปสลักนูนต่ำปโตเลมี Dionysus

200 B.C.



ยุคโรมัน

ยุคโรมัน

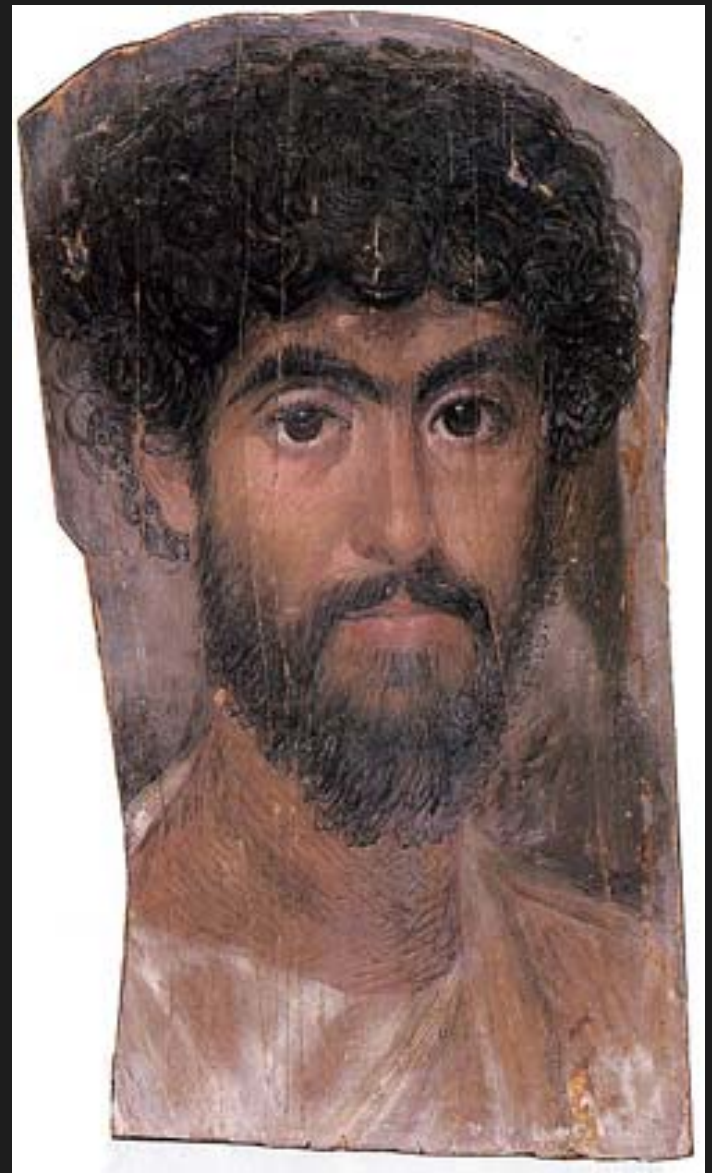
หีบศพของ Artemidorus ต้น ค.ว. ที่ 2



หน้ากากम्मมีชายหนุ่ม

จากเมืองไฟยุม(**Fayum**) อียิปต์ โดยเทคนิค **Encoustic** คือ การเขียนสีขี้ผึ้งร้อน ทาบนแผ่นไม้ ใช้สี ขี้ผึ้ง ยางสน อุ่นให้ร้อนตลอดระยะเวลาที่เขียน เมื่อเขียนเสร็จปล่อยให้เย็น ชัดด้วยผ้าให้ขี้ผึ้ง

ค.ศ. 160





ยุคโรมัน
หีบศพ เด็กชาย ศ.ว. ที่ 2

- ตัวอย่างम्मมีต่างๆ

ฟาโรห์ รัมเซสที่ 2
ครองราชย์ระหว่าง
1279-12 ก่อน ค.ศ.
ยาวนานที่สุดถึง 67 ปี สุธาน
ถูกขโมยของมีค่าไปหมด





The mummified falcons and cats (two different styles of elaborate banding)

Sacred to Thoth, god of scribes and the ibis was also much revered during animal worship. This bronze animal (below) dates from the Saitic period

มัมมี่สัตว์ เช่น เหยี่ยว แมว

มัมมี่สัตว์





เครื่องมือศัลยกรรมสมัยอียิปต์โบราณ



อุปกรณ์สำหรับใช้เย็บ อียิปต์โบราณ



วิกผมอียิปต์โบราณ



การใช้วิภมที่พบจากประติมากรรมของอียิปต์

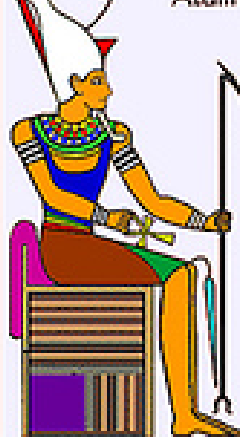


ภาพจิตรกรรม นักดนตรีใส่วิกผม



กระบอก, หวี สำหรับสตรี

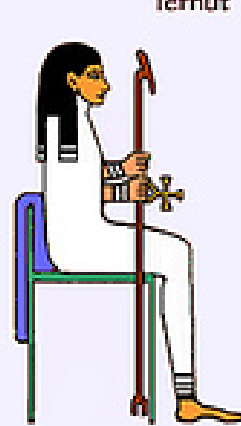
ตัวอย่าง
เทพอียิปต์



Anubis



Shu



Tefnut



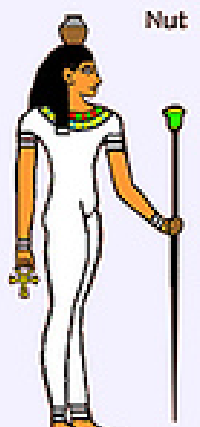
Geb



Osiris



Isis



Nut



Set



Nephthys

เทพรา(Ra)

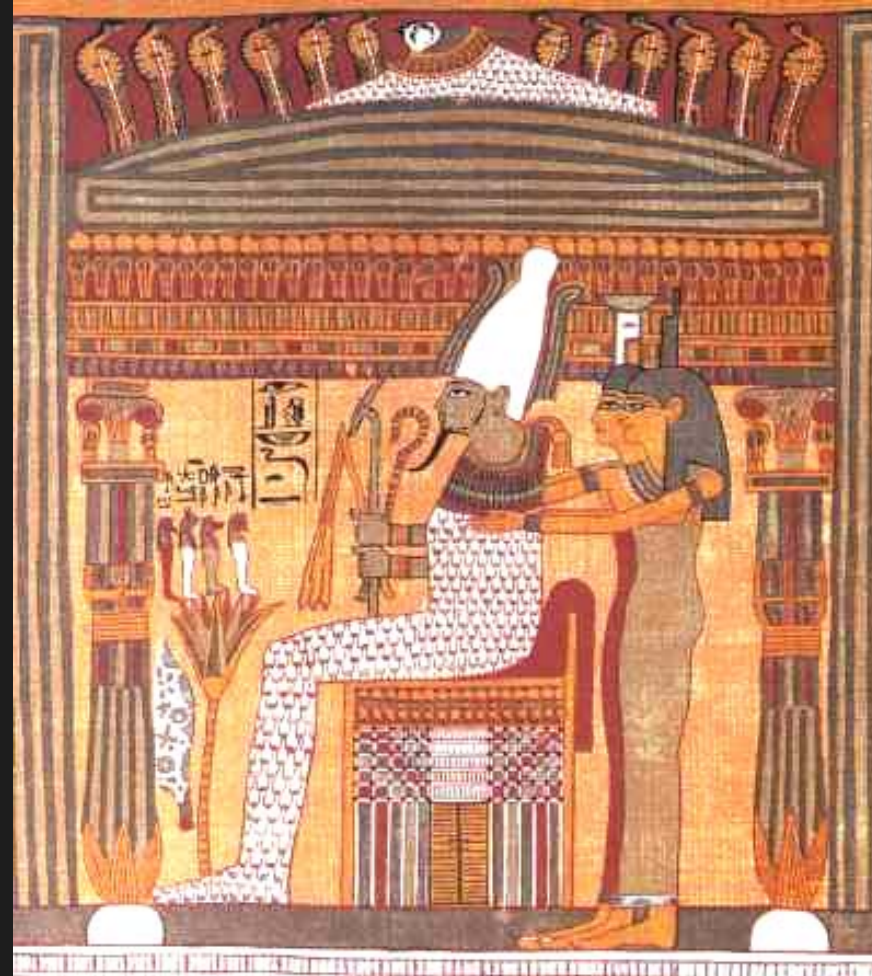
- เทพแห่งดวงอาทิตย์หรือสุริยเทพ
- เทพแห่งความเป็นอมตะ
- มีดวงอาทิตย์อยู่บนศีรษะ
- โบหน้าเป็นเหยี่ยว



เทพโอสิริส

(Osiris)

เทพแห่งแม่น้ำไนล์ ผู้พิพากษาวิญญาณ ว่าใครจะขึ้นสู่สวรรค์ แบ่งภาคมาเป็นมนุษย์ และเป็นกษัตริย์ มีเคราสีเขียวและคชามีหัวขอมือโอสิสน้องสาวเป็นมเหสี มีโอรสคือ ฮอรัส เป็นเทพที่ได้รับความนิยมนับถือสูงสุดคู่กับเทพไอสิส



เทพไอซิส

(Isis) เทพแห่งเวทมนตร์

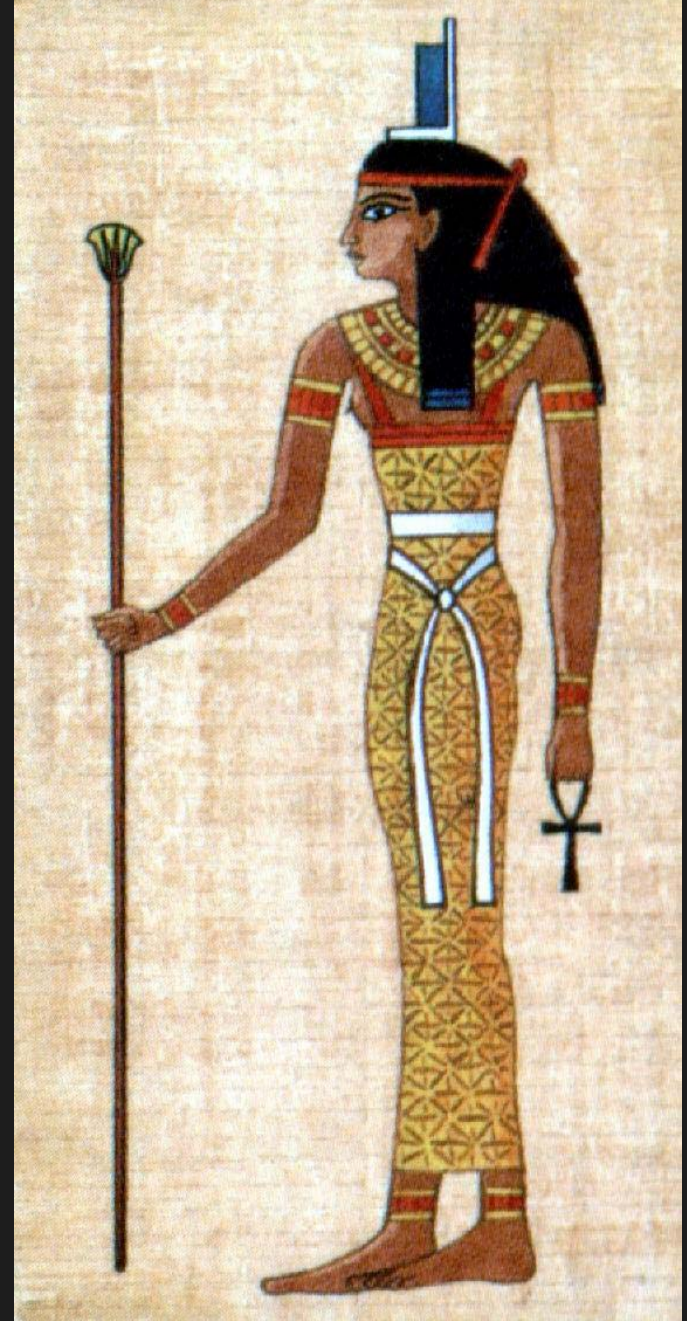
สวมหมวกทรงบรรลึงก์

มเหสีของโอสิริสซึ่งเป็น

พี่ชายแท้ๆ เป็นเทพที่ได้รับ

ความนับถือสูงสุดของอียิปต์

คู่กับโอสิริส





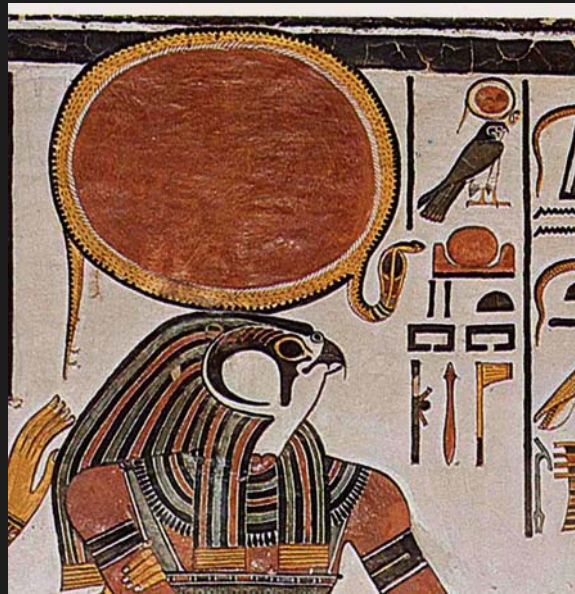
เทพฮอรัส (Horus)

บุตรโอสิริส และไอสิส

เทพแห่งท้องฟ้า มี
ลักษณะเป็นเหยี่ยว เชื่อว่า

เทพองค์สุดท้ายที่

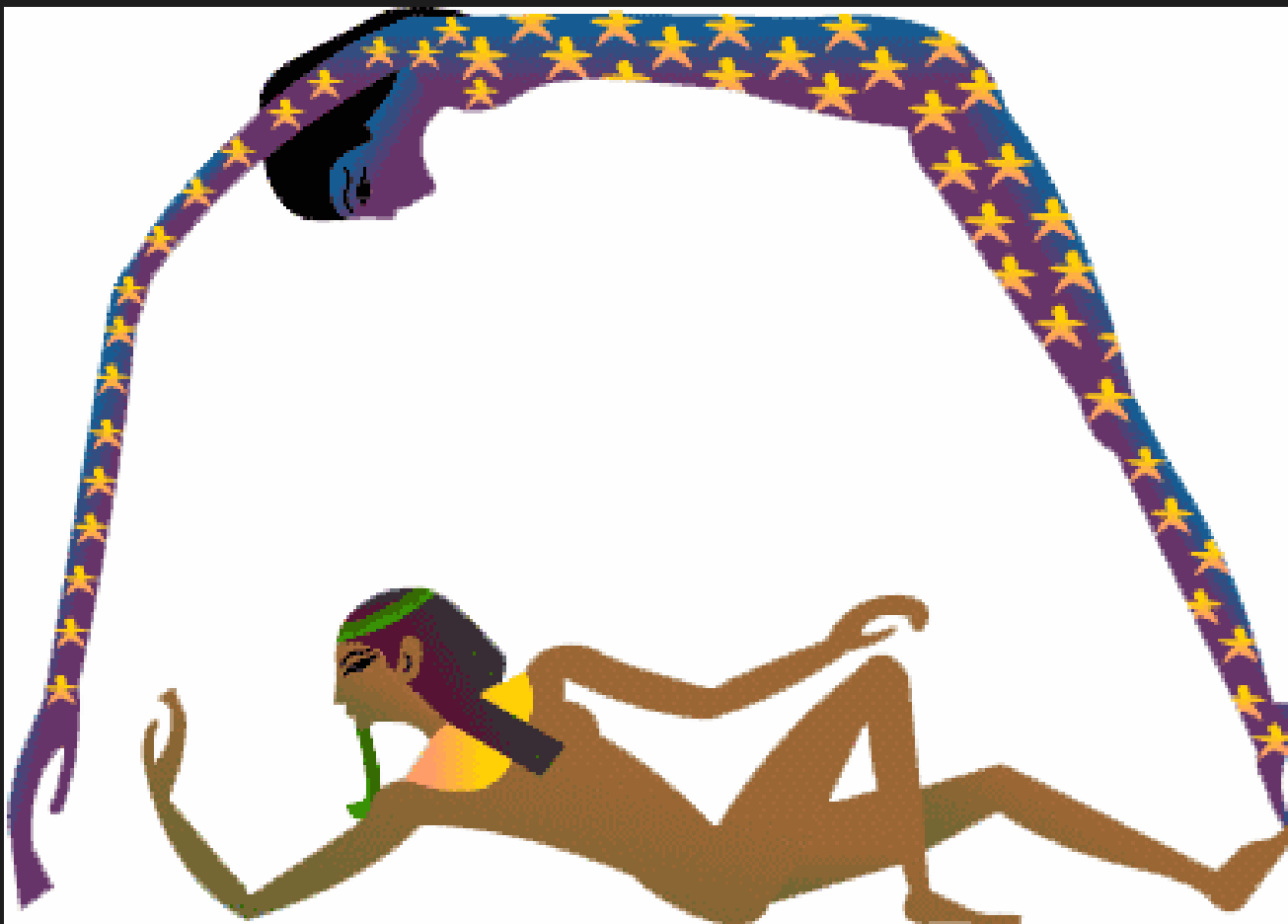
ดาวมาเป็นกษัตริย์



Geb(เก็บ) เทพแห่งพื้นดิน



Nut (นัท) เทพีแห่งท้องฟ้า



เทพ**Anubis** เทพ
แห่งความตาย มี
ศีรษะรูปสุนัข ทำ
หน้าที่ต้อนรับคนตาย
และปกป้องร่างกาย
ไม่ให้เน่าเปื่อย
ยุคปโตเลมีตอนต้น
300 ปี ก่อนค.ศ.



สิ่งก่อสร้างสมัยใหม่ที่ได้รับอิทธิพลจากอียิปต์



Washington Monument อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์



Washington Monument

อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์





Washington Monument อิทธิพลเสาโอเบลิสก์ อียิปต์



โรงแรม LUXOR ลาสเวกัส ลิทมิพลจึราราด ลึยงต้